



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 08 июня 2020 г.
Зав.кафедрой:  Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии, востоковедения и
журналистики  Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина «История русской литературы»

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 – «Филология»

Направленность (профиль) подготовки:
«Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»

Квалификация
Бакалавр

Разработчики (составители):
доцент, канд.филол.н., доцент

доцент, канд.филол.н., доцент



Кульсарина И. Г.

Пермякова Л. А.

Для приема: 2020

Уфа – 2020 г.

Составители:

Кульсарина И.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии;

Пермякова Л.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол от «08» июня 2020 г., № 11.

Заведующий кафедрой



Ф.Г.Фаткулина

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 7
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 7
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 10
 - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 19
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 19
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины 20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)
Знания	<p><u>1. Знать</u></p> <p>-теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>- имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;</p>	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)
	<p><u>2. Знать:</u></p> <p>- основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</p> <p>- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
Умения	<p><u>1. Уметь</u></p> <p>- собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации;</p> <p>- интерпретировать текст и проводить филологический анализ.</p>	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)

	2. Уметь: - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
Владения (навыки/ опыт деятельности)	1. <u>Владеть</u> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)
	2. Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на *1 курсе* в 1,2 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

-познакомить студентов с важнейшими особенностями развития литературного процесса в соответствии с основными историко- и теоретико-литературными закономерностями формирования и существования русской литературы;

-изучить творчество писателей 18-20 веков, выявить ценностные ориентиры русского писателя в социокультурном пространстве;

-ознакомиться с общими методами литературоведческого анализа творчества крупнейших представителей художественно-эстетических систем, представленных в литературном процессе;

-привить навыки литературоведческого анализа художественного текста;

-способствовать использованию полученных сведений в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины Б 1. Б.16. «Введение в литературоведение».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции:

ОПК – 4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		Не зачтено		Зачтено	
Первый этап (уровень)	Знать: -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Отсутствие представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -отсутствие представления о филологическом анализе и интерпретации текста;	Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное, но содержащее отдельные пробелы представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	Уметь: - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Неумение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Сформированное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ
Третий этап (уровень)	Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Не владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Достаточное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации

					текстов различных типов
--	--	--	--	--	----------------------------

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		Не зачтено	Зачтено		
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы

(литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	(литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.
---	---	--	--	---

Код и формулировка компетенции

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Отсутствие представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -отсутствие представления о филологическом анализе и интерпретации текста;	Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное, но содержащее отдельные пробелы представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -сформированное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	Уметь: - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Неумение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить	Сформированное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ

				филологический анализ	
Третий этап (уровень)	Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Не владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Достаточное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять полученные знания в собственной	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской

	научно-исследовательской деятельности.		исследовательской деятельности.	полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть : - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

Критериями оценивания на очной форме обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Выполнение заданий (индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях и научных мероприятиях, написание реферата и т.д.), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, являются для студентов заочной формы обучения допуском к экзамену или зачету.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
<p>1-й этап</p> <p>Знания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста; - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности; 	<p>ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания</p>

<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ. - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности. 	<p>ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, написание рецензии</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p><u>Владеть</u></p> <p>базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в 	<p>ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>ПК-1Способность применять полученные знания в области теории и истории основного</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, тестирование</p>

	собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
--	--	---	--

Экзамен

Критерии оценивания ответов на экзамене студентов очной формы обучения :

Критерии оценки (в баллах):

25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

«отлично» – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

«хорошо» – от 60 до 79 баллов;

«удовлетворительно» – от 45 до 59 баллов;

«неудовлетворительно» – менее 45 баллов.

Критерии оценивания ответов на экзамене студентов заочной формы обучения:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; обнаружившему всестороннее

систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей; показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.

Экзаменационные вопросы по истории русской литературы конца 19 – начала 20 вв.

1. Проблемы и задачи курса «Русская литература конца XIX — нач. XX вв. ».
2. Теория и практика русских символистов.
3. Русский футуризм. Манифесты футуристов.
4. Проза И. Бунина 1890-1900-х гг. «Антоновские яблоки». Стиль Бунина.
5. «Старшие» символисты. Творчество З. Гиппиус и Д. Мережковского.
6. Герой прозы А. Куприна. «Поединок» как произведение о русской армии.
7. Темы и мотивы поэзии М. Волошина.
8. Экспрессионизм Л. Андреева. «Красный смех».
9. Брюсов как теоретик символизма. Поэзия В. Брюсова.
10. Темы и мотивы поэзии Ф. Сологуба.
11. Раннее творчество В. Маяковского. «Облако в штанах».
12. Эстетика русского акмеизма. «Цех поэтов».
13. «Мелкий бес» Ф. Сологуба как один из первых символистских романов.
14. Младосимволизм. Теория и практика.
15. И. Анненский и акмеизм.
16. Романтические рассказы М. Горького.
17. Философская лирика Вл. Соловьева.
18. Раннее творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».
19. Русская деревня в изображении И. Бунина («Суходол», «Деревня»).
20. Раннее творчество М. Горького («Фома Гордеев», «Трое»).
21. Лирические драмы А. Блока. «Балаганчик».
22. Урбанистические мотивы в поэзии А. Блока.
23. Тема любви в творчестве А. Куприна. «Гранатовый браслет».
24. Социально-психологическая повесть А. Куприна «Молох».
25. Тема России в творчестве А. Блока «На поле Куликовом».
26. Блок и революция. «Скифы» и «Двенадцать».
27. Проблема «естественного человека» в творчестве А. Куприна. «Олеся».
28. Особенности драматургии М. Горького «На дне».
29. Модернистская проза А. Белого («Серебряный голубь», «Петербург» - на выбор).
30. Влияние Вл. Соловьева на раннее творчество А. Белого. «Золото в лазури».
31. Неоклассицистское начало в поэзии В. Ходасевича.
32. Романтическая лирика Н. Гумилева.
33. Любовная лирика А. Ахматовой.

