



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №11 от 19.06.2020 г.  
Зав.кафедрой  Абдуллина Г.Р.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской филологии, востоковедения и журналистики  
 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина История литературы изучаемой страны

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки  
Языки и литературы стран Азии и Африки

Квалификация  
Бакалавр

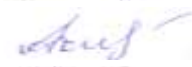
Разработчики (составители):

доцент, к.филол.н.



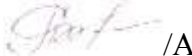
/Бахтиярова А.Н.

доцент, к. филол. н.



/Акилова М.Ф.

доцент, к. филол. н.



/Абдуллина Л.Б.

Для приема: 2020 г.

Уфа 2020 г.

Составитель: доцент, к.ф.н. Абдуллина Л.Б., доцент к.ф.н. Акилова М.Ф., доцент, к.ф.н. Бахтиярова А.Н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 11 от «19» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой  /Абдуллина Г.Р. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины	11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	28
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28
Приложение 1	30
Приложение 2	56

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Способностью применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона) (ОПК-6)	
	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	Владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-12)	
Умения	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	ОПК-6	
	<b>Уметь:</b> - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	ПК-12	

Владения (навыки/ опыт дея- тельно- сти)	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	ОПК-6	
	<b>Владеть:</b> - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	ПК-12	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы изучаемой страны» относится к базовой части.

Данная дисциплина изучается на 2-3 курсах в 4-6 семестрах по направлению подготовки ВО 58.03.01 Востоковедение и африканистика.

«История литературы изучаемой страны» для изучающих восточные языки преследует такие цели:

- 1) представить историю литературы изучаемой страны как закономерно развивающееся явление культуры;
- 2) изучить литературный процесс страны изучаемого языка и его особенности в различные исторические периоды,
- 3) овладение основами понимания, интерпретации и анализа литературы стран изучаемого языка.

Для изучения дисциплины «История литературы изучаемой страны» необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней образовательной школе и получаемые в процессе обучения в вузе.

Теоретический материал раскрывает историю литературы изучаемого региона. Рабочая программа включает в себя программу данного курса, темы и планы семинарских занятий по истории литературы, вопросы для самостоятельного изучения и индивидуальных занятий, темы для рефератов и сообщений, дополняющих лекционный материал.

К окончанию данного курса студенты обязаны разбираться в основных литературных течениях и жанрах древнего, средневекового и современного этапов развития литературы изучаемого региона; ориентироваться в историко-литературоведческом материале и уметь проводить сопоставительный анализ пройденного материала по хронологическому и событийному признакам.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-6 – способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир:

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	Зачтено Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Имеет фрагментарные представления или не знает: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Сформированные систематические представления и знает: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Фрагментарное умение или не умение: - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Сформированное умение - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Фрагментарное владение или не владеет: - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Успешное и систематическое владение - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Не знает	Имеет фрагментарные представления: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	В целом знает, но с замечаниями: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	Сформированные систематические представления и знает: - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Не умеет	С трудом в редких случаях может - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Хорошо, но с отдельными ошибками может - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	Свободно и уверенно умеет - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Не владеет	Слабо, с большим количеством ошибок, владеет: - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Достаточно свободно владеет: - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	Уверенно владеет: - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.

ПК-12 – владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур:

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	Зачтено Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	Имеет фрагментарные представления или не знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	Сформированные систематические представления и знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	Фрагментарное умение или не умение: - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры	Сформированное умение - анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	Владеет навыками в отдельных случаях - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	Успешное и систематическое применение - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.

Этап (уровень)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удо-	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)



Освоения комп.		влетворительно»)			
Первый этап (уровень)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона);</li> <li>- основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.</li> </ul>	Не знает	<p>Имеет фрагментарные представления, слабо знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона);</li> <li>- основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.</li> </ul>	<p>В целом знает, но с незначительными ошибками знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона);</li> <li>- основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.</li> </ul>	<p>Сформированные систематические представления и знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона);</li> <li>- основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.</li> </ul>
Второй этап (уровень)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры</li> </ul>	Не умеет	<p>С трудом в редких случаях может</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры</li> </ul>	<p>Хорошо, но с отдельными ошибками может</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры</li> </ul>	<p>Свободно и уверенно умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры</li> </ul>
Третий этап (уровень)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне;</li> <li>- основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.</li> </ul>	Не владеет	<p>Слабо, с большим количеством ошибок, владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне;</li> <li>- основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.</li> </ul>	<p>Достаточно свободно владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне;</li> <li>- основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.</li> </ul>	<p>Уверенно владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне;</li> <li>- основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.</li> </ul>

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

*для зачета*:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

#### 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	<b>Знать:</b> - цивилизационные особенности регионов, составляющих афро-азиатский мир; - важные исторические факты, даты, события, связанные с развитием восточных цивилизаций.	ОПК-6	Собеседование Практическое занятие/аудиторная работа
	<b>Знать:</b> - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - основные этапы исторического развития литературного процесса в изучаемой стране периода древности и средневековья; важнейшие течения, школы и направления литературы; ведущих авторов и наиболее значимые произведения изучаемой литературы периода древности и средних веков.	ПК-12	
2-й этап  Умения	<b>Уметь:</b> - применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир; - анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре стран Востока	ОПК-6	Собеседование Доклад-презентация Контрольная работа Пересказ и анализ произведения
	<b>Уметь:</b>	ПК-12	

	- анализировать явления литературной жизни изучаемой страны; давать характеристику литературным явлениям национальной изучаемой культуры в контексте всемирно-исторического литературного процесса; применять полученные знания при анализе явлений современной литературы и культуры		
3-й этап  Владеть навыками	<b>Владеть:</b> - способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир, навыками применения научного знания в профессиональной деятельности и в исследованиях.	ОПК-6	Доклад-презентация Контрольная работа Практическое занятие/аудиторная работа Тестирование
	<b>Владеть:</b> - способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне; - основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений.	ПК-12	Пересказ и анализ произведения Конспект

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

##### **Оценочные средства**

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История литературы изучаемой страны» (арабской):*

1. Периодизация истории арабской литературы
2. Литература древних арабов
3. Джахилийский период аравийской литературы
4. Жанровые формы классической арабской поэзии (касыда, газаль, хиджа, васф)
4. Прозаическая литература. «Дни арабов»
5. Коран и периодизация коранического текста
6. Ранние мусульманские панегиристы
7. Народная литература средневековья
8. Бедуинская лирика средневековья
9. Городская лирика средневековья
10. Творчество Башшара ибн Бурда
11. Творчество аль-Мутанабби
12. Поэтический стиль бадии (творчество аль-Бухтури, Абу Таммама)
13. Возникновение и развитие жанра макама
14. Расцвет арабской адабной прозы в средние века
15. Период составления «Муаллак» и его авторы
16. Расцвет арабской классической литературы в середине VIII-XII в.
17. Омейядский период развития литературы и культуры
18. Просветительская литература адаба X-XII вв.

19. Литература обновления в аббасидский период
20. «Книга о скупых» аль-Джахиза
21. Период литературного синтеза. Творчество аль-Маарри
22. Жанр сатиры. Творчество Джарира
23. Поэтический жанр «накаид»
24. "Полемические стихи" аль-Фараздака
25. Особенности периода «возврата к древности»
26. Средневековые плутовские новеллы
27. Свод сказок "Тысяча и одна ночь"
28. Арабо-мусульманская литература Андалузии
29. Движение возрождения. Творчество Абу Таммама
30. Творчество аль-Бухтури в период Возрождения
31. Периодизация истории новой арабской литературы
32. Литература эпохи Пробуждения (ан-Нахда)
33. Особенности арабоязычной литературы X–XII вв.
34. Особенности арабоязычной литературы XIII–XIV вв.: основные представители, их произведения.
35. Особенности арабоязычной литературы XV – XVI вв.: основные представители, их произведения.
36. Особенности арабоязычной литературы XVII вв.: основные представители, их произведения.
37. Особенности арабоязычной литературы XVIII вв.: основные представители, их произведения.
38. Творчество Халила Джубрана
39. Египет в произведениях Махмуда Теймура
40. Становление жанра романа. Творчество Нагиба Махфуза

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История литературы изучаемой страны» (иранской):*

1. Истоки персидской литературы и особенности.
2. Общность корней тюрко-ирано-арабо-индоязычных литератур.
3. Жанровые формы и поэтические нормы фарсыязычной поэзии (газель, рубаи, китга, маснави и др.).
4. Касыда. Виды касыд.
5. Газель. Жанровые и стилевые особенности.
6. Маснави как жанровая форма. Особенности рифмовки и структуры.
7. Рубаи – распространенная жанровая форма восточной поэзии. Особенности жанра.
8. Китга (Кит'а). Особенности жанра.
9. Повествовательные жанровые формы восточной литературы (диван, дастан, кисса, хикайат, назира и др.).
10. Дастан. Жанровые особенности. Распространенность.
11. Кисса. Особенности жанра.
12. Хикайат. Жанровые особенности.
13. Иранские и индийские эпические памятники древности. «Панчатантра» (IV в.) Вишнушармана и ее значение в развитии восточной дидактической литературы.
14. Зороастризм и зороастрийская литература. «Авеста», священная книга зороастризма – свод многосторонних знаний IV–V вв. до н. э.
15. Основное содержание и назначение дошедших до нашего времени книг «Авесты» – «Ясна», «Яшт» («Яшты»), «Видевдат», «Висперед».
16. «Суждения Духа разума» – одно из самых значительных произведений зороастрийской литературы на пехлевийском (староиранском) языке.
17. Фарсыязычная литература раннего средневековья (III–VI вв.).

