


ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 7 от 05 июня 2020 г.

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
философии и социологии

 / Хабибуллина З.Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

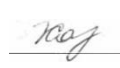
ДИСЦИПЛИНА
История культурологии

Обязательная часть

Программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 – Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры
Квалификация
бакалавр

Разработчики (составитель) к.филос.н., доцент Хасанова Л.Р.	 / Хасанова Л.Р.
--	--

Для приема: 2020 г.

Уфа-2020 г.

Составитель / составители: Хасанова Л.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «05» июня 2020 г. № 7

Зав. кафедрой



/ Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	25
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.	26
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1. 1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать закономерности и методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
		ИУК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь анализировать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;
		ИУК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования

			адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач
Применение фундаментальных знаний в профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи
		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;

2. Цель и место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История культурологии» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1-2 курсах во 2 и 3 семестрах.

Целями учебной дисциплины «История культурологии» являются изучение культурологии как интегративной области современного социогуманитарного знания, имеющей основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и имеющую собственную историю.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции : УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ИУК 1.1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Не знает или имеет фрагментарное владение методами критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	В целом хорошо знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
ИУК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам,	Уметь: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск	Не умеет или не способен получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения	Умеет применять и системно получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и

<p>относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>
<p>ИУК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач</p>	<p>Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач</p>	<p>Не владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач</p>

Код и формулировка компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ОПК1.1. Знает: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знать: предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Не знает или имеет фрагментарное владение предметом истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	В целом хорошо знает : предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи
ОПК1.2. Умет: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Уметь: применять полученные знания в практической деятельности	Не умеет или не способен применять полученные знания в практической деятельности	Умеет применять полученные знания в практической деятельности
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеть: навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Не владеет навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Успешное и систематическое применение навыков применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;

Код и формулировка компетенции : УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИУК 1.1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать закономерности и методы критического анализа и оценки современных научных достижений ; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Не сформированы представления о закономерностях и методах критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Сформированы фрагментарные базовые представления о закономерностях и методах критического анализа и оценки современных научных достижений ; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представлениях о закономерностях и методах критического анализа и оценки современных научных достижений ; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Сформированы знания представления о закономерностях и методах критического анализа и оценки современных научных достижений ; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
ИУК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и	Уметь анализировать	Не сформированы	Сформированы начальные	Сформированы, но содержатся	Сформировано умение

<p>синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p>умения анализировать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p>умения анализировать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p>отдельные пробелы в умении анализировать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p>анализировать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;</p>
<p>ИУК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач</p>	<p>Владеть навыками исследования проблем профессиональной деятельности и с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных</p>	<p>Отсутствуют владение навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных</p>	<p>Сформированы простейшие владения навыками исследования проблем профессиональной деятельности и с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и</p>	<p>Сформированы на базовом уровне владение навыками исследования проблем профессиональной деятельности и с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных</p>	<p>Сформированы владения навыками исследования проблем профессиональной деятельности и с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использован</p>

	методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	ия адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач
--	--	---	---	---	--

Код и формулировка компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Не сформированы представления предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Сформированы фрагментарные базовые представления предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представления предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Сформированы представления предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи

ОПК1.2.Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности	Не сформированы умения применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы начальные умения применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении применять полученные знания в практической деятельности	Сформировано умение применять полученные знания в практической деятельности
ОПК1.3.Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Отсутствуют владение навыками применения данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике	Сформированы простейшие владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике	Сформированы на базовом уровне владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике	Сформированы владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИУК 1.1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, тестирование
ИУК-1.2 Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Уметь анализировать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, реферат, тестирование
ИУК-1.3.Навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, контрольная работа
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, контрольная работа
ОПК1.2.Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, реферат, тестирование
ОПК1.3.Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, контрольная работа

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль

– максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины

История культурологии .

