



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Утверждено: на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения, протокол № 7 от «27» марта 2020 г  Зав. кафедрой <u></u> / Морозкина Е.А.	Согласовано: Председатель УМК факультета <u></u> / Мазунова Л.К.
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Мировая художественная литература**

Вариативная часть. Дисциплины по выбору

Программа бакалавриата

Направление подготовки



45. 03. 02 Лингвистика

Профиль(и) подготовки

Перевод и переводоведение

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчики (составители): Доктор филол.наук, проф. Морозкина Е.А (должность, ученая степень, ученое звание)	<u></u> / Морозкина Е.А. (подпись (Фамилия И.О.))
Ст.преподаватель Черепанова Е.М.. (должность, ученая степень, ученое звание)	<u></u> / Черепанова Е.М. (подпись (Фамилия И.О.))

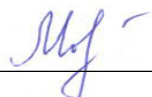
Для приема 2020 г.

Уфа – 2020 г.

Составитель / составители: Морозкина Е.А., Черепанова Е.М.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения, протокол № 7 от «27» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

 / Морозкина Е.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
4.3. Рейтинг-план дисциплины	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	17
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1 Знать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	ОК-5 Способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	
	2.Знать методы выдвижения гипотезы	ПК-24 Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	
Умения	1. Знать анализировать нравственное состояние современной цивилизации	ОК-5 Способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	
	2. Уметь последовательно развивать аргументацию в защиту выдвинутой гипотезы	ПК-24 Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть способностью к осознанию значения гуманистических ценностей в современной цивилизации	ОК-5 Способность к осознанию значения гуманистических	

		ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	
	2. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации	ПК-24 Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная литература» относится к вариативной части, разделу «Дисциплины по выбору».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Древние языки и культуры», поскольку в литературе этих стран нашли отражение мотивы из произведений греческой и римской литературы античного периода, а также произошла трансформация некоторых сюжетов и литературных героев и позволяет глубже понять каким образом исторические и культурные процессы повлияли на развитие литературного процесса.

Целями освоения дисциплины «Мировая художественная литература» являются:

1. Установить систему знаний по мировой художественной литературе, раскрыть основные тенденции развития литературы.
2. Показать своеобразие основных этапов литературного процесса, ознакомить студентов с важнейшими художественными направлениями и процессом формирования национальных литератур.
3. Исследовать специфические особенности развития мировой литературы в XVII-XVIII веках, а также первой половине XIX века.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**ОК – 5** Способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворитель но»)	3 («Удовлетворительн о»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично »)
Первый этап (уровень)	Знать: какие бывают нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.	Обучающийся не знает какие бывают нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.	Обучающийся испытывает некоторые трудности с выявлением нравственных обязательств по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.	Обучающийся хорошо знает нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.	Обучающи йся уверенно выявляет нравствен ные обязательс тва по отнесси ю к окружающ ей природе, обществу и культурно му наследию
Второй этап (уровень)	Уметь: анализировать нравственное состояние современной цивилизации.	Обучающийся не умеет анализировать нравственное состояние современной цивилизации.	Обучающийся умеет анализировать нравственное состояние современной цивилизации.	Обучающийся хорошо умеет анализировать состояние современной цивилизации.	Обучающи йся умеет свободно и самостояте льно анализи ровать нравствен ное состояние современн ой цивилизац ии и делает обоснован ные ВЫВОДЫ
Третий этап (уровень)	Владеть: способностью к осознанию значения гуманистических ценностей в современной цивилизации	Обучающийся не владеет способностью к осознанию значения гуманистических ценностей в современной цивилизации	Обучающийся испытывает трудности с анализом значения гуманистических ценностей в современной цивилизации	Обучающийся хорошо владеет способностью к осознанию значения гуманистичес ких ценностей в современной цивилизации	Обучающи йся четко осознает значение гуманисти ческих ценностей в современн ой цивилизац ии и их роли в современн

