



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Утверждено: на заседании кафедры немецкой и французской филологии протокол № 9 от «20» марта 2020 г. Зав. кафедрой  / Гатауллин Р.Г.	Согласовано: Председатель УМК факультета романо- германской филологии  / Мазунова Л.К.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретический курс стилистики

Базовая часть


Программа бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Зарубежная филология (Немецкий язык и литература, китайский язык)

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Проф., д-р филол.наук, проф.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	 / Гаюпова О.И./ (подпись, Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2020 г.

Уфа 2020 г.

Составитель / составители: О.И. Таюпова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры немецкой и французской филологии, протокол от «20» марта 2020 г. № 9.

Заведующий кафедрой



/ Гатауллин Р.Г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры немецкой и французской филологии, протокол № ____ от «____»

Заведующий кафедрой

_____/_____

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	17
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	18
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать лексическую систему изучаемых языков, воздействие социальных факторов на ее формирование, направления ее развития, географическое, административное устройство, экономику страны изучаемых языков, основные положения и категории стилистики, стилевые регистры языка.	ОПК-2	
Умения	Уметь свободно оперировать терминами и понятиями, использовать их при изучении языков и при осуществлении выбора стратегии перевода и ее мотивации.	ОПК -2	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории основного изучаемого языка.	ОПК-2	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теоретический курс стилистики» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Целью освоения учебной дисциплины «Теоретический курс стилистики» является формирование лингвистического подхода к анализу языковых явлений, приобретение знаний, умений и практических навыков, способствующих общелингвистической подготовке будущих специалистов-германистов, а также систематизация и глубокое осмысление основных явлений и закономерностей стилистической стороны языка и речи, развитие их стилистической грамотности на основе понятий литературной и стилистической нормы, узуса, привитии студентам навыков адекватного оценивания литературных качеств текста, а также в формировании знания по современным общетеоретическим проблемам, затрагивающим вопросы стилистической теории.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучаемых в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ОПП подготовки бакалавра филологии «Иностранный язык», «Литературоведческий анализ текста (на ОЯ)», «Основы филологии», «Культура иноязычной речи», «Практикумы», «Научно-технический перевод», формирующих представление о теории текста и культуре речи, истории и культуре стран изучаемого языка.

Учебная дисциплина носит обобщающий характер, и ее изучение предполагает систематизацию ранее усвоенных знаний с целью применения их в практике стилистического анализа художественного, публицистического и научного текста.

Данная учебная дисциплина входит в число модулей, завершающих соответствующий этап освоения системой филологических знаний и предполагает достаточный уровень практического владения немецким языком.

«Теоретический курс стилистики» входит в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение литературной составляющей филологических наук, и является одним из заключительных этапов формирования общепрофессиональной компетенции обучающихся.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-2 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «Не удовлетворительно»)	3 «Удовлетворительно»)	4 «Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать:	Обучающийся не знает основные положения и категории стилистики, стилевые регистры языка.	Обучающийся слабо знает основные положения и категории стилистики, стилевые регистры языка.	Обучающийся в основном знает положения и категории стилистики, стилевые регистры языка.	Обучающийся знает основные положения и категории стилистики, стилевые регистры языка.
Второй этап (уровень)	Уметь:	Обучающийся не умеет оперировать терминами и понятиями, использовать их при изучении языков и при осуществлении выбора стратегии перевода и ее мотивации.	Обучающийся умеет оперировать терминами и понятиями, использовать их при изучении языков и при осуществлении выбора стратегии перевода и ее мотивации, в достаточном объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по	Обучающийся с некоторыми ошибками оперировать терминами и понятиями, использовать их при изучении языков и при осуществлении выбора стратегии перевода и ее мотивации.	Обучающийся свободно умеет оперировать терминами и понятиями, использовать их при изучении языков и при осуществлении выбора стратегии перевода и ее мотивации.

			профессии.		
Третий этап (уровень)	Владеть:	Обучающийся не владеет понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории основного изучаемого языка	Обучающийся удовлетворительно владеет понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории основного изучаемого языка	Обучающийся владеет понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории основного изучаемого языка	Обучающийся свободно владеет понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории основного изучаемого языка

Показатели сформированности компетенции.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

Допуск до экзамена 35 баллов и больше.

