



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от «19» июня 2020 г.
Зав.кафедрой  / Абдуллина Г.Р.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской востоковедения и
Филологии, востоковедения и
журналистики / Гареева Г.Н.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Введение в литературоведение

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки
Языки и литературы стран Азии и Африки


Квалификация
Бакалавр

Разработчики (составители):

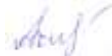
доцент, к.филол.н.

 /Бахтиярова А.Н.

доцент, к. филол. н.

 /Абдуллина Л.Б.

доцент, к. филол. н.

 /Акилова М.Ф.

Для приема: 2020

Уфа – 2020 г.

Составители: доцент, к.филол.н., Акилова М.Ф., доцент, к.филол.н. Абдуллина Л.Б.,
доцент, к.филол.н. Бахтиярова А.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и
башкирского языкознания, протокол № 11 от «19» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Абдуллина Г.Р./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	48
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	48
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	50
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	50
Приложение 1	51
Приложение 2	74

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	Владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-12)	
Умения	Уметь: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК-12	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть: - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК-12	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к *базовой* части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

1) дать базовые данные по введению в литературоведение, основные понятия литературоведения, истории литературы и теории литературы.

2) дать жанровые особенности литературы, основные проблемы на основе новейших научных разработок, подготовленных ведущими специалистами в области литературоведения.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История литературы изучаемой страны», «История башкирской литературы», «Башкирская литература XX - нач. XXI вв.», «Башкирский фольклор», «Башкирско-восточные литературные связи», «Духовная культура народов изучаемой страны», «Литература изучаемой страны».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- ПК-12 владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	Не знает	Отлично знает - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Не умеет	Свободно и уверенно умеет - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
Третий этап (уровень)	Владеть: - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Не владеет	Успешное владение - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты обучения (показатели достижения)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворит»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)

компетенции	заданного уровня освоения компетенций)	ельно»)			
Первый этап (уровень)	Знать: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	Не знает	Слабо знает - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	В большинстве случаев знает - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	Отлично знает - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Не умеет	Умеет частично - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Умеет с большим количеством замечаний - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Свободно и уверенно умеет - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
Третий этап (уровень)	Владеть: - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Не владеет	Владеет навыками в отдельных случаях - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Успешное владение - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	ПК-12	Собеседование Практическое задание
2-й этап Умения	Уметь: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК-12	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа Конспект
3-й этап Владеть навыками	Владеть: - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК-12	Доклад-презентация Письменная работа Контрольная работа

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

Оценочные средства

Типовые экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Типовые вопросы для экзамена (арабская литература):

1. Литературоведение как наука.
2. История литературоведения.
3. Литература как вид искусства.
4. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
5. Художественный образ и эстетический знак.
6. Художественная речь.
7. Мирхудожественного произведения.
8. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода.
9. Литературный жанр.
10. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы.
11. Перевод как форма взаимодействия литератур.
12. Жанры арабской литературы.
13. Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой арабской литературы.
14. Эпические жанровые формы.
15. Особенности рифмовки.
16. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
17. Поэтика. Ее основные категории.
18. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
19. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
20. Литературные роды. Принципы их выделения.
21. Жанр как литературоведческая категория.
22. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
23. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
24. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
25. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
26. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
27. Психологизм и его формы в литературном произведении.
28. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
29. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
30. Повествователь в эпическом произведении.
31. Текст, контекст, интертекст. Виды интертекстуальных связей.
32. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
33. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
34. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
35. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
36. Рифма и ее типы.
37. Строфа и ее разновидности.

38. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
39. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
40. Стилль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
41. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
42. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
43. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
44. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
45. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
46. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
47. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
48. Реализм как творческий метод и направление в литературе.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра востоковедения и башкирского языкознания

Дисциплина: Введение в литературоведение

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки: «Языки и литературы стран Азии и Африки»

1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Жанр как литературоведческая категория.
2. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.

Зав. кафедрой

Г.Р. Абдуллина

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для собеседования

1. Классификации видов искусства.
2. Литература и живопись:
 - а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения;
 - б) портрет и пейзаж в живописи и литературе.
3. Литература и музыка.
4. Литература и синтетические искусства.
5. Место литературы в ряду других искусств.

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;

- 4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;

- 3 балла выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;

- 0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Вопросы для практического задания

Практическое задание № 1

История литературоведения. Литература как вид искусства. Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.

Практическое задание № 2

Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Место художественной литературы в ряду других видов искусства. Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Мир художественного произведения. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении. Психологизм и его формы в литературном произведении. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория

мотива. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный. Повествовательное в эпическом произведении.

Практическое задание № 3

Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.

Практическое задание № 4

Принципы жанровой классификации в разных родах литературы. Перевод как форма взаимодействия литератур. Поэтика. Ее основные категории. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности. Литературные роды. Принципы их выделения. Жанр как литературоведческая категория. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.

Практическое задание № 5

Объем истории литературы и основные принципы ее построения. Участие покоренных народов в создании литературы. Создание местных литератур. Памятники классической арабской литературы: древняя поэзия; её изучение.

Практическое задание – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление;
- 4 балла выставляется студенту, если студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы;
- 3 балла выставляется студенту, если студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления;
- 2-0 баллов выставляется студенту, если студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

Вопросы для доклада-презентации

1. Жанры литературы.
2. Литературные роды. Принципы их выделения.
3. Жанр как литературоведческая категория.
4. Рифма и ее типы.
5. Строфа и ее разновидности.
6. Зарождение жанра исторического романа.
7. Жанры народной литературы: рыцарские романы, сказки, новеллы, теневой театр.

Доклад-презентация – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада;– это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно, на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали, презентация полностью соответствует установленным требованиям оформления списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, представлены ссылки на все работы списка использованной литературы, вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет, все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика полностью соответствует критериям;

- 4 балла выставляется студенту, если; содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме, Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали, презентация частично соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, представлены ссылки на не все работы списка использованной литературы, большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет, ответы на не все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика большей частью соответствует критериям;

- 2-3 балла выставляется студенту, если; содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме, раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность, из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты, презентация не соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы, источники информации выбраны формально и не актуальны, ответы на вопросы не были, или они не соответствовали заданным вопросам, выступление докладчика лишь частично соответствует критериям.

Задания для письменной работы

1. Методология и структура литературоведения.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Этапы становления литературоведения.
4. Структура художественного образа
5. Разновидность и классификация литературных образов
6. Текст как объект исследования семиотики, культурологи, филологии. Текстовые категории.
7. Жанры народной арабской литературы.

Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45

минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).
Письменная работа проводится в форме эссе.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники;

- 4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;

- 3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично, Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки;

- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

- 0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Типовые задания для контрольной работы

ВАРИАНТ №1

1. Сюжет литературного произведения.

2. Разновидности рифмы и виды рифмовки.

Понятие о сюжете как организационном начале в изображении событий жизни персонажей и их развитии во времени и пространстве в повествовательных, драматических и лирических произведениях. Необходимо иметь представление о композиции сюжета, его компонентах, о взаимосвязи сюжета и фабулы, типах сюжетов. Основное внимание в работе необходимо сосредоточить на описании типов сюжетов и его композиции.

Рассказать о разновидностях рифмы и видах рифмовки и проиллюстрировать их стихотворными фрагментами.

ВАРИАНТ №2

1. Направление и течение в литературе.

2. Композиция драматического произведения.

Объясните содержание понятий – литературное направление и литературное течение. Назовите основные направления литературы и определите их духовно-содержательные и эстетические принципы, характерные для творчества писателей каждого направления, а также дать характеристику их программно-творческих установок, жанров, тематики и стилей. В ответе необходимо охарактеризовать и такие понятия как литературная школа, литературная группировка, художественный метод.

Понятие композиции художественного произведения следует раскрыть на примере анализа драмы.

ВАРИАНТ №3

1. Эпос как род литературы.

2. Роль пейзажа в раскрытии авторской идеи произведения.

В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы.

В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы. Раскройте содержание этого понятия как изобразительного рода литературы. Проследите, на основе анализа любого эпического произведения, в чем состоит отношение художественного произведения к объекту и субъекту творчества. Назовите основные эпические жанры и дайте их характеристику. Следует также показать основное отличие эпоса от других родов литературы.

ВАРИАНТ №4

1. Драма как род литературы.
2. Классификация тропов: метонимия, метафора, ирония.

Ответ на первую часть вопроса предполагает основательное изучение научной литературы по теории драмы. Необходимо познакомиться с суждениями о драме Аристотеля, Буало, Белинского и современных литературоведов. Приведите характеристику основных жанров драмы.

Во второй части контрольной работы необходимо остановиться на характеристике тропов как способе семантико-словесной изобразительности и выразительности. На основе детального анализа текста любого художественного произведения (или фрагмента произведения) рассмотреть известные формы иносказательности слова.

ВАРИАНТ № 5

1. Лиро-эпическая поэзия.
2. Виды метафоры в литературе.

Привести характеристику лиро-эпических жанров на основе классификации В.Г.Белинского в его трактате “Разделение поэзии на роды и виды”. На конкретных примерах показать сходство и различие лиро-эпических, эпических и лирических жанров. Определить содержание понятия метафора, как одной из форм показательной изобразительности и выразительности. Перечислить виды и разновидности метафоры, дать их характеристику, привести примеры из художественной литературы.

ВАРИАНТ № 6

1. Понятие о художественном методе.
2. Образы символы, аллегии, эмблемы в сказках.