34. Поэтический язык М. Волошина. Восприятие поэтом Октябрьской революции 1917 г.
35. Поэтика сборника «Камень» О. Мандельштама.
36. Концепция любви И. Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание»).
37. Авангардистское творчество В. Хлебникова.
38. Концепция «прекрасной ясности» М. Кузьмина. Особенности поэзии М. Кузьмина.
39. Проблема художественного метода Л. Андреева.
40. Драматургия Л. Андреева. «Жизнь человека».
41. Темы и мотивы поэзии М. Цветаевой.
42. Символично-импрессионистическая повесть Б. Зайцева «Голубая звезда».
43. Импрессионистическая поэзия К. Бальмонта.
44. Раннее творчество Л. Андреева. Тема «маленького человека».
45. Тема искусства в рассказе Куприна «Гамбринус».
46. Философская проза Л. Андреева («Рассказ о Сергее Петровиче», «Степа» - на выбор).
47. «Сатирикон». Поэзия Саши Черного.

Экзаменационные вопросы по истории русской литературы 20 века

1. Общая характеристика литературного процесса 20-х годов.
2. Сатирические комедии Н. Эрзмана «Мандат» и «Самоубийца».
3. Героико-романтический роман А. Фадеева «Разгром». Образ Левинсона.
4. Тема двойничества в поэме С. Есенина «Чёрный человек».
5. Творчество обэриутов. Гротеск и абсурдизм в произведениях Д. Хармса.
6. Поэзия 20-х гг. Основные направления.
7. Сатира М. Булгакова. «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
8. Нравственно-философские проблемы в исторических романах Ю. Тынянова.
9. Анималистические стихотворения С. Есенина. Своеобразие поэтического языка.
10. Рассказы М. Зощенко. Проблема сказа.
11. «Кожаные куртки» в творчестве Б. Пильняка. Проблематика «Повести непогашенной луны».
12. Крестьянская поэзия Н. Клюева.
13. Особенности изображения гражданской войны в «Конармии» И. Бабеля.
14. Пьеса М. Булгакова «Дни Турбиных» и её место в истории театра 20-х гг.
15. Проблематика антиутопии Е. Замятина «Мы».
16. Лиро-эпическая поэма С. Есенина «Анна Снегина». Изображение деревни и революции в поэме.
17. Сатирические комедии В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
18. Общая характеристика литературного процесса 30-х гг.
19. Многоплановость композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Иешуа и Мастер.
20. Философская проблематика романа А. Платонова «Чевенгур».
21. Любовная лирика В. Маяковского. Новаторство Маяковского.
22. Трагедия белого движения в пьесе М. Булгакова «Бег».
23. Проблема искренности в литературе 30-х гг. Творчество И. Катаева.
24. Трагическое в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Символика в романе.
25. Отражение революционной эпохи в повести А. Платонова «Котлован». Традиции Ф.М. Достоевского в повести.
26. Драматургия 30-х гг. Творчество Е. Шварца.
27. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Пути исканий Григория Мелехова.
28. Поэзия периода Великой Отечественной войны.
29. Героический эпос А. Твардовского «Василий Тёркин».
30. Судьба России, народа и интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
31. Тема преемственности поколений в романе Ю. Бондарева «Берег». Символика в романе.
32. Особенности поэтического мира Б. Окуджавы.
33. Поэзия Б. Пастернака: образы, мотивы, лирический герой.
34. Литература 60-х гг. «Проза молодых». Творчество В. Аксёнова, Г. Владимова, А. Гладилина.
35. Жестокая правда «Колымских рассказов» В. Шаламова.

36. Изображение античеловеческой сущности войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».
37. «Академический» стиль поэзии А. Галича. Цикл «Литераторские мостки».
38. «Деревенская проза» 60 - 70-х гг. (В. Белов, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.).
39. Поэзия 60-х гг. Творчество Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.
40. Лиро-эпические поэмы А. Твардовского. Композиция, проблематика, лирический герой.
41. «Лейтенантская проза» 60 – 80-х гг. (Ю. Бондарев, В. Кондратьев, Б. Васильев и др.).
42. «Лагерная проза» в контексте нравственных проблем современности (А. Солженицын, А. Жигулин, Б. Ямпольский и др.).
43. Философская поэзия И. Бродского, Н. Заболоцкого, А. Тарковского.
44. Мотив «оборотничества» в повести В. Распутина «Живи и помни».
45. Тема памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности композиции.
46. Темы и мотивы лирики А. Вознесенского. Поэма «Мастера».
47. «Экологическая проза» В. Астафьева и В. Распутина, её значение в жизни нашего общества.
48. Пути развития жанра авторской песни (А. Башлачёв, Б. Гребенщиков). Феномен В. Высоцкого.
49. Герои-чудики В. Шукшина. Киноповесть «Калина красная».
50. Нравственная и философская проблематика романа А. Солженицына «В круге первом».
51. Повесть В. Белова «Привычное дело». Образ Ивана Африканыча.
52. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова.
53. Биографичность и широкий смысл поэмы А. Твардовского «По праву памяти».
54. Литература русского модернизма. Творчество Вен. Ерофеева.
55. Пути развития прозы 80 – 90-х гг.
56. Драма несостоявшейся жизни в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
57. Особенности драматургии А. Вампилова. «Старший сын»: герои и конфликт.
58. «Матрёнин двор» А. Солженицына. Праведница Матрёна и традиции житийной литературы.
59. Тема совестливости и достоинства в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
60. Проза русского постмодернизма.

Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент *показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

- 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. *Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Примерные вопросы:

1. Роль библейских мотивов и образов в романе «Факультет ненужных вещей».
2. «Мелкий бес» Ф. Сологуба как один из первых символистских романов.
3. И. Анненский и акмеизм.
4. Герои романтических рассказов М. Горького.

