


ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета /института

Зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

 /Хабибуллина З.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина История стиля и моды


Факультативы

**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
51.03.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки  
Управление в сфере культуры

Квалификация  
бакалавр

<p>Разработчик (составитель): доцент кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, к. филос. н.</p>	<p> /Вычужанова Л.К.</p>
--	--

Для приема: 2020 г.

Уфа 2021 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н., доцент кафедры.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от «05» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Применение фундаментальных знаний профессиональной деятельности	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в индустрии моды.
		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения задач сферы моды.
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок в сфере моды.
разработка и реализация культурно-просветительских, образовательных, художественно-творческих, других программ в области культуры и искусства	ПК 2. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.	ПК 2.1. Знать границы практического применения знаний в области культурологии и модельном творчестве.	Знать границы практического применения знаний в области культурологии и модельном творчестве.
		ПК 2.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области	Уметь разрабатывать разнообразные программы с заданными параметрами для событийных мероприятий разного масштаба, проработать

		<p>культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p>	<p>этапы практической реализации разработанных программ.</p>
		<p>ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.</p>	<p>Владеть навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности в ходе подготовки и проведения модных показов.</p>

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «*История стиля и моды*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цели освоения дисциплины «История стиля и моды» - представить в целостном виде историю моды как части мировой культуры, изучить развитие моды, показать специфику и взаимовлияние различных стилевых направлений; продемонстрировать связи истории стиля и моды с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами; закрепить начальные навыки выявления стилевых прототипов в модельном творчестве, обучить анализу конкретной иллюстрации костюма, определения принадлежности костюма к исторической эпохе и стилю. В числе целей – формирование профессионально направленных знаний и представлений о мире моды, профессионального представления о явлении полистилизма в культуре.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в приложении 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в индустрии моды.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в индустрии моды.	Не знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в индустрии моды.
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения задач сферы моды.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения задач сферы моды.	Не умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения задач сферы моды.

ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок в сфере моды.	Владет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок в сфере моды.	Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок в сфере моды.
---	--	--	--

Код и формулировка компетенции: ПК-2. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии и в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Знать границы практического применения знаний в области культурологии и модельном творчестве.	Знает границы практического применения знаний в области культурологии и модельном творчестве.	Не знает границы практического применения знаний в области культурологии в деятельности и модельном творчестве.
ПК2.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы	Уметь разрабатывать разнообразные программы с заданными параметрами для событийных мероприятий разного масштаба, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Умеет разрабатывать разнообразные программы с заданными параметрами для событийных мероприятий разного масштаба, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Не умеет разрабатывать разнообразные программы с заданными параметрами для событийных мероприятий разного масштаба, проработать этапы практической реализации разработанных программ.



практической реализации разработанных программ.			
ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Владеть навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности в ходе подготовки и проведения модных показов.	Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности в ходе подготовки и проведения модных показов.	Не владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности в ходе подготовки и проведения модных показов.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
--	-----------------------------------	--------------------

<p>ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в индустрии моды.</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров, проект, контрольная работа.</p>
<p>ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Умеет: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения задач сферы моды.</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров, контрольная работа.</p>
<p>ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок в сфере моды.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров.</p>

<p>ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p>	<p>Знать границы практического применения знаний в области культурологии и модельном творчестве.</p>	<p>Контрольная работа, реферат.</p>
<p>ПК2.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p>	<p>Уметь разрабатывать разнообразные программы с заданными параметрами для событийных мероприятий разного масштаба, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров.</p>

ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Владеть навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности в ходе подготовки и проведения модных показов.	Контрольная работа.
---	--	---------------------

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания *для зачета*:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

### Рейтинг-план дисциплины

#### История стиля и моды

направление подготовки 51.03.01 Культурология

Курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. История моды				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	4	4	0	16
2. Реферат	9	1	0	9
Рубежный контроль				
Контрольная работа	25	1	0	25
Модуль 2. Мода и стиль				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	4	4	0	16
2. Реферат	9	1	0	8
Рубежный контроль				

Контрольная работа	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
Публикация статей.			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

### Методика оценивания для зачета по дисциплине:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины, *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Таким образом, для зачета необходимо набрать от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов). При недостаточном количестве - от 0 до 59 рейтинговых баллов – выставляется оценка «не зачтено».