Раскрыть содержание понятия творческий метод как способ художественного отражения жизни. Реалистические и нереалистические методы. Метод и направление.

Рассказать о видах словесно-предметной иносказательности. Подобрать примеры, в которых условные формы изображения служат выражению той или иной авторской идеи в сказках С.-Щедрина.

ВАРИАНТ № 7

1. Романтизм как направление.
2. Композиция драматического произведения.

Охарактеризуйте романтизм как явление культуры и направление литературы. Определите причины, способствовавшие появлению в литературе этого направления.

Особенности композиции драматического произведения, формы поведения персонажей, композицию сюжета и композицию произведения, особенности речи сценического произведения необходимо рассмотреть при целостном анализе любого драматического произведения.

ВАРИАНТ № 8

1. Реализм как направление и метод.
2. Юмор и его связь с нравственной проблематикой художественного произведения.

Расскажите о реализме как исторически обусловленном явлении культурного развития общества и формах его выражения в литературе. Покажите, что реалистический творческий метод является одним из законов художественного отражения действительности. Следует также рассмотреть особенности реализма как направления и метода в сопоставлении с другими направлениями.

Раскройте содержание понятия юмор, как одного из видов категории комического, и покажите его связь с нравственной проблематикой произведения.

ВАРИАНТ № 9

1. Пафос и его разновидности.
2. Композиция эпического произведения.

Познакомьтесь с теорией вопроса по учебному пособию, обратив внимание на отношение к проблеме Аристотеля, Гегеля, Белинского. Сформулируйте ваше понимание пафоса как особой формы постижения явлений жизни, дайте характеристику разновидностей пафоса. Композицию эпического произведения необходимо определить на основе детального анализа любого эпического произведения.

Контрольная работа – один из основных видов самостоятельной работы студентов, представляющий собой изложение ответов на теоретические вопросы по содержанию учебной дисциплины и решение практических заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- 4 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- 3 балла выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о понимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий;
- 0 балла выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Примерные вопросы для экзамена (китайская литература):

1. Литературоведение как наука.
2. История литературоведения.
3. Литература как вид искусства.
4. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
5. Художественный образ и эстетический знак.
6. Художественная речь.
7. Мирхудожественного произведения.
8. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода.
9. Литературный жанр.

10. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы.
11. Перевод как форма взаимодействия литератур.
12. Жанры китайской литературы.
13. Начальный архаический период: «Ицзин» («Книга перемен»).
14. «Шицзин» («Книга песен»).
15. Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой китайской литературы.
16. Эпические жанровые формы.
17. Особенности рифмовки.
18. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
19. Поэтика. Ее основные категории.
20. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
21. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
22. Литературные роды. Принципы их выделения.
23. Жанр как литературоведческая категория.
24. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
25. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
26. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
27. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
28. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
29. Психологизм и его формы в литературном произведении.
30. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
31. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
32. Повествователь в эпическом произведении.
33. Текст, контекст, интертекст. Виды интертекстуальных связей.
34. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
35. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
36. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
37. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
38. Рифма и ее типы.
39. Строфа и ее разновидности.
40. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
41. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
42. Стыль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
43. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
44. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
45. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
46. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
47. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
48. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.

49. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
50. Реализм как творческий метод и направление в литературе.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра востоковедения и башкирского языкознания

Дисциплина: Введение в литературоведение

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки: «Языки и литературы стран Азии и Африки»

1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Жанр как литературоведческая категория.
2. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.

Зав. кафедрой

Г.Р. Абдуллина

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов.

Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Типовые задания для собеседования

1. Классификации видов искусства.
2. Литература и живопись:
 - а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения;
 - б) портрет и пейзаж в живописи и литературе.
3. Литература и музыка.
4. Литература и синтетические искусства.
5. Место литературы в ряду других искусств.

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;
- 4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;
- 3 балла выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;
- 0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Типовые вопросы для практического задания

Практическое занятие № 1

История литературоведения. Литература как вид искусства. Литературоведение как наука.

Практическое занятие № 2

Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Место художественной литературы в ряду других видов искусства. Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Мир художественного произведения. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении. Психологизм и его формы в литературном произведении. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный. Повествовательное в эпическом произведении.

Практическое занятие № 3

Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.

Практическое занятие № 4

Принципы жанровой классификации в разных родах литературы. Перевод как форма взаимодействия литератур. Поэтика. Ее основные категории. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности. Литературные роды. Принципы их выделения. Жанр как

литературоведческая категория. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.

Практическое занятие № 5

Начальный архаический период: «Ицзин» («Книга перемен»). «Шицзин» («Книга песен»). Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой китайской литературы. Эпические жанровые формы. Особенности рифмовки.

Практическое задание – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление;
- 4 балла выставляется студенту, если студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы;
- 3 балла выставляется студенту, если студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления;
- 2-0 баллов выставляется студенту, если студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

Типовые вопросы для доклада-презентации

1. Жанры китайской литературы.
2. Начальный архаический период: «Ицзин» («Книга перемен»).
3. «Шицзин» («Книга песен»).
4. Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой китайской литературы.
5. Эпические жанровые формы.
6. Особенности рифмовки.
7. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
8. Поэтика. Ее основные категории.
9. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
10. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
11. Литературные роды. Принципы их выделения.
12. Жанр как литературоведческая категория.
13. Рифма и ее типы.
14. Строфа и ее разновидности.
15. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
16. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.

Доклад-презентация – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада;– это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно, на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали, презентация полностью соответствует установленным требованиям оформления списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, представлены ссылки на все работы списка использованной литературы, вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет, все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика полностью соответствует критериям;

- 4 балла выставляется студенту, если; содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме, Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали, презентация частично соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, представлены ссылки на все работы списка использованной литературы, большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет, ответы на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика большей частью соответствует критериям;

- 2-3 балла выставляется студенту, если; содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме, раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность, из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты, презентация не соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы, источники информации выбраны формально и не актуальны, ответы на вопросы не были, или они не соответствовали заданным вопросам, выступление докладчика лишь частично соответствует критериям.

Типовые задания для письменной работы

1. Методология и структура литературоведения.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Этапы становления литературоведения.
4. Структура художественного образа
5. Разновидность и классификация литературных образов
6. Текст как объект исследования семиотики, культурологи, филологии. Текстовые категории.
7. Жанры народной литературы.

Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45

минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).
Письменная работа проводится в форме эссе.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники;

- 4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;

- 3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично, Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки;

- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

- 0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Типовые задания для контрольной работы

ВАРИАНТ №1

1. Сюжет литературного произведения.

2. Разновидности рифмы и виды рифмовки.

Понятие о сюжете как организационном начале в изображении событий жизни персонажей и их развитии во времени и пространстве в повествовательных, драматических и лирических произведениях. Необходимо иметь представление о композиции сюжета, его компонентах, о взаимосвязи сюжета и фабулы, типах сюжетов. Основное внимание в работе необходимо сосредоточить на описании типов сюжетов и его композиции.

Рассказать о разновидностях рифмы и видах рифмовки и проиллюстрировать их стихотворными фрагментами.

ВАРИАНТ №2

1. Направление и течение в литературе.

2. Композиция драматического произведения.

Объясните содержание понятий – литературное направление и литературное течение. Назовите основные направления литературы и определите их духовно-содержательные и эстетические принципы, характерные для творчества писателей каждого направления, а также дать характеристику их программно-творческих установок, жанров, тематики и стилей. В ответе необходимо охарактеризовать и такие понятия как литературная школа, литературная группировка, художественный метод.

Понятие композиции художественного произведения следует раскрыть на примере анализа драмы.

ВАРИАНТ №3

1. Эпос как род литературы.

2. Роль пейзажа в раскрытии авторской идеи произведения.

В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы.

В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы. Раскройте содержание этого понятия как изобразительного рода литературы. Проследите, на основе анализа любого эпического произведения, в чем состоит отношение художественного произведения к объекту и субъекту творчества. Назовите основные эпические жанры и дайте их характеристику. Следует также показать основное отличие эпоса от других родов литературы.

ВАРИАНТ №4

1. Драма как род литературы.
2. Классификация тропов: метонимия, метафора, ирония.

Ответ на первую часть вопроса предполагает основательное изучение научной литературы по теории драмы. Необходимо познакомиться с суждениями о драме Аристотеля, Буало, Белинского и современных литературоведов. Приведите характеристику основных жанров драмы.

Во второй части контрольной работы необходимо остановиться на характеристике тропов как способе семантико-словесной изобразительности и выразительности. На основе детального анализа текста любого художественного произведения (или фрагмента произведения) рассмотреть известные формы иносказательности слова.

ВАРИАНТ № 5

1. Лиро-эпическая поэзия.
2. Виды метафоры в литературе.

Привести характеристику лиро-эпических жанров на основе классификации В.Г.Белинского в его трактате “Разделение поэзии на роды и виды”. На конкретных примерах показать сходство и различие лиро-эпических, эпических и лирических жанров. Определить содержание понятия метафора, как одной из форм показательной изобразительности и выразительности. Перечислить виды и разновидности метафоры, дать их характеристику, привести примеры из художественной литературы.

ВАРИАНТ № 6

1. Понятие о художественном методе.
2. Образы символы, аллегории, эмблемы в сказках.

Раскрыть содержание понятия творческий метод как способ художественного отражения жизни. Реалистические и нереалистические методы. Метод и направление.

Рассказать о видах словесно-предметной иносказательности. Подобрать примеры, в которых условные формы изображения служат выражению той или иной авторской идеи в сказках С.-Щедрина.