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка ответов на вопросы практического (семинарского) занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Критерии и методика оценивания:

– 5 баллов выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание*, владеет содержанием практической работы. *Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 4 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, *выполнил задание с небольшими неточностями.* *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

- 3 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; *выполнил задание с существенными неточностями.* *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

- 2 балла *выставляются студенту, если он не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 1 балл *выставляются студенту, если он не выполнил задание практической работы.*

Практические занятия по курсу: История русской литературы 19 века

Тема1. Поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Генезис (творческая история) романа в стихах «Евгений Онегин» (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах).

2. Жанр, композиция, форма повествования: (принцип «противоречий», стихи и проза, ирония и самоирония, автор и герой, онегинская строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста). Преодоление литературности в романе.

3. «Образ автора» в романе «Евгений Онегин».

4. «Онегинская фабула» и принцип создания характеров героев:

а) «кодирование» героев литературными персонажами;

б) емкая изобразительность, отражение в ней лирической и эпической природы произведения);

4. «Онегинская фабула» и её развитие в русской литературе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой).

Тема2. Система образов и сюжетно-композиционная организация романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1. Структура образа Печорина (социальные, философские, психологические аспекты личности).

2. Место Печорина в системе образов. Историческая и религиозная основа драмы героя-романтика. Трагедия «сверхчеловека».

3. Сюжетно-композиционная структура романа: система рассказчиков и авторская позиция.

4. Романтические и реалистические элементы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Творческая история романа.

2. Социально-историческая основа произведения.

3. Тематическое богатство романа.

4. Духовная драма Раскольников.

5. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

6. Трагизм жизни обездоленных.

7. Критика цинизма и духовной опустошенности «хозяев жизни».

8. Мастерство психологического анализа.

9. Принципы повествования и речевой изобразительности.

Тема4. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

1. История создания книги.

2. Антитеза как центральный композиционный прием в романе.

3. Итог нравственных исканий главных героев романа накануне Отечественной войны 1812 года.

4. Толстовская концепция истории.

5. Своеобразие толстовского психологизма (на примере изображения писателем «любимых» и «нелюбимых» героев).

6. Художественная деталь в обрисовке исторических событий в романе.

7. Язык и стиль романа.

Тема5. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».

1. Творческая история пьесы «Вишневый сад».

2. Проблематика пьесы и ее основная идея.

3. Образ дворян – Любови Андреевны Раневской и Гаева.

4. Образ купца Лопахина.

5. Образы новых людей – Трофимова и Ани.
6. Жизненный и сюжетный конфликт пьесы.
7. Своеобразие композиции «Вишневого сада».
8. Жанровые особенности пьесы.
9. Язык и стиль «Вишневого сада».

История русской литературы конца 19 – начала 20 века

Занятие № 1.

Тема: Рассказы И.А.Бунина о любви («Легкое дыхание», «Грамматика любви»).

Задание: Прочитать рассказы И.С.Тургенева «Ася», «Фауст», «Клара Милич» и А.П.Чехова «Дом с мезонином», «О любви», «Дама с собачкой».

План:

1. Бунинская концепция любви.
2. Стиль Бунина: лирическое начало и элегизм.
3. Герои и конфликты. Психологизм Бунина.
4. Роль пейзажа и особенности внешней изобразительности.
5. Традиции русской классической литературы в рассказах Бунина.

Литература:

1. Михайлов О. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. – Тула, 1987.
2. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М., 1991.
3. Мальцев И.Иван Бунин: 1870-1953. – М., 1994.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998. -С. 160-180.
5. Гейдеко В.А. А.Чехов и Ив. Бунин. – М., 1987.

Занятие № 2.

Тема: Поэтика повести А.И.Куприна «Поединок»

Задание: Ознакомиться с материалом учебника Смирновой Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века. - М., 1993. С. 98-127.

План:

1. «Поединок» в ряду других произведений Куприна о русской армии.
2. Композиция и сюжетные узлы повести.
3. Проблема героя в творчестве Куприна.
4. Столкновение героя и среды в повести.
5. Роль любовной коллизии.
6. Современники о повести Куприна.

Литература:

1. Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. – М., 1987.
2. Берков П.Н. Александр Иванович Куприн. – М.-Л., 1956.
3. Волков А.А. Творчество А.И.Куприна. – М., 1981.
4. Крутикова Л.В. А.И.Куприн: Критико-биографический очерк. –Л., 1971.
5. Афанасьев В.Н. А.И.Куприн. – М., 1960.
6. Михайлов О.Н. Куприн. – М., 1981.

Занятие № 3.

Тема: Эволюция художественного метода Л.Н. Андреева.

Задание: Ознакомиться со статьей «Экспрессионизм» в «Краткой литературной энциклопедии».

План:

1. Специфика конфликта в ранних рассказах Андреева («Петька на даче», «Ангелочек»).
2. Отражение идей Ф. Ницше в «Рассказе о Сергее Петровиче».
3. Проявление тенденций экспрессионизма в рассказе «Красный смех».
4. Евангельский сюжет и его переосмысление в повести «Иуда Искариот».
5. Проблема художественного метода Л.Н. Андреева.

Литература:

1. Иезуитова Л.А. Творчество Л. Андреева. 1892 – 1906. – Л., 1976.
2. Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма. – Таллинн, 1984.
3. Смирнова Л.А. Творчество Л. Андреева: Проблема метода и стиля. – М., 1986.

Занятие № 3.

Тема: Эволюция концепции Вечной Женственности в творчестве А.А.Блока.

Задание: Законспектировать статьи: Иванов Вяч. Две стихии в современном символизме // Иванов Вяч. Родное и вселенское. — М.,

1994. - С. 143-169; Белый А. Символизм как миропонимание // Белый А. Символизм как миропонимание.- М., 1994. - С. 244-255.