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** зачет выставляется студентам заочной формы обучения при таком уровне овладения материалом, когда налицо понимание студентом сути любого вопроса по дисциплине; студент освоил материал с опорой на такие виды работы как контрольная работа, реферат. При этом студент демонстрирует умение раскрыть эту суть, владеет навыками выражения собственного видения проблемы.

В случае отсутствия понимания сути поставленных вопросов, демонстрации неумения синтезировать информацию и, в целом, обнаружения крайне низкого уровня знаний, умений и навыков при ответе на вопросы зачет не выставляется.

#### Примерные вопросы для зачета:

1. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
2. Костюм древних египтян.
3. Костюм древних греков.
4. Костюм древних римлян.
5. Эстетический идеал раннего средневековья.
6. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
7. Романский стиль.
8. Эстетический идеал позднего средневековья.
9. Готический стиль.
10. Франко-бургундские моды.
11. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
12. Костюм европейца в XVII веке.
13. Костюм в Европе XVIII в.
14. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.
15. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.
16. Стиль классицизм.
17. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.

18. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
19. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
20. Европейский костюм в XIX в.
21. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
22. Унификация мужского костюма в XX в.
23. Эволюция женской моды в XX в.
24. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме.
25. Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фредерик Ворт.
27. Творчество Поля Пуаре.
28. Жизнь и творчество Габриэль Шанель.
29. Творчество Кристиана Диора.
30. Творчество Ив Сен Лорана.
31. Творчество Пьера Кардена.
32. Творчество Валентина Юдашкина.
33. Творчество Вячеслава Зайцева.
34. Творчество Готье.
35. Мода от «Келвина Кляйна».
36. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг.
37. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в жен.костюме в 1925-1929гг.
38. Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны).
39. Мужской и женский костюм 40-х гг. 20 в.
40. Костюм 50-х гг. 20 в.
41. Костюм 60-70-х гг. 20 в.
42. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена.
43. Женский русский костюм в домонгольский период.
44. Мужской русский костюм в домонгольский период.
45. Женский костюм Московской Руси.
46. Мужской костюм Московской Руси.
47. Женский костюм в России в петровскую эпоху.
48. Мужской костюм в России в петровскую эпоху.
49. Костюм русской знати конца 18 - нач. 19 в.
50. Мужской костюм в России 19 века.
51. Женский костюм в России 19 века.
52. Костюм в России нач. 20 в.
53. Костюм в революционной России.
54. Специфика развития костюма в советский период.
55. Современные модные тенденции.

### **Вопросы для семинаров**

Занятие № 1. Мода древних эпох: от Египта до Рима.

1. Облик человека времен Древнего Египта.
2. Женский эталон красоты в Древнем Египте.
3. Основные черты, присущие костюму народов Древнего Востока (Ассирии и Персии).
4. Основные типы драпированного костюма древних греков.
5. Типы причесок древних греков и гречанок.
6. Украшения и косметика времен Древней Греции.
7. Национальное своеобразие одежды жителей Древнего Рима.
8. Специфика эстетических критериев костюма и представлений о человеческой красоте Рима времен Республики и Империи.

Занятие № 2. Мода Средневековья: от Византии до Бургундской моды.

1. Основные характеристики византийского костюма.

2. Причины, обусловившие своеобразие одеяний византийцев.
3. Украшения времен Византии.
4. Культ Прекрасных Дам в эпоху господства готического стиля в одежде.
5. Производство одежды переходит в мужские руки: (причины и последствия).
6. Эстетические идеалы красоты мужчины и женщины времен готической моды.
7. Первые попытки эмансипации женщин в эпоху средневековья.
8. Характерная черта женского имиджа времен готической моды.
9. Макияж средневековой дамы.
10. Характерные черты моды времен расцвета герцогства Бургундия.