ВАРИАНТ № 7

1. Романтизм как направление.
2. Композиция драматического произведения.

Охарактеризуйте романтизм как явление культуры и направление литературы. Определите причины, способствовавшие появлению в литературе этого направления.

Особенности композиции драматического произведения, формы поведения персонажей, композицию сюжета и композицию произведения, особенности речи сценического произведения необходимо рассмотреть при целостном анализе любого драматического произведения.

ВАРИАНТ № 8

1. Реализм как направление и метод.
2. Юмор и его связь с нравственной проблематикой художественного произведения.

Расскажите о реализме как исторически обусловленном явлении культурного развития общества и формах его выражения в литературе. Покажите, что реалистический творческий метод является одним из законов художественного отражения действительности. Следует также рассмотреть особенности реализма как направления и метода в сопоставлении с другими направлениями.

Раскройте содержание понятия юмор, как одного из видов категории комического, и покажите его связь с нравственной проблематикой произведения.

ВАРИАНТ № 9

1. Пафос и его разновидности.
2. Композиция эпического произведения.

Познакомьтесь с теорией вопроса по учебному пособию, обратив внимание на отношение к проблеме Аристотеля, Гегеля, Белинского. Сформулируйте ваше понимание пафоса как особой формы постижения явлений жизни, дайте характеристику разновидностей пафоса. Композицию эпического произведения необходимо определить на основе детального анализа любого эпического произведения.

Контрольная работа – один из основных видов самостоятельной работы студентов, представляющий собой изложение ответов на теоретические вопросы по содержанию учебной дисциплины и решение практических заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- 4 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- 3 балла выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о понимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий;
- 0 балла выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Типовые экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Примерные вопросы для экзамена (корейская литература):

1. Литературоведение как наука.
2. История литературоведения.
3. Литература как вид искусства.
4. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
5. Художественный образ и эстетический знак.
6. Художественная речь.
7. Мир художественного произведения.
8. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода.
9. Литературный жанр.

10. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы.
11. Перевод как форма взаимодействия литератур.
12. Жанры корейской литературы.
13. Начальный архаический.
14. «Мифические жанры.
15. Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой корейской литературы.
16. Эпические жанровые формы.
17. Особенности рифмовки.
18. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
19. Поэтика. Ее основные категории.
20. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
21. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
22. Литературные роды. Принципы их выделения.
23. Жанр как литературоведческая категория.
24. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
25. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
26. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
27. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
28. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
29. Психологизм и его формы в литературном произведении.
30. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
31. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
32. Повествователь в эпическом произведении.
33. Текст, контекст, интертекст. Виды интертекстуальных связей.
34. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
35. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
36. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
37. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
38. Рифма и ее типы.
39. Строфа и ее разновидности.
40. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
41. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
42. Стыль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
43. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
44. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
45. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
46. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
47. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
48. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.

49. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
50. Реализм как творческий метод и направление в литературе.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра востоковедения и башкирского языкознания

Дисциплина: Введение в литературоведение

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки: «Языки и литературы стран Азии и Африки»

1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Жанр как литературоведческая категория.
2. Корейская драма и *пхансори*.

Зав. кафедрой

Г.Р. Абдуллина

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при

выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Типовые задания для собеседования

1. Классификации видов искусства.
2. Литература и живопись:
 - а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения;
 - б) портрет и пейзаж в живописи и литературе.
3. Литература и музыка.
4. Литература и синтетические искусства.
5. Место литературы в ряду других искусств.

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;
- 4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;
- 3 балла выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;
- 0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Типовые вопросы для практического задания

Практическое занятие № 1

История литературоведения. Литература как вид искусства. Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.

Практическое занятие № 2

Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Место художественной литературы в ряду других видов искусства. Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Мир художественного произведения. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении. Психологизм и его формы в литературном произведении. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный. Повествовательное в эпическом произведении.

Практическое занятие № 3

Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.

Практическое занятие № 4

Принципы жанровой классификации в разных родах литературы. Перевод как форма взаимодействия литератур. Поэтика. Ее основные категории. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности. Литературные роды. Принципы их выделения. Жанр как

литературоведческая категория. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.

Практическое занятие № 5

Общая характеристика традиционной литературы Кореи. Двухязычность корейской литературы. Эпическая традиция в записях историков до 10 века. Поэзия на родном языке хянга. «Пустяковые речения» пхэсоль, изящная проза, аллегория. Корейская мифология, её основные сюжеты. Связь с индоевропейской мифологической традицией, влияние на становление художественной традиции.

Практическое занятие № 6

Развитие поэзии наханмунев эпоху Корё. Появление и расцвет корейских национальных поэтических жанров *сичжо* и *касса* в связи с созданием национальной письменности в середине XV в.

Практическое задание – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление;
- 4 балла выставляется студенту, если студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы;
- 3 балла выставляется студенту, если студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления;
- 2-0 баллов выставляется студенту, если студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

Вопросы для доклада-презентации

1. Конфуцианские и буддийские исторические сочинения эпохи Корё (Самгук саги, Самгук юса, Кюнёчон), их значение для развития корейской литературы в целом.
2. Жанр *пхэсоль*, его характерные особенности на каждом этапе развития.
3. Жанр аллегии или псевдобиографии.
4. Творчество Ким Сисыпа.
5. Творчество ЛимДже.
6. Даосско-буддийские идеи и их отражение в корейской литературе. На примере «романов-снов».
7. Движение «за реальные знания» *сирхаки* творчество Пак Чивона.
8. Корейская драма и *пхансори*.
9. Социальные, отраженные в повести «История о Хон Гильдоне».
10. Традиционный корейский роман XVII в.
11. Поэзия в жанре *сичжо* (произведения ЧонМончжу, Ким Чжонсо, Хван Чини)
12. Идеальный конфуцианский герой на примере романа «Записки о добрых деяниях и благородных сердцах».

Доклад-презентация – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно, на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали, презентация полностью соответствует установленным требованиям оформления списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, представлены ссылки на все работы списка использованной литературы, вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет, все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика полностью соответствует критериям;

- 4 балла выставляется студенту, если; содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме, Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали, презентация частично соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, представлены ссылки на все работы списка использованной литературы, большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет, ответы на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика большей частью соответствует критериям;

- 2-3 балла выставляется студенту, если; содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме, раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность, из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты, презентация не соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы, источники информации выбраны формально и не актуальны, ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам, выступление докладчика лишь частично соответствует критериям.

Типовые задания для письменной работы

1. Методология и структура литературоведения.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Этапы становления литературоведения.
4. Структура художественного образа
5. Разновидность и классификация литературных образов
6. Текст как объект исследования семиотики, культурологии, филологии. Текстовые категории.
7. Что представляет собой жанр *пхэсоль*?
8. Что такое жанр аллегории или псевдобиографии?
9. Особенности корейской драмы и *пхансори*.
10. Жанры народной литературы.

Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники;
- 4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;
- 3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично, Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса
- 0 балла выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Типовые задания для контрольной работы

ВАРИАНТ №1

1. Сюжет литературного произведения.
 2. Разновидности рифмы и виды рифмовки.
- Понятие о сюжете как организационном начале в изображении событий жизни персонажей и их развитии во времени и пространстве в повествовательных, драматических и лирических произведениях. Необходимо иметь представление о композиции сюжета, его компонентах, о взаимосвязи сюжета и фабулы, типах сюжетов. Основное внимание в работе необходимо сосредоточить на описании типов сюжетов и его композиции. Рассказать о разновидностях рифмы и видах рифмовки и проиллюстрировать их стихотворными фрагментами.

ВАРИАНТ №2

1. Направление и течение в литературе.
 2. Композиция драматического произведения.
- Объясните содержание понятий – литературное направление и литературное течение. Назовите основные направления литературы и определите их духовно-содержательные и эстетические принципы, характерные для творчества писателей каждого направления, а также дать характеристику их программно-творческих установок, жанров, тематики и стилей. В ответе необходимо охарактеризовать и такие понятия как литературная школа, литературная группировка, художественный метод. Понятие композиции художественного произведения следует раскрыть на примере анализа драмы.

ВАРИАНТ №3

1. Эпос как род литературы.
 2. Роль пейзажа в раскрытии авторской идеи произведения.
- В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы. В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы. Раскройте содержание этого понятия как изобразительного рода литературы. Проследите, на основе анализа любого эпического произведения, в чем состоит отношение художественного

произведения к объекту и субъекту творчества. Назовите основные эпические жанры и дайте их характеристику. Следует также показать основное отличие эпоса от других родов литературы.

ВАРИАНТ №4

1. Драма как род литературы.

2. Классификация тропов: метонимия, метафора, ирония.

Ответ на первую часть вопроса предполагает основательное изучение научной литературы по теории драмы. Необходимо познакомиться с суждениями о драме Аристотеля, Буало, Белинского и современных литературоведов. Приведите характеристику основных жанров драмы.

Во второй части контрольной работы необходимо остановиться на характеристике тропов как способе семантико-словесной изобразительности и выразительности. На основе детального анализа текста любого художественного произведения (или фрагмента произведения) рассмотреть известные формы иносказательности слова.

ВАРИАНТ № 5

1. Лирико-эпическая поэзия.

2. Виды метафоры в литературе.

Привести характеристику лирико-эпических жанров на основе классификации В.Г.Белинского в его трактате “Разделение поэзии на роды и виды”. На конкретных примерах показать сходство и различие лирико-эпических, эпических и лирических жанров.

