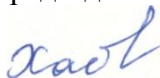


ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:
на заседании
кафедры этики, культурологии и СО
протокол № 9 от «15» июня 2021г.

Зав. кафедрой  /Л.А.Иткулова

Согласовано:
Председатель УМК факультета

 /З.Н. Хабибуллина

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Методы изучения культуры

обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 – Культурология

Профиль подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) к. филос. н., доцент	 /Р.В. Ханова
---	---

Для приема 2020 г.

Уфа 2021

Составитель: доцент, кандидат философских наук Ханова Р.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «20» июня 2019г. № 13.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «05» июня 2020г. № 7.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «15» июня 2021г. № 9.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать особенности системного подхода к изучению культуры
		ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных подходов к исследованию культуры.
		ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть навыками междисциплинарного подхода к исследованию культуры

	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знать методы изучения культурных форм, процессов и практик
		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Уметь работать с гуманитарными текстами
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеть понятийным аппаратом данной дисциплины, познавательными подходами и методами изучения культурных форм

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы изучения культуры» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре по очной форме обучения и на 4 курсе (сессия 3) по заочной форме обучения.

Цели изучения дисциплины: формирование представления о многообразии подходов, методов, познавательных процедур к исследованию культурных форм и процессов.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции :УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать особенности системного подхода к изучению культуры	Отсутствие или фрагментарное представление особенности системного подхода к изучению культуры	Сформированное целостное представление особенности системного подхода к изучению культуры
ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных подходов к исследованию культуры.	Отсутствие или фрагментарные умения демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных подходов к исследованию культуры.	В целом успешное умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных подходов к исследованию культуры.
ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть навыками междисциплинарного подхода к исследованию культуры	Отсутствие или фрагментарные владения навыками междисциплинарного подхода к исследованию культуры	В целом успешное владение навыками междисциплинарного подхода к исследованию культуры

Код и формулировка компетенции ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знать методы изучения культурных форм, процессов и практик	Отсутствие или фрагментарное представление о методах изучения культурных форм, процессов и практик	Сформированное целостное представление о методах изучения культурных форм, процессов и практик
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Уметь работать с гуманитарными текстами	Отсутствие или фрагментарные умения работать с гуманитарными текстами	В целом успешное умение работать с гуманитарными текстами
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеть понятийным аппаратом данной дисциплины, познавательным и подходами и методами изучения культурных форм	Отсутствие или фрагментарные владения понятийным аппаратом данной дисциплины, познавательными подходами и методами изучения культурных форм	В целом успешное владение понятийным аппаратом данной дисциплины, познавательными подходами и методами изучения культурных форм

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать особенности системного подхода к изучению культуры	Устный опрос, контрольная работа, глоссарий
ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных подходов к исследованию культуры.	Доклад, презентация, кейс-задание

ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть навыками междисциплинарного подхода к исследованию культуры	Доклад, презентация, кейс-задание
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знать методы изучения культурных форм, процессов и практик	Устный опрос, контрольная работа, глоссарий
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	Уметь работать с гуманитарными текстами	Доклад, презентация, кейс-задание
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеть понятийным аппаратом данной дисциплины, познавательными подходами и методами изучения культурных форм	Доклад, презентация, кейс-задание

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины
Методы изучения культуры

направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Теоретико – методологические основания культурологии				
Текущий контроль				
Устный опрос по вопросам плана практического занятия	2	1	0	2
Глоссарий	4	1	0	4
Кейс - задания	4	2	0	8
Рубежный контроль				
1.Письменная контрольная работа	25	1		25
Модуль 2. Методы изучения культурных форм и процессов				
Текущий контроль				
Устный опрос по вопросам плана практического занятия	3	8	0	24
Презентация	4	1	0	4
Доклад	8	1	0	8
Рубежный контроль				
1.Письменная контрольная работа	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
Более 5 выступлений на семинарах			0	5
Публикация статей			0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических (семинарских) занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Примерные вопросы для зачета (заочная форма обучения):