					ом социуме
--	--	--	--	--	---------------

**ПК-24** Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворитель но»)	3 («Удовлетворительн о»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично »)
Первый этап (уровень)	Знать: методы выдвижения гипотезы	Обучающийся не знает методы выдвижения гипотезы	Обучающийся знает некоторые методы выдвижения гипотезы	Обучающийся знает основные методы выдвижения гипотезы	Обучающи йся все изученные знает методы выдвижен ия гипотезы
Второй этап (уровень)	Уметь: последовательно развивать аргументацию в защиту выдвинутой гипотезы	Обучающийся не умеет последовательно развивать аргументацию в защиту выдвинутой гипотезы	Обучающийся испытывает трудности <u>с</u> последовательным развитием аргументации в защиту выдвинутой гипотезы	Обучающийся умеет хорошо и последователь но развивать аргументацию в защиту выдвинутой гипотезы	Обучающи йся отлично умеет развивать аргумента цию в защиту выдвинуто й гипотезы
Третий этап (уровень)	Владеть: методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленног о поиска и сопоставления научной информации	Обучающийся не владеет методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленно го поиска и сопоставления научной информации	Обучающийся в целом владеет методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации	Обучающийся хорошо владеет методами и приемами работы с научной литературой, но испытывает трудности на уровне сопоставления научной информации	Обучающи йся владеет всеми изученным и основным и т методами и приемами работы с научной литературо й на уровне целенапра вленного поиска и сопоставле ния

					научной информации
--	--	--	--	--	--------------------

#### 4 семестр -зачет

**ОК – 5** Способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Зачтено»	«Не зачтено»
Первый этап (уровень)	Знать: нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	Обучающийся знает нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	Обучающийся не знает нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
Второй этап (уровень)	Уметь: анализировать нравственное состояние современной цивилизации	Обучающийся умеет анализировать нравственное состояние современной цивилизации	Обучающийся не умеет анализировать нравственное состояние современной цивилизации
Третий этап (уровень)	Владеть: способностью к осознанию значения гуманистических ценностей в современной цивилизации	Обучающийся владеет способностью к осознанию значения гуманистических ценностей в современной цивилизации	Обучающийся не владеет способностью к осознанию значения гуманистических ценностей в современной цивилизации

**ПК-24** Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Зачтено»	«Не зачтено»
Первый этап (уровень)	Знать: методы выдвижения гипотезы	Обучающийся знает методы выдвижения гипотезы	Обучающийся не знает методы выдвижения гипотезы
Второй этап (уровень)	Уметь: оперировать языковыми средствами	Обучающийся умеет оперировать языковыми средствами и коммуникативными	Обучающийся не умеет оперировать языковыми средствами и коммуникативными



	средствами и коммуникативными приемами на иностранном языке	приемами на иностранном языке	приемами на иностранном языке
Третий этап (уровень)	Владеть: методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации	Обучающийся владеет методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации	Обучающийся не владеет методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации

Показатели сформированности компетенций.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, экзамен – максимум 30 баллов поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

1. для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

2. для экзамена:

Неудовлетворительно – до 35 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов)

Удовлетворительно – от 35 до 60 баллов

Хорошо – от 60 до 80 баллов

Отлично – от 80 до 100 баллов

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этап освоения	Результаты освоения	Компетенции	Оценочные средства
Знания	1. Знание нравственных обязательств по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	ОК-5	групповой опрос, собеседование, тест
	2. Знание методов выдвижения гипотезы	ПК-24	дискуссия реферат
Умения	1. Умение анализировать нравственное состояние современной цивилизации	ОК-5	дискуссия, микрозачет по тексту, собеседование
	2. Умение последовательно развивать аргументацию в защиту выдвинутой гипотезы	ПК-24	доклад, мультимедийная презентация, эссе
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владение способностью к осознанию значения гуманистических ценностей в современной цивилизации	ОК-5	дискуссия, собеседование эссе, тест
	2. Владение методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации	ПК-24	реферат, собеседование, эссе

### 4.3 Рейтинг-план дисциплины «Мировая художественная литература»

Представлен в приложении № 2

Экзаменационный билет включает два теоретических и один практический вопрос (анализ художественного произведения). Практический вопрос представляет собой анализ художественного произведения из списка художественных текстов для прочтения в III- IV семестрах на выбор обучающегося.