18. Повествовательная литература религиозного и дидактического характера (VI–VII вв.) («Книга о праведном Вирафе», «Книга деяний Бабакана» и др.).
19. Переводная литература VI в. («Панчатантра», «Синдбадова книга» и т.д.).
20. Композиционно-структурные особенности повествовательной литературы III–VII вв. («Воспоминания о Зарере», «Книга деяние Бабакана», «Книга о праведном Вирафе» и т.д.).
21. Литература периода предвозрождения (VIII–IX вв.). Основные направления и особенности развития.
22. Ислам и зороастризм. Противоречия. Отражение противоречия зороастризма и ислама в художественной литературе VIII в. (Ислам ибн Ясар, Башар ибн Бурд, Абу Нувас).
23. Особенности фарсыязычной литературы VIII–IX вв. Творчество Ханзалы Бодгиси, Аббас Марвази, Абу Салих Гургани, Масули («Книга владык»).
24. Фарсыязычная классическая литература (X–XV вв.). Основные черты классической литературы.
25. Рудаки – основоположник новой фарсыязычной литературы. Основные произведения Рудаки. Особенности творчества.
26. Эволюция и причины возникновения величайшего памятника средневековья «Шах-намэ» Фирдоуси. Сюжетно-структурные особенности эпоса.
27. Образная система эпоса «Шах-намэ» Фирдоуси. Основные идеи.
28. Борьба добра и зла как сущность исторического процесса в «Шах-намэ» Фирдоуси. Отражение мотивов социального неравенства и народных восстаний в эпосе.
29. Основные тенденции, направления, школы в фарсыязычной литературе IX–XIII вв.
30. Суфийская поэзия. Творчество Ансари, Санаи, Ф.Аттара.
31. Традиции суфизма в башкирской литературе (А.Каргалы, Ш.Заки, Х.Салихов, Г.Сокрый).
32. Вольнодумная литература: аль-Фараби, аль-Бируни, Абу Али ибн Сина.
33. Омар Хайям. Основные направления и особенности творчества. Мотивы и причины темы вина и любви.
34. Творчество Абу Абдаллаха Мушрифатдина Саади. Основные мотивы десяти глав «Бустана», проблема Рока-Судьбы в «Бустане». Стилиевые и жанровые особенности «Бустана» Саади.
35. Основные мотивы восьми глав «Гулистана» Саади. Проблематика глав.
36. «Бустан», «Гулистан» Саади как произведения «литературы адаба». Отражение в образе странника автобиографических черт, мотивов судьбы самого Саади.
37. Основные типы сюжетно-композиционных структур восточных эпических (прозаических) произведений («Панчатантра», «Кабус-намэ», «Синдбад-намэ» (на выбор) и т.п.).
38. Хафиз Шамсутдин Мухаммад – мастер газелей. Особенности лирического героя Хафиза.
39. Низами Ганджави и его творчество. Хамса Низами и структура произведений.
40. Поэма «Сокровищница тайн» Низами, основные мотивы, стилиевые и жанровые особенности.
41. Поэма «Семь красавиц» Низами, основные мотивы, стилиевые и жанровые особенности.
42. Поэма «Лейла и Меджнун» Низами, основные мотивы, стилиевые и жанровые особенности.
43. Поэма «Хосров и Ширин» Низами, основные мотивы, стилиевые и жанровые особенности.
44. «Искандер-намэ» Низами и образ Искандера в восточной литературе.

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История литературы изучаемой страны» (корейской):*

1. Особенности традиционной корейской литературы, проблемы её периодизации и жанрового определения.
2. Изучение традиционной литературы Кореи в Европе и в России. Значение трудов А. Ф. Троцевич и М. И. Никитиной. Характеристика важнейших работ российских исследователей корейской литературы указанного периода (Д. Д. Елисеева, Л. В. Ждановой, Л. Р. Концевича, М. Н. Пака, Л. Е. Ерёмченко, И. В. Ивановой, Б. Л. Рифтина).
3. Корейская мифология, её основные сюжеты. Связь с индоевропейской мифологической традицией, влияние на становление художественной традиции.
4. Истоки корейской мифологии и связь с индоевропейской традицией. Фиксация мифологических образов в официальных исторических сочинениях *чонса*, таких как: «Исторические записи трёх государств» *Самгук саги* (1145) Ким Бусика (1075-1151) и в неофициальных историях *яса*, например, «Дела, опущенные в “Исторических записях трёх государств”» *Самгук юса* (1285) буддийского монаха Ирёна (1206-1289). Соотнесение деятельности корейских героев-строителей с китайской традицией.
5. Основные исторические предания: об основателе государства *Кочосон Тангуне*, об основателе государства *Когурё Тонмёне-Чумоне*, об основателе государства *Сила Пак Хёккосэ*.
6. Ритуальные песни – предвестники *хянга*. Развитие поэзии на родном языке в жанре *хянга* в эпоху трёх государств и Силла.
7. Текст стелы Квангэтхо-вану как первая конфуцианская биография.
8. Буддийская литература раннего периода.
9. Поэтическое творчество Чхве Чхивона.
10. Конфуцианские и буддийские исторические сочинения эпохи Корё (*Самгук саги*, *Самгук юса*, *Кюнё чон*), их значение для развития корейской литературы в целом.
11. Жанр *пхэсоль*, его характерные особенности на каждом этапе развития. Основные представители жанра и наиболее яркие сборники.
12. Жанр аллегории или псевдобиографии. Причины появления, трансформация во времени, китайские истоки.
13. Развитие поэзии на *ханмуне* в эпоху Корё.
14. Народная поэзия на родном языке *корё каё*. Художественное своеобразие жанра.
15. Популярность в Корее стихов династии Тан (618-907). Особенности ритмики китайского классического стиха и сохранение «ритмического рисунка» в произведениях корейских авторов. Функциональность поэзии, её параллелизм с китайской литературной традицией, наличие определённого адресата и назначения; проявление этих черт в стихотворении полководца Когурё Ыльччи Мундока «Ода великому спокойствию» *Тхэпхён сон* (650), стихотворении Ван Коина, написанного в годы правления государыни Силла Чинсон нёван (887-896).
16. Появление и расцвет корейских национальных поэтических жанров *сичжо* и *каса* в связи с созданием национальной письменности в середине XV в.
17. Творчество Ким Сисыпа как основоположника жанра сюжетного повествования развлекательного свойства. Сборник *Кымо синхва*, связь с творчеством китайского новеллиста Цюй Ю.
18. Тема природы в циклических *сичжо*, раскрытие темы частной жизни в *сичжо* поэтесс – *кисэн*.
19. Появление и расцвет корейских национальных поэтических жанров в связи с созданием национальной письменности в середине XV в. Поэма «Дракон летит в небе. Песнь» *Ёнби очхон ка* (1447) поэтов Чон Инчжи (1396-1478), Квон Че (1387 - 1445) и Ан Чи (1377-1464) как средство для укрепления позиции первых правителей новой династии.

