

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено на заседании  
кафедры этики, культурологии и СО  
протокол № 7 от «05» июня 2020 г.

Зав. кафедрой



/Иткулова Л.А.

Согласовано:

Председатель УМК факультета



/Хабибуллина З.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

дисциплина

История культуры

обязательная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)




53.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки

Управление в сфере культуры

Квалификация

бакалавр

Разработчики (составитель) к.филос.н., доцент Иткулова Л.А. к.филос.н., доцент Ханова Р.В. к.филос.н., доцент Хасанова Л.Р.	 / Иткулова Л.А.  / Хасанова Л.Р.  / Ханова Р.В.
--	---

Для приема: 2020 г.

Уфа – 2020 г.

Составители: канд. филос.н.,доцент Л.А. Иткулова, канд.филос.н.,доцент Л.Р. Хасанова, канд.филос.н.,доцент Р.В.Ханова.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики,культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от 05 июня 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Иткулова Л.А./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	31
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	32
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и эτικο-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знать закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте;
		ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Уметь анализировать исторические этапы и закономерности становления и развития мировой и отечественной культуры
		ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей ; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
Применение фундаментальных знаний в профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Предмет истории культуры; основные принципы истории культуры, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи

	социальной практике	ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;

## **2. Цель и место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «История культуры» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1-2 курсах в 2,3,4 семестрах.

Целью учебной дисциплины «История культуры» является: 1) представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; 2) познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; 3) рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## **4. Фонд оценочных средств по дисциплине**

**4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и формулировка компетенции : УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знать закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте;	Не сформированы представления о закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте;	Сформированы фрагментарные представления о закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте;	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представлениях о закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте;	Сформированы знания о представлениях о закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте;
ИУК-5.2. Умеет: анализировать социальные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Уметь анализировать исторические этапы и закономерности становления и развития мировой и отечественной культуры	Не сформированы умения анализировать исторические этапы и закономерности становления и развития мировой и отечественной культуры	Сформированы начальные умения анализировать исторические этапы и закономерности становления и развития мировой и отечественной культуры	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении анализировать исторические этапы и закономерности становления и развития мировой и отечественной культуры	Сформировано умение анализировать исторические этапы и закономерности становления и развития мировой и отечественной культуры
ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора	Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных	Отсутствуют навыки конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их	Сформированы простейшие навыки конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультур	Сформированы на базовом уровне навыки конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их	Сформированы навыки конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультур

ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	особенностей ; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	социокультурных особенностей ; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	ных особенностей ; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	социокультурных особенностей ; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	ных особенностей ; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
--	---	---	---	---	---

Код и формулировка компетенции : ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Предмет истории культуры; основные принципы истории культуры, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Не сформированы представления Предмет истории культуры; основные принципы истории культуры, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Сформированы фрагментарные базовые представления Предмет истории культуры; основные принципы истории культуры, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Сформированы , но содержатся отдельные пробелы в представления Предмет истории культуры; основные принципы истории культуры, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Сформированы представления Предмет истории культуры; основные принципы истории культуры, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи
ОПК1.2. Уметь: применить	Применять полученные	Не сформирован	Сформированы начальные	Сформированы , но содержатся	Сформировано умение

теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	знания в практической деятельности	ы умения Применять полученные знания в практической деятельности	умения Применять полученные знания в практической деятельности	отдельные пробелы в умении Применять полученные знания в практической деятельности	Применять полученные знания в практической деятельности
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Отсутствуют владение навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике	Сформированы простейшие владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике	Сформированы на базовом уровне владение навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике	Сформированы владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знать закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте;	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, эссе ,тестирование



ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Уметь анализировать исторические этапы и закономерности становления и развития мировой и отечественной культуры	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, тестирование
ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей ; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, контрольная работа
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Предмет истории культуры; основные принципы истории культуры, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, контрольная работа
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, тестирование
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, контрольная работа

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;  
от 80 баллов – «отлично».

**Рейтинг – план дисциплины  
История культуры (ч.1)**

Направление 53.03.01 Культурология  
курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	3	6	0	18
2. Конспектирование научной литературы	2	1	0	2
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	1	1	0	15
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	3	6	0	18
2. Конспектирование научной литературы	2	1	0	2
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа				15
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	10	1		10
2. Публикация статей	5	2		10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен				30

**Рейтинг – план дисциплины  
История культуры (ч.2)**

Направление 53.03.01 Культурология

курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	3	6	0	18
2. Конспектирование научной литературы	2	1	0	2
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	1	1	0	15
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	3	6	0	18
2. Конспектирование научной литературы	2	1	0	2
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа				15
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	10	1		10
2. Публикация статей	5	2		10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			0	-6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен				30

**Рейтинг-план дисциплины  
История культуры (ч.3)**

направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Культура Нового времени</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Устный опрос (семинар)	12	1	0	12

Доклад	3	1	0	3
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа		1		15
<b>Модуль 2. Культура Новейшего времени</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Устный опрос (семинар)	20	1	0	20
Тестирование	3	1	0	3
Эссе	2	1	0	2
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа		1	0	15
<b>Поощрительные баллы</b>				
Более 5 ответов на практических занятиях			0	5
Публикация статей			0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических (семинарских) занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				30

### Экзаменационные билеты

#### Вопросы для экзамена (2 семестр)

1. Сущность и понятие культуры.
2. Периодизация истории мировой культуры
3. Генезис культуры. Проблемы критериев культуры
4. Особенности первобытной культуры
5. Роль языка и мышления формирования культуры
6. Неолитическая революция. Генезис цивилизации
7. Социальные функции первобытного искусства
8. Религиозное мировоззрение в первобытном обществе
9. Становление первых цивилизаций.
10. Культура Древнего Египта.
11. Развитие ремесел и научных знаний в Древнем Египте
12. Культура Древней Месопотамии.
13. Зарождение научных знаний в Древней Месопотамии
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.

16. Основные литературные памятники ведической культуры.
17. Методы исследования культуры. Компоненты культуры.
18. Мистическое единство человека с природой и древние культы.
19. Происхождение искусства.
20. Мифология: становление духовной основы культуры.
21. Религия и мифология Древнего Египта.
22. Архитектура Древнего Египта.
23. Мифология и искусство Шумера.
24. Мифология и наука Вавилона.
25. Мифология хеттов и ассирийцев.
26. Индийская мифология и философия.
27. Искусство и архитектура Древней Индии.
28. Буддизм как религиозное мировоззрение.
29. Искусство Древнего Китая.
30. Архитектура и наука Древнего Китая.
31. Конфуцианство и даосизм в Древнем Китае.
32. Китайская мифология.
33. Основные представления индийской культуры.
34. Научные и технические знания Ближнего Востока.
35. Культура Палестины.
36. Культура Ирана.
37. Основные представления китайской культуры.
38. Наука и техника в Древнем Китае.
39. Античный тип культуры.
40. Этапы становления античной культуры.
41. Развитие философии в Древней Греции.
42. Древнегреческая мифология.
43. Архитектура Древней Греции.
44. Наука и искусство Древней Греции.
45. Мифология Древнего Рима.
46. Философия Древнего Рима.
47. Искусство Древнего Рима.
48. Архитектура Древнего Рима.

Образец экзаменационного билета:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Башкирский государственный университет»  
Факультет философии и социологии  
Кафедра этики, культурологии и связей с общественностью  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7  
по дисциплине История культуры, часть I  
Направление – 51.03.01 Культурология  
Профиль – Управление в сфере культуры

1. Методы исследования культуры.
2. Китайская мифология.