направление подготовки 51.03.01 _____ «Культурология» _____
курс 1, семестр 2.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль			0	25
1. Аудиторная работа	1	8	0	8
2. Проверка конспектов	7	1	0	7
3. Презентация/реферат	10	1	0	10
Рубежный контроль			0	25
1. Контрольная работа	25	1	0	25
Модуль 2.				
Текущий контроль			0	25
1. Аудиторная работа	1	8	0	8
2. Проверка конспектов	7	1	0	7
3. Презентация/реферат	10	1	0	10
Рубежный контроль			0	25
1. Контрольная работа (тест)	25	1	0	25
Итоговый балл			0	100
Поощрительные баллы				
1. Участие в студенческих конкурсах, олимпиадах			0	5
2. Публикация статей			0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Рейтинг-план дисциплины

История культурологии . _____
 направление подготовки 51.03.01 _____ «Культурология» _____
 курс 2, семестр 3.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	1	12	0	12
2. Тестовый контроль	8	1	0	8
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	15	1		15
Модуль 2.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	1	12	0	12
2. Проверка конспектов	8	1	0	8
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа (тестирование)	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
1. Участие в студенческих конкурсах, олимпиадах				от 0 до 10
2. Публикация статей				от 3 до 10
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				от 4 до 10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских) занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен			0	30

Вопросы для семинаров

Модуль 1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры и культурологические концепции

Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии

Вопросы для самоподготовки

- Формирование представлений о культуре.
- Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории.
- Концепции циклического развития культуры.
- Идея циклов в эпоху Возрождения.

Тема 2. Концепция циклического развития Дж.Вико

Вопросы для самоподготовки:

- Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи.
- Распространение идей Дж.Вико в Европе.
- Оценка идей Дж.Вико в России.
- Применение циклического подхода в различных областях культуры.

Тема 3. Концепции цивилизационного развития.

Вопросы для самоподготовки:

- Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
- Оценки концепции Н.Я. Данилевского
- Морфология культуры *О.Шпенглера*
- Методология *О.Шпенглера*.
- Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации.
- Наука о цивилизации Ф.Конечны.
- А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций

Тема 4 Психоаналитические концепции культуры.

Вопросы для самоподготовки:

- Психоанализ З.Фрейда
- Искусство и религия в свете психоанализа.
- Аналитическая психология К.Г Юнга.

Модуль 2. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX -XXI в.в.

Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине XX века

Вопросы для самоподготовки:

- Аналитические концепции кризиса культуры.
- Критическая концепция культуры Ф.Ницше.
- Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля.
- Критическая теория Т. Адорно.
- Позитивизм в культурологии.
- Социокультурная динамика П.А.Сорокина.
- Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера.

Тема 6 Основные трактовки постмодерна.

Вопросы для самоподготовки:

- Постмодернистские воззрения и их классификация.

- Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара.
- Анонимный постмодерн Ж.Делеза.
- Критические воззрения Ж.Бодрияра.
- Российский постмодернизм.

Тема 7. Культурная универсализация и глобализация

Вопросы для самоподготовки:

- Концепция универсализации культуры.
- Исторические этапы глобализации.
- Глобализационные процессы.

Тема 8 Проблемы метода в истории культурологии.

Вопросы для самоподготовки:

- Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры.
- Теоретико-методологические подходы к изучению культуры.
- Кризис в области наук о культуре.
- Истоки методологических трудностей.
- Культура как мир ценностей.
 - **Критерии оценки (в баллах):**
 - - 8-10 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
 - -5-7 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
 - - 1-4 балла выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
 - - 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

Вопросы к экзамену.