20. Трансформация жанра *пхэсоль* XV в. Изменение содержания произведений при сохранении основного принципа «бессистемности» в деле организации материала; замена исторических персонажей вымышленными героями; основные типы героев.
21. Раскрытие темы частной жизни в *сичжо* поэтесс – *кисэн* Хану, Сори, Кучжи, Хван Чини (1506-1544). Воспевание любви как ожидания встречи с любимым, верности в разлуке, интимных чувств человека.
22. Распространение повествований о частной жизни человека, любовных и семейных историй в жанре *чон* в XVI – XVII вв.
23. Творчество Лим Че как выразителя даосского мировоззрения в корейской литературе.
24. Общественный деятель эпохи Чосон Хо Гюн и его «История о Хон Гильдоне» как повесть, отражающая общество социальной утопии.
25. Имчжинская война с Японией *Имчжин вэран* (1592-1598) и её отражение в литературе. Распространение дневниковой литературы в жанре *ильги*. Лирика, посвящённая военной теме.
26. Раскрытие военной темы в творчестве поэта Пак Илло (1561-1642): военные *каса* «Песнь о великом мире» *Тхэпхён са* (1598), дух патриотизма и воспевание национальных героев в стихах «На корабле» *Сонсан тхан* (1605), «Песнь о Ён-наме» *Ённам ка* (1635). Тема отшельнической жизни в единении с природой в поэмах «Глухой угол» *Нухан са* и «Песнь о местечке Ноге» *Ноге ка*. Литературное наследие писателя - поэтический сборник «Собрание Ноге» *Ноге чип*.
27. Возникновение нового жанра «длинного *сичжо*» *чан-сичжо* в XVII в. и характерные особенности жанра.
28. Новые разновидности поэмы *каса*: «путевые заметки» *кихэн-каса* и «напевные строфы женской половины дома» *кюбан-каса*.
29. Литература «женского потока»: *кюбан-каса*, «Дневник госпожи Хон». Роль женского творчества для развития корейской литературы.
30. Появление традиционного корейского романа в XVII в.; связь с китайским литературным наследием. Деление романов на социальные и «асоциальные».
31. Роль женщин в распространении и сохранении романов, ограниченность читательской аудитории.
32. Развитие развлекательной литературы в «романах-снах»: «Сон Оннина – Нефритового цилиндра» *Оннин мон*, «Сон нефритового небожителя» *Оксон мон*, «Сон в нефритовом лотосе» *Онён мон* на китайском языке и его перевод на корейский язык – «Сон в нефритовом павильоне» *Онну мон*.
33. Своеобразие корейских «романов-снов», даосско-буддийские идеи и их отражение в корейской литературе.
34. Движение «за реальные знания» *Сирхак* и творчество Пак Чивона как основного представителя идейного направления.
35. Дальнейшее развитие поэзии на китайском языке. Распространение жанра *акпу* – два сборника «Акпу из страны, что к востоку от моря» *Хэдон акпу* авторов Ли Ика и Лим Чхантхэка. Поэзия, посвящённая жизни простого народа, - «Записки о Тхамна» *Тхамна нок* Син Квансу (1712-1775).
36. Развитие традиционных жанров прозы и поэзии в XIX в., поэзия Кима Сакката на китайском языке.
37. Корейская драма и *пхансори*.
38. Литература Колониальной Кореи.
39. Литература разделенной нации: середина XX века.
40. Литература разделенной нации: 70-90 гг.
41. Основные тенденции развития корейской литературы.
42. Литература колониальной Кореи. Становление современной литературы в Корее. Поэзия 10-х годов. Чхве Намсон «От моря детям». Чу Ёхан «Фейерверк». Проза 10-х годов. Ли Гвансу «Бессердечие». Ким Донин «Прощальная песня». Поэзия и проза 20-х

годов. Ким Соволь, Ли Санхва, Хан Ёнун. Ём Сансоп, Хён Джингон. Лирические и сатирические мотивы в творчестве корейских писателей. Поэзия и проза 30-45 годов. Чхэ Мансик «Жизнь на продажу». Ли Сан «Крылья».

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История литературы изучаемой страны» (турецкой):*

1. Что входит в понятие «тюркская литература»?
2. Под влиянием каких культур развивалась тюркская культура?
3. Какие века охватывает древнетюркская литература?
4. Назовите российских тюркологов, исследовавших древнетюркскую литературу.
5. Каким веком датируются Орхонские стеллы?
6. Предпосылки появления дестанов.
7. Что означает литературный термин «дестан»?
8. Правление Караханидов и создание лучших памятников тюркской культуры.
9. Периоды появления литературного тюркского языка.
10. Каким веком датируется «Китаби Деде Коркут»?
11. Первый труд по истории, культуре, языку тюркского языка.
12. Первое тюркское лирическое стихотворение Апрын Чор Тигина.
13. Общетюркский характер древнего и раннеклассического периодов
14. Возрожденческие тенденции в литературе 2 - ой половины XV - XVI вв.
15. Проза переходного периода.
16. Произведения Ибрагима Мутеферрики и Ахмеда Ресми.
17. Лирическая поэзия 2- ой половины XV - XVI вв. и ее ведущая роль в литературе периода.
18. Иззет Молла и его литературное наследие.
19. Ахмед - паша. Новаторский характер его творчества
20. Ашыкская поэзия. Пир Султан Абдал.
21. Иса Неджати. Мотивы и образы его любовной лирики.
22. Зрелищная культура.
23. Михри - хатун. Жизнь поэтессы и ее литературная среда.
24. Народная проза. Анекдоты о Ходже Насреддине.
25. Иса Месихи. Традиции городской вольнодумной культуры в поэзии поэта.
26. Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода.
27. Вольнодумное начало в поэзии Джафера Челеби и Ильяса Ревани.
28. Дестан "Кероглу".
29. Поэзия Иваза Зати и тесная связь его жизни и творчества с городской средой.
30. Вейси. Касыды поэта.
31. Мехмед Хаяли и литературное наследие поэта.
32. Белиг и его поэмы в форме "шехренгиз".
33. Лирическая поэзия в середине 2 - ой половины XVI в.
34. Шейх Галиб и его поэма. Новое в суфийской поэзии.
35. Мухаммед Абдул Баки .Творчество поэта как художественный итог "золотого периода."
37. Литература XVIII - начала XIX в.в. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе.
38. Рухи Багдади. Газели поэта и его "Теркиб - и бенд".
39. Ашыкская поэзия. Караджаоглан и его стихи - песни.
40. Хамдуллах Хамди и поэмы составившие его "Пятерицу."
41. Творчество Ахмеда Недима.
42. Мухаммед ибн Осман Лямии и его любовно-романические поэмы.
43. Юсуф Наби и его месневи.
44. Творчество Ташлыджалы Яхья и его "Пятерица."
45. Поэзия Васыфа Эндерунлу и его сочинение в форме тахмисов.
46. Проза 2 - ой половины XV - XVI вв.



47. Омер Нефи и его литературное наследие.
48. Прозаические сочинения Мухаммеда ибн Османа Лямии.

*Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История литературы изучаемой страны» (китайской):*

1. Специфика понимания сущности литературы в традиционном Китае.
2. Отечественная историография китайской литературы, ее отличительные черты. Проблема художественного перевода.
3. Китайская мифология, ее основные сюжеты, влияние на становление художественной традиции.
4. Проблема эпоса. Сказки.
5. Традиционная классификация китайской литературы «по четырем отделам».
6. Классические философские и исторические произведения как памятники художественной литературы.
7. «Чуские строфы». Творчество Цюй Юаня и его значение.
8. Олическая поэзия древности и средневековья. Юэфу.
9. Поэтическое творчество «трёх Цао».
10. Великий поэт Китая Тао Юаньмин.
11. Развитие литературно-критических взглядов в эпоху средневековья.
12. Значение буддизма для развития китайской литературы. Жанр бяньвэнь. Се Линъюнь.
13. «Золотой век» китайской поэзии: эпоха Суй–Тан: (Обзор).
14. «Три танских поэта»: Ван Вэй, Ли Бо (Бай), Ду Фу. Творчество Бо (Бай) Цзюйи.
15. Движение за «возрождение древности» (фу гу). Хань Юй и Лю Цзунюань.
16. Чиновники-писатели династии Сун: Оуян Сю, Сыма Гуан, Ван Аньши. Энциклопедическое творчество Су Дунпо.
17. Развитие новеллы при династиях Тан и Сун. Городская повесть
18. Развитие жанра повествовательной прозы в эпохи Юань и Мин. «Народные книги» пинхуа как предшественники романов.
19. Классическая драматургия Китая (Юаньская драма).
20. Ло Гуаньчжун и его историческая эпопея «Троецарствие».
21. Героическая эпопея Ши Найяня «Речные заводи».
22. Героико-фантастическая эпопея У Чэньэня «Путешествие на Запад».
23. Анонимный роман «Цзинь, Пин, Мэй» – энциклопедия нравов средневекового Китая.
24. Каноны цикла «Сань–бай–цянь» («Три–сто–тысяча») в контексте просветительской литературы старого Китая.
25. Повествовательная проза эпохи Мин–Цин. Расцвет жанра городских повестей хуабэнь.
26. Развитие романа и прозаической эпопеи в эпоху Мин–Цин.
27. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.
28. XVII в. как один из этапов перехода от позднесредневековой литературы к творчеству Нового времени.
29. Продолжение традиций Пу Сунлина. Род прозы малых форм бицзи.
30. Роман как основной прозаический жанр китайской литературы XVIII в. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
31. Цао Сюэцин и его роман «Сон в красном тереме». Значение романа в китайской и мировой литературе.
32. Китайский афоризм. Глубокие корни афористической словесности.
33. Цзацзуань как особый вид китайских изречений.
34. Повествовательная проза, поэзия и драматургия первой половины XIX в.
35. Общая характеристика литературного процесса в Китае второй половины XIX в.

36. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в. Вытеснение классических жанров новыми литературными формами.
37. Творчество выдающегося литератора XX в. Лу Синя как начало нового этапа в развитии китайской литературы.
38. Лао Шэ как представитель критического реализма. Значение творчества Лао Шэ.
39. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в.
40. Динамика и многоплановость литературного процесса второй половины XX в. Литературная теория и политическая борьба.
41. Возрождение и развитие реалистической прозы. Новые жанры и основные литературные течения заключительной четверти XX в.

*Образец экзаменационного билета:*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
 Кафедра востоковедения и башкирского языкознания

Дисциплина: История литературы изучаемой страны  
 Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика  
 Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
 2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 1**

1. Творчество Абу Абдаллаха Мушрифатдина Саади. Основные мотивы десяти глав «Бустана», проблема Рока-Судьбы в «Бустане» Стилевые и жанровые особенности «Бустана» Саади.
2. «Лейла и Меджнун», «Хосров и Ширин» Низами.
3. Практическое задание

Заведующий кафедрой

Г.Р.Абдуллина

*Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:*

**Критерии оценки (в баллах):**

- **17-20 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **12-16 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **6-11 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных

методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-5 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

*Типовые темы курсовых работ:*

Мифические образы в персидском фольклоре

Тема любви в персидской лирике

Жанр рубаи в творчестве Омар Хаяма и Рами Гарипова

Жанровое своеобразие средневековой иранской поэзии

Эпопея Фирдауси "Шах-намэ" и ее место в истории иранской литературы

Суфийские мотивы в персидской литературе

Творчество Низами Гянджеви и его влияние на тюркскую литературу

Гуманистические идеи в произведениях Джалаледдина Руми

Поэтическое наследие Абу Абдуллы Рудаки

Тематика газелей Хафиза Ширази

Фольклорные образы и мотивы в произведении Низами Гянджави «Хосров и Ширин»

Традиции суфизма в башкирской литературе (А.Каргалы, Ш.Заки, Х.Салихов, Г.Сокрый).

Художественный мир повестей Ван Аньи (родв 1954г.). Роман Гао Синцзяня «Чудотворные горы».

Художественная и историческая концепция романа Юй Хца «Братья».

Китайская литература в период «культурной революции».

Отражение событий «культурной революции» в современной китайской прозе.

**Оценочные средства**

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки собеседования:	
5 баллов, если	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения
4 балла, если	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
3 балла, если	не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения
0 баллов, если	не может ответить ни на один из поставленных вопросов

**Типовые вопросы для собеседования:**

1. Что входит в понятие «персидская литература»?
2. Под влиянием каких культур развивалась иранская культура?
3. Какие века охватывает древнеиранская литература?
4. Назовите российских иранистов, исследовавших древнеиранскую литературу.

5. Каким веком датируется Авеста?
1. Назовите мифического первопредка из древнекитайской мифологии, «отделившего небо от земли»?
  2. К какому философскому течению принадлежал Лао-Цзы?
  3. К какому философскому течению принадлежал Мэн-Цзы?
  4. К какому философскому течению принадлежал **Мо Ди (Мо-цзы)**?
  5. Как называется книга песен и гимнов?
  6. Как называется «Книга истории» или «Книга документов», входящая в состав конфуцианского «Пятикнижия»?
1. Место корейской литературы во всемирном литературном процессе.
  2. Жанровое своеобразие корейской литературы; сосуществование классических китайских и самобытных корейских жанров.
  3. Основные мотивы корейских мифов.
  4. Развитие жанра путевых записей и его характерные особенности.

**Практическое занятие/ аудиторная работа** – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме

Критерии оценки практических заданий:	
5 баллов	студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление
4 балла	студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы
3 балла	студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления
2-0 балла	студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

**Типовые вопросы для практических занятий/ аудиторной работы:**

*Семинар № 1. Поэтические жанровые формы восточной литературы*

1. Основные корни поэтики и жанровые формы средневековой восточной (иранской, арабской) литературы.
2. Жанры газель и рубаи.
3. Жанры китга, касыда, маснави и другие.
4. Отражение восточных поэтических традиций в башкирской литературе.

*Семинар № 2. Эпические жанровые формы восточной литературы*

1. Эпические жанровые формы: хикмет, нэсер, масал, хикаят, латифа, тамсил.
2. Жанровые формы дастан, кисса.
3. Диван, сказочные циклы, сказочные романы.
4. Жанровые формы хамса, назира.

*Семинар 3. Рудаки. Формирование иранской литературы на дариэ-фарси*

1. Абу Абдаллах ар-Рудаки – основоположник новой фарсыязычной литературы на дариэ-фарси.
2. Многоплановость, многогранность и многожанровость творчества Рудаки.
3. Основные мотивы и особенности лирической поэзии Рудаки.
4. Поэма «Калила и Димна» как поэтическая обработка индийского с южета «Панчатантры».
5. Истоки и новаторство творчества Рудаки.

**Доклад-презентация** – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

**Критерии оценивания доклада-презентации**

Критерий	2-3 балла	4 балла	5 баллов
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведен поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта хорошо, но не в полном объеме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объем информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные

5. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям
--	--	---	--

**Типовые вопросы для доклада:**

1. Устное народное творчество иранцев
2. Аркаим и Авеста: взаимосвязь протобашкир и других народов Урала с иранскими (арийскими) племенами.
3. Творчество Манучехри.
4. Особенности Газневидской школы поэтов.
5. Кисаи Марвази и его поэтическое наследие.
6. Авеста – как литературный памятник древних иранцев.

**Примерный перечень вопросов для доклада:**

- Драма Тянь Ханя «Красавицы»(1946г.).  
 Драма Цао Юя «Гроза» (1934г.).  
 Особенности языка произведений Лу Синя. Влияние русской литературы на творчество Лу Синя (сравнительный анализ).  
 Судьба наследия Лу Синя после «культурной революции» (1966-1976гг.) в Китае.  
 Идеино-эстетические взгляды Ху Ши (1891-1962гг.).  
 Основные черты поэзии «подражания».  
 Подражание европейской и американской поэзии.  
 Французский символизм и символизм в Китае (сопоставительный анализ).  
 Эстетические принципы группы «Новолуние» (1928-1930гг.). Публицистика Цюй Цюбо.  
 Исторические рассказы Го Можо (1935-1936гг.).  
 Китайская поэзия в период национально-освободительной войны (1937-1945гг.).  
 «Записки из мира духов» Чжан Тяньи (1906-1985гг.) – сатирический памфлет на современную действительность.  
 Литературоведческие, публицистические работы и драматургия Мао Дуня.  
 Эстетические взгляды Лао Шэ. Эссе «Старый вол, разбитая телега»(1940г.) и публикации в журналах.  
 Героика освободительной борьбы в романе Лао Шэ «Огненное погребение»(1937-1943 гг.).  
 Китайские народные добровольцы на Корейском фронте (На примере рассказа Ба Цзиня «Товарищ Хуан Вэньюань»(1953г.)).  
 Чжао Шули. Рассказы начала 1960-х гг. и повесть «Продажа табака» – отражение китайской действительности накануне «культурной революции».  
 Новый путь китайской интеллигенции в рассказе Цзун Пу «Красные бобы».  
 Дневник Шу И «Последние два дня Лао Шэ».  
 Судьба романа Лао Шэ «Сказители»(1952г. - Нью-Йорк, 1980г. -Пекин).  
 Эссеистика Лао Шэ. Пекин писателя Лао Шэ. Автобиографическая повесть Мао Дуня «Путь, мною пройденный».

Психологизм Ба Цзиня (на примере рассказа «Сердце раба» (1931г.) и повести «Холодная ночь»(1946г.)).

Особенности творчества Ба Цзиня после «культурной революции».

Новое прочтение рассказов Шао Хуа «Язык»(1979г.) и «Письмо»(1980г.) в свете его документальной эпопеи «Эпоха кошмаров»(2000г.).

Повесть Цун Вэйси «Краснаямагнолияукаменной стены» – яркий пример «лагерной литературы».

Китай после «Культурной революции» как «река без ориентиров» (Повесть Е Вэйлиня «На реке без ориентиров»(1979г.)).

Трагедия молодого поколения в романе Лян Сяошэна «Исповедь бывшего хунвэйбина» (1987г.).

О романе Гу Хуа «В долине лотосов».

Идейно-художественное своеобразие повести Ли То «Послушай эту песню».

Герой повести Чжао Шули (1906-1970гг.) «Песенки Ли Юцяя»(1943г.) и рассказа Ван Сицзяня(1918-1995гг.) «Смерть Ли Юцяя»(1980г.).