Определить содержание понятия метафора, как одной из форм показательной изобразительности и выразительности. Перечислить виды и разновидности метафоры, дать их характеристику, привести примеры из художественной литературы.

ВАРИАНТ № 6

1. Понятие о художественном методе.

2. Образы символы, аллегии, эмблемы в сказках.

Раскрыть содержание понятия творческий метод как способ художественного отражения жизни. Реалистические и нереалистические методы. Метод и направление.

Рассказать о видах словесно-предметной иносказательности. Подобрать примеры, в которых условные формы изображения служат выражению той или иной авторской идеи в сказках С.-Щедрина.

ВАРИАНТ № 7

1. Романтизм как направление.

2. Композиция драматического произведения.

Охарактеризуйте романтизм как явление культуры и направление литературы. Определите причины, способствовавшие появлению в литературе этого направления.

Особенности композиции драматического произведения, формы поведения персонажей, композицию сюжета и композицию произведения, особенности речи сценического произведения необходимо рассмотреть при целостном анализе любого драматического произведения.

ВАРИАНТ № 8

1. Реализм как направление и метод.

2. Юмор и его связь с нравственной проблематикой художественного произведения.

Расскажите о реализме как исторически обусловленном явлении культурного развития общества и формах его выражения в литературе. Покажите, что реалистический творческий метод является одним из законов художественного отражения действительности. Следует

также рассмотреть особенности реализма как направления и метода в сопоставлении с другими направлениями.

Раскройте содержание понятия юмор, как одного из видов категории комического, и покажите его связь с нравственной проблематикой произведения.

ВАРИАНТ № 9

1. Пафос и его разновидности.

2. Композиция эпического произведения.

Познакомьтесь с теорией вопроса по учебному пособию, обратив внимание на отношение к проблеме Аристотеля, Гегеля, Белинского. Сформулируйте ваше понимание пафоса как особой формы постижения явлений жизни, дайте характеристику разновидностей пафоса. Композицию эпического произведения необходимо определить на основе детального анализа любого эпического произведения.

Контрольная работа– один из основных видов самостоятельной работы студентов, представляющий собой изложение ответов на теоретические вопросы по содержанию учебной дисциплины и решение практических заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 4 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 3 балла выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены ошибки;

- 2- балла выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о понимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий;

- 0 балла выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Типовые экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Примерные вопросы для экзамена (персидская литература):

1. Литературоведение как наука.

2. История литературоведения.

3. Литература как вид искусства.

4. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.

5. Художественный образ и эстетический знак.

6. Художественная речь.
7. Мир художественного произведения.
8. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода.
9. Литературный жанр.
10. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы.
11. Перевод как форма взаимодействия литератур.
12. Жанры персидской литературы.
13. Начальный архаический.
14. «Мифические жанры.
15. Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой персидской литературы.
16. Эпические жанровые формы.
17. Особенности рифмовки.
18. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
19. Поэтика. Ее основные категории.
20. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
21. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
22. Литературные роды. Принципы их выделения.
23. Жанр как литературоведческая категория.
24. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
25. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
26. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
27. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
28. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
29. Психологизм и его формы в литературном произведении.
30. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
31. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
32. Повествователь в эпическом произведении.
33. Текст, контекст, интертекст. Виды интертекстуальных связей.
34. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
35. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
36. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
37. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
38. Рифма и ее типы.
39. Строфа и ее разновидности.
40. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
41. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
42. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
43. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
44. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.

45. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
46. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
47. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
48. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
49. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
50. Реализм как творческий метод и направление в литературе.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра востоковедения и башкирского языкознания

Дисциплина: Введение в литературоведение
Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика
Направленность (профиль) подготовки: «Языки и литературы стран Азии и Африки»
1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Жанр как литературоведческая категория.
2. Персидская поэзия.

Зав. кафедрой

Г.Р. Абдуллина

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании

основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Типовые задания для собеседования

1. Классификации видов искусства.
2. Литература и живопись:
 - а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения;
 - б) портрет и пейзаж в живописи и литературе.
3. Литература и музыка.
4. Литература и синтетические искусства.
5. Место литературы в ряду других искусств.

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;
- 4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;
- 3 балла выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;
- 0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Типовые вопросы для практического задания

Практическое занятие № 1

История литературоведения. Литература как вид искусства. Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.

Практическое занятие № 2

Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Место художественной литературы в ряду других видов искусства. Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Мир художественного произведения. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении. Психологизм и его формы в литературном произведении. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный. Повествовательное в эпическом произведении.

Практическое занятие № 3

Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.

Практическое занятие № 4

Принципы жанровой классификации в разных родах литературы. Перевод как форма взаимодействия литератур. Поэтика. Ее основные категории. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности. Литературные роды. Принципы их выделения. Жанр как литературоведческая категория. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.

Практическое занятие № 5

Общая характеристика традиционной литературы Ирана. Эпическая традиция в записях историков до 10 века. Поэзия на персидском языке. Персидская мифология, её основные сюжеты. Связь с индоевропейской мифологической традицией, влияние на становление художественной традиции.

Практическое занятие № 6

Развитие древней поэзии Ирана. Появление и расцвет персидских национальных поэтических жанров.

Практическое задание – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление;
- 4 балла выставляется студенту, если студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы;
- 3 балла выставляется студенту, если студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления;
- 2-0 баллов выставляется студенту, если студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

Типовые вопросы для доклада-презентации

1. Литература как специфическое средство познания мира.
2. Художественная литература как одна из форм общественного сознания.
3. Персидская литература в ряду других видов искусства.
4. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
5. Предмет и содержание художественной литературы.
6. Мироззрение и творчество писателя.
7. Типизация в литературе. Тип и прототип.
8. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в художественной литературе.

9. Тема литературного произведения. Темы главная и частные.
10. Проблематика литературного произведения.
11. Идея художественного произведения.
12. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.

Доклад-презентация – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада;– это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно, на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали, презентация полностью соответствует установленным требованиям оформления списка использованной литературы полностью соответствует

ГОСТ Р7.0.5-2008, представлены ссылки на все работы списка использованной литературы, вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет, все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика полностью соответствует критериям;

-4 балла выставляется студенту, если; содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме, Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали, презентация частично соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р7.0.5-2008, представлены ссылки на не все работы списка использованной литературы, большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет, ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика большей частью соответствует критериям;

- 2-3 балла выставляется студенту, если; содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме, раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность, из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты, презентация не соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы, источники информации выбраны формально и не актуальны, ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам, выступление докладчика лишь частично соответствует критериям.

Типовые задания для письменной работы

1. Методология и структура литературоведения.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Этапы становления литературоведения.
4. Структура художественного образа
5. Разновидность и классификация литературных образов
6. Текст как объект исследования семиотики, культурологи, филологии. Текстовые категории.
7. Что представляет собой жанр *рубаи*?

8. Что такое жанр аллегории или псевдобиографии?
9. Особенности персидской драмы.
10. Жанры персидской народной литературы.

Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники;
- 4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;
- 3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично, Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса
- 0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Типовые задания для контрольной работы

ВАРИАНТ №1

1. Сюжет литературного произведения.
 2. Разновидности рифмы и виды рифмовки.
- Понятие о сюжете как организационном начале в изображении событий жизни персонажей и их развитии во времени и пространстве в повествовательных, драматических и лирических произведениях. Необходимо иметь представление о композиции сюжета, его компонентах, о взаимосвязи сюжета и фабулы, типах сюжетов. Основное внимание в работе необходимо сосредоточить на описании типов сюжетов и его композиции.
- Рассказать о разновидностях рифмы и видах рифмовки и проиллюстрировать их стихотворными фрагментами.

ВАРИАНТ №2

1. Направление и течение в литературе.
 2. Композиция драматического произведения.
- Объясните содержание понятий – литературное направление и литературное течение. Назовите основные направления литературы и определите их духовно-содержательные и эстетические принципы, характерные для творчества писателей каждого направления, а также дать характеристику их программно-творческих установок, жанров, тематики и стилей. В ответе необходимо охарактеризовать и такие понятия как литературная школа, литературная группировка, художественный метод.
- Понятие композиции художественного произведения следует раскрыть на примере анализа драмы.

ВАРИАНТ №3

1. Эпос как род литературы.
2. Роль пейзажа в раскрытии авторской идеи произведения.

В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы.
В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы. Раскройте содержание этого понятия как изобразительного рода литературы. Проследите, на основе анализа любого эпического произведения, в чем состоит отношение художественного произведения к объекту и субъекту творчества. Назовите основные эпические жанры и дайте их характеристику. Следует также показать основное отличие эпоса от других родов литературы.

ВАРИАНТ №4

1. Драма как род литературы.
 2. Классификация тропов: метонимия, метафора, ирония.
- Ответ на первую часть вопроса предполагает основательное изучение научной литературы по теории драмы. Необходимо познакомиться с суждениями о драме Аристотеля, Буало, Белинского и современных литературоведов. Приведите характеристику основных жанров драмы.
- Во второй части контрольной работы необходимо остановиться на характеристике тропов как способе семантико-словесной изобразительности и выразительности. На основе детального анализа текста любого художественного произведения (или фрагмента произведения) рассмотреть известные формы иносказательности слова.