#### Занятие № 3. Мода Ренессанса и Реформации.

1. Основные черты эпохи Ренессанса.
2. Мода эпохи Возрождения, как зеркало красоты природной и красоты воспитанного человека.
3. Женский стандарт (фигура и лицо)
4. Главная черта моды эпохи Ренессанса.
5. Появление нового типа одежды.
6. Попытка создания образца костюма для всех слоев общества.
7. Украшения, парфюмерия, косметика и имидж.
8. Психологический аспект освобождения от жестоких религиозных уз во времена Реформации церкви Мартином Лютером.
9. Кто стал главным реформатором в costume?
10. Возрождение культа грубой мужской силы.

#### Занятие № 4. Испанская мода XVI в. и времен Тридцатилетней войны (1618 - 1648 гг.)

1. Национальный характер и психология испанцев с точки зрения влияния на их формирование конкисты и реконкисты.
2. Отражение в испанском costume данного периода национального характера.
3. Кинжал на поясе и шпага – атрибуты истинного идалго.
4. Культ кабалеро и участь прекрасных «карменсит».
5. Мужская прическа.
6. Женский стандарт по-испански.
7. Испанский «от кутюр» XVI в.
8. Украшения в испанской моде XVI в.
9. В чем выражалась «воинственность» мужской моды времен Тридцатилетней войны?
10. Испанская мода данного периода как яркий пример живости национальных традиций и верности поговорке: «О вкусах – не спорят!» Даже если облик человека напоминает футляр.
11. Влияние испанской моды на французскую.
12. Новое в облике настоящего мужчины.
13. Ее Величество «шляпа»!
14. Новое в женском облике: начало охоты на мужчин! «Женские штучки» и украшения.

#### Занятие № 5. Основные черты вычурной моды в стиле *барокко*.

1. Франция – культурный центр Европы. Париж – ее эпицентр. Центр Парижа – королевский двор.
2. «Дворянство носит свои доходы у себя на плечах».
3. Тенденция к сближению внешних обликов мужчины и женщины.
4. «Новое слово» в женском стандарте: формы тела преднамеренно должны вызывать соблазн!
5. Фаворитки – законодательницы моды времен Людовика XIV.
6. Мужская прическа и парик.
7. Мужские аксессуары.

8. Его Величество «каблук»!
9. Три женских юбки...
10. Дамские аксессуары.
11. Начало культа макияжа, причем, как среди женщин, так и среди мужчин.
12. Украшения, мушки и прочие «навороты» в интимной сфере времен барокко.
13. Реклама моды (модные журналы и манекены «Большая и Малая Пандоры»).

Занятие № 6. Мода в стиле рококо.

1. XVIII век – век аристократии, чьи вкусы отражает мода.
2. Чувственность и изысканность определяют стиль одежды как женщин, так и... мужчин той «интимной» эпохи.
3. Вся светская жизнь теперь концентрируется вокруг женщины, она становится предметом особого внимания и поклонения.
4. Столь свойственное женскому полу стремление нравиться всегда и постоянно преобладает надо всем и вызывает к жизни одежду, максимально подчеркивающую формы тела.
5. XVIII век – «золотой век» парикмахерского искусства (самые знаменитые куафёры эпохи рококо).
6. «Золотой век» макияжа.
7. Самая знаменитая модистка.
8. Украшения эпохи рококо.
9. Теперь мода и для мещан.
10. Распространение моды по Европе.

Занятие № 7. Стиль модерн. Современная мода.

1. Модерн и модный облик между двумя Мировыми войнам.
2. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
3. Мода 2-й пол. XX века и начала XXI века.

Занятие № 8. Мода и стиль. Проблема стилевых прототипов в модельном творчестве.