План:

1. Отражение концепции Вечной Женственности Вл.С.Соловьева в «Стихах о Прекрасной Даме»:

- а) *двуплановость цикла, его мифологический и биографический подтексты;*
- б) *особенности композиции;*
- в) *многозначность центрального образа-символа.*

2. Пьеса «Балаганчик» как яркий пример «отступничества» Блока от канонов младосимволизма:

- а) *литературно-символистский подтекст пьесы и принципы пародирования;*
- б) *проблема художественного метода;*
- в) *реакция «младших» символистов на произведение.*

3. Переосмысление культа Вечной Женственности в циклах «Снежная маска» и «Фаина»:

- а) *ориентация Блока на романное мышление Достоевского и дionисийские идеи Ницше и Вагнера;*
- б) *художественные особенности образа демонической женщины;*
- в) *новая концепция любви.*

Литература:

1. Орлов Вл. Александр Блок: Очерк творчества. - М., 1956.
2. Громов П.А. Блок, его предшественники и современники. -М.-Л., 1966.
3. Максимов Д. Поэзия и проза *кп.* Блока. -Л., 1975.
4. Долгополов Л.К. Александр Блок: Личность и творчество. -Л., 1980.
5. Мочульский К.В. А.Блок. А.Белый В.Брюсов. - М., 1997.
6. Магомедова Д.М. Автобиографический миф в творчестве А.Блока. -М., 1997.
7. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. - СПб., 1999.
8. Приходько И.С. Александр Блок и русский символизм: мифопоэтический аспект. - Владимир, 1999.
9. Пермякова Л.А. Дуализм переживания сакральности в лирике А.А. Блока// От века – к веку: Книга. Литература. Коммуникация. Журналистика: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти доктора филологических наук, профессора В.С. Синенко (г. Уфа, 31 октября – 1 ноября 2014 г.)/ отв. ред. В.В. Пугачев. – Уфа, 2014. – С. 131 – 134.

Занятие № 4.

Тема: Н.С.Гумилев как теоретик акмеизма.

Задание: Ознакомиться со статьей Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (Поэтические течения в русской литературе конца XIX- начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия/ Сост. А.Г. Соколов. - М., 1988. – С. 83 – 87).

План:

1. Влияние стихотворной практики И.Ф.Анненского на творчество Гумилева.
2. Художественное своеобразие дебютного сборника «Путь конквистадоров».
3. Влияние поэзии «парнасцев» и формализма Теофиля Готье на формирование литературно-эстетических взглядов Гумилева.
4. Основные положения статьи-манифеста «Наследие символизма и акмеизм» (новая концепция лирического героя, отношение к миру вещей, отталкивание от канонов символизма).

5. Сборник «Чужое небо» как своеобразная «поэтическая иллюстрация» к принципам акмеизма.

Литература:

1. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм / Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
2. Тименчик Р. Иннокентий Анненский и Николай Гумилев // Вопросы литературы, 1987, № 2.
3. Орлов Вл. Перепутья. Из истории русской поэзии начала XX века.-М., 1976.-С. 117-127.
4. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994. -С. 478-486.
5. Панкеев И.А. Николай Гумилев. - М., 1995.
6. Одоевцева И. На берегах Невы. - М., 1988.
7. Давидсон А. Муза странствий Николая Гумилева. – М., 1992.
8. Федоров А.В. И. Анненский: Личность и творчество. – Л., 1984.

Занятие № 5.

Тема: Поэтика сборника О.Э. Мандельштама «Камень».

Задание: Прочитать материал учебника Смирновой Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века. С. 249 – 264.

План:

1. Особенности интерпретации акмеизма О. Мандельштамом (статья «Утро акмеизма», 1913).
2. Композиция сборника «Камень».
3. Смысл заглавия, основные образы и мотивы.
4. Своеобразие художественного мышления О. Мандельштама: отношение к слову, поэтика реминисценций, диалог культур.
5. От сборника «Камень» к сборнику «Tristia».

Литература:

1. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм / Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
2. Гинзбург Л. Я. Поэтика Осипа Мандельштама. – Л., 1982.
3. Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама//Мандельштам О. Сочинения: В 2тт. Т 1. – М., 1990.
4. Слово и судьба. Осип Мандельштам / Исследования и материалы. – М., 1991.

Занятие № 5.

Тема: Новаторство художественного мышления В.В.Маяковского в поэме «Облако в штанах».

Задание: Прочитать материал учебника Смирновой Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. С. 367-380.

План:

1. Эстетика русского футуризма.
2. Композиция поэмы.
3. Жанровое своеобразие.
4. Образ лирического героя.
5. Литературный и мифологический контексты поэмы.
6. Маяковский как новатор в технике стихосложения.

Литература:

1. Перцов В. Маяковский: Жизнь и творчество (1893 –1917). – М, 1969.
2. Михайлов А.А. Маяковский. – М., 1988.
3. Эткинд Е. Там, внутри («Изумруды безумий» («Облако в штанах»)) // Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. – СПб, 1995. С. 274-297.
4. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907 – 1932. В 3 тт. Т 1. Боевое десятилетие. – СПб., 1996.
5. Машбиц-Веров И.М. Поэмы Маяковского. – М., 1963.
6. История русской литературы: XX век: Серебряный век / Под ред. Ж.Нива и др. – М., 1995. – С. 527 – 578.

История русской литературы 20 века

Тема: Художественное своеобразие поэм С.А.Есенина «Анна Снегина» и «Черный человек».

Задание: Ознакомиться с работой Б.Л.Пастернака «Люди и положения» («Новый мир», 1967, № 1).