Удовлетворительно – от 45 до 59 баллов, хорошо – от 60 до 79 баллов, отлично - более 80 баллов.

Бонусные баллы – 10:

участие в языковом мероприятии - 3

участие в конкурсах, олимпиадах -5

выступление с рефератом, докладом – 2.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знание лексической системы изучаемых языков, воздействия социальных факторов на ее формирование, направлений ее развития, географического, административного устройства, экономики страны изучаемых языков, основных положений и категорий стилистики, стилевых регистров языка.	ОПК-2	групповой опрос, письменный опрос, индивидуальное задание, письменная контрольная работа

2-й этап Умения	Умение свободно оперировать терминами и понятиями, использовать их при изучении языков и при осуществлении выбора стратегии перевода и ее мотивации.	ОПК-2	групповой опрос, письменный опрос, ситуационные задачи, письменная контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	Владение понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории основного изучаемого языка.	ОПК-2	индивидуальное задание, собеседование, ситуационные задачи, письменная контрольная работа

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении № 2.

Вопросы для **группового устного и письменного опроса**, включая рубежную **письменную контрольную работу**, коррелируют с темами лекционных занятий.

Основные разделы (модули) дисциплины «Теоретический курс стилистики»:

1. Лингвистический статус стилистики как науки.
2. Стилистическая норма. Стилистический узус и художественный текст
3. Стилистические фигуры как способ достижения варьирования изложения фабулы художественного произведения

По разделу 1 «Лингвистический статус стилистики как науки»:

1. Стилистика как особая научная лингвистическая дисциплина, её цель и задачи. Становление стилистики как научной дисциплины.
2. Язык и стиль. Функционирование языка как основа стилистики.
3. Структура дисциплины и ведущие научные направления.
4. Задачи преподавания стилистики.
5. Основная проблематика дисциплины и методы исследования.
6. Стилистика текста.
7. Основные понятия и категории стилистики.
8. Возможные перспективы развития стилистики.
9. Актуальные проблемы стилистики в России и за рубежом.
10. Классические труды по теории стилистики отечественных и зарубежных исследователей.
11. Сопоставительный анализ различных направлений развития лингвистических направлений.

По разделу (модулю) 2 «Стилистическая норма. Стилистический узус и художественный текст»:

1. Речевая системность функционального стиля.
2. Стили языка и стили речи.
3. Полевая структура функционального стиля.
4. Парадигматика и синтагматика в стилистике.
5. Классификация функциональных стилей.
6. Синонимические средства языка как ресурсы стилистики.
7. Стилистически окрашенная лексика.
8. Стилистические ресурсы морфологии.
9. Средства образности как стилистические ресурсы стилистики.
10. Стили современного немецкого языка.
11. Лексическая стилистика. Стилистическое использование многозначности слова.
12. Стилистические функции синонимов и антонимов.
13. Стилистическое разграничение паронимов (на выбор).

14. Стилистические свойства слов, связанные с их отношением к активному или пассивному составу языка.
15. Категория стилистической нормы.
16. Проявление стилистической нормы на различных уровнях художественного текста.
17. Литературная норма.
18. Стилистическая норма и узус.
19. Особенности нормы и ее нарушение в текстах художественной литературы.
20. Принцип коммуникативной целесообразности как соответствие нормы ситуации и цели общения.
21. Варьирование стилистической нормы в художественной прозе.
22. Многозначность грамматических форм в художественных текстах.
23. Стилистические функции временных форм глаголов.
24. Стилистическое варьирование залогов и наклонений.

По разделу (модулю) 3 «Стилистические фигуры как способ достижения варьирования изложения фабулы художественного произведения»:

1. Стилистика ресурсов немецкого языка.
2. Возникновение теории стилистических фигур.
3. Различные классификации стилистических фигур в работах отечественных и зарубежных авторов.
4. Семантические и синтаксические фигуры речи.
5. Фигуры убавления и фигуры добавления.
6. Стилистические фигуры замещения.
7. Стилистические фигуры опущения.
8. Стилистические фигуры расположения в высказывании.
9. Основные функции стилистических фигур в текстах различной функциональной принадлежности.
10. Роль стилистических фигур в достижении яркости и выразительности речи.