1. Подиум как организационная форма коммуникации: семиотический аспект
2. Феномен современного полистилизма.
3. Эстетика современного подиумного действия.
4. Коррекция фигуры. Модельеры и манекенщицы, манекенщики, персоналии.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 4 балла - студент подготовил ответ на заданные вопросы на высоком уровне, преподнес материал с минимальной опорой на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на все вопросы преподавателя;
- 3 балла – студент подготовил ответ на заданные вопросы на хорошем уровне, преподнес материал, изредка опираясь на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на большинство вопросов преподавателя;
- 2 балла – студент подготовил формальный ответ на заданные вопросы, преподнес материал, зачитывая текст, не привлек иллюстративный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не подготовлен по вопросам практического занятия.

При подведении итогов за семестр:

- 32, 24, 16 баллов выставляется студенту, если он выступал на 4 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 4 – в ходе освоения второго модуля;
- 24, 18, 12 баллов выставляется студенту, если он выступал на 3 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 3 - в ходе освоения второго модуля;
- 16, 12, 8 баллов выставляется студенту, если он выступал 2 раза в ходе освоения первого модуля и 2 раза в ходе освоения второго модуля;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.



**Критерии оценки для заочной формы обучения:** засчитывается работа, если студент готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отрабатывал пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков практические занятия не засчитываются.

#### Методические указания

Работа на семинарах – форма текущего контроля. Семинары наряду с лекционными являются формой аудиторных занятий. Во время семинара преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

В целях успешной подготовки, проведения семинаров и эффективного самостоятельного изучения рекомендованных тем обучающимся необходимо соблюдать следующие основные методические положения.

Цель семинаров: научить обучающихся творчески мыслить, анализировать явления и ситуации, выявлять существенные черты социокультурных процессов.

#### Задания для контрольной работы

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

#### Примеры заданий

##### Модуль 1.

1. Рассмотрите предпосылки возникновения моды.
2. Когда появилось столь известное сегодня социальное явление – «мода»? Этимология понятия «мода».
3. Что такое одежда, костюм и мода?
4. Где и когда возникли «наука» и искусство одеваться?
5. Где и когда была создана первая кроеная одежда? Что обусловило ее появление? Каковы пути дальнейшего распространения кроеной одежды.
6. Составьте краткий обзор основных этапов в развитии моды (XV-XX вв.).
7. Произведите сравнительный анализ моды эпохи абсолютизма и моды буржуазного общества.

##### Модуль 2.

1. Справедлива ли трактовка процесса развития моды как взаимосвязи традиционного и современного? Приведите примеры.
2. Каковы культурные и социальные функции «подиумной моды»?
3. Согласны ли вы с тем, что основная цель современных модных показов заключается в объединении, синтезировании различных средств художественной выразительности? Обоснуйте свою точку зрения.

4. В чем заключается Ренессанс египетской моды сегодня?
5. Концепция подражания.
6. Концепция демонстративного потребления.
7. Концепция обновления социокультурных норм.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 25 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 18 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 9 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** контрольная работа считается зачтенной, если она выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; а также, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне. Не зачитывается контрольная работа, если она выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, а выводы не отличаются продуманностью, а также, если контрольная работа не предоставлена.

### Задание для написания рефератов

Реферат – форма текущего контроля, индивидуальная письменная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

#### Примерные темы рефератов

##### Модуль 1.

1. Костюм первобытного мира. Эстетический идеал. Возникновение ткачества.
2. Древний Египет 4000-1000 лет до н. э. Эстетический идеал.
3. Египет – родина парфюмерии.
4. Характерные черты макияжа древней египтянки.
5. Костюм народов Передней Азии. 3000-1000 лет до н. э.
6. Костюм древней Персии. 1000 лет до н. э.
7. Крито-микенский костюм. 2600-1250 лет до н. э.