#### Художественные тексты по литературе XVII-XVIII веков

1. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
2. Кольдерон П. Жизнь есть сон.
3. Мильтон Д. Потерянный рай
4. Корнель П. Сид. Гораций.
5. Расин Ж. Федра. Андромаха.
6. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве.
7. Гриммельсгаузен Я. Симплиций Симплициссимус.
8. Дефо Д. Робинзон Крузо.
9. Свифт. Путешествия Гулливера.
10. Ричардсон С. Памела.
11. Поэзия английского сентиментализма: Томпсон, Грей, Юнг.
12. Филдинг Дж. История Тома Джонса, найденыша.
13. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
14. Вольтер . Кандид. Простодушный.
15. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль.
16. Бомарше. Женидьба Фигаро.
17. Дидро Д. Монахини. Племянник Рамо.
18. Лессинг Г. Эмилия Галотти.
19. Гете И. В. Фауст. Страдания юного Вертера.
20. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.
21. Новалис. Генрих фон Офтердинген.
22. Л. Тик. Белокурый Экберт.
23. Г. фон Клейст. Разбитый кувшин.
24. Э. Т. А. Гофман. Золотой горшок. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра.
25. А. Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля.
26. С. Т. Кольридж. Сказание о старом мореходе. Лирика.
27. Дж. Г. Байрон. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Каин. Дон Жуан.
28. П. Б. Шелли. Лирика. Прометей освобожденный. Ченчи. Защита поэзии.
29. В. Скотт. Айвенго. Уэйверли. Пуритане. Квентин Дорвард.
30. В. Ирвинг. Новеллы. Рип Ван Винкль. Легенда о Сонной лощине.
31. Дж. Ф. Купер. Пионеры (или Следопыт). Зверобой (Последний из могикан).
32. Э. По. Лирика. Ворон. Новеллы. Падение дома Ашеров. Лигейя. Черный кот.
33. Г. Мелвилл. Моби Дик.
34. Н. Готорн. Алая Буква.

35. В. Гюго. Собор Парижской богоматери. Отверженные.

**Образец экзаменационного билета**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина «Мировая художественная литература»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой лингводидактики и переводоведения

д. филол. наук, профессор Морозкина Е.А.

1. Формирование классического театра. Творчество Ж.-Б. Мольера.
2. Английская литература XVIII века. Д.Дефо «Робинзон Крузо».
3. Анализ художественного произведения.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов

**Перечень вопросов к экзамену (3 семестр)**

1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Барокко (эстетические принципы, основные темы, образность системы).
3. Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма. Принципы классицизма.
4. 4Немецкая литература XVII века (общая характеристика).
5. Испанская литература XVII века (общая характеристика).
6. Творчество Лопе де Вега (теория национальной драмы, эстетические теории, оптимизм творчества).
7. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» (концепция жизни и смерти, философская абстракция, сюжет, герои).
8. Трагедия Корнеля «Сид» (идеи, характеры, проблематика).
9. Трагедия Расина «Федра» (или «Андромаха»).
10. Творчество Мольера (общая характеристика).
11. Комедия Мольера «Тартюф» (история создания, идеи, образы, проблематика).
12. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» (история создания, идеи, образы, проблематика).
13. Эпоха Просвещения. Основные идеи Просвещения.
14. Сентиментализм как одно из течений 18 века в западноевропейской литературе (общая характеристика).
15. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо» (идеи, сюжет, герои).
16. «Путешествие Гулливера» как сатирический памфлетно-аллегорический роман.
17. Ш.Монтескье и его «Персидские письма» (проблематика, история создания, герои).
18. Творчество Вольтера (общая характеристика).

19. Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм» (идеи, тема, сюжет, герои).
20. Жизнь Ж.Ж.Руссо (по автобиографическому роману «Исповедь»). Идеи Руссо и руссоизм.
21. Сентиментальный роман Руссо «Новая Элоиза».
22. Немецкая литература XVIII века. Веймарский классицизм.
23. Поэтическое творчество Шиллера.
24. Драматургия Шиллера.
25. Творчество Гете (общая характеристика).
26. Анализ прологов и 1 части «Фауста».

**Критерии итоговой оценки** знаний, умений и навыков обучающегося по дисциплине «Мировая художественная литература»

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– **25-30 баллов** выставляются студенту, если студент, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент, обнаруживает полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– **10-16 баллов** выставляется студенту, если студент, обнаруживает знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившему погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– **1-10 баллов** выставляется студенту, если студент, обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не усвоившему компетенции, предусмотренные дисциплиной.

#### **Образец заданий для группового опроса**

**Тема: Литература эпохи Просвещения. Английские писатели эпохи Просвещения.**

1. Культуро-исторические особенности эпохи Просвещения.
2. Философия Просвещения в трудах западноевропейских мыслителей.
3. Эстетика литературы эпохи Просвещения.
4. Особенности английского Просвещения. Философские взгляды Ф.Бэкона и их влияние на литературу Англии.
5. Творчество Д.Дефо.
6. Творчество Дж.Свифта.
7. Национальное своеобразие английской просветительской литературы.