**Вопросы для экзамена (3 семестр)**

1. Периодизация и предпосылки формирования средневековой культуры Западной Европы.
2. Религиозные основы средневековой культуры.
3. Средневековая схоластика.
4. Наука и техника в средние века.
5. Городская культура средневековой Европы.
6. Образование в Западной Европе в раннее средневековье.
7. Возникновение университетов в средневековой Европе.
8. Общая характеристика Возрождения как этапа развития культуры Западной Европы.
9. Культура периода «Каролингского Возрождения».
10. Изобразительное искусство эпохи Возрождения
11. Культура Высокого Ренессанса в эпоху Возрождения.
12. Литература эпохи Возрождения.
13. Театр Комедия дель арте.
14. Культура эпохи Реформации.
15. Специфика Северного Возрождения.
16. Ранневизантийская культура (4-сер.7вв.).
17. Культура Византии с сер.7 по 12 вв.
18. Культурный подъем в Византии 14-15 вв.
19. Языческая культура Руси.
20. Принятие христианства и его влияние на культуру Киевской Руси.
21. Культура Руси XII-нач. XVI вв. (см. фильм А.Тарковского «Андрей Рублёв»).
22. Развитие русской культуры после освобождения от татаро-монгольского ига.
23. Формирование арабо-мусульманской культуры.
24. Ислам как культурный феномен.
25. Средневековая арабо-персидская поэзия.
26. Арабская наука, техника и образование в средние века.
27. Влияние тюрко-мусульманских завоеваний на культуру средневековой Индии.
28. Специфика культуры Империи Великих Моголов.
29. Образование и наука в средневековой Индии.
30. Религиозная культура в средневековой Индии.
31. Архитектура Индии в средние века.
32. Средневековая индийская живопись.
33. Индийская литература в средние века.
34. Специфика китайской и японской культуры в средние века.
35. Средневековая китайская и японская архитектура.
36. Основные жанры средневековой китайской живописи.
37. Искусство Китая и Японии в средние века.
38. Японская средневековая поэзия.

Образец экзаменационного билета:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Башкирский государственный университет»  
Факультет философии и социологии  
Кафедра этики, культурологии и связей с общественностью  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3  
по дисциплине История культуры, часть II  
Направление – 51.03.01 Культурология  
Профиль – Управление в сфере культуры

1. Возникновение университетов в средневековой Европе.
2. Средневековая индийская живопись.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ Иткулова Л.А.

---

#### **Примерные вопросы для экзамена (4 семестр)**

1. Периодизация культуры Нового времени. Идеалы и ценности новоевропейской культуры.
2. Предпринимательство и «дух капитализма» в культуре Нового времени.
3. Своеобразие национальных культур Европы 17 века.
4. Наука и философия 17 века как культурный феномен.
5. Основные стили в искусстве 17 века.
6. Основные черты идейно-культурного движения Просвещения.
7. Художественная культура 18 в.
8. Научно-техническая революция 18 века.
9. Социально-культурные условия развития европейской культуры 19 века.
10. Мировоззренческие парадигмы как основа бытия европейской культуры 19 века.
11. Политическая культура 19 века.
12. Художественная культура 19 века в Европе.
13. Научно-промышленная революция 19 века и ее влияние на мировую культуру.
14. Основные черты мировой культуры 20 века.
15. Наука и техника 20 века.
16. Массовая культура как новая историческая парадигма культуры.
17. Модернизм как ведущее направление развития культуры в 20 веке.
18. Постмодернизм, его культурный смысл и значение.
19. Ценности и противоречия культуры Новейшего времени.
20. Мировая культура 21 века и ее тенденции.
21. Периодизация и истоки русской культурной истории.
22. Культура России 17 века. Общая характеристика.
23. Реформы Петра I и их отражение в культуре.
24. Особенности русского Просвещения.
25. «Золотой век» русской культуры. Общая характеристика.
26. Западничество и славянофильство о выборе пути развития России.
27. Достижения художественной культуры «золотого века» русской культуры.
28. «Серебряный век» русской культуры. Общая характеристика.

29. Смысл и значение русского религиозного возрождения 20 века.
30. Художественная культура «серебряного века».
31. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
32. Русская революция как социокультурный феномен.
33. Евразийство как социокультурное явление.
34. Основные черты и особенности советского периода отечественной культуры.
35. Тоталитарная советская культура.
36. Своеобразие культуры русского (российского) зарубежья.
37. Культура постсоветской России.
38. Российская и мировая культура: точки соприкосновения.

Образец экзаменационного билета:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Башкирский государственный университет»  
Факультет философии и социологии  
Кафедра этики, культурологии и связей с общественностью  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3  
по дисциплине История культуры, часть II  
Направление – 51.03.01 Культурология  
Профиль – Управление в сфере культуры

1. Периодизация культуры Нового времени. Идеалы и ценности новоевропейской культуры.
2. Культура постсоветской России.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ Итқұлова Л.А.

---

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене (2,3,4 семестры):

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных



возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Критерии оценки экзамена для заочной формы обучения:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Вопросы для семинаров (2 семестр)**

МОДУЛЬ 1. Культура как философско- мировоззренческое понятие. Культурогенез и первобытная культура.

Тема 1. Культура как главная область

историко-культурных исследований.

1. Предмет исследования истории культуры.
2. Культура как объект истории культуры.
3. Историческая типология культуры.
4. Актуальные проблемы истории мировой культуры.
5. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы.
6. Хронология и география развития культуры.

## Тема 2. Методология изучения культуры.

Компоненты культуры.

1. Системная классификация культуры.
2. Понятия «культура» и «цивилизация» в их историческом развитии.
3. Культура и природа. Экология культуры.
4. Культура и религия.
5. Культура социальных общностей.

## Тема 3. Периодизация культурных эпох.

1. Сущность понятия «культура» в историческом аспекте..
2. Антропологические ракурсы познания культуры.
3. Исторический процесс как развитие культур.
4. Основные категории истории культуры.

## Тема 4. Первобытная культура и его особенности. .

1. Периодизация первобытной культуры..
2. Культурогенез и его особенности..
3. Мифологическое и религиозное сознание.
4. Эволюционные основы и кросс-культурные характеристики невербальной коммуникации человека: ольфакторная, мимическая, жестовая, тактильная коммуникация.
5. Первобытное искусство и его особенности.
6. Символическая коммуникация, язык и речь, ритуалы и ритуализация. Первичные и вторичные эмоции.

## Тема 5. Особенности антропогенеза.

1. Происхождение и развитие рода Homo. Основные этапы антропогенеза.
2. Биологические основы этологии человека.
3. Общечеловеческие универсалии и культурные модели поведения.
4. Этнические, гендерные, статусные стереотипы поведения.
5. Пространственное поведение, восприятие времени и поведение.

Модуль 2. История культуры древних и античных цивилизаций.

## Тема 6. Культура древних цивилизаций .

1. Культура Древней Месопотамии.
2. Мифология и искусство Шумера.
3. Мифология и наука Вавилона.
4. Мифология хеттов и ассирийцев.
5. Культура Древнего Египта.

6. Религия и мифология Древнего Египта.
7. Архитектура Древнего Египта.
8. Культура Древней Индии.
9. Индийская мифология и философия.
10. Возникновение и развитие буддизма.
11. Искусство и архитектура Древней Индии.
12. Культура Древнего Китая.
13. Архитектура и наука Древнего Китая.
14. Конфуцианство и даосизм в Древнем Китае.
15. Китайская мифология.
16. Научные и технические знания Ближнего Востока.

#### Тема 7. Культура античной цивилизации.

1. Периодизация античной культуры..
2. Крито-микенская культура.
3. Этапы и периоды становления древнегреческой культуры.
4. Развитие философии в Древней Греции.
5. Древнегреческая архитектура.
6. Древнегреческий театр и искусство..

#### Тема 8. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

1. Мифология и религия Древней Греции и Рима..
2. Становление философии и права в Древнем Риме.
3. Архитектура и искусство Древнего Рима.
4. Наука и техника в античности.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 3 балла выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 2 балла выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 1 балл выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если отказывается от ответа, не готов к занятию.

#### **Вопросы для семинаров (3 семестр)**

Модуль 1. История культуры средневековой Европы и Древней Руси

Тема 1. Социокультурная ситуация в Западной Европе в средние века

1. Религиозные основы средневековой культуры.
2. Образование в средневековой Европе.
3. Средневековая схоластика.
4. Влияние ереси на культуру в средние века.
5. Городская культура средневековой Европы.

Тема 2. Культура Византии.

1. Политическая культура Византии.
2. Влияние эллинской, иранской и иудейской культур на византийскую.

Особенности православной культуры Византии.

3. Сравнительная характеристика византийской и западноевропейской культур.