1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры
2. Становление понятия «культурология» в начале XX в.
3. Формирование представлений о культуре. Дискуссии о месте и предмете культурологи в 1980-х гг.
4. Культура» и «цивилизация» как исторические понятия
5. История понятия «цивилизация» в Европе и России
6. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в.
7. Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский и А.Р.Лурия)
8. Становление понятия «культурология» в начале XX в.
9. Подходы изучения культуры в первой половине XX века
10. Культурологические подходы в первой трети XX в. в Германии
11. Культурология В.Оствальда
12. Исследования культуры в институте Варбурга. Э.Кассирер .
13. Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры
14. Социальная история идей К.Шмитта
15. Подходы исследования культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах
16. Раса и культура: расовые теории во Франции начала XX вв.
17. Э.Дюркгейм и новые подходы социальных наук
18. Концепция первобытного мышления Л.Леви-Брюля
19. Культурологическая концепция Й.Хейзинги

20. . Культурологическая теория в литературоведении 1920-х гг. М.Бахтин
21. . Культурология русского зарубежья: евразийство
22. Культурологические исследовательские подходы во втор. пол. XX века.
23. Культурологические концепции и практики во Франции и Германии
24. Структурализм К.Леви-Стросса
25. Роллан Барт: от произведения к тексту
26. Практики «археологии» и «генеалогии» знания М.Фуко
27. «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотар и Ж.Бодриера
28. Критика культуры у теоретиков Франкфуртской школы 1960-х
29. Ю.Хабермас как исследователь современной культуры
30. Культурологические подходы в 1960-80-е гг. в СССР
31. Подходы историческая антропология (А.Я.Гуревич)
32. Школа диалога культур (В.С.Библер, Л.М.Баткин, А.В.Ахутин)
33. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX XXI в.
34. Культурологические практики в на рубеже XX-XXI в
35. Направления российской культурологии
36. Формирование российской культурологии в 1990-х гг.
37. Цивилизационные исследования в России 1990-2000-х
38. Концепции циклического развития культуры.
39. Идея циклов в эпоху Возрождения.
44. Психоанализ З.Фрейда
45. Искусство и религия в свете психоанализа.
46. Аналитическая психология К.Г Юнга.
47. Концепция универсализации культуры.
48. Исторические этапы глобализации.
49. Критическая концепция культуры Ф.Ницше.
50. Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля.
51. Критическая теория Т. Адорно.
52. Позитивизм в культурологии.
53. Социокультурная динамика П.А.Сорокина.
54. Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера.
55. Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры.
56. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. Кризис в области наук о культуре
57. Аналитические концепции кризиса культуры.
58. Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
59. Морфология культуры О.Шпенглера
60. Методология О.Шпенглера..
61. А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций
62. Российский постмодернизм.

Экзаменационные билеты
Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный университет»

Факультет философии и социологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5
по дисциплине История культурологии
Направление – 53.03.01 - Культурология
Профиль – Управление в сфере культуры

1. Культура» и «цивилизация» как исторические понятия
2. Морфология культуры О.Шпенглера

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____
(дата)

Заведующий кафедрой _____ Иткулова Л.А.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене :

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **16-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-15 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для контрольной работы по Модулю 1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры и культурологические концепции

Вариант 1.

Задание 1. Формирование представлений о культуре.

Задание 2. Направления российской культурологии.

Задание 3. Концепции циклического развития культуры.

Вариант 2.

Задание 1. Э. Дюркгейм и новые подходы социальных наук

Задание 2. Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля.

Задание 3. Культурологическая концепция Й. Хейзинги.

Задания для контрольной работы по Модулю 2. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX – XXI в.в

Вариант 1.

Задание 1. Психоанализ З. Фрейда.

Задание 2. Аналитическая психология К.Г. Юнга.

Задание 3. Критическая концепция культуры Ф. Ницше.

Вариант 2.

Задание 1. Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г. Зиммеля.

Задание 2. Социокультурная динамика П.А. Сорокина.

Задание 3. Конфигурация культурного роста А.Л. Кребера.

Критерии оценки (в баллах)

Критерии оценки контрольной работы:

13-16 баллов (при отличном усвоении (продвинутом)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

10-12 баллов (при хорошем усвоении (углубленном)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом;

умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускаются одна - две неточности в ответе;

6-9 баллов (при неполном усвоении (пороговом)) выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

1-5 баллов (при отсутствии усвоения (нижепорогового)) выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Задания для тестирования:

Описание теста:

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Данный тест состоит из четырех заданий:

необходимо выбрать единственно правильный вариант из предложенных вариантов.