**Критерии оценки (в баллах) для группового опроса**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;
- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

#### **Задания для собеседование по компетенциям**

##### **ОК -5**

1. Значение гуманистических ценностей в развитии современной цивилизации.
2. Историческое, культурное наследие в современном обществе.
3. Формирование бережного отношения к природе.

##### **ПК-24**

Выдвижение научных гипотез и их аргументация.

##### **Критерии оценки (в баллах) для собеседования**

- 5 баллов выставляется студенту, продемонстрировавшему самостоятельное, всестороннее, систематизированное, глубокое раскрытие темы, свободное владение материалом;
- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно самостоятельное и глубокое понимание темы, не умеющему свободно представить материал;
- 0 баллов выставляется студенту, который не понимает большей части основного содержания сообщения, не способен ясно, последовательно представить материал.

К индивидуальным заданиям относятся подготовка докладов и мультимедийных презентаций, рефератов, микрозачеты по прочитанным художественным текстам, эссе.

##### **Примеры тем докладов и мультимедийных презентаций**

1. Испанская литература XVII века. Развитие драматургии.
2. Философия Просвещения и английская литература. Творчество Д.Дефо.
3. Философия Просвещения и английская литература. Творчество Дж.Свифта.
4. Немецкая литература XVII века.
5. Становление французской драматургии. Творчество Бомарше.
6. Эстетика романтизма.
7. Особенности возникновения и становления романтизма в Германии. Основные школы и их особенности.
8. Романтизм в Англии. Основные школы и представители.
9. Французский романтизм. Основные представители.
10. Эстетика американского романтизма. Национальные особенности романтизма в США.

##### **Критерии оценки (в баллах) для докладов и мультимедийных презентаций**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания особенностей развития литературного процесса, критической литературы, уверенно определяющему основные литературных тенденции и направления, хорошо изучившему творчество писателей и поэтов изучаемого периода, способному применять свои знания на практике при анализе художественных текстов;

- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание особенностей развития литературного процесса, затрудняющемуся в определении основных литературных тенденций и направлений, не достаточно хорошо знакомому с творчеством писателей и поэтов изучаемого периода, затрудняющемуся в полной мере аргументировано высказывать свое мнение о литературных произведениях;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при анализе творчества писателей и поэтов изучаемого периода и их произведений.

#### **Примерный перечень рефератов**

1. Национальные особенности испанской литературы XVII века. Развитие драматургии.
2. Философия эпохи Просвещения.
3. Романтизм как литературное направление.
4. Национальные особенности романтизма в Англии.
5. Развитие драматургии в Англии в XVII веке.
6. Традиции романтизма в немецкой литературе.
7. Эстетика американского романтизма.
8. Эстетика В. Гюго.
9. В. Гюго Предисловие к драме «Кромвель».
10. П.Б.Шелли Защита поэзии.

#### **Критерии оценки (в баллах) для рефератов**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;

- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

#### **Примеры заданий для микрозачетов по художественным текстам**

1. Ж.Расин Андромаха.
2. Л. Де Вега Собака на сене.
3. Д.Дефо Робинзон Крузо.
4. Бомарше Севильский цирюльник.
5. В. Гюго Собор Парижской Богоматери.
6. Н.Готорн Алая буква.
7. П.Б.Шелли Прометей освобожденный.
8. Дж. Байрон Полонничество Чайльд Гарольда.
9. Ф. Купер Шпион.
5. Э.Т.А.Гофман Житейские воззрения кота Мурра.

#### **Критерии оценки (в баллах) для микрозачетов по художественным текстам**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему глубокое прочтение художественного текста, его адекватный, логически обоснованный анализ и художественную интерпретацию;
- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое прочтение художественного текста, его анализ и художественная интерпретация вызывают трудности;
- 0 баллов выставляется студенту, который не прочитал художественный текст, не знает его содержания темы, допускает грубые ошибки в анализе и интерпретации произведения.

#### **Примеры тематики эссе по прочитанным художественным текстам**

1. Жанровое своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
2. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта как сатирический памфлетно-аллегорический роман.
3. Сущность романтического принципа двоимирия в поэзии «озерной школы».
4. Реальность и фантастика в сказках Э.Т.А.Гофмана.
5. Романтическая поэтика «восточных поэм» Байрона
6. Проблематика и система образов романа В.Скотта «Айвенго».
7. Социально-психологические романы Ж. Санд.
8. Тема Добра и Зла в романе в романе В.Гюго «Отверженные».
9. Философский роман-притча Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
10. Новеллистика Э.По.