ВАРИАНТ № 5

1. Лиро-эпическая поэзия.
 2. Виды метафоры в литературе.
- Привести характеристику лиро-эпических жанров на основе классификации В.Г.Белинского в его трактате “Разделение поэзии на роды и виды”. На конкретных примерах показать сходство и различие лиро-эпических, эпических и лирических жанров. Определить содержание понятия метафора, как одной из форм показательной изобразительности и выразительности. Перечислить виды и разновидности метафоры, дать их характеристику, привести примеры из художественной литературы.

ВАРИАНТ № 6

1. Понятие о художественном методе.
 2. Образы символы, аллегории, эмблемы в сказках.
- Раскрыть содержание понятия творческий метод как способ художественного отражения жизни. Реалистические и нереалистические методы. Метод и направление.
- Рассказать о видах словесно-предметной иносказательности. Подобрать примеры, в которых условные формы изображения служат выражению той или иной авторской идеи в сказках С.-Щедрина.

ВАРИАНТ № 7

1. Романтизм как направление.
 2. Композиция драматического произведения.
- Охарактеризуйте романтизм как явление культуры и направление литературы. Определите причины, способствовавшие появлению в литературе этого направления.
- Особенности композиции драматического произведения, формы поведения персонажей, композицию сюжета и композицию произведения, особенности речи сценического произведения необходимо рассмотреть при целостном анализе любого драматического произведения.

ВАРИАНТ № 8

1. Реализм как направление и метод.
2. Юмор и его связь с нравственной проблематикой художественного произведения.

Расскажите о реализме как исторически обусловленном явлении культурного развития общества и формах его выражения в литературе. Покажите, что реалистический творческий метод является одним из законов художественного отражения действительности. Следует также рассмотреть особенности реализма как направления и метода в сопоставлении с другими направлениями.

Раскройте содержание понятия юмор, как одного из видов категории комического, и покажите его связь с нравственной проблематикой произведения.

ВАРИАНТ № 9

1. Пафос и его разновидности.
2. Композиция эпического произведения.

Познакомьтесь с теорией вопроса по учебному пособию, обратив внимание на отношение к проблеме Аристотеля, Гегеля, Белинского. Сформулируйте ваше понимание пафоса как особой формы постижения явлений жизни, дайте характеристику разновидностей пафоса. Композицию эпического произведения необходимо определить на основе детального анализа любого эпического произведения.

Контрольная работа – один из основных видов самостоятельной работы студентов, представляющий собой изложение ответов на теоретические вопросы по содержанию учебной дисциплины и решение практических заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- 4 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- 3 балла выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о понимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий;
- 0 балла выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Типовые экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Примерные вопросы для экзамена (турецкая литература):

1. Литературоведение как наука.
2. История литературоведения.
3. Литература как вид искусства.
4. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.

5. Художественный образ и эстетический знак.
6. Художественная речь.
7. Мир художественного произведения.
8. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода.
9. Литературный жанр.
10. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы.
11. Перевод как форма взаимодействия литератур.
12. Жанры турецкой литературы.
13. Начальный архаический период турецкой литературы.
14. «Мифические жанры.
15. Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой турецкой литературы.
16. Эпические жанровые формы.
17. Особенности рифмовки.
18. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
19. Поэтика. Ее основные категории.
20. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
21. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
22. Литературные роды. Принципы их выделения.
23. Жанр как литературоведческая категория.
24. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
25. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
26. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
27. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
28. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
29. Психологизм и его формы в литературном произведении.
30. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
31. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
32. Повествователь в эпическом произведении.
33. Текст, контекст, интертекст. Виды интертекстуальных связей.
34. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
35. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
36. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
37. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
38. Рифма и ее типы.
39. Строфа и ее разновидности.
40. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
41. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
42. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
43. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
44. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.

45. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
46. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
47. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
48. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
49. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
50. Реализм как творческий метод и направление в литературе.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра востоковедения и башкирского языкознания

Дисциплина: Введение в литературоведение
Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика
Направленность (профиль) подготовки: «Языки и литературы стран Азии и Африки»
1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Жанр как литературоведческая категория.
2. Турецкая драма.

Зав. кафедрой

Г.Р. Абдуллина

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании

основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Типовые задания для собеседования

1. Классификации видов искусства.
2. Литература и живопись:
 - а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения;
 - б) портрет и пейзаж в живописи и литературе.
3. Литература и музыка.
4. Литература и синтетические искусства.
5. Место литературы в ряду других искусств.

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;
- 4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;
- 3 балла выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;
- 0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Типовые вопросы для практического задания

Практическое занятие № 1

История литературоведения. Литература как вид искусства. Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.

Практическое занятие № 2

Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Место художественной литературы в ряду других видов искусства. Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Мир художественного произведения. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении. Психологизм и его формы в литературном произведении. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный. Повествовательное в эпическом произведении.

Практическое занятие № 3

Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.

Практическое занятие № 4

Принципы жанровой классификации в разных родах литературы. Перевод как форма взаимодействия литератур. Поэтика. Ее основные категории. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности. Литературные роды. Принципы их выделения. Жанр как литературоведческая категория. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.

Практическое занятие № 5

Общая характеристика традиционной литературы Турции. Эпическая традиция в турецкой литературе. Поэзия на турецком языке. Турецкая мифология, её основные сюжеты. Связь с тюркской мифологической традицией, влияние на становление художественной традиции.

Практическое занятие № 6

Развитие поэзии в Турции. Появление и расцвет турецких национальных поэтических жанров.

Практическое задание – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление;
- 4 балла выставляется студенту, если студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы;
- 3 балла выставляется студенту, если студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления;
- 2-0 баллов выставляется студенту, если студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

Типовые вопросы для доклада-презентации

Литературные традиции тюрков.

Развитие языка тюрки в средние века.

Османская литература: «младшая сестра» арабской и персидской классики, турецкие произведения на фарси.

Создание собственной литературы.

Основные стили, направления и жанры.

Эпоха просвещения. Турецкая литература конца XIX – XX вв.

Панисламизм и пантюркизм.

Литература Турецкой республики.

Реформа алфавита и секуляризация сознания.

Современное состояние турецкой литературы.

Феномен Орхана Памука и литература турецких эмигрантов в Германии.

Доклад-презентация – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно, на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали, презентация полностью соответствует установленным требованиям оформления списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, представлены ссылки на все работы списка использованной литературы, вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет, все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика полностью соответствует критериям;

- 4 балла выставляется студенту, если; содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме, Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали, презентация частично соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, представлены ссылки на все работы списка использованной литературы, большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет, ответы на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика большей частью соответствует критериям;

- 2-3 балла выставляется студенту, если; содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме, раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность, из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты, презентация не соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы, источники информации выбраны формально и не актуальны, ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам, выступление докладчика лишь частично соответствует критериям.

Типовые задания для письменной работы

1. Предпосылки религиозного и культурного кризиса Анатолии и суфийский «заслон» упадку Джелаледина Руми (Мевляна) и его сына Султан Веледа.
2. Характер староанатолийской литературы 12-13 веков.
3. Назовите древнейшее суфийское произведение тюрок и его автора.
4. Суфийский «заслон» религиозному и культурному кризису в Анатолии.
5. Мистические мировоззрения 15-16 веков.
6. Тенденции развития турецкой литературы в 17 и 18 веках. Serveti Fünün.
7. Литература эпохи Танзимат.
8. Как отражается сочетание панисламистских и пантюркистских идей в творчестве писателей этого периода?
9. Какие литературные жанры выдвинулись в эпоху Танзимат. Символизм. Романтизм.
10. Второй этап развития литературы Танзимата и реалистические тенденции.

11. Развитие литературы 30-40 е годы XX века.
12. Проблема Востока и Запада в творчестве современных писателей.

Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники;
- 4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;
- 3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично, Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса
- 0 балла выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Типовые задания для контрольной работы

ВАРИАНТ №1

1. Сюжет литературного произведения.
2. Разновидности рифмы и виды рифмовки.

Понятие о сюжете как организационном начале в изображении событий жизни персонажей и их развитии во времени и пространстве в повествовательных, драматических и лирических произведениях. Необходимо иметь представление о композиции сюжета, его компонентах, о взаимосвязи сюжета и фабулы, типах сюжетов. Основное внимание в работе необходимо сосредоточить на описании типов сюжетов и его композиции.

Рассказать о разновидностях рифмы и видах рифмовки и проиллюстрировать их стихотворными фрагментами.

ВАРИАНТ №2

1. Направление и течение в литературе.
2. Композиция драматического произведения.

Объясните содержание понятий – литературное направление и литературное течение. Назовите основные направления литературы и определите их духовно-содержательные и эстетические принципы, характерные для творчества писателей каждого направления, а также дать характеристику их программно-творческих установок, жанров, тематики и стилей. В ответе необходимо охарактеризовать и такие понятия как литературная школа, литературная группировка, художественный метод.

Понятие композиции художественного произведения следует раскрыть на примере анализа драмы.

ВАРИАНТ №3

1. Эпос как род литературы.
2. Роль пейзажа в раскрытии авторской идеи произведения.

В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы.

В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы. Раскройте содержание этого понятия как изобразительного рода литературы. Проследите, на основе анализа любого эпического произведения, в чем состоит отношение художественного произведения к объекту и субъекту творчества. Назовите основные эпические жанры и дайте их характеристику. Следует также показать основное отличие эпоса от других родов литературы.

ВАРИАНТ №4

1. Драма как род литературы.
2. Классификация тропов: метонимия, метафора, ирония.

Ответ на первую часть вопроса предполагает основательное изучение научной литературы по теории драмы. Необходимо познакомиться с суждениями о драме Аристотеля, Буало, Белинского и современных литературоведов. Приведите характеристику основных жанров драмы.