План:

1. Лирическое и эпическое начала в поэме "Анна Снегина".
2. Пушкинские, тургеневские и некрасовские традиции в поэме "Анна Снегина".
3. Деревня и революция в поэме "Анна Снегина".
4. Мотив двойничества в поэме "Черный человек".
5. Проблема художественного творчества в поэме "Черный человек".
6. Автобиографический аспект поэмы "Черный человек". Б.Л.Пастернак о моцартовском начале в личности С.Есенина.

Литература:

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. – Л.,
2. Есенин и русская поэзия. – Л., 1967.
3. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. – М., 1989.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. – М., 1989.
5. Наумов Е.И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. – Л., 1973.
6. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство С.Есенина. – М., 1990.

Занятие № 2.

Тема: Драматургия В.В.Маяковского. («Клоп», «Баня»).

Задание: Ознакомиться с книгой Ю.Карабчиевского «Воскресение Маяковского». – М., 1990.

План:

1. Творческая история пьес.
2. Композиция и система образов.
3. Принципы типизации и роль условности.
4. Комическое и трагическое в пьесах.
5. Особенности театра Маяковского.

Литература:

1. Бочаров М.Д. Пьеса В.В.Маяковского "Баня": Материал к спецкурсу. – Ростов-на-Дону, 1972.
2. Метченко А.И. Творчество Маяковского. 1925-1930 гг. – М., 1961.
3. Милявский Б.Л. Сатирик и время. О мастерстве Маяковского – драматурга. – М., 1963.
4. Смирнов-Несвицкий Ю.А. "Зрелище необычайнейшее": Маяковский и театр. – Л., 1975.
5. Перцов В.О. Маяковский: Жизнь и творчество. В 3-х тт. – М., 1968 – 1972.

Занятие № 3.

Тема: Становление героико-революционной драмы («Любовь Яровая» К.Тренева, «Разлом» Б.Лавренева).

Задание: Подобрать материал об истории театральных постановок и экранизаций пьес «Любовь Яровая» и «Разлом».

План:

1. Отражение революционной эпохи в пьесах.
2. Особенности конфликта.
3. Принципы раскрытия характеров.
4. Значение героико-революционных драм и их дальнейшая судьба.

Литература:

1. Диев В.А. Творчество К.А. Тренева. – М., 1960.
2. Сурков Е.Д. К.А. Тренев. – М., 1955.
3. Устюжанин Д. Драма К.А. Тренева "Любовь Яровая". – М., 1972.
4. Файнберг Р.И. К.А. Тренев. Очерки творчества. – М. – Л., 1962.
5. Кардин В. Обретение: литературные портреты. – М., 1989.
6. Эвентов И. Борис Лавренев. Критико-биографический очерк. – Л., 1951.

Занятие № 4.

Тема: Новаторство романа А.А.Фадеева «Разгром».

Задание: Ознакомиться с книгой Бузник В.В. Русская советская проза двадцатых годов. – Л., 1975.

План:

1. Творческая история романа. Первоначальный замысел и его эволюция.
2. Композиция романа.
3. Принципы раскрытия характеров в романе. Психологическое мастерство Фадеева в создании образов Мечика, Морозки, Метелицы, Левинсона.
4. Новаторство романа "Разгром" по сравнению с романами "Чапаев" Д.Фурманова и "Железный поток" А.Серафимовича.

Литература:

1. Беляев Б.Л. Страницы жизни: А. Фадеев в 20-е и 30-е гг. – М., 1980.
2. Боборыкин В.Г. Александр Фадеев: Писательская судьба. – М., 1989.
3. Бушмин А.С. Александр Фадеев: Черты творческой индивидуальности. – Л., 1983.
4. Книпович Е.Ф. Романы А.Фадеева "Разгром" и "Молодая гвардия". – М., 1973.
5. Озеров В.М. Александр Фадеев: Творческий путь. – М., 1976.
6. Шешуков С.И. Александр Фадеев. Очерк жизни и творчества. – М., 1973.

Занятие № 5.

Тема: Мастерство Ю.К. Олеси-романиста.

Задание: Подготовить сообщение на тему «Ю.К.Олеша и детская литература».

План:

1. История создания романа «Зависть».
2. Проблема жанра.
3. Художественно-образная система романа (Андрей Бабичев, Николай Кавалеров, Иван Бабичев).
4. Философско-символический подтекст и проблематика романа «Зависть».

Литература:

1. Перцов В.О. «Мы живем впервые»: О творчестве Юрия Олеси. – М., 1976.
2. Чудакова М.О. Мастерство Юрия Олеси. – М., 1972.
3. Бузник В.В. Русская советская проза двадцатых годов. – Л., 1975.
4. Бел инков А.В. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша. – М., 1997.
5. Арзамасцева И.Н. От зрелища к слову: Сказка Ю. Олеси «Три толстяка» как памятник русского авангарда 20-х годов// Детская литература, 1994, № 3.

Занятие № 6.

Тема: Рассказы и повести М.М.Зощенко 20-30-х гг.

Задание: Прочитать в «Краткой литературной энциклопедии» статьи «Сатира», «Юмор».

План:

1. Юмор и сатира в творчестве М. Зощенко.
2. Язык рассказов М. Зощенко. Проблема сказа.
3. Зощенко как бытописатель.
4. Соотношение традиции и новаторства в произведениях Зощенко.
5. Судьба литературного наследия М. Зощенко.

Литература:

1. Зощенко М. О юморе в литературе // Звезда, 1944, № 7 – 8.
2. Виноградов В.В. Язык Зощенко // Михаил Зощенко. Статьи и материалы. – Л., 1928.
3. Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. – М., 1979.
4. Тынянов Ю.Н. Литературное сегодня // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
5. Ершов Л.Ф. Из истории советской сатиры. М. Зощенко и сатирическая проза 20 – 40-х годов. – Л., 1973.
6. Молдавский Д. Михаил Зощенко: Очерк творчества. – Л., 1977.
7. Старков А. Михаил Зощенко: Судьба художника. – М., 1990.

Занятие № 7.