Тематика собеседований:

1. Стилистика ресурсов немецкого языка.
2. Стилистические фигуры как способ достижения варьирования изложения фабулы художественного произведения.
3. Стилистика как особая научная лингвистическая дисциплина
4. Стилистические ресурсы немецкого языка.
5. Категория стилистической нормы.

Критерии оценки (в баллах) для группового устного и письменного опроса, собеседования:

- 2 балла выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;

- 1 балл выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

Письменная контрольная работа по Модулю «Стилистический узус и художественный текст».

1. Дайте развернутое определение нормы в языке и речи.
2. Охарактеризуйте основные типы норм. Норма и узус
3. Стилистический узус.
4. Проиллюстрируйте нарушение стилистической нормы на примерах, заимствованных из текстов художественной прозы.

Задачи для контрольной работы составляются преподавателем при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов контрольной работы зависит от числа обучающихся.

Критерии оценки (в баллах) рубежной письменной контрольной работы:

- 25 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы модуля и умение применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;

- 15 баллов выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание теории межкультурной коммуникации, не умеющему в полной мере аргументировано обосновать решение конкретных задач;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы модуля, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Темы индивидуальных заданий:

1) Стилистические функции историзмов и архаизмов.
2) Стилистические функции неологизмов.
3) Стилистическое использование слов иноязычного происхождения.
4) Стилистическое использование лексических единиц, связанное со сферой их употребления (диалектизмы, профессионально-техническая и терминологическая лексика) (на выбор).

5) Стилистическое использование пословиц, поговорок, «крылатых» слов и выражений.

6) Стилистические функции повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений.

7) Значение варьирования структурно-семантических типов предложений в различных видах речи.

8) Варьирование порядка слов.

9) Возможные перспективы развития теории стилистической нормы и ее вариативности.

10) Лингвистический статус стилистической нормы.

11) Доклад или литературный обзор на определенную тему раздела (модуля).

12) Глоссарий используемых терминов (согласно направлению исследовательской работы бакалавра).

Индивидуальные задания выполняются в форме краткого устного сообщения (доклада) или медиапрезентации и оцениваются поощрительными баллами.

Критерии оценки (в баллах) для индивидуальных заданий:

- 5 баллов выставляется студенту, продемонстрировавшему самостоятельное, всестороннее, систематизированное, глубокое раскрытие темы, свободное владение материалом;

- 2 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно самостоятельное и глубокое понимание темы, не умеющему свободно представить материал;

- 0 баллов выставляется студенту, который не понимает большей части основного содержания сообщения, не способен ясно, последовательно представить материал.

Ситуационные задачи решаются в рамках аудиторной работы индивидуально или в микрогруппах. Их результаты обсуждаются в форме общей дискуссии.

Пример варианта ситуационной задачи на тему „Textstilnorm“:

Sie schreiben eine Bewerbung, um das Studium in Deutschland aufzunehmen. Sie bieten Ihre Kollegen Ihnen dabei zu helfen. Es gibt verschiedene Varianten. Wählen Sie die richtige Aussage.

Situation

1. Das Gespräch in der Buchhandlung.

2. Das Unterrichtsgespräch.
3. Das Gespräch in der Bibliothek.
4. Familiengespräch.
5. Beim Arzt.

Критерии оценки (в баллах) результатов решения ситуационных задач:

- 2 балла выставляется студенту, показавшему умение применять знания теории межкультурной коммуникации на практике, свободно и аргументировано обосновывать решение конкретных задач;

- 1 балл выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание теории межкультурной коммуникации, не умеющему в полной мере свободно и аргументировано обосновать решение конкретных задач;

- 0 баллов выставляется студенту, который не понимает поставленной задачи и не способен ее верно решить.

Экзамен является оценочным средством в 6 семестре.

Структура экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов: первый вопрос затрагивает общие проблемы теории современной лингвистики, второй вопрос посвящен определенным частным стилистическим проблемам, третий вопрос касается практического применения полученных знаний.

Образец экзаменационного билета

БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Курсовые экзамены 20__-20__ учебного года

Дисциплина Теоретический курс стилистики

6 семестр, 3 курс

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Zum Problem der Mikro-und Makrostilistik.
2. Synästhesie.
3. Stilistische Analyse eines Textauszuges.