#### **Критерии оценки (в баллах) эссе по прочитанным художественным текста**

- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы и умение применять их на практике при анализе особенностей развития литературного процесса, а также творчества писателей и поэтов в рамках настоящей дисциплины;
- 5 баллов выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание литературы, не умеющему в полной мере применять их на практике при анализе особенностей развития литературного процесса, а также творчества писателей и поэтов в рамках настоящей дисциплины, имеет не достаточно хорошо развитые навыки работы с критической литературой.
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении анализе изученного материала

По дисциплине «Мировая художественная литература» предусмотрено проведение 3 тестов в 3 семестре и 3 тестов в 4 семестре. Тестовые задания соответствуют названиям модулей и проводятся в качестве рубежного контроля по каждому модулю.

#### **Пример тестовых заданий (тестов)**

##### **1. XVII век знаменует собой начало:**

- а) эпохи Возрождения
- б) Нового времени
- в) эпохи Просвещения
- г) эпохи романтизма

##### **2. Особенности литературы XVII века:**

- а) установление абсолютной монархии
- б) возникновение рационализма
- в) распространение теоцентризма

Г) возникновение империй

**3. Основные направления в искусстве XVII века:**

а) просветительский реализм

б) классицизм

в) барокко

г) сентиментализм

**4. Особенности мировоззрения XVII века:**

а) обнаружение противоречий в человеке и мире

б) утверждение гармонии человека и мира

в) абсолютность божественной истины

г) утверждение человеческого разума

**5. Придворно-аристократический стиль, призванный прославлять могущество знати и церкви:**

а) сентиментализм

б) реализм

в) барокко

г) романтизм

**6. Стиль, название которого переводится как «образец»:**

а) реализм

б) барокко

в) классицизм

г) романтизм

**7. Испанский драматург XVII века:**

а) Лопе де Вега

б) Пьер Корнель

в) Бен Джонсон

г) Жан-Батист Мольер

**8. Французский трагик XVII века:**

а) Лопе де Вега

б) Пьер Корнель

в) Бен Джонсон

г) Жан-Батист Мольер

**9. Французский комедиограф XVII века:**

а) Лопе де Вега

б) Пьер Корнель

в) Бен Джонсон

г) Жан-Батист Мольер

**10. Художественный метод Лопе де Веги:**

а) ренессансный реализм

б) просветительский реализм

в) классицизм

г) барокко

**Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий (тестов)**



- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания особенностей развития литературного процесса, уверенно определяющему основные литературных тенденции и направления, хорошо изучившему творчество писателей и поэтов изучаемого периода.

5 баллов выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание особенностей развития литературного процесса, затрудняющемуся в определении основных литературных тенденций и направлений, не достаточно хорошо знакомому с творчеством писателей и поэтов изучаемого периода

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Галустов О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

#### **Дополнительная литература**

1. Башкатова Ю.А. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 162 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1681-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278310>

2. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино). - <<http://www.libfl.ru/>>

2. Информационные справочные системы. Академик (словари и энциклопедии). - <<http://dic.academic.ru/>>

3. Российская государственная библиотека. - <<http://www.rsl.ru/>>

4. Фундаментальная электронная библиотека. - <<http://feb-web.ru/>>

5. Project Gutenberg. A digital library of free books. - <<http://www.gutenberg.org/>>

6. Windows 8 Russian. Windows Professional 8Russian Upgrade.

7. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №17, аудитория №31 (мультимедийный класс) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория №17. Аудитория № 20, Аудитория №37(Лаборатория-ИТ) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p> <p><b>3. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №17. Аудитория № 20, Аудитория №37(Лаборатория-ИТ) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p> <p><b>4. Помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория №13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Лекции</p> <p>Групповые и индивидуальные консультации</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p align="center"><b>Аудитория №17</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, переносной проектор и ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. ба)</p> <p align="center"><b>Аудитория №31</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, ноутбук ASUSX51RL (место хранения деканат ФРГФ, ауд.№ ба)</p> <p align="center"><b>Аудитория № 20</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска</p> <p align="center"><b>Аудитория №37</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 13 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p> <p align="center"><b>Аудитория №13</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., книжный фонд читального зала ФРГФ, моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p> <p>Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Microsoft Office Standard 2013 Russian.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**дисциплины «Мировая художественная литература» на 3 семестр**

Форма обучения: очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/ 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	19,2
лекций	18
практических/ семинарских	=
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	7,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	45