Тема: Поэтика романа М.А.Булгакова «Белая гвардия».

Задание: Подготовить сообщение на тему «Отражение белого движения в литературе русской эмиграции».

План:

1. Творческая история и автобиографический аспект романа.
2. Трагическое в романе, в судьбе центральных героев:
 - а) эпиграфы, их связь с проблематикой романа;
 - б) мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования;
 - в) сны в романе и их функции.
3. Стилль романа:
 - а) сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями;
 - б) система лейтмотивов;
 - в) символика в романе;
 - г) мир природы в романе, мотивы снега и метели.
4. Роман Булгакова в ряду других произведений о белом движении.

Литература:

1. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. – М., 1996.
2. Яновская Л.М. Творческий путь М.Булгакова. – М., 1983.
3. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
4. Никонова Т.А. «Дом» и «Город» в художественной концепции романа М.А.Булгакова «Белая гвардия» // Поэтика русской советской прозы: Межвузовский научный сборник. – Уфа, 1987. С. 53 – 62.
5. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991.
6. Бузник В.В. Возвращение к себе. О романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» // Литература в школе, 1998, № 1. – С. 43 – 54.
7. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова («Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита»): К 100-летию М.А.Булгакова//Литературная учеба, 1991, № 2. – С. 147 – 165.

Занятие № 8.

Тема: Философская проблематика романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание: Подготовить сообщение на тему «Мастер и Маргарита» в театре и кино».

План:

1. Творческая история романа. Проблема прототипов.
2. Многоплановость композиции (взаимодействие 2-х потоков времени, прием «роман в романе»),
3. Проблема реализма и модернизма романа (сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности). Критическое изображение литературной среды 20 – 30-х гг.
4. Иешуа и Мастер: судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
5. Образ Маргариты и мотив самоотверженной любви в романе.
6. Вопрос о главном герое романа.
7. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты».
8. Дискуссия о романе в современной критике.

Литература:

1. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. – М., 1996.
2. Яновская Л.М. Творческий путь М.Булгакова. – М., 1983.
3. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
4. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991.
5. Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. – М., 1991.
6. Казаркин А.П. Истолкование литературного произведения (Вокруг «Мастера и Маргариты» М.Булгакова). – Кемерово, 1988.
7. Бэлза И.Ф. Генеалогия Мастера и Маргариты // Контекст, 1978. – М., 1979.

Занятие № 9.

Тема: Поэзия Великой Отечественной войны.

Задание: Подготовить сообщение на тему «Поэты военного поколения в башкирской литературе».

План:

1. Значение лирики старшего поколения (А. Сурков, Н. Тихонов, М. Исаковский, М. Светлов, К. Симонов, А. Твардовский).
2. Общая характеристика поэтов военного поколения:
 - а) образ своего поколения и его идеал;
 - б) героический пафос поэзии;
 - в) художественные особенности;
 - г) трагическая участь таланта и личности.
3. Индивидуальное своеобразие поэтов военного поколения (С. Гудзенко, П. Коган, М. Кульчицкий, С. Орлов, М. Дудин, Ю. Друнина).
4. Тема Родины и жестокости войны в лирике 40-х гг.
5. Жанровое своеобразие поэзии Великой Отечественной войны.
6. Значение поэзии 40-х гг. в раскрытии подвига народа. Роль поэзии в развитии литературы 50 – 60-х гг.

Литература:

1. Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – М., 1975.
2. Лазарев Л. Поэзия военного поколения. – М., 1966.
3. Павловский А. Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны. – Л., 1967.

Сборники:

1. Лирика 40-х годов. – Фрунзе, 1977.
2. Строка, оборванная пулей. – М., 1976.
3. Стихи остаются в строю. – М., 1958.
4. Строки, добытые в боях: Поэзия военного поколения. – М., 1969.

Занятие № 10.

Тема: Поэтика рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».

Задание: Ознакомиться с книгой Жукова И. «Рука судьбы: Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве». – М., 1994.

План:

1. Творческая история рассказа.
2. Жанр и композиция. Сочетание в рассказе лирического, драматического и трагического.
3. Мастерство раскрытия характера Андрея Соколова как эпического героя.
4. Гуманизм рассказа и его актуальность в наши дни.

Литература:

1. Огнев А.В. Рассказ Шолохова «Судьба человека». – М., 1984.
2. Хватов А.И. Художественный мир М.А.Шолохова. – М., 1974.
3. Бирюков Ф.В. Художественные открытия М.А.Шолохова. – М., 1980.
4. Якименко Л. Творчество М.А.Шолохова. – М., 1972.
5. Литвинов В. Вокруг Шолохова. – М., 1991.

Занятие № 11.

Тема: Художественное своеобразие романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

Задание: Прочитать материал учебника Лейдермана Н.Л. и Липовецкого М.Н. «Современная русская литература: 1950-1990-е годы»: В 2 т. – М., 2003. – Т 1. С. 51 – 75.

План:

1. История создания романа. Вопрос о прототипах.
2. Проблема жанра. Отличие романа «Доктор Живаго» от традиционного романа-эпопеи.
3. Свообразие композиционного построения романа:
 - а) временные и пространственные рамки;
 - б) проблема финала.
4. Система образов: выразители философской концепции автора и их антагонисты.
5. Христианские мотивы в романе, их связь с философской проблематикой.

Литература:

1. «Доктор Живаго»: С разных точек зрения. – М., 1989.

2. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака: Сб-к статей. – М., 1990.
3. Гаспаров Б. Временной контрапункт // Дружба народов, 1990, №3. – С. 223 – 241.
4. Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». – М., 1996.
5. Витт С. Доктор Живопись. О «романах» Бориса Пастернака «Доктор Живаго» // Классицизм и модернизм: Сб-к статей. – Тарту, 1994. – С. 140 – 168.

Занятие № 12.