Во второй части контрольной работы необходимо остановиться на характеристике тропов как способе семантико-словесной изобразительности и выразительности. На основе детального анализа текста любого художественного произведения (или фрагмента произведения) рассмотреть известные формы иносказательности слова.

ВАРИАНТ № 5

1. Лиро-эпическая поэзия.
2. Виды метафоры в литературе.

Привести характеристику лиро-эпических жанров на основе классификации В.Г.Белинского в его трактате “Разделение поэзии на роды и виды”. На конкретных примерах показать сходство и различие лиро-эпических, эпических и лирических жанров. Определить содержание понятия метафора, как одной из форм показательной изобразительности и выразительности. Перечислить виды и разновидности метафоры, дать их характеристику, привести примеры из художественной литературы.

ВАРИАНТ № 6

1. Понятие о художественном методе.
2. Образы символы, аллегии, эмблемы в сказках.

Раскрыть содержание понятия творческий метод как способ художественного отражения жизни. Реалистические и нереалистические методы. Метод и направление.

Рассказать о видах словесно-предметной иносказательности. Подобрать примеры, в которых условные формы изображения служат выражению той или иной авторской идеи в сказках С.-Щедрина.

ВАРИАНТ № 7

1. Романтизм как направление.
2. Композиция драматического произведения.

Охарактеризуйте романтизм как явление культуры и направление литературы. Определите причины, способствовавшие появлению в литературе этого направления.

Особенности композиции драматического произведения, формы поведения персонажей, композицию сюжета и композицию произведения, особенности речи сценического произведения необходимо рассмотреть при целостном анализе любого драматического произведения.

ВАРИАНТ № 8

1. Реализм как направление и метод.
2. Юмор и его связь с нравственной проблематикой художественного произведения.

Расскажите о реализме как исторически обусловленном явлении культурного развития общества и формах его выражения в литературе. Покажите, что реалистический творческий метод является одним из законов художественного отражения действительности. Следует также рассмотреть особенности реализма как направления и метода в сопоставлении с другими направлениями.

Раскройте содержание понятия юмор, как одного из видов категории комического, и покажите его связь с нравственной проблематикой произведения.

ВАРИАНТ № 9

1. Пафос и его разновидности.
2. Композиция эпического произведения.

Познакомьтесь с теорией вопроса по учебному пособию, обратив внимание на отношение к проблеме Аристотеля, Гегеля, Белинского. Сформулируйте ваше понимание пафоса как особой формы постижения явлений жизни, дайте характеристику разновидностей пафоса. Композицию эпического произведения необходимо определить на основе детального анализа любого эпического произведения.

Контрольная работа– один из основных видов самостоятельной работы студентов, представляющий собой изложение ответов на теоретические вопросы по содержанию учебной дисциплины и решение практических заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- 10 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- 5 балла выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены ошибки;
- 3- балла выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о понимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий;
- 0 балла выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Типовые экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Примерные вопросы для экзамена (японская литература):

51. Литературоведение как наука.
52. История литературоведения.
53. Литература как вид искусства.
54. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.

55. Художественный образ и эстетический знак.
56. Художественная речь.
57. Мир художественного произведения.
58. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода.
59. Литературный жанр.
60. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы.
61. Перевод как форма взаимодействия литератур.
62. Жанры турецкой литературы.
63. Начальный архаический период японской литературы.
64. «Мифические жанры.
65. Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой японской литературы.
66. Эпические жанровые формы.
67. Особенности рифмовки.
68. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
69. Поэтика. Ее основные категории.
70. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
71. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
72. Литературные роды. Принципы их выделения.
73. Жанр как литературоведческая категория.
74. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
75. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
76. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
77. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
78. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
79. Психологизм и его формы в литературном произведении.
80. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
81. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
82. Повествователь в эпическом произведении.
83. Текст, контекст, интертекст. Виды интертекстуальных связей.
84. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
85. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
86. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
87. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
88. Рифма и ее типы.
89. Строфа и ее разновидности.
90. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
91. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
92. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
93. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
94. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.

95. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
96. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
97. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
98. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
99. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
100. Реализм как творческий метод и направление в литературе.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра востоковедения и башкирского языкознания

Дисциплина: Введение в литературоведение
Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика
Направленность (профиль) подготовки: «Языки и литературы стран Азии и Африки»
1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Жанр как литературоведческая категория.
2. Японская драма.

Зав. кафедрой

Г.Р. Абдуллина

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- ***25-30 баллов*** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- ***17-24 баллов*** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- ***10-16 баллов*** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании

основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Типовые задания для собеседования

1. Классификации видов искусства.
2. Литература и живопись:
 - а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения;
 - б) портрет и пейзаж в живописи и литературе.
3. Литература и музыка.
4. Литература и синтетические искусства.
5. Место литературы в ряду других искусств.

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;
- 4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;
- 3 балла выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;
- 0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Типовые вопросы для практического задания

Практическое занятие № 1

История литературоведения. Литература как вид искусства. Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.

Практическое занятие № 2

Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Место художественной литературы в ряду других видов искусства. Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Мир художественного произведения. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Художественное пространство и художественное время. Предметно-вещный мир в литературном произведении. Психологизм и его формы в литературном произведении. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный. Повествовательное в эпическом произведении.

Практическое занятие № 3

Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.

Практическое занятие № 4

Принципы жанровой классификации в разных родах литературы. Перевод как форма взаимодействия литератур. Поэтика. Ее основные категории. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности. Литературные роды. Принципы их выделения. Жанр как литературоведческая категория. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.

Практическое занятие № 5

Общая характеристика традиционной литературы Японии. Эпическая традиция в турецкой литературе. Поэзия на японском языке. Японская мифология, её основные сюжеты. Связь с мифологической традицией, влияние на становление художественной традиции.

Практическое занятие № 6

Развитие поэзии в Японии. Появление и расцвет турецких национальных поэтических жанров.

Практическое задание – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление;
- 4 балла выставляется студенту, если студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы;
- 3 балла выставляется студенту, если студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления;
- 2-0 баллов выставляется студенту, если студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

Типовые вопросы для доклада-презентации

Литературные традиции японцев.

Создание собственной литературы.

Основные стили, направления и жанры.

Эпоха просвещения. Японская литература конца XIX – XX вв.

Литература Японии.

Реформа алфавита и секуляризация сознания.

Современное состояние японской литературы.

Доклад-презентация – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное

средство для иллюстративного сопровождения доклада;– это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает, тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно, на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали, презентация полностью соответствует установленным требованиям оформления списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, представлены ссылки на все работы списка использованной литературы, вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет, все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика полностью соответствует критериям;

- 4 балла выставляется студенту, если; содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме, Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информация представлена недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали, презентация частично соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, представлены ссылки на все работы списка использованной литературы, большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет, ответы на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика большей частью соответствует критериям;

- 2-3 балла выставляется студенту, если; содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме, раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность, из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты, презентация не соответствует установленным требованиям, оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008, отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы, источники информации выбраны формально и не актуальны, ответы на вопросы не были, или они не соответствовали заданным вопросам, выступление докладчика лишь частично соответствует критериям.

Типовые задания для письменной работы

1. Методология и структура литературоведения.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Этапы становления литературоведения.
4. Структура художественного образа
5. Разновидность и классификация литературных образов
6. Текст как объект исследования семиотики, культурологи, филологии.
7. Текстовые категории.
8. Что такое жанр аллегории или псевдобιοграфии?
9. Особенности японской драмы.
10. Жанры японской народной литературы.

Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники;
- 4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;
- 3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично, Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса
- 0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Типовые задания для контрольной работы

ВАРИАНТ №1

3. Сюжет литературного произведения.

4. Разновидности рифмы и виды рифмовки.

Понятие о сюжете как организационном начале в изображении событий жизни персонажей и их развитии во времени и пространстве в повествовательных, драматических и лирических произведениях. Необходимо иметь представление о композиции сюжета, его компонентах, о взаимосвязи сюжета и фабулы, типах сюжетов. Основное внимание в работе необходимо сосредоточить на описании типов сюжетов и его композиции.

Рассказать о разновидностях рифмы и видах рифмовки и проиллюстрировать их стихотворными фрагментами.

ВАРИАНТ №2

3. Направление и течение в литературе.

4. Композиция драматического произведения.

Объясните содержание понятий – литературное направление и литературное течение. Назовите основные направления литературы и определите их духовно-содержательные и эстетические принципы, характерные для творчества писателей каждого направления, а также дать характеристику их программно-творческих установок, жанров, тематики и стилей. В ответе необходимо охарактеризовать и такие понятия как литературная школа, литературная группировка, художественный метод.

Понятие композиции художественного произведения следует раскрыть на примере анализа драмы.

ВАРИАНТ №3

3. Эпос как род литературы.

4. Роль пейзажа в раскрытии авторской идеи произведения.

В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы.

В работе необходимо показать место эпоса среди других родов литературы. Раскройте содержание этого понятия как изобразительного рода литературы. Проследите, на основе анализа любого эпического произведения, в чем состоит отношение художественного произведения к объекту и субъекту творчества. Назовите основные эпические жанры и дайте их характеристику. Следует также показать основное отличие эпоса от других родов литературы.

ВАРИАНТ №4

3. Драма как род литературы.
4. Классификация тропов: метонимия, метафора, ирония.

Ответ на первую часть вопроса предполагает основательное изучение научной литературы по теории драмы. Необходимо познакомиться с суждениями о драме Аристотеля, Буало, Белинского и современных литературоведов. Приведите характеристику основных жанров драмы.