Тема 3. Культура средневековой Руси

1. Язычество восточных славян.
2. Принятие христианства и его влияние на культуру Киевской Руси.
3. Влияние Византии на культуру Руси.
4. Развитие русской культуры после освобождения от татаро-монгольского ига.
5. Образование в Московской Руси.
6. Домострой как памятник бытовой культуры Московской Руси.
7. Влияние централизации государства на развитие русской культуры.

Тема 4. Культура эпохи Возрождения

1. Общая характеристика Возрождения как этапа развития культуры Западной Европы.
2. Культура периода «Каролингского Возрождения».
3. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
4. Культура Высокого Ренессанса в эпоху Возрождения.
5. Специфика Северного Возрождения

Модуль 2. История культуры Средневекового Востока

Тема 5. Арабо-мусульманская культура в средние века

1. Формирование арабо-мусульманской культуры.
2. Ислам как идеологическая основа средневековой ближневосточной культуры.
3. Влияние античной культурной традиции на арабо-мусульманскую культуру.
4. Арабская наука, техника и образование.
5. Суфизм как культурный феномен.

Тема 6. Культура Китая и Японии в средние века.

1. Конфуцианская основа мировоззрения средневекового Китая.
2. Даосизм- величайшее наследие китайской культуры.
3. Образование, искусство и литература в средневековом Китае.
4. Проблемавлияния китайской культуры на японское общество.
5. Японская средневековая поэзия.
6. Церемония как основа японской культуры

Тема 7. Средневековая индийская культура

1. Городская культура в Индии в раннее средневековье.
2. Влияние тюрко-мусульманских завоеваний на культуру средневековой Индии.
3. Культура Империи Великих Моголов.
4. Зрелищное искусство средневековой Индии.
5. Образование и наука в средневековой Индии.

### **Критерии оценки (в баллах)**

- 0 баллов выставляется студенту, если студент отказывается от ответа, не знает материал;
- 1 балл выставляется студенту, если ответ студента неполный, демонстрирующий поверхностное знание и понимание материала;
- 2 балла выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый с некоторыми несущественными погрешностями;
- 3 балла выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый, показана совокупность глубоких, осмысленных системных знаний объекта и предмета изучения.

### **Вопросы для семинаров (4 семестр)**

## Модуль 1. Культура Нового времени

### Тема 1. Общая характеристика культуры Нового времени

1. Хронология и периодизация.
2. Роль Великих географических открытий в формировании основ цивилизации Нового времени.
3. Типологические черты культуры Нового времени.
4. «Проект модерна».
5. Историография.

### Тема 2. Европейская культура XVII в.

1. Социально-культурная обстановка
2. Формирование и своеобразие национальных культур
3. Влияние философии на формирование мировоззрения.
4. Развитие естествознания.
5. Художественные направления.

### Тема 3. Культура Просвещения в Западной Европе

1. Исторические и духовные предпосылки эпохи Просвещения.
2. Характерные черты английского, французского и немецкого Просвещения.
3. Теоретическая мысль эпохи Просвещения: творчество Вольтера и энциклопедистов.
4. Состояние наук.
5. Художественная культура.

### Тема 4. Французская Энциклопедия как «важнейший символ духа Нового времени»

1. Два этапа французского Просвещения: основные представители и культурные феномены (Ш.Л. Монтескье, Вольтер, К.А. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Г.Б. де Мабли, Ж. Мелье).
2. Французская Энциклопедия Дидро и д'Аламбера как символ духа Нового времени.

### Тема 5. Европейская культура XIX в.

1. Социально-культурные условия развития.
2. Мировоззренческие парадигмы как основа бытия.
3. Научно-промышленная революция XIX в. и её влияние на мировую культуру.
4. Особенности художественного освоения действительности.
5. «Переоценка ценностей» в европейском социуме.

### Тема 6. Русская культура XVII в.

1. XVII в. – переходный век в российской истории и культуре.
2. Вера в «добротного царя» и цари – самозванцы как социокультурные феномены
3. Церковный раскол и его социокультурные последствия
4. Особенности развития художественной культуры
5. Образование и наука.

### Тема 7. Культура России XVIII века.

1. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
2. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства.
3. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века.
4. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.

### Тема 8. Русская культура XIX в.

1. «Золотой век» русской культуры.
2. Славянофилы и западники о выборе пути развития России.
3. Художественная культура.
4. Серебряный век русской культуры (конец XIX- начало XX в.).

## Модуль 2. Культура Новейшего времени

### Тема 9. Культура XX века.

1. Глобализация и регионализация социокультурных процессов.
2. Формирование постиндустриального общества.
3. Постмодернизм и трансформации системы ценностей.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века.
6. Новые виды искусства, новые границы художественного.

### Тема 10. Культура США XX в.

1. Основные этапы становления и развития американской культуры.
2. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства.
3. Массовая культура в США.
4. Американский кинематограф.

### Тема 11. Проблематика массовой культуры в научной мысли XX века

1. Зарождение и развитие массовой культуры.
2. Первые критики массовой культуры.
3. «Одномерный человек» (Г. Маркузе).

### Тема 12. Тоталитарный вызов культуре XX века

1. Вызов тоталитаризма и национализма западной культуре 20-30-х годов.
2. Культурная мифология тоталитарных режимов.
3. «Восстание масс», Х. Ортега-и-Гассет.

### Тема 13. Советский период в истории культуры России.

1. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
2. Формы развития русской культуры в советский период: советская культура, культура русского зарубежья, культура инакомыслия.
3. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества (обзор, сходства, различия).

### Тема 14. Современное осмысление проблемы евразийства

1. Общая характеристика евразийства. Культура и субъект.
2. Сферы культуры.
3. Национальная культура.

### Тема 15. Современный культурный процесс в России.

1. Современная социокультурная ситуация.
2. Культура и рынок.
3. Основные направления, жанры, стили литературного и культурного процесса в начале XXI века. Имена писателей и деятелей культуры.
4. Развитие театра и кинематографа.

5. Документальное кино.
6. Охрана национального культурного наследия.
7. Организационные основы охраны национального культурного наследия.

Тема 16. Культурное многообразие современной цивилизации.

1. Культурологическое значение категорий «Запад» и «Восток», «Север» и «Юг».
2. Япония.
3. Китай.
4. Арабский Восток.
5. Латинская Америка.
6. США.
7. Африка.

Критерии оценки в баллах (4 семестр):

Критерии оценки (в баллах)

- 0 баллов выставляется студенту, если студент отказывается от ответа, не знает материал;
- 0,5 баллов выставляется студенту, если ответ студента неполный, демонстрирующий поверхностное знание и понимание материала;
- 1 балла выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый с некоторыми несущественными погрешностями;
- 2 балла выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый, показана совокупность глубоких, осмысленных системных знаний объекта и предмета изучения.

Критерии оценки ответа на практическом занятии для заочной формы обучения: зачтено, если студент, если ответ студента содержит знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь; не зачтено, если ответ студента содержит общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

### **Задания для контрольной работы**

Описание контрольной работы:

Контрольная работа – средство рубежного контроля для проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по модулю учебной дисциплины «Методы изучения культуры». Контрольная работа представлена в вариантах, каждый из которых содержит 3 задания.

Пример варианта контрольной работы:

### **2 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Роль языка и мышления в первобытной культуре.

2. Культура Древней Месопотамии.
3. Основные религиозные мировоззрения в Древнем Риме.

### **Вариант 2.**

1. Зачатки научного мышления в культуре Древнего Египта.
2. Основные памятники культуры Древней Индии.
3. Мифология Древнего Китая.

### **3 семестр**

#### **Вариант 1.**

- Задание 1.** Образ Бога, человека и мира в религиозной культуре Средневековья  
**Задание 2.** Христианский храм как модель мироздания.  
**Задание 3.** Схоластика как тип мышления.

#### **Вариант 2.**

- Задание 1.** Идеи движения Византийской империи.  
**Задание 2.** Особенности народной культуры Средневековья.  
**Задание 3.** Шедевры средневекового эпоса.

### **4 семестр**

#### **Вариант 1 ( рубежный контроль 1)**

- Задание 1.** В чем различие Просвещения в Западной Европе и России?  
**Задание 2.** Охарактеризуйте стили художественной культуры Западной Европы XIX в.  
**Задание 3.** В чем и как выразились тенденции обмирщения в русской культуре XVII века?