1. Культура как объект и предмет исследования.
2. Предмет и задачи курса «Методы изучения культуры».
3. Культурно-антропологический подход в гуманитарных исследованиях.
4. Компаративистика в исследованиях культуры. Кросс-культурные исследования.
5. Сравнительно-исторический и историко-генетический методы в культурологии.
6. Типологический метод исследования культуры.
7. Биографический метод исследования культуры.
8. Структурный и структурно-функциональный методы в изучении культуры.
9. Семиотический метод изучения и описания культуры.
10. Феноменология как метод осмысления реалий культуры.
11. Герменевтика как метод изучения культуры.
12. Методы психологии в исследовании явлений культуры.
13. Гендерный анализ при изучении культуры
14. Синергетический метод в исследованиях текстов культуры.
15. Системный и информационный подходы в исследовании культуры.
16. Постмодернистские практики осмысления культуры.
17. Постструктурализм и методы деконструкции культурных текстов.
18. Дискурс в анализе текстов культуры.
19. Феномен междисциплинарности и методы изучения культуры.
20. Методы изучения культуры в «cultural studies».
21. Понятия «технология», «метод», «методология», «методика анализа».

Критерии оценки для заочной формы обучения:

Зачтено выставляется студенту, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

Не зачтено выставляется студенту при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения или не отвечает на основной и дополнительный вопрос.

Вопросы для семинаров

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.

1. Предмет культурологии как самостоятельной области научного знания.
2. Междисциплинарность в исследованиях культуры.
3. Специфика культурно-антропологического подхода в гуманитарных исследованиях.
4. Понятие «метод», «методология», «методика анализа».

Тема 2. Теоретические и эмпирические методы в изучении культуры

1. Понятия эмпирического и теоретического уровней в научном познании.
2. Рационализм и сенсуализм как формы эпистемологии науки.
3. Эмпиризм и априоризм в методологическом сознании науки: история и

современность.

4. Теоретическое мышление в науке. Научная теория и ее структура. Конструктивно-генетический метод развития теории.

5. Многообразие эмпирических методов в развитии науки. Эмпирические методы в культурологии.

Тема 3. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры.

1. Компаративистика в исследованиях культуры. Сравнительно-исторический и историко-генетический методы.

2. Историко-типологический метод.

3. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры.

4. Структурный метод.

Тема 4. Семиотический метод в исследовании культуры.

1. Основные категории и понятия семиотического метода.

2. Культура как текст.

3. Функции знака в культуре.

4. Семиотический анализ истории русской культуры.

Тема 5. Информационный подход, системный и синергетический методы в исследованиях культуры.

1. Информационный подход к исследованиям культуры.

2. Системный метод в анализе текстов культуры.

3. Синергетический метод в анализе культуры.

Тема 6. Проблема специфики методологии гуманитарных наук

1. В. Дильтей, В. Виндельбанд, Г. Риккерт о специфике гуманитарных наук. Роль ценностей в науке.

2. Номотетические (генерализирующие) и идеографические (индивидуализирующие) методы науки.

3. Теория идеальных типов М. Вебера. Принцип «свободы от оценки».

4. Философская феноменология XX века. Понятие феномена культуры.

Феноменологический метод в культурологии.

5. Метахудожественный стиль мышления в культурологии.

Тема 7. Феноменология и герменевтика как методы философского осмысления реалий культуры.

1. Герменевтика. Трактровка герменевтического метода Шлейермахером Ф. и Г. Гадамером.

2. Применение герменевтического метода в области исследований культуры.

3. Феноменологический метод: этапы формирования и сущность (Э. Гуссерль, М. Шелер).

4. Применение феноменологического метода в области исследований культуры.

Тема 8. Психоанализ и гендерные исследования в области культуры

1. Психоанализ и его роль в самосознании современной культуры. Психоаналитические методы в культурологии.

2. Гендерная теория: становление и развитие. Понятия пола и гендера.

3. Приемы и методы гендерных исследований.

4. Феминизм и гендерная теория.

5. Мужская и женская культуры.

Тема 9. Постструктурализм, деконструкция в изучении культуры

1. Методология и идеология постструктурализма. Постструктурализм и постмодернизм.
2. Мир как текст. Культура как система языков и текстов.
3. Понятия культурного кода, дискурса, метанарратива, симулякра.
4. Метод деконструкции текстов культуры. Постмодернизм и культура.
5. Нарративный анализ в культурологии.