Зав. кафедрой
немецкой и французской филологии

Гатауллин Р.Г.

Перечень тем для подготовки к экзамену коррелирует с названиями обсуждаемых на занятиях тем и с содержательным наполнением практических занятий.

Примерные вопросы для экзамена:

- 1) Что является объектом и предметом стилистики как учебной дисциплины?
- 2) В чем состоит специфика метаязыка дисциплины? Приведите конкретные примеры.
- 3) Сформулируйте основные задачи стилистики текста.
- 4) Раскройте содержания понятия "лингвистическая стилистика".
- 5) Прокомментируйте различные определения литературной стилистики.
- 6) Какие выразительные средства языка вы знаете?
- 7) Раскройте сущность следующих понятий: а) лексическая стилистика, б) морфологическая стилистика, в) синтаксическая стилистика.
- 8) Охарактеризуйте основные стилистические приемы.
- 9) Что такое функциональный стиль? Какова этимология слова "стиль"?
- 10) Верно ли утверждение, что функциональный стиль литературного языка представляет собой "относительно замкнутую систему языковых средств всех уровней" ?
- 11) Докажите, что основными стилеобразующими факторами являются сфера общения, цель общения и способ общения.
- 12) Какие функциональные стили вам известны?
- 13) Проанализируйте различные классификации функциональных стилей отечественных и зарубежных авторов. В чем заключается их сходство и различие?

- 14) Докажите, что стилевая дифференциация современных литературных языков представляет собой всеобщий закон их существования и развития.
- 15) Какие разновидности разговорного стиля Вы знаете?
- 16) Из каких стилей состоит совокупность книжных стилей?
- 17) В чем состоит сущность стилистической окраски?
- 18) Какие жанры художественных произведений вы знаете?
- 19) Раскройте сущность основных композиционно-речевых форм.
- 20) Какие принципы организации художественного текста вы знаете?
- 21) В чем состоит специфика различных видов речи?
- 22) Раскройте содержание понятий "языковая норма" и "стилистическая норма".
- 23) В чем состоит специфика стилистической нормы? Приведите конкретные примеры.
- 24) В каком соотношении находятся понятия стилистической нормы и узуса?
- 25) Какие выразительные морфологические средства вы знаете?
- 26) Что Вы понимаете под многозначностью морфологических и синтаксических форм? Приведите примеры из художественных произведений.
- 27) Как проявляется многозначность грамматических форм в художественных текстах?
- 28) Раскройте специфику стилистических функций временных форм глаголов.
- 29) В чем состоит сущность стилистического варьирования залогов и наклонений в художественной прозе?
- 30) Прокомментируйте соотношение понятий нормы и вариантности в синтаксисе текста.
- 31) В чем заключаются стилистические функции повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений?
- 32) Какую роль выполняют в художественном тексте риторические вопросы?
- 33) Раскройте стилистические функции риторических вопросов. Приведите конкретные примеры.
- 34) Сформулируйте основные перспективы развития теории стилистической нормы и её вариативности.
- 35) Какие стилистические функции структурно-семантических типов предложений Вы знаете?
- 36) В чем состоит специфика нормы и вариантности в синтаксисе текстов различной функциональной принадлежности ?
- 37) Докажите, что порядок слов является одним из нормообразующих факторов текста.
- 38) Какие классификации стилистических фигур в работах отечественных и зарубежных авторов Вы знаете?
- 39) В чем заключается сходство и различие современных классификаций стилистических фигур ?
- 40) Раскройте сущность семантических и синтаксических фигур речи.
- 41) Какие фигуры речи относятся к группе фигур замещения?
- 42) В чем состоит специфика фигур опущения?
- 43) Сформулируйте стилистическое значение фигур расположения.
- 44) Какие стилистические фигуры относятся к фигурам добавления?
- 45) Охарактеризуйте роль стилистических фигур в достижении яркости и выразительности речи.
- 46) Раскройте основные функции стилистических фигур, используемых в текстах различной функциональной принадлежности.

Критерии итоговой оценки (в баллах) на экзамене:

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Для **текущего контроля** успешности можно использовать рейтинговую оценку, при которой помимо оценок за регулярные письменные и устные контрольные работы студенты получают пункты за активное участие в практических занятиях, успешно выполненные домашние задания, за интерес и выдумку при выполнении проектов и т.п. Студенты должны быть проинформированы о критериях начисления пунктов.