#### **Вариант 1 (рубежный контроль 2)**

- Задание 1.** Основные направления художественной культуры XX века  
**Задание 2.** Система культурных ценностей европейской цивилизации Нового времени.  
**Задание 3.** Какова роль П.Я. Чаадаева в культурологическом споре западников и славянофилов?

Описание методики оценивания:

#### **Критерии оценки контрольной работы (2,3,4 семестры):**

**13-15 баллов** выставляется обучающемуся, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

**10-12 баллов** выставляется обучающемуся, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений,



процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе;

**6-9 баллов** выставляется обучающемуся, если его ответ демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

**1-5 баллов** выставляется обучающемуся, если его ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа

Критерии выполнения контрольной работы для заочной формы обучения:

- Зачтено, если студент показывает знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

- Не зачтено, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### Задания для тестирования

Описание теста:

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Данный тест состоит из четырех заданий: необходимо выбрать единственно правильный вариант из предложенных вариантов.

Пример варианта теста (на 2 семестр):

**1. Культура** включает в себя:

1.единство	материального	и	духовного	фактора
2.материальный				фактор
3.природный				фактор
4.духовный				фактор

**2. Характерная особенность первобытной культуры:**

1.реализм				
2.изящество				
3.романтизм				
4.синкретизм				

**3. Главная черта культуры Древнего Китая — это:**

1.конфуцианство				
-----------------	--	--	--	--

2. поклонение Осирису и Исиде  
 3. «Священные предания» сутры  
 4. обожествление фараонов

<b>4. Древневосточный</b>	<b>тип</b>	<b>культуры</b>	<b>выражается:</b>
1. в			демократии
2. в	обожествлении		власти
3. в			индивидуализме
4. в гуманизме			
<b>5. Древнегреческая</b>	<b>культура</b>	<b>достигает</b>	<b>наивысшего</b>
1. в		крито-микенский	расцвета:
2. в		гомеровский	период
3. в		классический	период
4. в архаический период			

Пример варианта теста (на 3 семестр):

1. Хронологические рамки европейского Средневековья:

- a. X — XV вв.;
- b. V — XVII вв.;
- c. V — XV вв.;
- d. VI — XVI вв.

2. Как называется западноевропейское искусство XII-XIV вв., которое отличалось господством линии, вертикализмом композиции, неразрывной связью архитектуры и скульптуры?

- a. барокко;
- b. готика;
- c. романтизм;
- d. академизм;

3. Имя философа Средневековья, сформулировавшего пять доказательств бытия Бога:

- a. Петр Абеляр;
- b. Бенедикт Нурсийский;
- c. Фрэнсис Бэкон;
- d. Фома Аквинский;

4. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей:

- a. барокко;
- b. готика;
- c. романский;
- d. классицизм;

5. «Песнь о Нибелунгах» - замечательный памятник национальной литературы:

- a. Скандинавии;
- b. Франции;
- c. Германии;
- d. Англии;

Описание методики оценивания:

**Критерии оценки тестирования(в баллах) (2,3 семестры):**

- 5 баллов выставляется студенту, если студент правильно решил от 91 до 100 % заданий.
- 4 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 61 до 90 % заданий;
- 2 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 15 до 40 % заданий;
- 1 балл выставляется студенту, если студент правильно решил от 6 до 15 % заданий;
- 0 баллов выставляется студенту, если студент решил правильно менее 5 % заданий;

**Пример варианта теста (на 4 семестр):**

1. История культуры – наука, которая исследует
  - а) конкретные исторические типы культур и их специфику
  - б) проблемы нравственности в развитии культуры
  - в) качественные параметры культуры
  - г) количественные параметры культуры
2. Какой период в развитии культуры России называют «серебряный век»
  - а) рубеж XIX - XX вв.
  - б) середина XIX в.
  - в) XVIII в.
  - г) XVII в.
3. «Серебряный век» русской культуры представляют
  - а) А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева
  - б) А.Радищев, А. Кантемир, М.Ломоносов, Г. Сковорода
  - в) Н. Бердяев, С. Булгаков, П. Флоренский, И. Ильин
  - г) А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Горький, И. Тургенев
4. Религиозно-философское направление в культуре России начала XX в. представляют
  - а) В. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский, Д. Мережковский
  - б) К. Циолковский, Н. Федоров, В. Вернадский, А. Чижевский
  - в) А.Половцев, И.Фомин, В. Шуко, Р.Клейн
  - г) А. Блок, И. Белый, Вяч. Иванов, Ф.Сологуб

**Описание методики оценивания:**

**Критерии оценки (в баллах) (4 семестр):**

- 3 балла выставляется студенту, если студент правильно ответил на 16 – 20 вопросов;
- 2 балла выставляется студенту, если студент правильно ответил на 12 – 15 вопросов;
- 1 балла выставляется студенту, если студент правильно ответил на 7 – 11 вопросов;
- 0 балл выставляется студенту, если студент правильно ответил на 6 и менее вопросов.

**Критерии оценки тестирования для заочной формы обучения:**

- Зачтено, если студент дал верный ответ на 51-100 % вопросов;
- Не зачтено, если студент дал верный ответ на менее, чем 51 % вопросов.

**Задания для доклада**

Описание доклада:

Доклад (сообщение) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов по рассмотрению темы доклада.

### **Тематика докладов (4 семестр):**

1. Наука и научная рациональность как ценности культуры Нового времени.
2. Просветительство как явление культуры.
3. Роль искусства в культуре Просвещения.
4. Барокко и классицизм в европейском искусстве.
5. Немецкая классическая философия как духовный феномен.

### **Описание методики оценивания:**

Критерии оценки доклада:

- 3 балла выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, использовал компьютерные технологии (презентация Power Point), может выступить с докладом и презентацией, привести классификацию факторов явления и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты, может отвечать на вопросы.

- 2 балла выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, использовал компьютерные технологии (презентация Power Point), может выступить с докладом и презентацией, привести классификацию факторов явления, может отвечать на вопросы;

- 1 балл выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может выступить с докладом; доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий.

- 0 баллов выставляется студенту, если он отказывается от выступления с докладом. Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов.

Критерии оценки для заочной формы обучения: зачтено выставляется студенту, если он показывает знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Не зачтено выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Задания для эссе**

Описание эссе:

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме – до 2 страниц текста.

– Эссе должно восприниматься, как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

- Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия Вашей композиции, идеи.
- Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
- Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
- Эссе должно показать, что автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
- Эссе должно содержать убедительную аргументацию позиции, заявленной по проблеме.

Тематика эссе (4 семестр)

1. Роль и значение культуры в истории России.
2. Роль личности в истории культуры.
3. Мировая и национальная культуры.
4. Представители науки и культуры (по выбору).

Описание методики оценивания:

Критерии оценки эссе:

- 1 балла выставляется студенту, если задание выполнено, смысл высказывания раскрыт, сделаны выводы;
- 0,5 балл выставляется студенту, если задание выполнено, смысл высказывания в явном виде не раскрыт, но содержание ответа свидетельствует о его понимании, представлена собственная позиция с аргументацией, сделаны выводы;

Критерии оценки для заочной формы обучения: зачтено, если студент показывает знания основных процессов изучаемой предметной области, работа отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; показывает наличие собственных размышлений и личностного отношения к проблеме. Не зачтено, если работа студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности; отсутствием собственных размышлений и личностного отношения к проблеме.

### **Курсовая работа по дисциплине «История культуры»**

#### **Примерные темы курсовых работ:**

*Культура Древнего мира и античности*

1. Художественная культура первобытного общества.
2. Миф в первобытном обществе.
3. Культура древнегреческого полиса.
4. Миф в структуре древнегреческого полиса.
5. Культура Месопотамии.

6. Культура Древнего Египта.
7. Веды как памятник культуры Древней Индии.
8. Древнеиндийский мифологический эпос.
9. Буддийская культура Древней Индии.
10. Духовная культура Древнего Китая.
11. Материальная культура Древнего Китая.
12. Древнегреческий театр.
13. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
14. Праздники в культуре Древней Греции.
15. Политическая и правовая культура Древнего Рима.
16. Античные и христианские традиции в культуре Византии.
17. Мозаика и иконопись в культуре Византии.