Пример варианта теста:

1. Как по классификации П. Сорокина называется тип культуры, который базируется на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности:

1. идеациональный;
2. материальный;
3. духовный;
4. идеалистический?

2. Культурологическая теория сменяющихся друг друга локальных цивилизаций разработана:

1. А. Тойнби;
2. Дж. Фрэзером;
3. О. Шпенглером;
4. Л. Уайтом?

3. Как называл О. Шпенглер западноевропейскую культуру, характеризующую деятельным существованием, непрерывным становлением, устремленностью в будущее, острым переживанием времени, историзмом:

1. дионисийская;
2. рыцарская;
3. аполлоновская;
4. фаустовская?

4. Как называется процесс появления новой отрасли знания о культуре:

1. обретение культурологического статуса науки;
2. формирование культурологии;
3. приобретение культурной автономии;
4. становление культурологии?

5. Что такое архетипы?:

1. типы отношений между природой и обществом;
2. типология религиозных образов;
3. прообразы коллективного бессознательного;
4. типы археологической культуры?

6. Кто из культурологов ввел в научный оборот термин «префигуративная культура»:

1. Э. Тайлор;
2. М. Мид;
3. Л. Уайт;
4. О. Шпенглер?

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Дианова, Валентина Михайловна. История культурологии : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; СПб. гос. ун-т .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012 .— 461 с.1
 2. Дианова, Валентина Михайловна. История культурологии : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; Санкт-Петербургский гос. ун-т .— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 461 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— Библиогр. в примеч. — Библиогр. в конце гл. — Имен. указ. : с. 457-461 .— ISBN 978-5-9916-2447-3
 3. Трофимова, Р.П. История русской культурологии : Учебное пособие для высшей школы .— М. : Акад. Проект : Трикта, 2003 .— 606,[1]с
 4. Никитич, Л.А. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич .— М. : Юнити-Дана, 2015 .— 560 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01316-9 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115402>.
- б) дополнительная литература:**
1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 687 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01058-8 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1>.
 2. Багдасарьян, Надежда Гегемовна. Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012 .— 549 с. : ил. — Библиогр.: с. 542-550 .— ISBN 978-5-9916-1461-0 :
 3. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» - <https://dlib.eastview.com/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Справочно-правовая система Консультант Плюс – <http://www.consultant.ru/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
7. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
8. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://ecatalog.bashlib.ru/cgi-bin/zgate.exe?init+bashlib.xml.simple.xsl+rus>

1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.
2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.
3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5</p>	<p>Аудитория № 406 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p>Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.</p> <p>2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.</p> <p>3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.</p>

(помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)		
---	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине История культурологии
очной формы обучения

1 курс 2 семестр

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	64,7
лекций	32
практических/ семинарских	32
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	7,3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	
Форма контроля:	Зачет 2 семестр

№ п /п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4		6	8	9
1.	Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование представлений о культуре. ▪ Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. ▪ Концепции циклического развития культуры. ▪ Идея циклов в эпоху Возрождения. 	8	8		2	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
2.	Тема 2 Концепция циклического развития Дж.Вико	8	8		2	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи. ▪ Распространение идей Дж.Вико в Европе. ▪ Оценка идей Дж.Вико в России. ▪ Применение циклического подхода в различных областях культуры. 					<p>дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
3.	<p>Тема 3. Концепции цивилизационного развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского ▪ Оценки концепции Н.Я. Данилевского ▪ Морфология культуры <i>О.Шпенглера</i> ▪ Методология О.Шпенглера. ▪ Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации. 	8	8		2	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наука о цивилизации Ф.Конечны. ▪ А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций 						
	<p>Тема 4. Психоаналитические концепции культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Психоанализ <p>3.Фрейда</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Искусство и религия в свете психоанализа. ▪ Аналитическая психология К.Г Юнга. 	8	8		1,3	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) контрольная работа</p>