Во второй части контрольной работы необходимо остановиться на характеристике тропов как способе семантико-словесной изобразительности и выразительности. На основе детального анализа текста любого художественного произведения (или фрагмента произведения) рассмотреть известные формы иносказательности слова.

ВАРИАНТ № 5

3. Лирико-эпическая поэзия.
4. Виды метафоры в литературе.

Привести характеристику лирико-эпических жанров на основе классификации В.Г.Белинского в его трактате “Разделение поэзии на роды и виды”. На конкретных примерах показать сходство и различие лирико-эпических, эпических и лирических жанров. Определить содержание понятия метафора, как одной из форм показательной изобразительности и выразительности. Перечислить виды и разновидности метафоры, дать их характеристику, привести примеры из художественной литературы.

ВАРИАНТ № 6

3. Понятие о художественном методе.
4. Образы символы, аллегии, эмблемы в сказках.

Раскрыть содержание понятия творческий метод как способ художественного отражения жизни. Реалистические и нереалистические методы. Метод и направление.

Рассказать о видах словесно-предметной иносказательности. Подобрать примеры, в которых условные формы изображения служат выражению той или иной авторской идеи в сказках С.-Щедрина.

ВАРИАНТ № 7

3. Романтизм как направление.
4. Композиция драматического произведения.

Охарактеризуйте романтизм как явление культуры и направление литературы. Определите причины, способствовавшие появлению в литературе этого направления.

Особенности композиции драматического произведения, формы поведения персонажей, композицию сюжета и композицию произведения, особенности речи сценического произведения необходимо рассмотреть при целостном анализе любого драматического произведения.

ВАРИАНТ № 8

1. Реализм как направление и метод.
2. Юмор и его связь с нравственной проблематикой художественного произведения.

Расскажите о реализме как исторически обусловленном явлении культурного развития общества и формах его выражения в литературе. Покажите, что реалистический творческий метод является одним из законов художественного отражения действительности. Следует также рассмотреть особенности реализма как направления и метода в сопоставлении с другими направлениями.

Раскройте содержание понятия юмор, как одного из видов категории комического, и покажите его связь с нравственной проблематикой произведения.

ВАРИАНТ № 9

3. Пафос и его разновидности.
4. Композиция эпического произведения.

Познакомьтесь с теорией вопроса по учебному пособию, обратив внимание на отношение к проблеме Аристотеля, Гегеля, Белинского. Сформулируйте ваше понимание пафоса как особой формы постижения явлений жизни, дайте характеристику разновидностей пафоса. Композицию эпического произведения необходимо определить на основе детального анализа любого эпического произведения.

Контрольная работа – один из основных видов самостоятельной работы студентов, представляющий собой изложение ответов на теоретические вопросы по содержанию учебной дисциплины и решение практических заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- 10 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- 5 балла выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены ошибки;
- 3 балла выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о понимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий;
- 0 балла выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература (арабская):

- 1.Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.
- 2.Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 154 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>.

Дополнительная литература (арабская):

1. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>.
2. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>.
3. Мандель, Б.П. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.П. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>.

Основная литература (китайская):

- 1.Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.
- 2.Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 154 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>.

Дополнительная литература (китайская):

1. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>.
2. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>.
3. Мандель, Б.П. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.П. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>.

Основная литература (корейская):

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.
- 2.Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 154 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>.

Дополнительная литература (корейская):

1. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>.
2. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>.
3. Мандель, Б.П. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.П. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-

Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>.

Основная литература (персидская):

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 154 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.

Дополнительная литература (персидская):

1. Баимов Р. Н. Великие лики и литературные памятники Востока / Р. Н. Баимов ; АН РБ, Отделение гуманитарных наук, БашГУ - Уфа: Гилем, 2005 - 496 с. (81 экз. в БашГУ).
2. Мандель, Б.П. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.П. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

Основная литература (турецкая):

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.
2. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 154 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>.

Дополнительная литература (турецкая):

1. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>.
2. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>.
3. Мандель, Б.П. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.П. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>.

Основная литература (японская):

1. Боронина И. А. Классический японский роман. – М.: Наука, 1981.
2. Горегляд В. Н. Японская литература VIII-XVI вв.- СПб.: Петербургское Востоковедение, 2001.

Дополнительная литература (японская):

- Боронина И. А. Поэтика классического японского стиха (VIII- XIII вв.) – М.: Наука, 1978.
- Герасимова М. П. Бытие красоты. Традиции и современность в творчестве Кавабата Ясунари. – М.: Наука, 1990.

- Глускина А.Е. Заметки о японской литературе и театре (древность и средневековье). – М.: Наука, 1979.
- Горегляд В. Н. Дневники и эссе в японской литературе X-XIII вв.- М.: Наука, 1975.
- Григорьев М. П. Лик Японии. Эссе и переводы. – М.: ИВ РАН, 1997.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: лаборатория ИТ № 312(главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус).	Лекции	Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USNQuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: лаборатория ИТ № 312(главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус).	Практические занятия	Лаборатория ИТ №403 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R – 9 шт. Аудитория № 411 Учебная мебель, доска Bealingo.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус).	Групповые и индивидуальные консультации	Лаборатория компьютерной филологии № 412 Учебная мебель, доска, видеочка Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN QuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.
4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус)	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.
5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).	Самостоятельная работа	Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
 ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (арабское)** на 1 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,5
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:
 Контрольная работа – 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.	4	4		8	Осн. - 1,2 Доп. - 3	Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.	Собеседование
2	Литературное художественное произведение. Художественный образ и эстетический знак.	4	4		8	Осн. - 1, Доп. – 1,2	Литературное художественное произведение. Художественный образ и эстетический знак.	Доклад Практическое задание
3	Художественная речь. Мир художественного произведения. Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода.	4	4		8	Осн. - 2, Доп. – 2,3	Мир художественного произведения. Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы	Письменная работа
4	Литературный жанр. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы. Перевод как форма взаимодействия литератур.	6	2		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1	Литературный жанр. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы.	Собеседование
5	Контрольная работа	-	2		3,5			Контрольная работа
	Всего часов:	18	18		35,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (арабское)** на 2 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 з.е./ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля:
экзамен – 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Жанры арабской литературы.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Жанры арабской литературы.	Доклад Практическое задание
2	Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой арабской литературы.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой арабской литературы.	Собеседование
3	Эпические жанровые формы.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Эпические жанровые формы..	Практическое задание
4	Особенности рифмовки.	4	4		7	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Особенности рифмовки	Письменная работа
		16	16		31			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
 ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (китайское)** на 1 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,5
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:
 Контрольная работа – 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.	4	4		8	Осн. - 1,2 Доп. - 3	Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.	Собеседование
2	Литературное художественное произведение. Художественный образ и эстетический знак.	4	4		8	Осн. - 1, Доп. – 1,2	Литературное художественное произведение. Художественный образ и эстетический знак.	Доклад Практическое задание
3	Художественная речь. Мир художественного произведения. Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода.	4	4		8	Осн. - 2, Доп. – 2,3	Мир художественного произведения. Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы	Письменная работа
4	Литературный жанр. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы. Перевод как форма взаимодействия литератур.	6	2		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1	Литературный жанр. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы.	Собеседование
5	Контрольная работа	-	2		3.8			Контрольная работа
	Всего часов:	18	18		35,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (китайское)** на 2 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 з.е./ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля:
экзамен – 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Жанры китайской литературы. Начальный архаический период: «Ицзин» («Книга перемен»). «Шицзин» («Книга песен»).	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Жанры китайской литературы.	Доклад Практическое задание
2	Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой китайской литературы.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой китайской литературы.	Собеседование
3	Эпические жанровые формы.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Эпические жанровые формы..	Практическое задание
4	Особенности рифмовки.	4	4		7	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Особенности рифмовки	Письменная работа
		16	16		31			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (корейское)** на **1** семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,5
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	35,5
Контроль	

Форма контроля:

Контрольная работа – 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.	4	4		8	Осн. - 1,2 Доп. - 3	Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.	Собеседование
2	Литературное художественное произведение. Художественный образ и эстетический знак.	6	6		8	Осн. - 1, Доп. – 1,2	Литературное художественное произведение. Художественный образ и эстетический знак.	Доклад Практическое задание
3	Художественная речь. Мир художественного произведения. Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода.	6	6		8	Осн. - 2, Доп. – 2,3	Мир художественного произведения. Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы	Письменная работа
4	Литературный жанр. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы. Перевод как форма взаимодействия литератур.	6	6		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1	Литературный жанр. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы.	Собеседование
5	Контрольная работа				3,5	Осн. – 1,2 Доп. – 1		Контрольная работа
	Всего часов:	18	18		35,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ. ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (корейское)** на 2 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 з.е./ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля:
экзамен – 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Жанры корейской литературы.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Жанры корейской литературы.	Доклад Практическое задание
2	Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой корейской литературы.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой корейской литературы.	Собеседование
3	Эпические жанровые формы.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Эпические жанровые формы..	Практическое задание
4	Особенности рифмовки.	4	4		7	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Особенности рифмовки	Письменная работа
		16	16		31			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (персидское)** на 1 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,5
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	35,5
Контроль	

Форма контроля:

Контрольная работа – 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.	4	4		8	Осн. - 1,2 Доп. - 3	Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства.	Собеседование
2	Восточные корни мировой культуры. Суть и особенности восточной цивилизации.	6	6		8	Осн. - 1, Доп. – 1,2	Восточные корни мировой культуры. Суть и особенности восточной цивилизации.	Доклад Практическое задание
3	Основные нормы поэтики и жанровые формы средневековой иранской литературы.	6	6		8	Осн. - 2, Доп. – 2,3	Основные нормы поэтики и жанровые формы средневековой иранской литературы.	Письменная работа
4	Литературный жанр. Поэтические и эпические жанровые формы иранской литературы	6	6		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1	Литературный жанр. Поэтические и эпические жанровые формы иранской литературы	Собеседование
5	Контрольная работа				3,5	Осн. – 1,2 Доп. – 1		Контрольная работа
	Всего часов:	18	18		35,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (персидское)** на 2 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 з.е./ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля:
экзамен – 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Клерикальная (религиозная) литература.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Жанры персидской литературы.	Доклад Практическое задание
2	Заратустра и зороастризм.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Основные нормы поэтики и жанровой формы Заратустры.	Собеседование
3	Авеста, священная книга зороастризма – свод многостопиных знаний IV–V вв. до н.э.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Эпические жанровые формы Авесты.	Практическое задание
4	Фарсыязычная литература средневековья и эпохи Возрождения	4	4		7	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Фарсыязычная литература средневековья и эпохи Возрождения	Письменная работа
		16	16		31			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (турецкое)** на 1 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,5
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	35,5
Контроль	

Форма контроля:

Контрольная работа – 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Литературоведение как наука. Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения.	4	4		8	Осн. - 1,2 Доп. - 3	Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Связь с языкознанием. Связь с историей. Связь с искусствоведением.	Собеседование
2	Литература как вид искусства. Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Образы искусства. Виды образности	6	6		8	Осн. - 1, Доп. - 1,2	Литература как вид искусства. Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Генезис искусства	Доклад Практическое задание
3	Художественная речь. Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных образов. Словесные образы. Образная	6	6		8	Осн. - 2, Доп. - 2,3	Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных образов. Словесные образы. Образная структура слова	Письменная работа

	структура слова. Слово в художественном произведении. Восприятие слова..							
4	Тематика литературного произведения. Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения	6	6		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1	Тематика литературного произведения. Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения. Классификация видов проблематики.	Собеседование
5	Роды литературы. Соотношение между родами литературы. Понятие и роль литературно- художественной формы				3,5	Осн. – 1,2 Доп. – 1	Роды литературы. Соотношение между родами литературы.	Контрольная работа
	Всего часов:	18	18		35,5			

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (турецкое)** на 2 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 з.е./ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля:
экзамен – 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Система персонажей. Понятие и роль системы персонажей. Речь персонажей. Сюжет. Динамика сюжета. Фабула и сюжет. Стадии развития сюжета. Сюжет и конфликт. Виды конфликта. Композиция сюжета. Композиционные приемы. Виды композиции. Традиционные и оригинальные сюжеты.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Система персонажей. Понятие и роль системы персонажей. Речь персонажей. Сюжет. Динамика сюжета. Фабула и сюжет. Стадии развития сюжета. Сюжет и конфликт. Композиция сюжета. Композиционные приемы. Виды композиции. Традиционные и оригинальные сюжеты.	Доклад Практическое задание
2	Эпические жанры Изобразительность эпического произведения. Повествование как главное средство изобразительности. Составляющие части. Роль повествования. Драматургические жанры Изобразительность драматического произведения. Сюжет и конфликт.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Эпические жанры Изобразительность эпического произведения. Повествование как главное средство изобразительности. Составляющие части. Роль повествования. Драматургические жанры Изобразительность драматического произведения. Сюжет и конфликт.	Собеседование
3	Составляющие части драматического произведения. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры. Изобразительность	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Составляющие части драматического произведения.	Практическое задание

	лирического произведения. Анализ лирического произведения. Формы лирики. Роль речи в лирике							
4	<p>Понятие о метрической системе. Стопа, метр, стих, пауза, цезура, клаузула. Понятие рифмы и ее история. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания. Точная, неточная, богатая и бедная рифма. Виды рифмовки. Изобразительно-выразительные средства языка. Словесные средства художественной изобразительности. Понятие системы стихосложения. Литературные направления, течения и стили. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм</p>	4	4		7	<p>Осн. – 1,2 Доп. – 1,3</p>	<p>Понятие о метрической системе. Стопа, метр, стих, пауза, цезура, клаузула. Понятие рифмы и ее история. Литературные направления, течения и стили. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм</p>	Письменная работа
		16	16		31			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (японское)** на 1 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,5
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	35,5
Контроль	

Форма контроля:
Контрольная работа – 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Литературоведение как наука. Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения.	4	4		8	Осн. - 1,2 Доп. - 3	Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Связь с языкознанием. Связь с историей. Связь с искусствоведением.	Собеседование
2	Литература как вид искусства. Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Образы искусства. Виды образности	6	6		8	Осн. - 1, Доп. - 1,2	Литература как вид искусства. Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Генезис искусства	Доклад Практическое задание
3	Художественная речь. Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных образов. Словесные образы. Образная	6	6		8	Осн. - 2, Доп. - 2,3	Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных образов. Словесные образы. Образная структура слова	Письменная работа

	структура слова. Слово в художественном произведении. Восприятие слова..							
4	Тематика литературного произведения. Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения	6	6		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1	Тематика литературного произведения. Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения. Классификация видов проблематики.	Собеседование
5	Роды литературы. Соотношение между родами литературы. Понятие и роль литературно- художественной формы				3,5	Осн. – 1,2 Доп. – 1	Роды литературы. Соотношение между родами литературы.	Контрольная работа
	Всего часов:	18	18		35,5			

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Введение в литературоведение (японское)** на 2 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 з.е./ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля:
экзамен – 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседование, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
		3	4	5	6	7	8	9
1	Система персонажей. Понятие и роль системы персонажей. Речь персонажей. Сюжет. Динамика сюжета. Фабула и сюжет. Стадии развития сюжета. Сюжет и конфликт. Виды конфликта. Композиция сюжета. Композиционные приемы. Виды композиции. Традиционные и оригинальные сюжеты.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Система персонажей. Понятие и роль системы персонажей. Речь персонажей. Сюжет. Динамика сюжета. Фабула и сюжет. Стадии развития сюжета. Сюжет и конфликт. Композиция сюжета. Композиционные приемы. Виды композиции. Традиционные и оригинальные сюжеты.	Доклад Практическое задание
2	Эпические жанры. Изобразительность эпического произведения. Повествование как главное средство изобразительности. Составляющие части. Роль повествования. Драматургические жанры. Изобразительность драматического произведения. Сюжет и конфликт.	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Эпические жанры. Изобразительность эпического произведения. Повествование как главное средство изобразительности. Составляющие части. Роль повествования. Драматургические жанры. Изобразительность драматического произведения. Сюжет и конфликт.	Собеседование
3	Составляющие части драматического произведения. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры. Изобразительность лирического произведения. Анализ лирического	4	4		8	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	Составляющие части драматического произведения.	Практическое задание

	произведения. Формы лирики. Роль речи в лирике							
4	<p>Понятие о метрической системе. Стопа, метр, стих, пауза, цезура, клаузула. Понятие рифмы и ее история. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания. Точная, неточная, богатая и бедная рифма. Виды рифмовки. Изобразительно-выразительные средства языка. Словесные средства художественной изобразительности. Понятие системы стихосложения. Литературные направления, течения и стили. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм</p>	4	4		7	Осн. – 1,2 Доп. – 1,3	<p>Понятие о метрической системе. Стопа, метр, стих, пауза, цезура, клаузула. Понятие рифмы и ее история. Литературные направления, течения и стили. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм</p>	Письменная работа
		16	16		31			

**Рейтинг-план дисциплины
Введение в литературоведение**

направление 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»
курс 1, семестр1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Литературоведение как наука. История литературоведения. Литература как вид искусства. Литературнохудожественное произведение.				
Текущий контроль				25
1. Практическое задание	2	4	0	8
2. Доклад	7	1	0	7
3. Собеседование	10	1	0	10
Рубежный контроль				25
1. Письменная работа	5	2	0	10
2. Контрольная работа	15	1	0	15
ИТОГО				50
Модуль 2				
Художественный образ и эстетический знак. Художественная речь. Мир художественного произведения. Литературные роды и виды. Национальное своеобразие литературы и искусство перевода.				
Текущий контроль				25
1. Практическое задание	2	5	0	10
2. Собеседование	5	1	0	5
3. Доклад	10	1	0	10
Рубежный контроль				25
1. Письменная работа	5	2	0	10
3. Контрольная работа	15	1		15
ИТОГО				50
Поощрительные баллы				10
1. Студенческая олимпиада	4		0	4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет				

Введение в литературоведение

направление 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»

курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1 Литературный жанр. Принципы жанровой классификации в разных родах литературы. Перевод как форма взаимодействия литератур.				
Текущий контроль				20
1. Практическое задание	2	4	0	8
2. Собеседование	5	1	0	5
3. Доклад	7	1	0	7
Рубежный контроль				15
1. Письменная работа	5	3	0	15
ИТОГО				35
Модуль 2 Основные нормы поэтики и жанровой формы средневековой литературы. Эпические жанровые формы. Особенности рифмовки.				
Текущий контроль				20
1. Практическое задание	2	4	0	8
2. Собеседование	5	1	0	5
3. Доклад	7	1	0	7
Рубежный контроль				15
1. Письменная работа	5	3	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				10
1. Студенческая олимпиада	4		0	4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3. Посещение лекционных занятий			0	-6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен				30