Ранние произведения Ван Мэна (1970-80-ег.).

Эволюция творчества Ван Мэна.

Новая форма повести «Волшебный кнут»Фэн Цицяя как попытка соединения элементов традиционного китайского авантюрно-рыцарского, бытописательского, фантастического и философского романов. Отражение событий «Культурной революции» в повести Фэн Цицяя Крик».

Повествование о людях Тяньцзиня в сборнике Фэн Цицяя «Чудаки».

Отражение «женского сознания» и осмысление современной действительности в повести Фэн Цицяя «Последний день Евы».

Роман Гао Синцзяня«Чудотворные горы». Психологизм произведений Цзя Пинва (род. в 1953г.).

Художественный мир повестей Ван Аньи (родв 1954г.). Роман Гао Синцзяня «Чудотворные горы».

Художественная и историческая концепция романа Юй Хца «Братья».

Роман Цзя Пинва «Тленная столица».

Китайская литература в период «культурной революции».

Политика КПК в отношении творческой интеллигенции.

Отражение событий «культурной революции» в современной китайской прозе.

Литература «поиска корней».

Особенности произведений «лагерной литературы».

Эссеистика Ван Мэна («Рассказ себе», 2003г.).

Творческий путь Гао Синцзяня (родв 1940г.).

Современная китайская поэзия.

Модернистские и постмодернистские тенденции в современной китайской литературе.

Документалистика и эссеистика, ее место в современной китайской литературе.

Отражениеистории КНР в современной китайской прозе (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

**Конспект** – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Критерии оценки конспектов:	
5 баллов	если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в

	изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют
4 балла	если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки
3 балла	если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована
2-0 балла	если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

**Типовые темы для конспектирования:**

Темы и план конспектов (Данную работу необходимо выполнить в отдельной тетради)

*Раздел 1. «Фарсыязычная литература древности. Зороастризм и зороастрийская литература»*

План работы:

1. «Авеста» как свод многосторонних знаний VI–V веков до нашей эры. Основные книги «Авесты» и их содержание.
2. Основные постулаты зороастризма, ставшие впоследствии основой формирования и других фундаментальных религий.
3. Развитие религиозной и светской литературы по мотивам «Авесты». Древнеиранская культура на Южном Урале.

*Раздел 2. «Фарсыязычная литература средневековья»*

План работы:

1. Становление фарсыязычной классической литературы. Основные направления.
2. Особенности творчества Рудаки.
3. Литературные школы и их особенности.
4. Омар Хайям. Особенности творчества.
5. Низами Ганджави и формирование жанровой формы хамса.
6. Формирование в фарсыязычной литературе произведений эпического типа.
7. «Бустан» и «Гулистан» Саади как «учебники жизни».
8. Хафиз. Особенности творчества.

**Контрольная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Контрольная работа проводится в форме контрольной работы, либо тестирования.

Критерии оценки <i>контрольных работ</i> :	
5 баллов	вопрос раскрыт полностью и без ошибок, написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники
4 балла	вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные



	ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·
3 балла	вопрос раскрыт частично, работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. · Допущено 2-3 фактические ошибки.
2 балла	обнаруживается общее представление о сущности вопроса
0 балл	задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

*Типовые вопросы для контрольных работ:*

1. Общность корней тюрко-ирано-арабо-индоязычных литератур.
2. Жанровые формы и поэтические нормы фарсыязычной поэзии (газель, рубай, китга, маснави и др.). Касыда. Виды касыд. Газель. Жанровые и стилевые особенности.
3. Маснави как жанровая форма. Особенности рифмовки и структуры.
4. Рубай – распространенная жанровая форма восточной поэзии. Особенности жанра.
5. Китга (Кит'а). Особенности жанра.
6. Повествовательные жанровые формы восточной литературы (диван, дастан, кисса, хикайат, назира и др.).
7. Дастан. Жанровые особенности. Распространенность.
8. Кисса. Особенности жанра.
9. Хикайат. Жанровые особенности.

### **Критерии оценивания тестовых заданий**

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев. Критерии оценки:

Критерии оценки <i>тестовых работ</i> :	
5 баллов	91-100 % правильных ответов
4 балла	81-90 % правильных ответов
3 балла	61-80 % правильных ответов
2 балла	41-60 % правильных ответов
0 балл	0-40 % правильных ответов

*Типовые вопросы тестовых заданий:*

- 1 Как называются книги в фарсыязычной литературе, где изображены истории правления иранских царей?
  - а) «О царях»
  - б) «Книги владык»
  - в) «Книги о великих царях»
  - г) «Владычество».
2. В древнеиндийском представлении главная цель женщины:
  - а) домашние дела;
  - б) рождение мужу законных детей столько, сколько позволяла природа
  - в) любовные наслаждения.

3. «Авеста» - это...
- остров
  - священная книга
  - гимн
4. На каком языке написано произведение «Суждения Духа разума»"
- персидском
  - русском
  - пехлевийском.
5. Один из нижеперечисленных эпосов относится к периоду Сака.
- Alp Er Tunga Destanı
  - Oğuz Kağan Destanı
  - Bozkurt Destanı
  - Türeyiç Destanı

**Пересказ и анализ произведения** – устное изложение, творческое воспроизведение прочитанного произведения и анализ текста

Критерии оценки:	
5 баллов	анализ объемных произведений (романы, эпопеи) полное раскрытие темы; богатый лексический запас; правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания; наличие выводов, заключения
4 балла	анализ произведений (повести, поэмы) тема раскрыта достаточно полно; достаточный лексический запас; незначительное количество лексических, грамматических и фонетических ошибок; смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены; наличие выводов и заключения
3 балла	анализ произведений небольшого объема (рассказы, пьесы) тема раскрыта частично; запас лексически не достаточный; умеренное количество ошибок в лексическе и грамматике; темп речи замедленный с частыми паузами и повторами выводы и заключения отсутствуют
2 балла	анализ произведений небольшого объема (стихотворений)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная литература по курсу:

- Баимов Р.Н. Великие-лики и литературные памятники Востока. – Уфа, 2005. (123 шт.)

2. Стори Ч.А. Персидская литература. Био-библиографический обзор. – Москва: Наука, 1972. – 696 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42375> .
3. Литература Востока в новейшее время / под ред. Брагинского И.С., Семанова В.И., Паевской Е.В., Никитиной В.Б. – М.: Изд-во МГУ, 1977. – 560 с. (8 шт.)
4. Баимов Р.Н.. Восточная литература: материалы по истории индийской, иранской, арабской литератур с древнейших времен до середины XVII века : учеб.-метод. пособие / Р. Н. Баимов ; БашГУ .— Уфа : БГУ, 1999 .— 165 с. (69 шт.)
5. Нигматуллина А.М. Исламская тематика в творчестве турецких поэтов Средневековья: хрестоматия. – Казань: Казанский университет, 2014. – 120 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276324>

**б) дополнительная литература:**

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 785 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328>
7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> .
8. Сазанова Н. М. Литература Востока в средние века. – М., 1996. – URL: <https://bashedu.bibliotech.ru/Reader/Book/999>
9. Стори, Ч.А. Персидская литература. Био-библиографический обзор / Ч.А. Стори. - Москва : Наука, 1972. - 696 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42375>

1. Фильштинский, И.М. Арабская литература в средние века. Арабская литература VIII-IX веков / АН СССР, Ин-т востоковедения .— М. : Наука, 1978 (1 шт.)
2. Гибб, Х. А. Р. Арабская литература : классический период / Х. А. Р. Гибб ; АН СССР, Ин-т востоковедения ; [отв. ред. В. И. Беляев] .— Москва : Изд-во восточной литературы, 1960 .— 188 с. (2 шт.)
3. Никитина, М. И. Корейская литература [Текст] / М. И. Никитина, А. Ф. Троцевич // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т. 2. - 1984 .— С. 148-154. (1 шт.)
4. Никитина, М. И. Корейская литература [Текст] / М. И. Никитина, А. Ф. Троцевич // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т. 3. - 1985 .— С. 649-654.(1 шт.)
5. Никитина, М. И. Корейская литература [Текст] / М. И. Никитина, А. Ф. Троцевич // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т. 4. - 1987 .— С. 504-512. (1 шт.)
6. Никитина, М. И. Корейская литература [Текст] / М. И. Никитина, А. Ф. Троцевич // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т. 5. - 1988 .— С. 603-619.(1 шт.)
7. Ли, В. Н. Корейская литература [Текст] / В. Н. Ли // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т.6. - 1989 .— С. 622-624. (1 шт.)
8. Ли, В. Н. Корейская литература [Текст] / Ли В. Н. // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т.7. - 1991 .— С. 684-685.(1 шт)
9. Ли, В. Н. Корейская литература [Текст] / В. Н. Ли // История всемирной литературы: в 9-ти томах .— М., 19. — Т. 8. - 1994 .— С. 613-616. (1 шт.)