#### *Культура Средневековья и эпохи Возрождения*

1. Живопись итальянского Возрождения.
2. Культура Северного Возрождения.
3. Английский театр эпохи Шекспира.
4. Народная смеховая культура средневековья.
5. Образование в средневековой Европе.
6. Карнавал в культуре средневековой Европы.
7. Художественные стили средневековья.
8. Повседневная культура Западной Европы.
9. Рыцарская культура средневековья.
10. Классическая арабская поэзия.
11. Культура Османской империи.
12. Средневековое русское зодчество.
13. Языческая культура древних славян.
14. Русская средневековая живопись.
15. Ремесло средневековой Руси.
16. Старообрядчество и его влияние на культуру Руси.
17. Культура золотоордынских городов.
18. Культура Омейядского халифата.
19. Художественная культура средневековой Японии.
20. Коран как памятник культуры.
21. Ислам в средневековой культуре Востока.
22. Культура империи Моголов.
23. Искусство средневекового Китая.
24. Самурайская культура Японии.
25. Культура сасанидского Ирана.
26. Американские цивилизации доколумбовой эпохи.
27. Эпическая культура башкир.
28. Декоративно-прикладное творчество древних башкир.
29. Язычество древних башкир (по Ибн Фадлану).

#### *Культура Нового и Новейшего времени*

1. Романтизм в европейской художественной культуре
2. Русский космизм как феномен культуры.
3. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны.
4. Тоталитарные культуры 20 века.
5. И.Г. Гердер как историк культуры.
6. Петровские реформы: историко-культурное значение.
7. Массовая культура в современном обществе.
8. Золотой век в русской культуре.
9. Культура русского авангарда.
10. Культура русского старообрядчества.
11. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
12. Роль религии в современной культуре.
13. Культурообразующие концепции эпохи европейского Просвещения.
14. Художественная культура Серебряного века.
15. Глобальные проблемы в современной культуре.
16. Личность Петра I в истории культуры.
17. Культура советского периода.
18. М.В.Ломоносов как феномен отечественной науки и культуры.
19. Русский модернизм в художественной культуре.
20. Классицизм в русской культуре.
21. Культура русского Просвещения.

Курсовая работа - творческое самостоятельное исследование актуальных проблем истории культуры. Курсовая работа подытоживает изучение учебного курса «История культуры» и способствует закреплению полученных знаний, помогает приобрести необходимые навыки работы с литературой, её анализа и осмысления, изложения материала. Основными этапами выполнения курсовых работ являются: выбор темы; определение структуры (плана) работы; сбор материала, отбор литературы по теме, подготовка и оформление списка использованной литературы; работа над текстом курсовой работы, подготовка первого варианта текста, обсуждение с научным руководителем; доработка текста с учетом предложений научного руководителя; согласование окончательного текста с научным руководителем; получение отзыва научного руководителя на работу; защита курсовой работы.

### **Основные требования к курсовой работе**

Курсовая работа подытоживает изучение учебного курса «История культуры» и способствует закреплению полученных знаний, помогает приобрести необходимые навыки работы с литературой, её анализа и осмысления, изложения материала. Основными этапами выполнения курсовых работ являются: выбор темы; определение структуры (плана) работы; сбор материала, отбор литературы по теме, подготовка и оформление списка использованной литературы; работа над текстом курсовой работы, подготовка первого варианта текста, обсуждение с научным руководителем; доработка текста с учетом предложений научного руководителя; согласование окончательного текста с научным руководителем; получение отзыва научного руководителя на работу; защита курсовой работы. Во время подготовки курсовой работы студент обсуждает с научным руководителем (в случае необходимости уточняет) структуру курсовой, цели и задачи исследования, библиографию. Необходимо

ознакомиться с основными источниками (монографиями, статьями, отчётами о научных исследованиях, нормативными документами, официальной статистикой и т. п.), что поможет разобраться в важнейших вопросах темы. Отбор литературы – самостоятельная работа студента, которая должна начинаться с изучения каталогов и библиографических источников. Больше всего помочь здесь может предметно-алфавитный каталог. Отбирая литературу, необходимо обращать внимание на год издания, при этом, если речь идёт о серийном издании, стоит использовать то, что выдано последним. Более ранние издания целесообразно использовать в тех случаях, когда в них содержится важный для работы материал, который не включен в более поздние издания, или если по уважительным и независимым от студента причинам более позднее издание нельзя получить. При написании курсовой работы студент должен полностью раскрыть выбранную тему, соблюсти логику изложения материала, показать умение делать обобщения и выводы.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Титульный лист должен нести следующую информацию:

Полное наименование министерства, вуза, название подразделения (факультет, кафедра), в котором выполнена курсовая работа, название темы курсовой работы, фамилию, имя, отчество автора, фамилию, инициалы и ученую степень (звание) научного руководителя, фамилия, имя, отчество студента; наименование предмета и год выполнения работы.

После титульного листа следует оглавление (лист не нумеруется). В нем содержится название глав и параграфов с указанием страниц. Оно размещается на первой странице и печатается через 1,5 интервала.

Во введении обосновывается выбор темы, характеризуется ее актуальность и степень научной разработанности, общая оценка исследуемой проблемы, определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи исследования, перечисляются подходы и методы анализа, обоснование необходимости разработки темы.

Основная часть раскрывает сущность выбранной темы; основная часть курсовой работы должна быть представлена главами или разделами (не более трех), которые могут быть разбиты на параграфы. Все части курсовой работы должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи. Каждая глава, раздел должны иметь определенное целевое назначение и являться базой для последующего изложения. В конце каждой главы или раздела должны быть сформулированы краткие выводы, вытекающие из текста.

Заключение. Заключение содержит в сжатой форме как теоретические выводы, так и практические предложения, к которым пришел студент в результате выполнения курсовой работы. Выводы должны быть краткими, конкретными, вытекать из существа работы и отражать предмет защиты. Список литературы является одной из важных частей курсовой работы. Он отображает самостоятельную творческую работу студента.

Список использованной литературы должен содержать перечень источников информации, используемых при выполнении курсовой работы и их библиографическое описание.



Источники следует располагать в алфавитном порядке. Библиографическое описание книг и сноски должны соответствовать требованиям ГОСТа.

Приложение (если это необходимо) содержит материалы, которые раскрывают положения курсовой работы: выдержки из устава, документы организации, программу исследования, анкеты и другие методики, большие таблицы и схемы. Каждое приложение следует начинать с нового листа. В правом верхнем углу должно быть напечатано слово «Приложение», после которого ставится точка, а затем название приложения. Приложения нумеруют последовательно арабскими цифрами (без знака №), например: Приложение 1.

Общий объём курсовой работы составляет 20-30 страниц. Работа должна быть напечатана на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Рекомендуемый шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал – 1,5; стиль текста – обычный, с полями слева – не менее 30мм, справа – не менее 10мм, сверху – не менее 16мм и снизу – не менее 20мм. Следует включить режим выравнивание по ширине и автоматический перенос слов. Все страницы должны быть пронумерованы в нарастающем порядке. Не нумеруется лишь титульный лист.

Для защиты курсовой работы студенту предоставляется 7-10 мин. для изложения основных положений работы.

Курсовая работа оценивается на оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценки курсовой работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе содержатся элементы научного творчества и делаются самостоятельные выводы, достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления курсовой работы соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил отличное владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления курсовой работы соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил хорошее владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;

- оценку «удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе достигнуты основные результаты, указанные в задании, качество оформления курсовой работы в основном соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил удовлетворительное владение материалом работы и способность отвечать на большинство поставленных вопросов по теме работы;

- оценку «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в работе не достигнуты основные результаты, указанные в задании или качество оформления курсовой работы не соответствует установленным в вузе требованиям, или при защите студент проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме работы.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. -

598с.; То же [Электронный ресурс].  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

2. Федоров А.А. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до XVII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Федоров, Д.С. Гутман.— Уфа : РИЦ БашГУ, 2012  
URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozraiden.UchPos.2012.pdf> .

3. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

4. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

### Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / под ред. Н. О. Воскресенской .— 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 759 с. (12 экз.)

2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс].— М. : Юнити-Дана, 2015 .— 415 с .—<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

4. История русской культуры IX - XX веков : учеб. пособие / под ред. Л. В. Кошман. — 5-е изд. — М. : КДУ, 2011. - 490 с. (20 экз.)

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>

2. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Справочно-правовая система Консультант Плюс – <http://www.consultant.ru/>

4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

5. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>

6. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>

7. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://ecatalog.bashlib.ru/cgi-bin/zgate.exe?init+bashlib.xml,simple.xsl+rus>

- 1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 114 от 12.11.2014 г.
- 3.Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплин**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<p><b>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p align="center"><b>Аудитория № 319</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный</p> <p align="center"><b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p> <p align="center"><b>Аудитория № 421</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p align="center"><b>Читальный зал №5</b> Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0", 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5", Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	<p>1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 114 от 12.11.2014 г.</p> <p>3.Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.</p>

<p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b>  аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4) ,  Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b>  аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4) ,  Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>5.помещение для курсового проектирования:</b>  Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>6.помещения для самостоятельной работы:</b>  читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>		
---	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплины  
История культуры на 2 семестр  
Очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	49,2
лекций	16
практических/ семинарских	32
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	33
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	61,8
Форма контроля:	Экзамен, 2 семестр

№ п /п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4		6	7	8	9
Модуль 1. Культура как философско- мировоззренческое понятие. Культурогенез и первобытная культура.								
1.	Тема 1. Культура как главная область историко-культурных исследований 1. Предмет исследования истории культуры. 2. Культура как объект истории культуры. 3. Историческая типология культуры. 4. Актуальные проблемы истории мировой культуры. 5. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. 6. Хронология и география развития культуры.	2	4		6	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
2.	Тема 2. Методология	2	2		6	Основная литература:	1.Изучение вопросов	Текущий

	<p>изучения культуры. Компоненты культуры. 1. Системная классификация культуры. 2. Понятия «культура» и «цивилизация» в их историческом развитии. 3. Культура и природа. Экология культуры. 4. Культура и религия. 5. Культура социальных общностей.</p>					<p>1-3 Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>
3.	<p>Тема 3. Периодизация культурных эпох. 1. Сущность понятия «культура» в историческом аспекте. 2. Антропологические ракурсы познания культуры. 3. Исторический процесс как развитие культур. 4. Основные категории истории культуры.</p>	2	2		6	<p>Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>
	Тема 4.	2	4		4	Основная литература:	1. Изучение вопросов	Текущий

	<p>Первобытная культура и его особенности.</p> <p>1.Периодизация первобытной культуры..</p> <p>2. Культурогенез и его особенности..</p> <p>3. Мифологическое и религиозное сознание.</p> <p>4. Эволюционные основы и кросс-культурные характеристики невербальной коммуникации человека: ольфакторная, мимическая, жестовая, тактильная коммуникация.</p> <p>5.Первобытное искусство и его особенности.</p> <p>6.Символическая коммуникация, язык и речь, ритуалы и ритуализация. Первичные и вторичные эмоции.</p>				<p>1-3 Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
	<p>Тема 5. Особенности антропогенеза.</p> <p>1. Происхождение и развитие рода Homo. Основные этапы антропогенеза.</p> <p>2. Биологические основы этологии человека.</p> <p>3. Общечеловеческие универсалии и культурные модели поведения.</p>	2	4	4	<p>Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>



	4. Этнические, гендерные, статусные стереотипы поведения. 5. Пространственное поведение, восприятие времени и поведение.						литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
<b>Модуль 2. История культуры древних и античных цивилизаций.</b>								
5	Тема 6. Культура древних цивилизаций. 1. Культура Древней Месопотамии. 2. Мифология и искусство Шумера. 3. Мифология и наука Вавилона. 4. Мифология хеттов и ассирийцев. 5. Культура Древнего Египта. 6. Религия и мифология Древнего Египта. 7. Архитектура Древнего Египта. 8. Культура Древней Индии. 9. Индийская мифология и философия. 10. Возникновение и развитие буддизма. 11. Искусство и архитектура Древней Индии. 12. Культура Древнего Китая. 13. Архитектура и наука Древнего Китая.	2	8		12	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы

	14. Конфуцианство и даосизм в Древнем Китае. 15. Китайская мифология. 16. Научные и технические знания Ближнего Востока.							
6.	Тема 7. <u>Культура античной цивилизации.</u> 1. Периодизация античной культуры. 2. Крито-микенская культура. 3. Этапы и периоды становления древнегреческой культуры. 4. Развитие философии в Древней Греции. 5. Древнегреческая архитектура. 6. Древнегреческий театр и искусство	2	4		5	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
7.	Тема 8. <u>Культура Древней Греции и Древнего Рима.</u> 1. Мифология и религия Древней Греции и Рима.. 2. Становление философии и права в Древнем Риме. 3. Архитектура и искусство Древнего Рима. 4. Наука и техника в античности.	2	4		6	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы

							литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
	<b>Всего часов:</b>	16	32		33			

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплины  
История культуры на 1 курс (сессии 2,3)  
заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/ 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	17,2
лекций	6
практических/ семинарских	10
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	83
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:  
экзамен курс 1, сессия 3

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4		6	7	8	9
Модуль 1. Культура как философско- мировоззренческое понятие. Культурогенез и первобытная культура.								
1.	Тема 1. Культура как главная область историко-культурных исследований 1. Предмет исследования истории культуры. 2. Культура как объект истории культуры. 3. Историческая типология культуры. 4. Актуальные проблемы истории мировой культуры. 5. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. 6. Хронология и география развития культуры	2	-		12	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
2.	Тема 2. Методология изучения культуры. Компоненты культуры. 1.Системная классификация	-	2		12	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов

	<p>культуры.</p> <p>2. Понятия «культура» и «цивилизация» в их историческом развитии.</p> <p>3. Культура и природа. Экология культуры.</p> <p>4. Культура и религия.</p> <p>5. Культура социальных общностей.</p>						<p>дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
3.	<p>Тема 3. Периодизация культурных эпох.</p> <p>1.Сущность понятия «культура» в историческом аспекте.</p> <p>2. Антропологические ракурсы познания культуры.</p> <p>3. Исторический процесс как развитие культур.</p> <p>4. Основные категории истории культуры.</p>	-	2		12	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
	<p>Тема 4. Первобытная культура и его особенности.</p> <p>1.Периодизация первобытной культуры.</p>	2	-		12	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка</p>

	<p>2. Культурогенез и его особенности.</p> <p>3. Мифологическое и религиозное сознание.</p> <p>4. Эволюционные основы и кросс-культурные характеристики невербальной коммуникации человека: ольфакторная, мимическая, жестовая, тактильная коммуникация.</p> <p>5. Первобытное искусство и его особенности.</p> <p>6. Символическая коммуникация, язык и речь, ритуалы и ритуализация. Первичные и вторичные эмоции.</p>					<p>дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>конспектов научной и учебной литературы<sup>3</sup>) письменные ответы на вопросы</p>
	<p>Тема 5. Особенности антропогенеза.</p> <p>1. Происхождение и развитие рода Homo. Основные этапы антропогенеза.</p> <p>2. Биологические основы этологии человека.</p> <p>3. Общечеловеческие универсалии и культурные модели поведения.</p> <p>4. Этнические, гендерные, статусные стереотипы поведения.</p>	-	2	12			

	5. Пространственное поведение, восприятие времени и поведение.							
<b>Модуль 2. История культуры древних и античных цивилизаций.</b>								
5	Тема 6. Культура древних цивилизаций. 1. Культура Древней Месопотамии. 2. Мифология и искусство Шумера. 3. Мифология и наука Вавилона. 4. Мифология хеттов и ассирийцев. 5. Культура Древнего Египта. 6. Религия и мифология Древнего Египта. 7. Архитектура Древнего Египта. 8. Культура Древней Индии. 9. Индийская мифология и философия. 10. Возникновение и развитие буддизма. 11. Искусство и архитектура Древней Индии. 12. Культура Древнего Китая. 13. Архитектура и наука Древнего Китая. 14. Конфуцианство и даосизм в Древнем Китае. 15. Китайская мифология.	-	2		12	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы



	16. Научные и технические знания Ближнего Востока.							
6.	<p>Тема 7. <u>Культура античной цивилизации.</u></p> <p>1. Периодизация античной культуры.</p> <p>2. Крито-микенская культура.</p> <p>3. Этапы и периоды становления древнегреческой культуры.</p> <p>4. Развитие философии в Древней Греции.</p> <p>5. Древнегреческая архитектура.</p> <p>6. Древнегреческий театр и искусство</p>	-	2		12	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1. Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
7.	<p>Тема 8. <u>Культура Древней Греции и Древнего Рима.</u></p> <p>1. Мифология и религия Древней Греции и Рима..</p> <p>2. Становление философии и права в Древнем Риме.</p> <p>3. Архитектура и искусство Древнего Рима.</p> <p>4. Наука и техника в античности.</p>	2	-		11	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1. Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

							(электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
	<b>Всего часов:</b>	6	10		83			

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплины  
История культуры на 3 семестр  
очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/ 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	87,2
лекций	36
практических/ семинарских	50
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	29,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27
Форма контроля	Экзамен , 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1. Социокультурная ситуация в Западной Европе в средние века. 1.Религиозные основы средневековой культуры. 2.Образование в средневековой Европе. 3.Средневековая схоластика. 4.Влияние ереси на культуру в средние века. 5.Городская культура средневековой Европы.	6	8		3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
2.	Тема 2. Культура Византии. 1.Политическая культура Византии. 2.Влияние эллинской, иранской и иудейской культур на византийскую. 3.Особенности православной культуры Византии. 4.Сравнительная характеристика византийской и западноевропейской культур.	6	8		4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники,	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы

						электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
3.	<p>Тема 3. Культура средневековой Руси.</p> <p>1. Язычество восточных славян.</p> <p>2. Принятие христианства и его влияние на культуру Киевской Руси.</p> <p>3. Влияние Византии на культуру Руси.</p> <p>4. Развитие русской культуры после освобождения от татаро-монгольского ига.</p> <p>5. Образование в Московской Руси.</p> <p>6. Домострой как памятник бытовой культуры Московской Руси.</p> <p>7. Влияние централизации государства на развитие русской культуры.</p>	6	8		4	<p>1. Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
4	<p>Тема 4. Культура эпохи Возрождения</p> <p>1. Общая характеристика Возрождения как этапа развития культуры Западной Европы.</p> <p>2. Культура периода «Каролингского Возрождения».</p> <p>3. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.</p> <p>4. Культура Высокого Ренессанса в эпоху Возрождения.</p> <p>5. Специфика Северного Возрождения</p>	6	8		4	<p>1. Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
5	<p>Тема 5. Арабо-мусульманская культура в средние века.</p> <p>1. Формирование арабо-мусульманской культуры.</p> <p>2. Ислам как идеологическая основа средневековой ближневосточной культуры.</p> <p>3. Влияние античной культурной</p>	4	6		4	<p>1. Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы,</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные</p>

	традиции на арабо-мусульманскую культуру. 4.Арабская наука, техника и образование. 5.Суфизм как культурный феномен.					включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	ответы на вопросы
6.	Тема 6. Культура Китая и Японии в средние века. 1.Конфуцианская основа мировоззрения средневекового Китая. 2.Даосизм - величайшее наследие китайской культуры. 3.Образование, искусство и литература в средневековом Китае. 4.Проблема влияния китайской культуры на японское общество. 5.Японская средневековая поэзия. 6.Церемония как основа	4	6		4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
7.	Тема 7. Средневековая индийская культура. 1.Городская культура в Индии в раннее средневековье. 2.Влияние тюрко-мусульманских завоеваний на культуру средневековой Индии. 3.Культура Империи Великих Моголов. 4.Зрелищное искусство средневековой Индии. 5.Образование и наука в средневековой Индии.	2	6		5,8	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
<b>Всего часов:</b>		36	54		29,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплины  
История культуры на 4 семестр  
очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/ 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	99,2
лекций	32
практических/ семинарских	64
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	3,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27
Форма контроля	Экзамен , 4 семестр

В том числе: курсовая работа 4 семестр, контактных часов – 2, часов на самостоятельную работу – 7,8.

№ пп/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<p>Тема 1. Общая характеристика культуры Нового времени.</p> <p>1.Хронология и периодизация.</p> <p>2.Роль Великих географических открытий в формировании основ цивилизации Нового времени.</p> <p>3.Типологические черты культуры Нового времени.</p> <p>4. «Проект модерна».</p> <p>5. Историография.</p>	2	4		0,5	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет</p> <p>3.Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос, доклад, эссе, тестирование</p>



2.	<p>Тема 2. Европейская культура XVII в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-культурная обстановка</li> <li>2. Формирование и своеобразие национальных культур</li> <li>3. Влияние философии на формирование мировоззрения.</li> <li>4. Развитие естествознания.</li> <li>5. Художественные направления.</li> </ol>	2	4		0,5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение вопросов содержания темы;</li> <li>2. Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет</li> <li>3. Подготовка к практическому занятию</li> </ol>	<p>Текущий контроль: Устный опрос, доклад</p>
3.	<p>Тема 3. Культура Просвещения в Западной Европе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические и духовные предпосылки эпохи Просвещения.</li> <li>2. Характерные черты английского, французского и немецкого Просвещения.</li> <li>3. Теоретическая мысль эпохи Просвещения: творчество Вольтера и энциклопедистов.</li> <li>4. Состояние наук.</li> <li>5. Художественная культура.</li> </ol>	2	4		0,5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение вопросов содержания темы;</li> <li>2. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др.,</li> </ol>	<p>Текущий контроль: Устный опрос, доклад</p>

						использование ресурсов интернет 3.Подготовка к практическому занятию	
4.	<p>Тема 4. Французская Энциклопедия как «важнейший символ духа Нового времени».</p> <p>1. Два этапа французского Просвещения: основные представители и культурные феномены (Ш.Л. Монтескье, Вольтер, К.А. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Г.Б. де Мабли, Ж. Мелье).</p> <p>2.Французская Энциклопедия Дидро и д'Аламбера как символ духа Нового времени.</p>	2	4		0,5	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет</p> <p>3.Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Текущий контроль: Устный опрос</p>
5.	<p>Тема 5. Европейская культура XIX в.</p> <p>1. Социально-культурные условия развития.</p> <p>2. Мировоззренческие парадигмы как основа бытия.</p> <p>3. Научно-промышленная революция XIX в. и её влияние на мировую культуру.</p> <p>4. Особенности художественного освоения действительности.</p> <p>5. «Переоценка ценностей» в европейском социуме</p>	2	4		0,5	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные</p>	<p>Текущий контроль: Устный опрос, доклад, тестирование</p>

						учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет 3.Подготовка к практическому занятию	
6.	<p>Тема 6. Русская культура XVII в.</p> <p>1.XVII в. – переходный век в российской истории и культуре.</p> <p>2.Вера в «доброе царя» и цари – самозванцы как социокультурные феномены</p> <p>3.Церковный раскол и его социокультурные последствия</p> <p>4.Особенности развития художественной культуры</p> <p>5.Образование и наука.</p>	2	4		0,5	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет</p> <p>3.Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос, доклад</p>
7.	<p>Тема 7. Культура России XVIII века.</p> <p>1. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.</p> <p>2. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства.</p> <p>3. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века.</p> <p>4.Национальное своеобразие художественной</p>	2	4		0,5	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос, доклад</p>

	культуры XVIII века.					образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет 3.Подготовка к практическому занятию	
8.	Тема 8. Русская культура XIX в. 1.«Золотой век» русской культуры. 2.Славянофилы и западники о выборе пути развития России. 3.Художественная культура. 4.Серебряный век русской культуры (конец XIX-начало XX в.).	2	4		0,5	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет 3.Подготовка к практическому занятию	Текущий контроль: Устный опрос, доклад, тестирование
9.	Тема 9. Культура XX века. 1.Глобализация и регионализация социокультурных процессов. 2.Формирование постиндустриального общества. 3.Постмодернизм и трансформации системы	2	4		0,5	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных	Текущий контроль: Устный опрос, доклад, эссе