Тема: Лирическое и эпическое начала в поэме А.Т.Твардовского «По праву памяти».

Задание: Прочитать в «Краткой литературной энциклопедии» статьи «Лирика», «Эпос».

План:

1. Творческая история поэмы. Время написания и время публикации.
2. Ораторский склад поэмы. Особенности поэтического языка.
3. Биографичность и широкий смысл поэмы.
4. Образ лирического героя. Движение лирического героя поэмы к правде.
5. Значение поэмы для русской литературы.

Литература:

1. Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. – М., 1986.
2. Кулинич А.В. Александр Твардовский: Очерк жизни и творчества. – Киев, 1988.
3. Любарева Е.П. Эпос Твардовского. – М., 1982.
4. Страшнов С.Л. Поэмы А.Т.Твардовского. – Иваново. 1990.
5. Творчество Александра Твардовского: Материалы и исследования. – Л., 1989.

Занятие № 13.

Тема: Пути развития авторской песни.

Задание: Объяснить значение слов: ваганты, барды, менестрели, скоморохи, скальды.

План:

1. Истоки жанра в народном творчестве и в литературе XIX века.
2. Своеобразие поэзии Б.Окуджавы.
3. Романтический пафос песенного творчества Ю.Визбора, Ю.Кима, Н.Матвеевой, А.Городницкого.
4. «Академический» стиль А.Галича.
5. Художественные открытия В.Высоцкого.
6. Бард-рок-поэзия. Творчество А.Башлачева, Б.Гребенщикова, В.Цоя, Ю.Шевчука.
7. Проблема «заката» жанра.

Литература:

1. Андреев Ю. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М., 1991.
2. В.С.Высоцкий: Исследования и материалы. – Воронеж, 1990.
3. Рудник Н.М. Проблема трагического в поэзии В.С.Высоцкого. – Курск, 1995.
4. Кулагин А.В. Поэзия В.С.Высоцкого: Творческая эволюция. – М., 1997.
5. Заклинание Добра и Зла: Александр Галич. – М, 1991.
6. Рассадин Ст. Я выбираю свободу. – М., 1990.
7. Каменский З.А. А.А.Галич. – М., 1995.
8. Бирюкова С. Спасите наши души...: Окуджава, Высоцкий, Бард-рок. – Тамбов, 1990.
9. Авторская песня / Сост. Вл.И. Новиков. – М., 1997.
10. Логачева Т.Е. Рок-культура и рок-поэзия: взаимоотношения с социумом // XX век. Проза. Поэзия. Критика. – М., 1996.
11. Рассадин С.Б. Булат Окуджава. – М., 1999.

Занятие № 14.

Тема: Поэтический мир Н.М.Рубцова.

Задание: Кто, кроме Н.Рубцова, относится к представителям «тихой лирики»? Подготовьте сообщение об одном из поэтов (на выбор).

План:

1. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике Есенина и Рубцова.

2. Родовое начало в лирике Рубцова («По вечерам»), образ современной России в контексте истории. Мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»).
3. Вопрос о традициях и новаторстве в лирике Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта, его тяга к гармонии.
4. Обновление традиционных жанров в лирике Рубцова. Сквозные образные мотивы света и ветра в поэзии Рубцова. Роль эпитета, цвета, образной символики.

Литература:

1. Бараков В.Н. Лирика Николая Рубцова. – Вологда, 1993.
2. Кожин В.В. Николай Рубцов. – М., 1976.
3. Оботуров В.А. Искреннее слово. – М., 1987.
4. Зайцев В.А. Русская советская поэзия. 1960 – 1970-е годы (Стилевые поиски и тенденции). – М., 1984. – С. 106 – 113.

Занятие № 15.

Тема: Драматургия А.В.Вампилова.

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Пьесы А.Вампилова в театре и кино».

План:

1. Пьеса «Старший сын»:
 - а). роль острого переломного момента, случайности, парадокса в сюжете пьесы;
 - б). превращение комической ситуации в драматическую и ее лирико-комедийное разрешение;
 - в). главные герои и возможность их духовного развития.
2. Пьеса «Утиная охота»:
 - а). жанровое своеобразие пьесы;
 - б). смысл названия и роль символических деталей;
 - в). образ Зилова и его двойственность.
3. Особенности театра Вампилова.

Литература:

1. Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. – Л., 1990.
2. Сушков Б. Александр Вампилов. – М., 1989.
3. Зоркий В. Не уйти от памяти. – Иркутск, 1997.
4. Стрельцова Е. Плен утиной охоты (Вампилов: творчество и судьба). – Иркутск, 1998.
5. Тендитник Н.С. Александр Вампилов: Литературный портрет. – Новосибирск, 1979.

Написание рецензии

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание аннотации/рецензии к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Рецензия на художественное произведение – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

- 8 баллов выставляется студенту, если в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

6 баллов выставляется студенту, если в работе продемонстрировано в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке письменной работы.

- 4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

2 балла - выставляется студенту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

Примерные задания:

Написать рецензию на повесть В.Г. Распутина «Пожар».

Выразительное чтение стихотворений

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

5 баллов ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

4 балла ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

3 балла ставится при несоблюдении двух-трех из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

2 балла ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Примерные задания:

Выразительно прочитать наизусть стихотворение одного из поэтов Серебряного века.

Тестирование

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Критерии оценки для очной формы обучения:

10 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 91-100 % тестовых заданий.

8 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 81-90 % тестовых заданий.

- 6 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 61-80 % тестовых заданий.
4 балла выставляется студенту, если правильно ответил на 41-60 % тестовых заданий.
2 балла выставляется студенту, если правильно ответил на менее 40 % тестовых заданий.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

- «Зачтено» ставится, если студент правильно ответил на более 60 % тестовых заданий.
«Не зачтено» ставится, если студент ответил на менее 60 % тестовых заданий.

