

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 08 июня 2020 г.
Зав.кафедрой:

 Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии, востоковедения и
журналистики

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусства

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) подготовки:
«Прикладная филология: филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма»

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)
к.ф.н., ст.преподаватель



Ахметшина А.С.

Для приема: 2020

Уфа – 2020 г.

Составитель: Ахметшина А.С, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русской и сопоставительной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол от «08» июня 2020 г., № 11.

Заведующий кафедрой



Ф.Г.Фаткулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	11
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
4.3. Рейтинг-план дисциплины	24
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	32
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	32
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	32

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Данная дисциплина способствует формированию у студентов представлений по теории филологического обеспечения в профессиональной деятельности. Целью дисциплины «История искусств» является освоение комплекса знаний в области истории художественной культуры и искусств, формирование систематизированных знаний в области теории и истории искусств, формирование общекультурных компетенций. Задачами дисциплины являются: — изучение сущности, структуры и механизмов функционирования художественной культуры; — изучение теоретических основ художественной грамоты на примерах исторического развития искусства; — формирование общих представлений об основных существовавших направлениях и стилях (включая знание их хронологических и географических рамок) искусства, художниках и произведениях от древности до наших дней. — овладение профессиональной терминологией истории и теории изобразительного искусства. — формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений; — овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства; — формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренной на уровне бакалавриата в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Прикладная филология (Филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма):

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)
Знания	1. предмет философии; основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи; мировоззрение: типология, сущность, специфика формирования; роль философии в формировании ценностных ориентаций	ОК-1
	2. особенности вторичных жанров научной письменной речи, приемов библиографического описания, основных библиографических источников и поисковых систем по проблемам конкретной узкой области филологического знания	ПК-3

Умения	1. ориентироваться в системе как философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; понимать роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, понимать ценность научной рациональности и ее исторических типов; активно ориентироваться в современном мире.	ОК-1
	2. готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины	ПК-3
Владения (навыки / опыт деятельности):	1. навыками сбора и обработки информации философского характера; навыками философского и лингвистического анализа различных типов мировоззрения, жизненных ситуаций; навыками использования философских методов для анализа тенденций развития современного общества	ОК-1
	2. навыками создания разных типов научной письменной речи, приемами библиографического описания.	ПК-3

ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История искусства» входит в раздел Б1.В.1.03.07 Модуль "Литературоведение" ФГОС по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Прикладная филология.

Данная учебная дисциплина представляет этап в общей системе подготовки студентов к профессиональной коммуникации и создает основу для формирования общепрофессиональных компетенций.

Дисциплина проводится на 1-м курсе в 1-м семестре. Форма отчетности – зачет. Требования к обязательному минимуму содержания дисциплины обусловлены образовательной программой для бакалавров, требованиями ФГОС по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Прикладная филология.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «История искусств», раскрывающие качественные изменения и новые тенденции в процессах художественной культуры и искусства. Цель курса «История искусств» является освоение комплекса систематизированных знаний в области истории художественной культуры и искусств, формирование общекультурных компетенций. Задачи дисциплины:

изучение сущности, структуры и механизмов функционирования художественной культуры; изучение теоретических основ художественной грамоты на примерах исторического развития искусства; формирование общих представлений об основных существовавших направлениях и стилях (включая знание их хронологических и географических рамок) искусства, художниках и произведениях от древности до наших дней; овладение профессиональной терминологией истории и теории изобразительного искусства; формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений; овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства; формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства. Данная дисциплина предшествует предметам по выбору «Музеи мира», «Мировая художественная культура».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История искусства»

на 1 семестр

очная форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: ассистент Ахметшина А.С.

Практические занятия ассистент Ахметшина А.С.

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72

Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	43,8
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	31
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (контроль)	2

Форма контроля:

Зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание <u>1 семестр</u>	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Первобытно е искусство Культура и искусство Передней Азии	14	2	2	-	10	1-2, д-1-10	Определение понятия культура и искусство. Пластически е искусства и специфика их анализа	Выполнение упражнений; конспектирование теоретического материала; работа
2.	Культура и искусство Древнего Египта	14	2	2	-	10	1-2, д-1-10	Живопись как вид искусства. Графика как вид искусства	проверка конспектов; устный опрос,
3.	Культура и искусство Древней Греции и Рима	14	2	2	-	10	1-2, д-1-10	Архитектура как вид искусства. Скульптура как вид искусства	проверка конспектов; устный опрос, проверка выполненных упражнений; письменная работа
4.	Культура и искусство Византии Культура и искусство Средневеков ья	15		2	-	13	1-2, д-1-10	Категория стиля и особенности его историческо го функционир ования	проверка выполненных упражнений; письменная работа
5.	Эпоха Возрождени я	14,8		2	-	12,8	1-2, д-1-10		Работа над индивидуальными проектами
	Всего	71,8	6	10		55,8			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Первый этап (уровень)	Знать: предмет философии; основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи; мировоззрение: типология, сущность, специфика формирования; роль философии в формировании ценностных ориентаций	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о предмете философии; об основных философских принципах, законах, категориях, а также их содержании и взаимосвязи; о мировоззрении: типологии, сущности, специфике формирования; о роли философии в формировании ценностных ориентаций	Неполные представления о предмете философии; об основных философских принципах, законах, категориях, а также их содержании и взаимосвязи; о мировоззрении: типологии, сущности, специфике формирования; о роли философии в формировании ценностных ориентаций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о предмете философии; об основных философских принципах, законах, категориях, а также их содержании и взаимосвязи; о мировоззрении: типологии, сущности, специфике	Сформированные систематические представления о предмете философии; об основных философских принципах, законах, категориях, а также их содержании и взаимосвязи; о мировоззрении: типологии, сущности, специфике

					формирования; о роль философии в формировании ценностных ориентаций	формирования; о роль философии в формировании ценностных ориентаций
Второй этап (уровень)	Уметь: ориентироваться в системе как философского знания так целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; понимать роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, понимать ценность научной рациональности и ее исторических типов активно ориентироваться в современном мире.	Отсутствие умений	Неполный ориентир в системе как философского знания, так целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; Фрагментировано: - понимает роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, -имеет представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, - понимает ценность научной рациональности и ее исторических типов; неактивно ориентируется в современном мире.	В целом успешный, но неполный ориентир в системе как философского знания, так целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; частично: - понимает роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, -имеет представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, -понимает ценность научной рациональности и ее исторических типов; неактивно	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении ориентироваться в системе как философского знания так целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; понимать роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических	Сформированное умение : ориентироваться в системе как философского знания так целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; понимать роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических

				ориентируется в современном мире.	проблемах, понимать ценность научной рациональности и ее исторических типов активно ориентироваться в современном мире.	ценность научной рациональности и ее исторических типов активно ориентироваться в современном мире.
Третьй этап (уровень)	Владеть: навыками сбора и обработки информации философского характера; навыками философского и лингвистического анализа различных типов мировоззрения, жизненных ситуаций; навыками использования философских методов для анализа тенденций развития современного общества	Отсутствие владения	Фрагментарное владение навыками сбора и обработки информации философского и лингвистического анализа различных типов мировоззрения, жизненных ситуаций; навыками использования философских методов для анализа тенденций развития современного общества	В целом успешное, но не систематическое применение навыков сбора и обработки информации философского и лингвистического анализа различных типов мировоззрения, жизненных ситуаций; навыками использования философских методов для анализа тенденций развития современного общества	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков сбора и обработки информации философского и лингвистического анализа различных типов мировоззрения, жизненных ситуаций; навыками использования философских методов для анализа тенденций развития современного общества	Успешное и систематическое применение навыков сбора и обработки информации философского и лингвистического анализа различных типов мировоззрения, жизненных ситуаций; навыками использования философских методов для анализа тенденций

					тенденций развития современного общества	развития современного общества
--	--	--	--	--	--	--------------------------------

ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Первый этап (уровень)	Знать особенности вторичных жанров научной письменной речи, приемов библиографического описания, основных библиографических источников и поисковых систем по проблемам конкретной узкой области филологического знания;	Отсутствие знаний	Неполные представления об особенностях вторичных жанров научной письменной речи, приемов библиографического описания, основных библиографических источников и поисковых систем по проблемам конкретной узкой области филологического	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях вторичных жанров научной письменной речи, приемов библиографического описания, основных библиографических источников и поисковых систем по проблемам конкретной узкой	Сформированные систематические представления об особенностях вторичных жанров научной письменной речи, приемов библиографического описания, основных библиографических источников и поисковых систем