	ценностей. 4.Массовая и элитарная культура. 5.Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века. 6. Новые виды искусства, новые границы художественного.					пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет 3.Подготовка к практическому занятию	
10.	Тема 10. Культура США XX в. 1.Основные этапы становления и развития американской культуры. 2.Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. 3.Массовая культура в США. 4.Американский кинематограф.	2	4		0,5	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет 3.Подготовка к практическому занятию	Текущий контроль: Устный опрос, доклад
11.	Тема 11. Проблематика массовой культуры в научной мысли XX века.	2	4		0,5	1.Изучение вопросов содержания темы;	Текущий контроль: Устный опрос, доклад

	<p>1. Зарождение и развитие массовой культуры.  2. Первые критики массовой культуры.  3. «Одномерный человек» (Г. Маркузе).</p>					<p>2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет  3.Подготовка к практическому занятию</p>	
12.	<p>Тема 12. Тоталитарный вызов культуре XX века.  1. Вызов тоталитаризма и национализма западной культуре 20-30-х годов.  2. Культурная мифология тоталитарных режимов.  3. «Восстание масс», Х. Ортега-и-Гассет.</p>	2	4		0,5	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;  2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет  3.Подготовка к практическому занятию</p>	Текущий контроль: Устный опрос

13.	<p>Тема 13. Советский период в истории культуры России.</p> <p>1. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.</p> <p>2. Формы развития русской культуры в советский период: советская культура, культура русского зарубежья, культура инакомыслия.</p> <p>3. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества (обзор, сходства, различия).</p>	2	4		0,5	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет</p> <p>3.Подготовка к практическому занятию</p>	Текущий контроль: Устный опрос, доклад
14.	<p>Тема 14. Современное осмысление проблемы евразийства</p> <p>1.Общая характеристика евразийства. Культура и субъект.</p> <p>2.Сферы культуры.</p> <p>3. Национальная культура.</p>	2	4		0,5	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет</p>	Текущий контроль: Устный опрос

						3.Подготовка к практическому занятию	
15.	<p>Тема 15.Современный культурный процесс в России.</p> <p>1.Современная социокультурная ситуация.</p> <p>2.Культура и рынок.</p> <p>3.Основные направления, жанры, стили литературного и культурного процесса в начале XXI века. Имена писателей и деятелей культуры.</p> <p>4.Развитие театра и кинематографа.</p> <p>5.Документальное кино.</p> <p>6. Охрана национального культурного наследия.</p> <p>7.Организационные основы охраны национального культурного наследия.</p>	2	4		0,5	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет</p> <p>3.Подготовка к практическому занятию</p>	Устный опрос, доклад, эссе
16.	<p>Тема 16. Культурное многообразие современной цивилизации.</p> <p>1.Культурологическое значение категорий «Запад» и «Восток», «Север» и «Юг».</p> <p>2. Япония.</p> <p>3. Китай.</p> <p>4. Арабский Восток.</p> <p>5. Латинская Америка.</p> <p>6. США.</p> <p>7. Африка.</p>	2	4		0,5	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники,</p>	Устный опрос, доклад, эссе



						электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет	
17.	Курсовая работа				9,7	3.Подготовка к практическому занятию Курсовая работа -авторский научно-исследовательский проект студента, направленный на выработку исследовательских навыков, опыта работы с научными источниками и создание законченного самостоятельного исследования.	
	Всего часов	32	64		17,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплины  
История культуры на 2 курс (сессия 2 и 3)  
заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/ 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	56,4
лекций	20
практических/ семинарских	32
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	4,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	213,6
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	18
Форма контроля	Экзамен, 2 курс (сессия 2 и 3)

В том числе: курсовая работа 2 курс (сессия 3) , контактных часов – 2, часов на самостоятельную работу – 13,6.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1. Культура средневековой Европы и Древней Руси 1. Социокультурная ситуация в Западной Европе в средние века 2. Культура Византии. 3. Культура средневековой Руси 4. Культура эпохи Возрождения	2	2		22	Основная литература: 1,3,4 Дополнительная литература: 1,3	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет 3. Подготовка к практическому занятию	Текущий контроль: Устный опрос,
2.	Тема 2. Культура Средневекового Востока 1. Арабо-мусульманская культура в средние века 2. Культура Китая и Японии в средние века. 3. Средневековая индийская культура	2	2		22	Основная литература: 1,3,4 Дополнительная литература: 1,3	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные	Текущий контроль: тестирование

							учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет	
3.	Тема 3. Европейская культура XVII в. Социально-культурная обстановка. Формирование и своеобразие национальных культур. Влияние философии на формирование мировоззрения. Развитие естествознания. Художественные направления.	2	4		22	Основная литература: 1,3,4 Дополнительная литература: 1,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет 3.Подготовка к практическому занятию	Текущий контроль: Устный опрос, доклад
4	Тема 4. Культура Просвещения в Западной Европе. Исторические и духовные предпосылки эпохи Просвещения. Характерные черты английского, французского и немецкого Просвещения. Теоретическая мысль эпохи Просвещения: творчество Вольтера и энциклопедистов. Состояние	2	4		22	Основная литература: 1,3,4 Дополнительная литература: 1,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов	Текущий контроль: Устный опрос, доклад

	наук. Художественная культура.						интернет 3.Подготовка к практическому занятию	
5	Тема 5. Новоевропейская культура XIX в. Социально-культурные условия развития. Мировоззренческие парадигмы как основа бытия. Научно-промышленная революция XIX в. и её влияние на мировую культуру. Особенности художественного освоения действительности. «Переоценка ценностей» в европейском социуме.	2	4		22	Основная литература: 1,3,4 Дополнительная литература: 1,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет	Текущий контроль: Устный опрос, доклад, тестирование
6	Тема 6. Культура России Нового времени. Общая характеристика культуры России XVII в. «Европеизация» русской культуры в эпоху Петра I: распространение грамотности и просвещения. Просвещённый абсолютизм Екатерины II. Социально-культурная обстановка XIX в. в России. Новые явления в духовной жизни: западничество и славянофильство.	2	4		22	Основная литература: 1,3,4 Дополнительная литература: 1,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет 3.Подготовка к практическому занятию	Текущий контроль: Устный опрос, доклад, тестирование

7	<p>Тема 7. Западная культура XX в.</p> <p>Современная культура: особенности развития и проблемы. Техницизм и гуманизм как основа существования «двух культур». Модернизм и постмодернизм как явления культуры. Массовая культура как новая историческая парадигма культуры. Глобальные проблемы. Поиски путей выживания человечества. Проблема диалога культур. Глобализация мирового сообщества.</p>	2	4		22	<p>Основная литература: 1,3,4</p> <p>Дополнительная литература: 1,3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет</p> <p>3.Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос, доклад, тестирование, эссе</p>
8	<p>Тема 8. Русская культура XX в.</p> <p>Серебряный век русской культуры (конец XIX-начало XX в.). Октябрьские события 1917 г. и отторжение прежних культурных традиций. Формирование и развитие советской культуры в условиях тоталитаризма. Культура постсоветской России. Культура русского зарубежья. Современное осмысление проблемы</p>	4	4		23	<p>Основная литература: 1,3,4</p> <p>Дополнительная литература: 1,3,4</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос, доклад, тестирование, эссе</p>

	евразийства. Охрана национального культурного наследия. Организационные основы охраны национального культурного наследия.							
9	<b>Тема 9.</b> Национальные культуры в глобализирующемся мире. Глобализация и культура. Япония. Китай. Арабский Восток. Латинская Америка. США. Африка.	2	4		23	Основная литература: 1,3,4 Дополнительная литература: 1,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы: электронные учебники, электронные библиотеки и др., использование ресурсов интернет	Текущий контроль: Устный опрос, доклад, эссе
	Курсовая работа				13,6	Основная литература: 1 -4 Дополнительная литература: 1 -4	Курсовая работа -авторский научно -исследовательский проект студента, направленный на выработку исследовательских навыков, опыта работы с научными источниками и создание законченного самостоятельного исследования.	

	<b>Всего часов:</b>	20	32		213,6			
--	---------------------	----	----	--	-------	--	--	--