Проверка уровня сформированности компетенций происходит во время экзамена.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Bogatyrewa N.A., Nosdrina L.A. Stilistik der deutschen Gegenwartssprache. – М., 2012. – 246 S. (Библиотека БашГУ, абонемент № 5, 15 экз.)
2. Glusak T.S. Funktionalstilistik des Deutschen. – Минск: Наука, 2009. – 173 S. (Библиотека БашГУ, абонемент № 5, 19 экз.)
3. Таупова О. I. Stillehre der modernen deutschen Sprache: Lehrwerk.–Ufa: BGU, 2015. – 132 S. (Библиотека БашГУ, абонемент № 5) (18 экз.) Электрон.версия печатной публикации. [Электронный ресурс]. Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ: <URL: <[http://elib.bashedu.ru/dl/read/ТауповаStilistika_sovr.nem. yaz uch.pos 2015 pdf](http://elib.bashedu.ru/dl/read/ТауповаStilistika_sovr.nem._yaz_uch.pos_2015_pdf) >.>

Дополнительная литература:

1. Таупова О.И. Введение в коммуникативно-прагматическую вариативность: Монография. –Уфа: РИО БашГУ, 2012. – 130 с. Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. Электрон. версия печатной публикации. <URL: [http://elib.bashedu.ru/dl/read/Таупова Vveden.v Kommun-pragmat. Variativnost. Monograf.2012 pdf](http://elib.bashedu.ru/dl/read/Таупова_Vveden.v_Kommun-pragmat._Variativnost._Monograf.2012_pdf) >.
2. Таупова О.И. Филологический анализ текста (Die philologische Textanalyse) (на примере романа Б. Шлинка «Чтец» (на нем.яз.): Учебное пособие. –Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. – 72 с. [Электронный ресурс]. Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. – 72 с. Электрон. версия печатной публикации <URL: [http://elib.bashedu.ru/dl/read/Таупова Filolocheskij analiz.teksta 2015 pdf](http://elib.bashedu.ru/dl/read/Таупова_Filolocheskij_analiz.teksta_2015_pdf) >.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Справочные материалы и словари: <http://www.bartleby.com/>
2. Материалы для учителя иностранного языка на сайте МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.hello-online.ru>
3. Сайт двуязычных электронных словарей: [http:// www.rambler.ru/dict](http://www.rambler.ru/dict). – материалы для профессиональной деятельности учителя иностранного языка
4. Сайт сетевых сообществ учителей иностранных языков: [http:// www.eun.org](http://www.eun.org).
5. Сайт сообщества учителей иностранных языков России: [http:// www.ioso.ru/distant](http://www.ioso.ru/distant)
6. www.dw-world.de
7. www.goethe.de
8. www.deutsch-als-fremdsprache.de
9. www.kaleidos.de
10. <http://lerndeutsch.com>
11. <<http://elib.bashedu.ru>
12. <<http://e.lanbook.com>
13. Ресурсы электронной библиотеки «Гумер». – <http://www.gumer.info>.
14. Ресурсы Электронно-библиотечной системы «Университетская библиотека online». – <http://www.biblioclub.ru>.
15. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade.
16. Microsoft Office Standard 2013 Russian.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс, мультимедийный проектор, экран, доска, оргтехника, аудиоаппаратура (в стандартной комплектации для лекционных занятий и самостоятельной

работы студентов); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лекционных занятиях).

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>1.Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 25 (мультимедийный класс), аудитория № 31(мультимедийный класс) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Лекционные занятия</p>	<p>Аудитория № 25 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проекционное (демонстрационное) оборудование: мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, копировальный аппарат Canon FC-128, телевизор Philips 29" PT811.</p> <p>Аудитория № 31 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, ноутбук ASUSX51RL (место хранения деканат ФРГФ, ауд. № 6а).</p>
<p>2.Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 25 (мультимедийный класс), аудитория № 31(мультимедийный класс) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Семинарские занятия</p>	
<p>3.Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №25 (мультимедийный класс), аудитория № 31 (мультимедийный класс) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	
<p>4.Помещения для самостоятельной работы: аудитория № 13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Аудитория №13 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, книжный фонд читального зала ФРГФ. 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Теоретический курс стилистики» на 6 семестр