			знания;	области филологического знания;	по проблемам конкретной узкой области филологического знания;
Второй этап (уровень)	Уметь готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины
Третий этап (уровень)	Владеть навыками создания различных типов научной письменной речи, приемами библиографического описания.	Отсутствие владения	В целом успешное, но не систематическое применение навыков создания различных типов научной письменной речи, приемами библиографического описания	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков создания различных типов научной письменной речи, приемами библиографического описания	Успешное и систематическое применение навыков создания различных типов научной письменной речи, приемами библиографического описания

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. предмет философии; основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи; мировоззрение: типология, сущность, специфика формирования; роль философии в формировании ценностных ориентаций	ОК-1	Семинарское занятие
	2. особенности вторичных жанров научной письменной речи, приемов библиографического описания, основных библиографических источников и поисковых систем по проблемам конкретной узкой области филологического знания	ПК-3	Семинарское занятие
2-й этап Умения	1. ориентироваться в системе как философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; понимать роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, понимать ценность научной рациональности и ее исторических типов; активно ориентироваться в современном мире.	ОК-1	Семинарское занятие
	2. готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины	ПК-3	Семинарское занятие
3-й этап Владения (навыки)	1. навыками сбора и обработки информации философского характера; навыками философского и лингвистического анализа различных типов мировоззрения, жизненных ситуаций; навыками использования философских методов для анализа тенденций развития современного общества	ОК-1	Индивидуальное творческое задание

	2. навыками создания разных типов научной письменной речи, приемами библиографического описания.	ПК-3	Семинарское занятие
--	--	------	---------------------

Критерии оценивания семинара (устного опроса), коллоквиума

<i>БАЛЛ</i>	<i>Критерии оценки</i>
Балл, предусмотренный рейтингом-планом дисциплины для семинарского занятия	<p>Выставляется, если:</p> <p>обучающийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой семинара;</p> <p>изложил материал научным языком в определенной логической последовательности;</p> <p>студент применил профессиональную терминологию;</p> <p>студент отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>студент отвечал без использования конспекта;</p> <p>при ответе использованы научные источники информации;</p> <p>студент использовал рекомендованные источники;</p> <p>студент проявил активность в разработке собственного списка научной литературы;</p> <p>студент раскрыл сущность проблемы или вопроса;</p> <p>представлен конспект семинара с ответами на каждый вопрос и указанием источника информации по каждому вопросу.</p>
Актуальность семинарского занятия в учебном процессе при освоении компетенции	<p>Цель семинарских занятий - обеспечить овладение умениями использования знаний теории. Семинар выступает как орудие познания; средство общения; средство понимания и запоминания учебного материала. Семинар формирует культуру интеллектуального труда, личностные качества - дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, логика мышления и изложения, самостоятельность, активность, инициативность, творческое отношение к приобретению и использованию знаний. Семинары решают задачи: развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации; профессиональное использование знаний в учебных условиях; овладение научным языком; формирование собственной точки зрения; приобретение навыков работы с литературой. Частные задачи: повторение и закрепление знаний; контроль; общение. Требования к информации: новизна, полнота, глубина, выделение главного. Предполагается формирование творческого мышления студентов, использование общенаучных методов при обобщении</p>

	информации (анализа и синтеза, системного, структурно-функционального, индукции и дедукции, аналогии); формирование культуры научного мышления. Логика семинара предполагает проблемную, а не повествовательную форму изложения материала. В ходе семинара выполняется работа студента над лекционным материалом, монографической, учебной и журнальной литературой.
--	--

**4.3 Рейтинг-план дисциплины
«История искусства»**

Направление 45.03.01 Филология

Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)

Курс 1, семестр 1

Количество часов по учебному плану **72**, в т.ч. контактная работа **33,2**, самостоятельная работа **31**

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Индивидуальное домашнее задание	3	1	3	3
2. Работа на семинарском занятии	7	2	3	14
Рубежный контроль				
Творческое задание	1	17	1	17
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Индивидуальное домашнее задание	3	3	3	9
2. Работа на семинарском занятии	7	1	3	7
Рубежный контроль				

Творческое задание	1	16	1	16
Модуль 3				
Текущий контроль				
1. Индивидуальное домашнее задание	3	1	3	3
2. Работа на семинарском занятии	7	2	7	14
Рубежный контроль				
Творческое задание	1	17	1	17
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5	1	1	5
2. Написание и защита индивидуального проекта	5	1	1	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				

Тематика семинарских занятий

Определение понятия культура и искусство. Вопросы для самопроверки по теме:

1. Дать определения понятиям культуры, искусства и цивилизации.
2. Перечислите основополагающие институты культуры.
3. Что вы знаете о формах культуры?
4. Почему искусствознание называется наукой?