5	<p>Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Аналитические концепции кризиса культуры. ▪ Критическая концепция культуры Ф.Ницше. ▪ Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля. ▪ Критическая теория Т. Адорно. ▪ Позитивизм в культурологии. ▪ Социокультурная динамика П.А.Сорокина. ▪ Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера. 			<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>
6.	<p>Тема 6. Основные трактовки постмодерна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодернистские воззрения и их классификация. ▪ Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара. ▪ Анонимный постмодерн Ж.Делеза. ▪ Критические воззрения Ж.Бодрияра. 			<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Российский постмодернизм. 				литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
7.	<p>Тема 7. _ Культурная универсализация и глобализация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концепция универсализации культуры. ▪ Исторические этапы глобализации. ▪ Глобализационные процессы. 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) контрольная работа (тестирование)</p>
8	<p>Тема 8. Проблемы метода в истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры. ▪ Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. ▪ Кризис в области наук о культуре. 					

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Истоки методологических трудностей. ▪ Культура как мир ценностей. 					
	Всего часов:	32	32	7,3		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине **История культурологии**
очной формы обучения

2 курс 3 семестр

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	55,2
лекций	18
практических/ семинарских	36
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	61,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27
Форма контроля:	Экзамен 3 семестр

№ п /п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4		6	8	9
1.	<p>Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование представлений о культуре. ▪ Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. ▪ Концепции циклического развития культуры. ▪ Идея циклов в эпоху Возрождения. 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
2.	<p>Тема 2 Концепция циклического развития Дж.Вико</p>					<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи. ▪ Распространение идей Дж.Вико в Европе. ▪ Оценка идей Дж.Вико в России. ▪ Применение циклического подхода в различных областях культуры. 					<p>литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
3.	<p>Тема 3. Концепции цивилизационного развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского ▪ Оценки концепции Н.Я. Данилевского ▪ Морфология культуры <i>О.Шпенглера</i> ▪ Методология <i>О.Шпенглера</i>. ▪ Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации. ▪ Наука о цивилизации 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ф.Конечны. А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций 						
	<p>Тема 4. Психоаналитические концепции культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Психоанализ <p>3.Фрейд</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Искусство и религия в свете психоанализа. ▪ Аналитическая психология К.Г Юнга. 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль: 1)устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) контрольная работа</p>

5	<p>Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Аналитические концепции кризиса культуры. ▪ Критическая концепция культуры Ф.Ницше. ▪ Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля. ▪ Критическая теория Т. Адорно. ▪ Позитивизм в культурологии. ▪ Социокультурная динамика П.А.Сорокина. ▪ Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера. 	5	10	16, 8	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
6.	<p>Тема 6. Основные трактовки постмодерна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодернистские воззрения и их классификация. ▪ Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара. ▪ Анонимный постмодерн Ж.Делеза. ▪ Критические воззрения Ж.Бодрияра. 	5	10	15	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Российский постмодернизм. 				литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
7.	<p>Тема 7. _ Культурная универсализация и глобализация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концепция универсализации культуры. ▪ Исторические этапы глобализации. ▪ Глобализационные процессы. 	4	8	15	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) контрольная работа (тестирование)</p>
8	<p>Тема 8. Проблемы метода в истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры. ▪ Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. ▪ Кризис в области наук о культуре. 	4	8	15		

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Истоки методологических трудностей. ▪ Культура как мир ценностей. 					
	Всего часов:	18	36	61, 8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине История культурологии

для заочной формы обучения 1 курс 2,3 сессии,

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/ 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	10
практических/ семинарских	8
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4
Форма контроля	Зачет 1 курс 3 сессия,

№ п /п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2						
1.	<p>Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование представлений о культуре. ▪ Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. ▪ Концепции циклического развития культуры. ▪ Идея циклов в эпоху Возрождения. 	2	2		4	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

	.					ресурсов интернет	
2.	<p>Тема 2 Концепция циклического развития Дж.Вико</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи. ▪ Распространение идей Дж.Вико в Европе. ▪ Оценка идей Дж.Вико в России. ▪ Применение циклического подхода в различных областях культуры. 	2-	2		4	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>
3.	<p>Тема 3. Концепции цивилизационного развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского ▪ Оценки концепции Н.Я. Данилевского ▪ Морфология 	4	2		4	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>