##### Модуль 2.

1. Образы моды.
2. Стилизация египетского костюма в балете «Дочь фараона».
3. Типы имиджей современной женщины:
4. Эволюция модной одежды и имиджа.
5. Ее Величество «шляпа»!
6. Иллюзия и соблазн в моде и в рекламе.
7. Имидж в моде и в рекламе.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 9 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 7 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 5 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не умеет вычленять проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** работа с рефератом зачитывается, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы. Работа с рефератом не зачитывается, если содержание реферата лишь в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не вычленяет проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы, а также, если работа не предоставлена.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Аброзе, Е.А. Психология моды: культурологический обзор / Е.А. Аброзе. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 230 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439321> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8203-6. – DOI 10.23681/439321. – Текст : электронный.
2. Свендсен, Л. Философия моды / Л. Свендсен ; пер. А. Шипунов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119> (дата обращения: 10.05.2021). – ISBN 5-89826-198-2. – Текст : электронный.
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир : [16+] / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (дата обращения: 10.05.2021). – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература:**

1. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Текст : электронный.
2. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов : учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2015. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1754-3. – Текст : электронный.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: [lib.bashedu.ru](http://lib.bashedu.ru)

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
2. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
4. Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	<b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска.
<i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Практические занятия	<b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска.
<i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 419 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Индивидуальные и групповые консультации, промежуточная аттестация	<b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска. <b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
<i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной</i>	Промежуточная аттестация	<b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска. <b>Аудитория № 419</b>

<p><b>аттестации:</b>  аудитория № 406  (помещение, ул. Карла  Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 419  (помещение, ул. Карла  Маркса, д.3, корп.4).</p>		<p><b>Лаборатория ИТ</b>  Учебная мебель, шкафы, моноблоки.  МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB  320GB, инв. номер 410134000000704-  410134000000718 (15 штук).  Программное обеспечение:  – Windows 8 Russian. OLP NL Academic  Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.  – Windows Professional 8 Russian Upgrade.  OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от  17.06.2013 г.  – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP  NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от  12.11.2014 г.  – Консультант Плюс. Договор № 28826 от  09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><b>помещения для  самостоятельной работы:</b>  читальный зал № 5  (помещение, ул. Карла  Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал №5</b>  Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт.,  сканер EpsonV33 – 1 шт.,  моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок  IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB,  огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на  сканер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История стиля и моды на 2 семестр  
дневная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,7
лекций	16
практических/ семинарских	16
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля:  
Зачет 2 семестр.



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	9	10
1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе).	2	-	-	6	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Опрос.
2.	Тема 2. Исторические этапы трансформации моды. Мода как феномен культуры.	2	-	-	6	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, реферата и	Опрос. Реферат. Контрольная работа.

	Основные этапы в истории моды.					контрольной работы при совпадении с данной темой.	
3.	Тема 3. Мода древних эпох, Средневековья, эпохи Ренессанса, Реформации.	4	6	-	6	Работа лекцией. Подготовка к реферата ПЗ, контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
4.	Тема 4. Испанская мода XVI в.-XVII в.	2	2	-	6	Работа лекцией. Подготовка к реферата ПЗ, контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Реферат.
5.	Тема 5. Стили барокко и рококо в моде.	4	4	-	6	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Реферат.

6.	Тема 6. Стиль модерн. Современная мода. Мода и стиль. Феномен полистилизма. Современное подиумное действо.	2	4	-	9,3	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Зачет.
	Всего часов:	16	16	-	39,3		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История стиля и моды для 1 курса (сессия 2)  
заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,7
лекций	6
практических/ семинарских	10
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	51,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля:  
Зачет курс 3 сессия 2

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	5	6	7	8	9
1.	Темы 1-2. Введение в дисциплину. Исторические этапы трансформации моды. Мода как феномен культуры. Основные этапы в истории моды.	2	2	-	10,8	Работа с лекцией. подготовка реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
2.	Темы 3-4. Мода древних эпох, Средневековья, эпохи Ренессанса, Реформации. в. Испанская мода XVI в.-XVII в. Мода стилей барокко и рококо.	2	4	-	21	Подготовка реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
3.	Тема 5-6. Стиль модерн. Современная мода. Мода и стиль. Феномен полистилизма.	2	4		20	Работа с лекцией. подготовка реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Зачет.

	Современное подиумное действо.						
	Всего часов:	6	10		51,8		