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Создайте схему классификации искусств.
2. Дайте соотношение между материальной и духовной культурой.
3. Опишите взаимодействие между природой и культурой.
4. Опишите взаимодействие культуры и общества.

Пластические искусства и специфика их анализа. Вопросы для самопроверки по теме:

1. Какие искусства называются пластическими?

2. По каким параметрам нужно анализировать современное архитектурное произведение? Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Проанализируйте скульптуру Мирона «Дискобол».

2. Проанализируйте Дом Пашкова как архитектурное произведение.

Живопись как вид искусства Вопросы для самопроверки по теме:

1. Виды живописи.

2. Техники живописи.

3. Выразительные средства живописи.

4. Техника и материалы станковой живописи.

5. Назовите виды перспективы.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сравните живопись барбизонцев и живопись Пуссена. В чем различие?

. Графика как вид искусства Вопросы для самопроверки по теме:

1. Назовите виды графики. 2. Назовите технологии графики. 3. Почему рисунок является первоосновой всех изобразительных искусств? 4. Назовите инструменты рисовальщика. 5. Какова палитра гравюры? 6. Почему графика всегда монументальна? 22 Задания для самостоятельной работы студентов 1. Проанализируйте плакат Моора «Помоги!» Обоснуйте, почему это великое произведение.

Архитектура как вид искусства Вопросы для самопроверки по теме: 1. Специфика архитектуры как вида искусства. 2. Назовите материалы и конструктивные элементы архитектуры. Задания для самостоятельной работы студентов 1. Дайте ваш комментарий к формуле Витрувия применительно к архитектуре: «Прочность, польза, красота»

Скульптура как вид искусства Вопросы для самопроверки по теме: 1. Назовите виды скульптуры. 2. Материалы и техника скульптуры. 3. Перечислите основные средства выразительности скульптуры. Задания для самостоятельной работы студентов 4. Сравните скульптурные образы Давида у Микеланджело, Донателло, Верроккьо, Бернини. 5. Дайте сравнительный анализ скульптурного образа Петра I у Фальконе и Растрелли.

Категория стиля и особенности его исторического функционирования Вопросы для самопроверки по теме: 1. Дайте определение художественного стиля. 2. Перечислите все художественные стили, которые знаете. (Их должно быть не меньше 10-ти) 1. Перечислите художников, у кого есть свой индивидуальный стиль. 2. В чем отличие творческого метода от творческой манеры художника? Задания для самостоятельной работы студентов

Первобытное искусство Вопросы для самопроверки по теме: 1. Перечислите исторические периоды первобытного искусства. 2. Почему в живописи первобытного человека преобладают образы животных? 3. Какой палитрой владеет первобытный человек? 4. Какие выразительные средства живописи использует первобытный человек? Задания для самостоятельной работы студентов 23 1. Что из живописи первобытного общества можно перенести в современное

искусство и современный дизайн? 2. Кто из художников в истории искусства вдохновлялся первобытным искусством?

. Культура и искусство Древнего Египта Вопросы для самопроверки по теме: 1. Перечислите периоды истории Древнего Египта. 2. Что составляет отличительные черты цивилизации Древнего Египта. 3. Письменность и научные познания древних египтян. 4. Древнеегипетская Реформация. Как изменились символы в Египте? 5. Как строились пирамиды? 6. Как изменялся канон в скульптуре Древнего Египта? Задания для самостоятельной работы студентов 1. Древние боги и символика в культуре Древнего Египта. Создайте одну из символик. 2. Вам предложили сделать интерьер в египетском стиле. Какие элементы стиля вы возьмёте?

. Культура и искусство Передней Азии Вопросы для самопроверки по теме: 1. Как разные природные условия повлияли на развитие архитектуры Древнего Египта и Передней Азии? 2. Почему скульптурные изображения в Передней Азии не индивидуализированы в отличие от скульптурных изображений в Египте? Задания для самостоятельной работы студентов 1. В чем отличие культур Древнего Египта и Передней Азии? 2. Почему в искусстве Передней Азии часто воспроизводятся образы животных?