Пример тестовых заданий:

1. Кому из русских писателей в 1933 г. была присуждена Нобелевская премия по литературе:

- 1) А.А. Блок
- 2) И.А. Бунин
- 3) А.И. Куприн
- 4) А.М. Горький

2. Влияние какого модернистского течения испытал Л.Н. Андреев:

- 1) акмеизм
- 2) имажинизм
- 3) футуризм
- 4) экспрессионизм

4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История русской литературы XI-XIX веков. В 2 частях. Учебное пособие для вузов. Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000.
2. История русской литературы конца XIX начала XXвека : учебник для вузов / А. Г. Соколов .— 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 2000.
3. История русской литературы (90-е годы 20 века) :учеб. пособие / Ю. И. Минералов .— М. : ВЛАДОС, 2002.

Дополнительная литература:

1. . История древней русской литературы : учебник / Н. К.Гудзий; вступ. ст. и комм. А. М. Ранчина .— 8-е изд.— М. : Аспект Пресс, 2003.
2. Лебедева, Ольга Борисовна. История русской литературы 18 века : учебник / О. Б. Лебедева .— М. : Академия, 2000 .— 415 с. — Библиогр.: с. 399 .
3. История русской литературы XIX века: в 3-х частях. Часть 1. 1795-1830-е годы [Электронный ресурс] / Коровин В. И. — М. : ВЛАДОС, 2005 .— 480 с. -ISBN 5-691-01409-9 .—
<URL:<http://www.biblioclub.ru/book/56582/>>.
4. История русской литературы XIX века: в 3-х частях. Часть 2. 1840-1860-е годы [Электронный ресурс] / Коровин В. И. — М. : ВЛАДОС, 2005 .— 528 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 5-691-01410-2 .—
<URL:<http://www.biblioclub.ru/book/56583/>>.

5. История русской литературы XIX века: в 3-х частях. Часть 3. 1870-1890-е годы [Электронный ресурс] / Коровин В. И. — М. : ВЛАДОС, 2005 .— 544 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 5-691-01411-0 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/56584/>>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>

Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) – <http://www.gpntb.ru/>

Научная электронная библиотека – www.elibrary.ru – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX

Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>

Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

Программное обеспечение

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
3. Система централизованного тестирования БашГУ (MOODLE).
4. Антиплагиат.ВУЗ. Договор № 81 от 27.04.2018 г. Срок действия лицензии до 04.05.2019 г.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	История русской литературы	<p>1. <i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425, 414, 401, 417, (главный корпус),</p> <p>2. <i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>3. <i>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>4. <i>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p>	<p>Аудитория № 414 Учебная мебель, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт).</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска - 1шт, шкаф – 2 шт., мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, доска - 1шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>

		<p>5. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска - 1 шт.; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 421 Учебная мебель: доска – 1 шт., доска Bealingo – 1 шт.</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	
--	--	--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 1 семестр
(наименование дисциплины)

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	27
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля: экзамен 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Русская проза первой половины 19 века	4	4		5	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Русская поэзия первой половины 19 века	4	4		5	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Выразительное чтение стихотворений.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).

3.	Русская проза второй половины 19 века.	6	6		10	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
4.	Русская поэзия второй половины 19 века.	4	4		7	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2..	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Тестирование.	Индивидуальный групповой опрос. Проверка тестов
Всего часов:		18	18		27			

Рейтинг-план дисциплины
История русской литературы
 (название дисциплины согласно рабочему учебному плану)
 Направление 45.03.01 - Филология

Профиль: « Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»

Курс 1, семестр 1

Кафедра русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Поэзия и проза первой половины 19 века				
Текущий контроль				20
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Выразительное чтение стихотворения	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Индивидуальный опрос	5	1		15
2. Рцензия	10	1		10
Итого:				50
Модуль 2. Поэзия и проза второй половины 19 века				
Текущий контроль				20
1. Рецензия	10	1		10
2. Индивидуальный опрос	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Индивидуальный опрос	5	1		5
2. Тестирование	10	1		10
Итого:				

50				
Поощрительные баллы - 10				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый	экзамен			30

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 2 семестр
(наименование дисциплины)
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
Лекций	16
практических/ семинарских	16
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	4
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля: экзамен 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литература Серебряного века. Символизм.	2	2		1	Основная литература ² ; дополнительная литература ³ .	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Модернистские течения и направления конца 19 – начала 20 вв.	4	4		1	Основная литература ² ; дополнительная литература ³ .	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).Подготовка к тестированию.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка тестов.
3.	Русская литература первой половины 20	4	4		1	Основная литература ^{2,3} ; дополнительная	Самостоятельное изучение	Индивидуальный / групповой опрос,

	века.					литература4,5	рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
4.	Русская литература второй половины 20 века.	4	4		0,5	Основная литература2,3; дополнительная литература 4,5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
5.	Современный литературный процесс.	2	2		0,5	Основная литература 2,3; дополнительная литература 4,5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Тестирование.	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка тестов.

	Всего часов:	16	16		4			
--	---------------------	----	----	--	---	--	--	--

Рейтинг-план дисциплины
 История русской литературы
 (название дисциплины согласно учебному плану)
 Направление 45.03.01 – Филология

Профиль: «Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»

курс __1__, семестр __2__

Кафедра русской и сопоставительной филологии ФБФиЖ

Виды учебной деятельности студентов	Балл за	Число	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Русская литература конца 19 – начала 20 вв.				
Текущий контроль				20
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Рецензия	10	1		10
Рубежный контроль				15
1. Тестирование	10	1		10
2. Выразительное чтение стихотворений	5	1		5
Итого:				
Модуль 2. Русская литература 20 века				
Текущий контроль				20
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Выразительное чтение стихотворений	5	1		5
2. Тестирование	10	1		10
Итого:				
Поощрительные баллы – 10				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10

Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый				
Экзамен				30