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

<https://openedu.ru/course/msu/PERSLIT/> Классическая персидская литература  
<https://www.livelib.ru/tag/персидская-литература> Персидская литература: популярные

книги

<http://zoroastrian.ru/node/2351> Древняя персидская литература  
<http://persianlang.ru/> Персидская литература

Интернет-библиотека по корейской литературе:

<http://hangulindex.htm>  
<http://gojun.knu.ac.kr/jaryo.html>  
[http://frame\\_g.htm](http://frame_g.htm)

Интернет-библиотека по турецкой литературе:

1. <http://knigi-online.com/1917-drugie-cveta-orhan-pamuk.html>
2. [audiokniga.club/tags/tureckaya-literatura-slushat-online](http://audiokniga.club/tags/tureckaya-literatura-slushat-online)
3. <http://www.cultin.ru/books-literatura-turcii>

Интернет-библиотека по китайской литературе:

<https://www.chinahighlights.ru/culture/chinese-literature.htm>

Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. <i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), лаборатория ИТ №403.	Лекции	<b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.
2. <i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус).	Практические занятия	<b>Лаборатория ИТ №403</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R – 9 шт. <b>Аудитория № 411</b> Учебная мебель, доска Bealingo. <b>Аудитория № 423</b>

<p><b>3. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций:</b> лаборатория ИТ №403 (главный корпус), аудитория № 411 (главный корпус).</p>	<p>Консультация</p>	<p>Творческая мастерская имени Мустая Карима: Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютер Apple A1418, C02TCOУАНZJY – 1 шт./ мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт, клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK –1 шт.; экран для проектора – 1 шт.; телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт.; планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт.; ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p>
<p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория лаборатория ИТ №403 (главный корпус), аудитория № 411 (главный корпус).</p>	<p>Контроль</p>	<p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution – 1 шт., модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p>
<p><b>5. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ):</b> аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус).</p>	<p>Курсовая работа</p>	<p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>
<p><b>6. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **История литературы изучаемой страны** на **4,5,6** семестры

Очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
<b>4 семестр</b>	
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (Контроль)	-
<b>5 семестр</b>	
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	38,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	3,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	43
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (Контроль)	25,8
<b>6 семестр</b>	
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 з.е./ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	25,2
лекций	12
практических/ семинарских	12
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	21

Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (Контроль)	61,8
--	------

Формы контроля:  
зачет – 4 семестр,  
экзамен – 5,6 семестры  
курсовая работа – 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабора- торные работы, самостоятель- ная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и до- полнительная литература, ре- комендуемая студентам (но- мера из списка)	Задания по самостоя- тельной работе сту- дентов	Форма текущего контроля успевае- мости (Собеседова- ние, контрольные работы, компью- терные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР.	ЛР.	СР			
1	2	4	5		6	7	8	9
2 курс (4 семестр)								
1.	Восточные корни мировой куль- туры. Суть и особенности восточ- ной цивилизации. Истоки возник- новения востоковедения и осо- бенности восточной литературы	2	2	–	4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуе- мой основной и допол- нительной литературы, подготовка к практиче- скому занятию	Собеседование Практическое заня- тие / аудиторная работа
2.	Основные нормы поэтики и жан- ровые формы средневековой иранской литературы.	2	2	–	4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуе- мой основной и допол- нительной литера- туры, подготовка к практическому заня- тию	Собеседование Практическое заня- тие / аудиторная работа
3.	Поэтические жанровые формы: газель, рубай, китга, касыда, мас- нави. Отражение иранских поэ- тических традиций в восточной литературе	2	2	–	4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуе- мой основной и допол- нительной литера- туры, подготовка к практическому заня- тию	Доклад-презента- ция, Контрольная ра- бота
4.	Эпические жанровые формы: хикме, нэсер, масал, дастая, кисса, хикаят, хамса, назира, ла- тифа., тамсил. Сказочные циклы, сказочные романы	2	2	–	4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуе- мой основной и допол- нительной литера- туры, подготовка к практическому заня- тию	Доклад-презента- ция, Практическое заня- тие / аудиторная работа



								Контрольная работа
5.	Клерикальная (религиозная) литература. Заратустра и зороастризм. Авеста, священная книга зороастризма – свод многостопоних знаний IV–V вв. до н.э. Дошедшие до нас книги: «Ясна», «Яшт», «Видевдат», «Висперед», «Суждения духа разума», «Сотворение основы», «Наставление мудреца», «Обязанности детей».	2	2	–	6	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Конспект, Доклад-Презентация Пересказ и анализ произведения
6.	Фарсыязычная литература древности и раннего средневековья (III–VI вв.).	2	2	–	4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
7.	Фарсыязычная литература периода Предвозрождения (VIII–IX вв.) Абуль Абдаллах Рудаки. Истоки и новаторство творчества.	2	2	–	4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
8.	Фарсыязычная литература эпохи Возрождения (X–XV вв.)	2	2	–	4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
	ФКР	0,2						Тестирование

	Зачет							
	<b>Всего часов:</b>	16,2	16		39,8			
<b>3 курс (5 семестр)</b>								
1.	Фарсыязычная литература эпохи Возрождения (X-XV вв.)	2	2	–	2	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Практическое занятие / аудиторная работа
2.	Абуль Касим Туси Фирдоуси и его ромен-эпорея «Шах-намэ».	2	2		2	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
3.	Литературное наследие мастера рубай Омара Хайяма.	2	2		4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
4.	Вольнодумная литература. Суфизм и суфийская литература. Суфизм в Урало-Поволжье.	2	2		4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
5.	Идейный вдохновитель и основатель суфийского ордена “Маулави” Д.Руми. Газели Руми	2	2		4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Пересказ и анализ произведения Практическое занятие / аудиторная работа Конспект, Доклад-презентация

6.	Низами Ганджави и его творчество. Жанровая форма хамса-пятерица	2	2		4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Пересказ и анализ произведения
7.	Богатство и многообразие творчества М.Саади. Основные вопросы и проблемы его произведений	2	2		4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
8.	Хафиз. Особенности творчества.	2	2		4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Пересказ и анализ произведения Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
9.	Литературное наследие А.Джами	2	2		2	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Практическое занятие / аудиторная работа
	ФКР	3,2						
	Подготовка к экзамену				25,8			
	Курсовая работа				13			
	<b>Всего часов:</b>	21,2	18		68,8			
<b>3 курс (6 семестр)</b>								
1.	Фарсыязычная литература позднего средневековья в период феодализма (XVI–XVII вв.)	2	2		2	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
2.	Фарсыязычная проза. «Кабуснамэ» Унсуралмаали Кай-Куваса	2	2		3	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация,

							литературы, подготовка к практическому занятию	Практическое занятие / аудиторная работа
3.	«Синдбад-намэ» Мухаммада аз-Захири ас-Самарканди	2	2		4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Персоязычная литература Индии. Эмир Хосров Дихлави. Убейд Закани	2	2		4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Поэзия Саиба Табризи, Замири Исфакхани	2	2		4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Литература Ирана XIX–нач. XX вв.	2	2		4	Осн.лит. 1,2,3,4 Доп. лит. 9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
	ФКР	1,2						
	Подготовка к экзамену				61,8			
	<b>Всего часов:</b>	13,8	12	-	82,8			

## Китайская литература

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабора- торные работы, самостоятель- ная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и до- полнительная литература, ре- комендуемая студентам (но- мера из списка)	Задания по само- стоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемо- сти (Собеседова- ние, контрольные работы, компьютер- ные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР.	ЛР.	СР			
1	2	4	5		6	7	8	9
2 курс (4 семестр)								
1.	Древняя китайская литература. Периодизация истории китайской литературы древности и средне- вековья. Проблемы и задачи изу- чения китайской литературы.	4	4	–	8	1,3,6,7,8	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной ли- тературы, подго- товка к практиче- скому занятию	Собеседование Практическое заня- тие / аудиторная ра- бота
2.	Древние исторические (Шуцзин), литературные (Шицзин) и фило- софские (И цзин) памятники.	4	4		6	1,3,6,7,8	Изучение рекомен- дуемой основной и дополнительной ли-	Собеседование Контрольная работа

							тературы, подготовка к практическому занятию	
3.	Историография в Древнем Китае. «Исторические записки» Сыма Цяня.	2	2		8	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
4.	Первые индивидуальные поэты древности (Цюй Юань, Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу).	2	2		6	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
5.	Поэзия раннего средневековья (ЦаоЦао, ЦаоПи, Цао Чжи, Тао Юаньмин, Се Линъюнь).	2	2		6	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
6.	Проза раннего средневековья. «Записки о поисках духов» Гань Бао.	2	2		5,8	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
	ФКР	0,2						
	<b>Всего часов:</b>	16,2	16		39,8			