Форма контроля: экзамен, 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.	4	-	-	1	Основная литература: 1 Доп. литература: 2	Работа с литературой, интернет-ресурсами	групповой опрос микрозачет по тексту, собеседование
2.	Основные этапы развития мировой литературы Основные понятия и категории.	2	-	-	1	Основная литература: 1 Доп. литература: 2	Работа с литературой, интернет-ресурсами	микрозачет по тексту, собеседование, эссе, тест
3.	Литература Античности. Мифология. Древнегреческая литература. Древнеримская литература.	4	-	-	1,8	Основная литература: 1 Доп. литература: 1	Мифы Древней Греции. Ж. Расин «Андромаха»	доклад, мультимедийная презентация, собеседование
4.	Литература Средних веков и Возрождения. Жанровое своеобразие	4	-	-	2	Основная литература: 1 Доп. литература: 1,2	Беовульф, Песнь о нибелунгах, Песнь о Роланде	доклад, мультимедийная презентация, микрозачет по тексту,

	средневековой литературы. Эстетические особенности эпохи Возрождения.							собеседование, тест
5.	Мировая литература XVII – XVIII вв. Литература барокко. Литература классицизма.	4	-	-	2	Основная литература:1 Доп. литература: 1,2	Лопе де Вега. Собака на сене. Мильтон Д. Потерянный рай. Дефо. Робинзон Крузо.	собеседование доклад, мультимедийная презентация, тест
	<b>Всего часов:</b>	18			7,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Мировая художественная литература» на 4 семестр

Форма обучения: очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/ 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	16
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	28,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	63

Форма контроля: зачет, 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Мировая литература XIX в. (романтизм) Романтизм в Германии. Романтизм в Англии. Романтизм во Франции. Романтизм в США	4	-	-	7	Основная литература: 1 Доп. литература: 2	Романтизм в Германии: основоположники, школы. Особенности романтизма во Франции. Творчество В. Скотта. Г.Мелвилл «Моби Дик, или Белый Кит»	доклад, мультимедийная презентация, собеседование, реферат, тест
2.	Мировая литература XIX в. (реализм) Реализм в Германии. Реализм в Англии. Реализм во Франции. Реализм в США	4	-	-	7	Основная литература: 1 Доп. литература: 1,2	Флобер, Диккенс, Гейне, Уитмен	доклад, мультимедийная презентация, реферат, собеседование
3.	Мировая литература рубежа XIX-XX вв. Основные течения и направления литературы и искусства.	4	-	-	7	Основная литература: 1 Доп. Литература: 1,2	Г. де Мопассан, Т. Драйзер, О. Уайльд	доклад, мультимедийная презентация, реферат, собеседование
4.	Мировая литература XX в. Влияние мировых войн на	4	-	-	7,8	Основная литература: 1 Доп. литература: 2	Ф. Кафка, Д.Джойс, Э.Хемингуэй	доклад, мультимедийная презентация,

	литературу.							микрозачет по тексту, собеседование эссе
	<b>Всего часов:</b>	16			28,8			



**Рейтинг-план дисциплины  
Мировая художественная литература**

Специальность: 45.03.02 Лингвистика (Перевод и переводоведение)

Курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Испанская и немецкая литература VII века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	1	0	5
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 1	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 1</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
<b>Модуль 2. Английская литература VII века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	1	0	5
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 2	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 2</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
<b>Модуль 3. Французская литература VII века</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	1	0	5
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	1	0	5
3. Написание эссе с анализом прочитанного художественного текста	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 3	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 3</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
Участие в научных, культурных и спортивных мероприятиях факультета, написание научных статей, призовые места на языковых конкурсах, публикации статей и т.д.	5	2	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен	<b>30</b>			30

**Рейтинг-план дисциплины**  
**Мировая художественная литература**

Специальность: 45.03.02 Лингвистика

Курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Романтизм в Германии и Англии</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	2	0	10
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 1	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 1</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Модуль 2. Романтизм во Франции</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	2	0	10
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 2	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 2</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Модуль 3. Романтизм в США</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	2	0	10
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	2	0	10
3. Написание эссе с анализом прочитанного художественного текста	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 3	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 3</b>			<b>0</b>	<b>40</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
Участие в научных, культурных и спортивных мероприятиях факультета, написание научных статей, призовые места на языковых конкурсах, публикации статей и т.д.	5	2	0	10
<b>Итого</b>			<b>0</b>	<b>110</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				