	<p>культуры <i>О.Шпенглера</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Методология О.Шпенглера. ▪ Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации. ▪ Наука о цивилизации Ф.Конечны. ▪ А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций 					информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
	<p>Тема 4. Психоаналитические концепции культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Психоанализ <p>3.Фрейд</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Искусство и религия в свете психоанализа. ▪ Аналитическая психология К.Г Юнга. 	2	2		5,8	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
5	Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине					1.Изучение вопросов содержания темы;	Текущий контроль:

	<p>XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Аналитические концепции кризиса культуры. ▪ Критическая концепция культуры Ф.Ницше. ▪ Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля. ▪ Критическая теория Т. Адорно. ▪ Позитивизм в культурологии. ▪ Социокультурная динамика П.А.Сорокина. ▪ Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера. 				<p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
б.	<p>Тема 6. Основные трактовки постмодерна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодернистские воззрения и их классификация. ▪ Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара. ▪ Анонимный постмодерн Ж.Делеза. ▪ Критические воззрения Ж.Бодрияра. ▪ Российский постмодернизм. 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

					образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
7.	<p>Тема 7. _ Культурная универсализация и глобализация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концепция универсализации культуры. ▪ Исторические этапы глобализации. ▪ Глобализационные процессы. 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

8	<p>Тема 8. Проблемы метода в истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры. ▪ Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. ▪ Кризис в области наук о культуре. ▪ Истоки методологических трудностей. ▪ Культура как мир ценностей. 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
	Всего часов:	10	8	17, 8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине **История культурологии**

для заочной формы обучения **2 курс 2 сессии,**

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/ 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	27,2
лекций	10
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	107,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9
Форма контроля	Экзамен 2 курс 2 сессия,

№ п /п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	С Р		
1	2						
1.	<p>Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование представлений о культуре. ▪ Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. ▪ Концепции циклического развития культуры. ▪ Идея циклов в эпоху Возрождения. 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники,</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>	

	.				электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
2.	<p>Тема 2 Концепция циклического развития Дж.Вико</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи. ▪ Распространение идей Дж.Вико в Европе. ▪ Оценка идей Дж.Вико в России. ▪ Применение циклического подхода в различных областях культуры. 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
3.	<p>Тема 3. Концепции цивилизационного развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского ▪ Оценки концепции Н.Я. Данилевского 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Морфология культуры <i>О.Шпенглера</i> ▪ Методология О.Шпенглера. ▪ Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации. ▪ Наука о цивилизации Ф.Конечны. ▪ А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций 					литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
	<p>Тема 4. Психоаналитические концепции культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Психоанализ <p>3.Фрейда</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Искусство и религия в свете психоанализа. ▪ Аналитическая психология К.Г Юнга. 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
5	Тема 5. Подходы изучения					1.Изучение вопросов	Текущий

.	<p>культуры в первой половине XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Аналитические концепции кризиса культуры. ▪ Критическая концепция культуры Ф.Ницше. ▪ Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля. ▪ Критическая теория Т. Адорно. ▪ Позитивизм в культурологии. ▪ Социокультурная динамика П.А.Сорокина. ▪ Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера. 	4	4	26	<p>содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
б.	<p>Тема 6. Основные трактовки постмодерна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодернистские воззрения и их классификация. ▪ Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара. ▪ Анонимный постмодерн Ж.Делеза. ▪ Критические воззрения Ж.Бодрияра. ▪ Российский 	2	4	29,8	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

	постмодернизм.				информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
7.	<p>Тема 7. _ Культурная универсализация и глобализация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концепция универсализации культуры. ▪ Исторические этапы глобализации. ▪ Глобализационные процессы. 	2	4	26	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

8	<p>Тема 8. Проблемы метода в истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры. ▪ Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. ▪ Кризис в области наук о культуре. ▪ Истоки методологических трудностей. ▪ Культура как мир ценностей. 	2	4	26	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
	Всего часов:	10	16	107, 8		