5 семестр								
1.	Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-XIII вв.). Исторические условия эпохи Возрождения в Китае. Хронология развития литературы в этот период. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, ДуФу.	2	2		4	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
2.	Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан. Поэзия эпохи Сун. Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть).	2	2		4	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
3.	Формирование и развитие театрального искусства (VII-XVII вв.). Исторические условия формирования юаньской драмы (VII-XIII вв.). Первые драматурги Китая (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу).	2	2		4	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Эволюция драмы в жанре цзацзюй в период правления династии Мин (XIV-XVII вв.). «Драматургия» Ли Юя. Творчество Хун Шэна (1645-1704) и Кун Шанжэня (1648-1718).				4	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Народные книги, повести и романы	2	2		4	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и	Собеседование Контрольная работа

	маны(XIV-XVIII вв.). «Трое- царствие» Ло Гуаньчжуна.						дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	
6.	«Путешествие на запад» У Чэнь-эня. «Речные заводы» Ши Най-аня.	2	2		4	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
7.	Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев». «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня.	2	2		4	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
8.	Творчество Пу Сунлина. Сюжеты и мотивы в произведениях Юань Мэя и Цзи Юня.	2	2		4	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
9.	Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале». Авантюрно-героический роман Ши Юй куня «Трое храбрых, пятеросправедливых».	2	2		2	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
	ФКР	3,2					Изучение рекомендуемой основной и дополнительной	



							литературы, подготовка к практическому занятию	
	Подготовка к экзамену				25,8			
	Курсовая работа				13			
	<b>Всего часов:</b>	21,2	18		68,8			
<b>6 семестр</b>								
1.	Литература конца XIX-начала XX веков. Реформаторское движение в литературе –предпосылки литературной революции в период «Движения 4 Мая». Поэзия, публицистика и художественная проза. Расцвет обличительного и исторического романа.	1	1		3	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
2.	Китайская драматургия начала XX века. Становление разговорной драмы хуацзюй. Творчество Тянь Ханя и Цао Юя.	1	1		3	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
3.	Новейшая китайская литература (1919-1937гг.). Особенности развития китайской литературы в период «Движения 4 Мая». Движение за новую культуру. «Общество изучения литературы».	2	2		3	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Китайская поэзия в новейшее время:основные направления и поэтические общества. Общество «Творчество». Творчество Лу	2	2		3	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа

	Синя. Творчество Го Можо. Особенности развития литературы в период деятельности «Лиги левых писателей» (1930–1937гг.).						литературы, подготовка к практическому занятию	Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Китайская литература в период антияпонской национально-освободительной войны (1937-1945гг.). Консолидация прогрессивных сил, направленных на отпор врагу. Хронология развития литературы гоминдановских районов в период антияпонской войны. Развитие жанра короткого рассказа. Поэзия (Ай Цин, Тянь Цзянь, Цзан Кэцзя, Ван Япинидр.). Литература Освобожденных районов.	2	2		3	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Литература КНР (1949-по настоящее время). Новые темы в китайской литературе начального этапа социалистических преобразований (1949-1956гг.). Тема пробуждения революционного сознания народа и строительства новой жизни. Деревенская тема в творчестве Чжао Шулии Ма Фэна. Новый путь интеллигенции и укрепление китайской женщины (ЦзунПу).	2	2		3	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
7.	«Культурная революция» и её последствия (1965–1976гг.) для литературы. Отражение событий	2	2		3	1,3,6,7,8	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа

	«культурной революции» в творчестве современных китайских авторов. Многообразие литературных направлений в современной китайской прозе. Художественные поиски форм и стиля (Ван Мэн, Мо Янь, Цзя Пинва, Су Тун, Хань Шаогунидр.).						литературы, подготовка к практическому занятию	
	ФКР	1,2						Тестирование
	Подготовка к экзамену				61,8			
	<b>Всего часов:</b>	13,2	12	-	82,8			

## Корейская литература

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабора- торные работы, самостоятель- ная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и до- полнительная литература, ре- комендуемая студентам (но- мера из списка)	Задания по самостоя- тельной работе студен- тов	Форма текущего контроля успева- емости (Собесе- дование, кон- трольные ра- боты, компью- терные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР.	ЛР.	СР			
1	2	4	5		6	7	8	9
2 курс (4 семестр)								
1.	Древняя корейская литература. Проблемы и задачи изучения.	4	2	–	8	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнитель- ной литературы, подго- товка к практическому за- нятию	Собеседование Практическое за- нятие / аудитор- ная работа
2.	Периодизация истории корейской литературы древности и средне- вековья.	2	2		8	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнитель- ной литературы, подго- товка к практическому за- нятию	Собеседование Контрольная ра- бота
3.	Двуязычность корейской литера- туры. Книга как форма распро- странения письменного слова в традиционной Корее.	2	2		8	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуе- мой основной и допол- нительной литературы, подготовка к практиче- скому занятию	Доклад-презен- тация, Практическое за- нятие / аудитор- ная работа

4.	Литература периода трех государств и О. Силла.	3	4		8	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа	
5.	Мифы и легенды Кореи. Поэзия на родном языке – песни хянга.	2	3		8	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация	
6.	Развитие повествовательной прозы на китайском языке. Поэзия на китайском языке. Творчестве Чхве Чивона	3	3		10	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование	
	ФКР	0,2							
	Всего часов	16,2	16		39,8				
5 семестр									
1.	Литература эпохи Корё. Исторические сочинения. «Самгуксаги». Поэзия на китайском языке.	2	2		4	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа	

2.	Литература эпохи Корё. Исторические сочинения «Самгукюса». Жанр пхэсоль. Поэзия на китайском языке.	2	2		4	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
3.	Творчество Ли Инно, Чхве Ча, Ли Гюбо.	2	2		4	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Литература эпохи Корё. Жанр аллегория. Поэзия на родном языке корё каё.	2	2		4	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Литература эпохи Чосон. Первый период. Поэзия на корейском языке. «Ёнбиочхонга», сиджо, каса.	2	2		4	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Проза на китайском языке. Творчество Ким Сысыпа. Собрания пхэсоль.	2	2		4	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа

7.	Поэзия и проза на китайском языке. Творчество поэтесс. Лю Монин. Повествования чон.	2	2		2	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа	
8.	Творчество Лим Че и Хо Гюна.	2	2		2	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация	
9.	Литература эпохи Чосон. Второй период. Творчество Пак Инно. Дневники Ильги. Поэзия на корейском языке в жанре чансиджо.	2	2		2	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование	
	ФКР	3,2							
	Подготовка к экзамену				25,8				
	Курсовая работа				13				
	Всего часов:	21,2	18		68,8				
6 семестр									
1.	Корейский роман и творчество Ким Манджуна. Романы-сны.	2	2		4	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа	

2.	Социальные романы. Движение сирхак и творчество Пак Чивона. Жанр биографий чон.	2	2		4	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
3.	Литература эпохи Чосон. Третий период. Поэзия в жанрах сиджо и каса. Творчество Ким Сакката. Проза на китайском языке.	2	2		4	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Биография чон, повесть чон. Драма и пхансори.	2	2		4	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Литература колониальной Кореи.	2	2		2	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Литература разделенной нации.	2	2		3	1,3,4,5,6,7,8,9	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
	ФКР	1,2						
	Подготовка к экзамену				61,8			



	Всего часов:	13,2	12		82,8			
--	--------------	------	----	--	------	--	--	--

Турецкая литература

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабора- торные работы, самостоятель- ная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и до- полнительная литература, ре- комендуемая студентам (но- мера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успева- емости (Собесе- дование, кон- трольные ра- боты, компью- терные тесты и т.п.)
		ЛК	ПРА К.	ЛР.	СР			
1	2	4	5		6	7	8	9
<b>4 семестр</b>								
1.	Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество тюркских племен Малой Азии	2	2	–	6	1,5,6,7,8	1. Воздействие персидской и арабской культурных традиций на развитие турецкой литературы. 2. Устное творчество тюркских племен. 3. Основные стили, направления и жанры турецкой литературы.	Собеседование
2.	Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми, Султан Велед, Ахмед Факих, Шейяд Хамза, Гульшехри, Юнус Эмре, Ашык-Паша.	2	2	–	8	1,5,6,7,8	1. Особенности классической и народной турецкой поэзии 2. Сходства и отличия классической и народной поэзии. 3. Жизнь и творчество Джеллэддина Руми. 4. Жизнь и творчество Султана Велед 5. Жизнь и творчество Шейяда Хамза	Собеседование Письменная ра- бота