Форма обучения: очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	20,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету (контроль)	54

Форма контроля: экзамен, 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы контроля самостоятельной работы студентов (коллоквиумы контрольные работы, компьютерные тесты, и т.д.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Модуль №1. Лингвистические основы курса стилистики. Взаимоотношение лингвостилистики с другими разделами общего языкознания. Основные понятия и категории стилистики.	2	2		1	Основная литература: 1, 3 Доп. литература: 1	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	устный опрос, индивидуальное задание
2	Понятие стиля. Критерии и классификации функциональных стилей в трудах отечественных и зарубежных лингвистов.	2	2		1	Основная литература: 1, 2, 3 Доп. литература: 2	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	устный опрос, ситуационная задача
3	Стилистическая окраска. Лингвистическая и литературная стилистика. Их цели, задачи и перспективы исследования.	2			2	Основная литература: 1, 2, 3 Доп. литература: 1, 2	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	собеседование, контрольная работа.
4	Модуль № 2. Понятие стилистической нормы. Норма языка и речи. Литературная норма. Стилистическая норма и узус. Варьирование стилистической нормы	2			1	Основная литература: 2, 3 Доп. литература: 1	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	индивидуальное задание, устный опрос
5	Особенности нормы и её нарушение в текстах художественной прозы. Принцип коммуникативной целесообразности как соответствие нормы ситуации и цели общения.	2			2	Основная литература: 2, 3 Доп. литература: 1	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	Ситуационные задачи
6	Стилистическая классификация словарного состава немецкого языка.		2		2	Основная литература: 1, 2 Доп. литература: 1	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	Письменный опрос

7	Литературная стилистика. Жанр художественного произведения.	2			2	Основная литература: 1, 2 Доп. литература: 1	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	Собеседование
8	Характеристика персонажей. Способы характеристики действующих лиц. Речевой портрет.		2		2	Основная литература: 1, 2 Доп. литература: 1	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	Устный опрос
9	Сущность композиционно-речевых форм Композиционно-речевая форма описания, рассуждения, повествования.		2		1	Основная литература: 2, 3 Доп. литература: 1, 2	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	индивидуальное задание, письменная контрольная работа
10	Модуль №3 . Понятие выразительных средств языка и стилистических приемов, их взаимоотношение и функции.	2			1,8	Основная литература: 2, 3 Доп. литература: 1, 2	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	Устный опрос
11	Стилистические фигуры как способ достижения варьирования изложения в различных видах речи	2	2		1	Основная литература: 1, 3 Доп. литература: 2	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	индивидуальное задание
12	Морфологическая стилистика и средства её кодирования. Синтаксическая стилистика и средства её кодирования.		2		2	Основная литература: 3 Доп. литература: 1, 2	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	индивидуальное задание
13	Индивидуальный стиль немецких писателей. Стилистический анализ художественных произведений современных немецких авторов.		2		2	Основная литература: 3 Доп. литература: 1, 2	изучение обязательной и доп. литературы, использование Интернет-ресурсов	индивидуальное задание
	Всего часов:	16	16		20,8			

**Рейтинг-план дисциплины
Теоретический курс стилистики**

Специальность: Зарубежная филология (немецкий язык и литература, китайский язык)
Курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Лингвистический статус стилистики как науки				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	2	0	4
2. Контроль выполнения домашних заданий	2	2	0	4
3. Письменные, проверочные работы	1	5	0	5
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
Итого за модуль:				23
Модуль 2. Стилистическая норма. Стилистический узор и художественный текст				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	2	0	4
2. Выполнение дом. заданий	2	2	0	4
3. Тестовый контроль	5	1	0	5
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
Итого за модуль:				23
Модуль 3. Стилистические фигуры как способ достижения варьирования изложения фабулы художественного произведения				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	2	0	4
2. Выполнение дом. заданий	1	5	0	5
3. Тестовый контроль	5	1	0	5
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
Итого за модуль :				24
Всего за три модуля			0	70
Поощрительные баллы			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение практических занятий				-10
Посещение лекционных занятий				-6
Итоговый контроль				
Экзамен			0	30