. Культура и искусство Древней Греции и Рима Вопросы для самопроверки по теме: 1. Понятие античной культуры. 2. Что такое «греческое чудо»? 3. Этапы истории культуры Древней Греции. 4. «Золотой век» Афин. В чем обвинили при строительстве Акрополя скульптора Фидия? 5. Почему ведущим видом искусства в Древней Греции была скульптура?. 6. Какие свойства человеческого восприятия учитывали зодчие Акрополя? 7. Основные отличительные черты культуры Древнего Рима и культуры Др. Греции. 8. Периодизация культуры Древнего Рима. 9. Почему портрет в Древнем Риме индивидуализирован? 10. Какая новая архитектурная конструктивная основа введена в Древнем Риме? 11. Стихи какого советского поэта посвящены цивилизации Рима? 24 Задания для самостоятельной работы студентов 1. Проверьте себя при помощи тестов: Какой тип вазописи характерен для искусства гомеровской Древней Греции: А. чернофигурной и краснофигурной, Б. с изображением цветов и морских животных, В. С геометрическим узором, Г. с растительным орнаментом. 13. Кто является признанным классиком древнегреческой комедии: А. Еврипид, Б. Аристотель, В. Гомер, Г. Эсхил.

Культура и искусство Византии Вопросы для самопроверки по теме: 1. История возникновения государства Византии. 2. Назовите конструктивные основы православного храма Святой Софии. 3. Какой вид перспективы используется в иконописи. Обоснуйте свой взгляд. Задания для самостоятельной работы студентов 1. Почему погибла Византийская империя? 2. Что из культурного наследия Византии освоила Русь?

Культура и искусство Средневековья Вопросы для самопроверки по теме: 1. Средние века в истории. Дайте основные черты средневекового мировоззрения. 2. Христианство как фундамент всего уклада Средневековой культуры. 3. Назовите этапы эволюции средневекового искусства. 4. Романский стиль и готическая архитектура. Что нового появляется в конструктивной основе готики? Как средневековый архитектор решает задачи построения высокого здания? Задания для самостоятельной работы студентов 1. Почему средневековое ремесло дало импульсы для развития дизайна в XIX веке?

Эпоха Возрождения Литература: Вопросы для самопроверки по теме: 1. Дайте определение понятию Возрождения. Назовите его основные черты. 2. Какие изменения внесла эпоха Возрождения в культуру и искусство? 3. Назовите этапы итальянского Возрождения. 4. Титаны эпохи Возрождения. Почему были возможны такие многосторонние личности в искусстве? 25 Задания для самостоятельной работы студентов 1. Дайте определение Северному Возрождению. Что его отличает от итальянского Возрождения? Тема №15. Культура и искусство Нового времени

Тематика курсовых работ

1. Лирический пейзаж в русской живописи 2. Романтический пейзаж в творчестве русских художников 3. Лесной пейзаж как особенность творчества российских художников XIX в. 4. Пленэрно-эюдная линия лирического пейзажа 5. Элементы модерна в пейзаже (декоративная стилизация) 6. Пленэрный пейзаж 7. Сезаннизм в пейзаже 8. Экспрессия в российском пейзаже

Вопросы для подготовки к зачету

1. Культура и предметный мир первобытного человека. 2. Искусство в первобытном обществе. 3. Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура и предметный мир Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего царства. 4. Сложение заупокойного ансамбля в Древнем Египте. 5. Скульптура Древнего Царства. 6. Искусство Среднего Царства. 7. Искусство Нового Царства. 8. Древнеегипетская реформация и изменение стиля в искусстве. 9. Скульптура Нового царства. 10. Архитектура Нового царства. Карнакский ансамбль. 11. Сложение храма нового типа. Луксор. 12. Культура и предметный мир Древнего Шумера и Аккада. 13. Искусство Шумера и Аккада. 14. Мозаичное искусство Передней Азии. 15. Скульптурные памятники Месопотамии. 16. Культура Древней Ассирии и Нововавилонского Царства. 17. Искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства. 18. Ассирийские рельефы. 19. Культура и искусство крито-микенской цивилизации. 20. Искусство крито-микенской цивилизации. Кносский дворец. 21. Керамика Крита. 22. городской Ансамбль Микен. 23. «Греческое чудо» и универсализм греческой культуры. 24. Периодизация истории культуры Древней Греции. 25. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов. 26. Культура и искусство классической Греции. Общая характеристика. 27. Классический греческий ордер. 28. Классическая греческая архитектура. Акрополь. 29. Классическая греческая скульптура. Фидий. Пракситель. 30. Классическая греческая скульптура. Скопас. Лисипп. Поликлет. 31. Театр Древней Греции. 32. Культура и искусство Древней Греции эпохи эллинизма. 33. Архитектура и скульптура Древней Греции эпохи эллинизма. 34. Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. 35. Культура и искусство Древнего Рима. Общая характеристика. 36. Архитектура Древнего Рима эпохи Республики. 37. Архитектура Древнего Рима эпохи империи. 38. Скульптура Древнего Рима. Вопросы для подготовки к экзамену в 3-м семестре. 1. Библия и Евангелие как источники мировой культуры. 2. Средние века. Культура, ментальность и картина мира средневекового человека. 3. Предметный мир Средневековья. 4. Средневековое искусство. Общая характеристика. 5. Романский стиль в архитектуре. 6. Скульптура романского периода. 7. Романское зодчество Италии. 8. Романское зодчество Франции. 9. Зодчество романского периода в Испании. 10. Готический стиль в архитектуре. 11. Готика во Франции. 12. Монументальная скульптура в готике. 13. Монументальная живопись и витраж в готике. 14. Готическое искусство в Германии. 15. Готика Италии. 16. Эпоха Возрождения и ее периодизация. 17. Гуманизм эпохи Возрождения. 18. Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве. 19. Культура и предметный мир эпохи Возрождения. 20. Архитектура эпохи Возрождения. Брунеллески. Браманте. 21. Живопись эпохи Возрождения. Джотто. Боттичелли. 22. Живопись эпохи Возрождения. Рафаэль. Леонардо. 23. Скульптура Возрождения. Донателло. Микельанджело. 24. Высокий Ренессанс в Венеции. Джорджоне. Тициан. Веронезе. 25. Реформация в Европе. Северное Возрождение. 26. Живопись Северного Возрождения. Бр. Ван Эйки. Брейгель старший. Босх 27. Немецкое Возрождение. Дюрер.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А. Основная литература:

- Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – 5-е изд. – М.: Советский спорт, 2004. – 216 с.
- Агеева М.В. (сост.). Уфа: страницы истории
- Синенко С. Г. Город над Белой рекой. Краткая история Уфы в очерках и зарисовках. 1574–2000. Уф 2002.

Б. Дополнительная литература:

- Богданов, В.Л. Текст и текстовое общение: учеб. пособие / В.В.Богданов. – СПб.: СПб. гос. ун-т, 1998. – 63 с.
- Биржаков М.Б. Введение в туризм. – СПб., 1999. – 192с.
- Долженко, Г.Л. Экскурсионное дело: учеб. пособие / Г.П. Долженко. –М.: ИКЦ «МарТ», 2005.
- Кайманова Т.А. Экскурсоведение: учеб. пособие. – Пенза: ПГУ, 2004. – 185 с.
- Маслюкова Т.А. Экскурсоведение: Методика подготовки и проведения экскурсии: Учеб. пособие. – Шахты, 2003. – 66 с.
- Иванов В.А. Откуда ты, мой предок? (Взгляд археолога на древнюю историю Южного Урала)
- Игнатъев В. В. Сборник материалов по истории Уфимского дворянства. Уфа, 1879. Игнатъев Р. Названия вод, урочищ и прочих, как памятники югров в Уфимской губернии // Зап. Оренб. отд. Ру геогр. об-ва. Вып. IV. 1881. Игнатъев Р. Г. Памятники доисторических древностей Уфимской губернии // Памятная книга Уфимской губернии за 1883 г. Уфа, 1884.
- Никитина, Н.Н. Эстетическое воспитание на экскурсиях / Н.Н. Никитина. – М.: ЦРИБ «Турист», 1986. – 60 с.
- Нестеров М. В. Давние дни. Уфа, 1986.
- Синенко С. Г. Следы во времени. Очерки о знаменитых уфимцах – деятелях культуры, искусства науки. Уфа, 2004.
- Туристский терминологический словарь: Справочно-методическое пособие \ И.В. Зорин, В.А. Квартальнов. – М.: Советский спорт, 1999. –664 с.

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал», договор с ООО «Библиотех» № 059 от 13.09.2010
2. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/> Договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/> Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
5. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
6. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В вузе и на факультете башкирской филологии и журналистики учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>		<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 425, 414 (главный корпус),</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p align="center">Аудитория № 414</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт).</p> <p align="center">Аудитория № 425</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p align="center">Аудитория № 401</p> <p>Учебная мебель, доска - 1шт , шкаф – 2 шт., мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p align="center">Аудитория № 415</p> <p>Учебная мебель, доска - 1шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p align="center">Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, доска - 1шт.; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p align="center">Аудитория № 421</p> <p>Учебная мебель: доска – 1 шт., доска Bealingo – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>

	Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.	
--	--	--