							<p>6. Жизнь и творчество Гульшехри</p> <p>7. Жизнь и творчество Юнуса Эмре</p> <p>8. Жизнь и творчество Ашык-Паша</p> <p>9. Как в творчестве поэтов отражались традиции и новаторство?</p> <p>10. Охарактеризуйте на примере творчества Дж.Руми гуманистический смысл его поэзии в ортодоксально-религиозном духе.</p> <p>11. Как борьба за самобытность национальной культуры против арабизации художественной литературы нашла отражение в творчестве Дж.Руми? Программа дисциплины</p> <p>12. Символические образы в суфийской поэзии Дж.Руми. Какова их роль. 10. Объясните влияние пантеистической концепции суфизма на философию и творчество Руми.</p>	
3.	Героический эпос Книга моего деда Коркута. Военная повесть. Батталнаме. Сказание о Мелике Данышменде. Хамзави и его Хамза-наме. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов.	2	2	_	4	1,5,6,7,8	<p>1. Жанровые особенности героического эпоса.</p> <p>2. Развитие в турецкой литературе жанра военной повести.</p>	Доклад-презентация, Практическое задание

							<p>3. Место повести «Батталнаме» в турецкой литературе.</p> <p>4. Особенности содержания, проблемы Батталнаме. Сказание о Мелике Данышменде. Хамзави и его Хамзанаме.</p> <p>5. Анализ эпоса «Книга моего деда Коркута».</p> <p>6. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов.</p>	
4.	Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша, Иса Неджати, Михри-хатун, Иса Месихи, Джафера Челеби, Ильяс Ревани, Иваз Зати, Мехмед Хайали	2	2	–	4	1,5,6,7,8	<p>1. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв.</p> <p>2. Жизнь и творчество Ахмед-паша.</p> <p>3. Жизнь и творчество Исы Неджати</p> <p>4. Жизнь и творчество Джафера Челеби.</p> <p>5. Жизнь и творчество Ильяса Ревани</p> <p>6. Жизнь и творчество Иваз Зати</p> <p>7. Жизнь и творчество Мехмеда Хайали</p>	<p>Доклад-презентация,</p> <p>Практическое задание</p> <p>Письменная работа</p>
5.	Лирическая поэзия в середине 2 ой половины XVI в. Мухаммед Абдул Баки, Рухи Багдади, Хамдуллах Хамди, Мухаммед ибн Осман Лямии, Ташлыджалы Яхья	2	2	–	8	1,5,6,7,8	<p>1. Особенности лирической поэзии 2-ой половины XVI в.</p> <p>2. Жизнь и творчество Абдула Баки.</p> <p>3. Жизнь и творчество Рухи Багдади</p>	<p>Конспект</p> <p>Практическое задание</p> <p>Доклад-презентация</p>

							<p>4. Жизнь и творчество Хамдуллаха Хамди.</p> <p>5. Жизнь и творчество Мухаммеда ибн Осман Лямии.</p> <p>6. Жизнь и творчество Ташлыджалы Яхья.</p>	
6.	Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода. Вейси, Омер Нефи, Караджаоглан, Пир Султан Абдал.	2	2	–	4	1,5,6,7,8	Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода. Вейси, Омер Нефи, Караджаоглан, Пир Султан Абдал.	Письменная работа
7.	Литература XVIII начала XIX в.в. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе. Белиг, Васыф Эндерунлу, Наби Юсуф, Ахмед Недим, Шейх Галиб, Иззет Молла	2	2	–	7,8	1,5,6,7,8	<p>1. Особенности литература XVIII начала XIX в.в.</p> <p>2. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе.</p> <p>3. Жизнь и творчество Белига.</p> <p>4. Жизнь и творчество Васыфа Эндерунлу.</p> <p>5. Жизнь и творчество Наби Юсуф.</p> <p>6. Жизнь и творчество Ахмеда Недима.</p> <p>7. Жизнь и творчество Шейха Галиб.</p> <p>8. Жизнь и творчество Иззет Молла</p>	<p>Собеседование</p> <p>Доклад-презентация,</p> <p>Практическое задание</p>
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>39,8</b>			
<b>5 семестр</b>								

8.	Литература XVIII начала XIX в.в.	4	2	–	4	1,5,6,7,8	1. Поэзия «индийского стиля» — философская лирика. 2. Место и роль придворно-аристократической элитарной поэзии. 3. Сатира и юмор литературы XVIII начала XIX в.в 4. Интерес к европейскому театру и драматургию	Доклад-презентация, Конспект, Практическое задание Письменная работа
9.	Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе.	2	2	–	4	1,5,6,7,8	1. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе. 2. Период Танзимата 3. Поэт Ибрахим Шинаси	Доклад-презентация, Практическое задание
10.	Поэзия в начале 20 в.	2	2	–	4	1,5,6,7,8	1. Особенности поэзии в начале 20 в. 2. Зарождение национального направления в турецкой поэзии 3. Просветительские цели общества Феджр-и Ати	Доклад-презентация, Письменная работа, Практическое задание
11.	. Последние крупные арузисты- представители османистского течения.	2	2	–	4	1,5,6,7,8	1. Исламистское течение в турецкой литературе. 2. Последние крупные арузисты- представители османистского течения.	Доклад-презентация, Письменная работа, Практическое задание
12.	Поэты туркистского литературного течения. Поэты хеджисты.	2	2		4	1,5,6,7,8	Литературное наследие поэтов туркистского литературного течения.	Практическое задание, Тестирование

							Творчество поэтов хеджистов.	
13	Поэзия в начале 20 в. Литературное общество Феджр и Ати. Исламистское течение в турецкой литературе. Последние крупные арузистыпредставители османистского течения. Поэты туркистского литературного течения. Поэты хеджисты	2	4		4	1,5,6,7,8		
14	Литература Турции 20-40-х гг. 20в. Творчество Омера Сейфеддина, Якуба Кадри, Решада Нури Гюнтекина	2	2		4	1,5,6,7,8		
15	Творчество Садри Эртема, Решада Эниса, Ака Гюндюз, Халиде Эдиб	2	2		2	1,5,6,7,8		
	Курсовая работа				13			
	Подготовка к экзамену (контроль)				25,8			
	<b>Итог</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>68,8</b>			
<b>6 семестр</b>								
16	Творчество Назыма Хикмета, Сабахатина Али, Яшар Кемаль, Факир Байкурт	2	2		4	1,5,6,7,8		
17	Новые явления в турецком романе 50-х годов. Пеями Сафа, Саид Фаик	2	2		2	1,5,6,7,8		
18	Историко-литературный процесс в Турции 60-70-х годов Литература буналым. Неджати Тосунер, Лейла Эрбиль, Кемаль Тахир, Орхан Кемаль, Азис Несин, Керим Корджан, Бекир Йылдыз	2	2		4	1,5,6,7,8		
19	Особенности социально-психологической прозы. Томрис Уяр. Субъективно психологическая проза на примере романов Каана Арсланоглу.	2	2		4	1,5,6,7,8		
20	Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е годы. Социальный реализм(А. Несин,	2	2		4	1,5,6,7,8		

	С.Коджагёз, Я. Кемаль, Б. Ёылдыз и др.)							
21	Постмодернизм в романах Орхана Памука, Пынар Кюр и др	2	2		3	1,5,6,7,8		
	Итого	12	12		21			



**Рейтинг-план дисциплины**  
**История литературы изучаемой страны**

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика,  
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
курс 2 семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Восточные корни мировой культуры.</b>				
<b>Суть и особенности восточной цивилизации. Истоки возникновения литературы</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Контрольная работа	5	1	0	5
2. Собеседование	5	1	0	5
3. Пересказ и анализ произведения	5	3	15	15
<b>ИТОГО</b>				<b>50</b>
<b>Модуль 2. Литература древности и раннего средневековья. Литература периода Возрождения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3.	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Контрольная работа	5	1	0	5
2. Собеседование	5	1	0	5
3. Пересказ и анализ произведения	5	3	15	15
<b>ИТОГО</b>				<b>50</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет				

*Рейтинг-план дисциплины*  
**История литературы изучаемой страны**

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика,  
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
курс 3 семестр 5.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Литература эпохи Возрождения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Собеседование	5	1	0	5
3. Пересказ и анализ произведения	5	2	0	10
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2. Вольнодумная литература. Суфизм и суфийская литература.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	2	0	10
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Контрольная работа	5	1	0	5
3. Пересказ и анализ произведения	5	2	0	10
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен			0	<b>30</b>

*Рейтинг-план дисциплины*  
**История литературы изучаемой страны**

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика,  
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
курс 3 семестр 6.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Литература позднего средневековья</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Собеседование	5	1	0	5
3. Пересказ и анализ произведения	5	2	0	10
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2. Литература XIX–нач.XX вв.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	2	0	10
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Контрольная работа	5	1	0	5
3. Пересказ и анализ произведения	5	2	0	10
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
5. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
6. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен			0	<b>30</b>