Критерии оценки в баллах

-20- 26 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 6 раз, делал дополнения, давал полные, развернутые ответы, демонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений отвечает на все дополнительные вопросы;

14- 19 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 4 раз, делал дополнения, давал в общем полные, ответы, допуская небольшие неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

-7-13 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 2 раз, делал дополнения, однако допускал неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не смог ответить на существенный вопрос по теме;

-1-6 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях не выступал, не делал дополнения, ответы на вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки для заочной формы обучения: Зачтено выставляется, если студент показал полное, осмысленное, глубокое раскрытие вопроса с опорой на концепции ведущих авторов; смог привести примеры; допустил незначительные фактические неточности; показал хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом; структура ответа четко выстроена, изложение последовательное, уверенное, осознанное. Не зачтено выставляется, если студент показал фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса; допущены принципиальные неточности; невладение основными понятиями; ответ неуверенный, плохо выстроен.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа – средство рубежного контроля для проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по модулю учебной дисциплины «Методы изучения культуры». Контрольная работа представлена в 3 вариантах, каждый из которых содержит 3 задания.

Написанию работы предшествует инструктаж преподавателя. В контрольной работе студенту необходимо:

- стремиться к полному раскрытию (освещению) поставленного вопроса (вопросов);
- соблюдать логику изложения материала;

- не включать в текст сведения, которые вызывают сомнения;
- текст должен быть написан аккуратно, быть удобочитаемым;
- стремиться к грамотному изложению материала, не допускать ошибок;
- исключено использование посторонних информационных источников.

Пример варианта контрольной работы:

Модуль 1

1 вариант

Задание 1. Цели курса.

Задание 2. Определите место культурологии как самостоятельной области знания в ряду гуманитарных и социальных наук.

Задание 3. От каких условий зависит выбор тех или иных методов, приемов и процедур в исследованиях культуры?

2 вариант

Задание 1. Предмет и задачи курса.

Задание 2. Методы и исследовательские алгоритмы каких смежных для культурологии наук используются в изучении культуры?

Задание 3. Что такое объект и предмет исследования применительно к изучению культуры?

3 вариант

Задание 1. Каково соотношение понятий «метод», «методика», «методология»?

Задание

2. В чем заключается специфика культурно-антропологического подхода в исследованиях культуры?

Задание 3. Значение курса для профессиональной подготовки обучающихся.

Модуль 2

1 вариант

Задание 1. Семиотический подход к изучению культурных явлений: понятие и применение (Ю.М. Лотман).

Задание 2. Системный метод в исследовании культуры.

Задание 3. Циклические модели развития культуры (на примере работ К. Ясперса, П. Сорокина).

2 вариант

Задание 1. Диалогическая концепция культуры (на примере работ М. Бахтина).

Задание 2. Этническая и национальная культура (Н.А. Бердяев «Русская идея»).

Задание 3. Массовая и элитарная культуры: проблема толкования, отличительные признаки, функции.

3 вариант

Задание 1. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории культуры (на примере трудов Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, Й. Хёйзинги).

Задание 2. Культура и проблемы глобализации (Э. Тоффлер «Футурошок», Петер Слотердаик «Критика цинического разума»)

Задание 3. Постмодернистские методологии постижения и осмысления культуры (Жан Бодрийяр «Общество потребления», Ф. Лиотар «Состояние постмодерна», Ролан Барт «Смерть автора»)

Варианты контрольных работ для заочной формы обучения:

1. Дискурс в анализе текстов культуры.
2. Компаративистика в исследованиях культуры. Кросс-культурные исследования.
3. Постструктурализм и методы деконструкции культурных текстов
4. Сравнительно-исторический и историко-генетический методы в культурологии.
5. Постмодернистские практики осмысления культуры.
6. Типологический метод исследования культуры.
7. Системный и информационный подходы в исследовании культуры.
8. Биографический метод исследования культуры.
9. Синергетический метод в исследованиях текстов культуры.
10. Структурный и структурно-функциональный методы в изучении культуры.
11. Гендерный анализ при изучении культуры
12. Семиотический метод изучения и описания культуры.
13. Методы психологии в исследовании явлений культуры
14. Феноменология как метод осмысления реалий культуры.
15. Герменевтика как метод изучения культуры.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки контрольной работы:

20-25 баллов выставляется обучающемуся, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

14-19 баллов выставляется обучающемуся, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе;

8-13 баллов выставляется обучающемуся, если его ответ демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

1-7 баллов выставляется обучающемуся, если его ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Задания для рефератов для студентов заочной формы обучения

Подготовка реферата по курсу является одной из форм обучения, которая позволяет студенту проявить навыки самостоятельной работы. Выполнение реферата преследует цель формирования специальных и общих навыков с учебниками, научной и справочной литературой.

По своей форме реферата состоит из теоретической части, которая представляет собой систематическое, достаточно полное изложение изученного материала в соответствии с выбранной темой.

Оформление реферата:

Титульный лист контрольной работы оформляется по установленному образцу. Работа должна быть выполнена в текстовом редакторе Microsoft Office Word с соблюдением следующих требований: шрифт Times New Roman; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; размер шрифта основного текста – 14 пт.; размер шрифта ссылок – 10 пт.; межстрочный интервал – полуторный; межстрочный интервал ссылок – 1 см.; абзацный отступ – 1,25 см. Текст должен быть выровнен по ширине страницы.

Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объему. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. В тексте недопустимо сокращение слов, терминологических оборотов, наименований органов и организаций, если такие сокращения не являются общепринятыми в литературе.

Работа должна содержать: введение, основной текст (главы и параграфы), заключение, список использованной литературы.

Вводная часть отражает значение и актуальность темы, а также цели и задачи работы. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения, задачи выполняются с кратким пояснением.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. В список использованной литературы могут быть включены учебники, монографии и статьи.

Примерная тематика рефератов для студентов заочной формы обучения

1. Дискурс в анализе текстов культуры.
2. Компаративистика в исследованиях культуры. Кросс-культурные исследования.
3. Постструктурализм и методы деконструкции культурных текстов
4. Сравнительно-исторический и историко-генетический методы в культурологии.
5. Постмодернистские практики осмысления культуры.
6. Типологический метод исследования культуры.
7. Системный и информационный подходы в исследовании культуры.
8. Биографический метод исследования культуры.
9. Синергетический метод в исследованиях текстов культуры.
10. Структурный и структурно-функциональный методы в изучении культуры.
11. Гендерный анализ при изучении культуры
12. Семиотический метод изучения и описания культуры.
13. Методы психологии в исследовании явлений культуры
14. Феноменология как метод осмысления реалий культуры.
15. Герменевтика как метод изучения культуры.

Критерии оценки для студентов заочной формы обучения: Оценка «зачтено» выставляется, если студент показывает знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий,

делать выводы и обобщения, приводить примеры. Оценка «не зачтено» выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа.

Кейс - задания

Кейс - задание № 1.

В. М. Межуев полагает, что культурология может исследовать ту сферу (или вид бытия), «которая целиком и полностью зависит от самого человека, определяется в своем существовании не божественным установлением и не природной необходимостью, а его свободой от другого. Культура — это все, что существует по законам свободы». Прокомментируйте.

Кейс - задание № 2.

Прокомментируйте высказывание И. М. Быховской о стратегической теоретико-методологической основе культурологии: «Изучение культуры как особого феномена, как самостоятельного, целостного объекта исследования».

Кейс - задание № 3.

Ю. М. Лотман полагает, что основой работы ученого-гуманитария, как и любого другого ученого, познающего общество, человека, культуру, должна стать строгая, «типовая методика анализа»: «...добиваясь определенных результатов, ученый вырабатывает и некоторые фиксированные методы анализа, исследовательские алгоритмы, которые делают его результат повторимым. Именно сумма этого повторимого исследовательского опыта составляет научную методику». Следовательно, метод может быть определен «как повторимый исследовательский опыт».

Согласны ли вы с утверждением Ю. М. Лотмана о том, что «сумма» повторимого исследовательского опыта образует «научную методику» анализа текстов культуры?

Кейс - задание № 4.

В. Виндельбанд, Г. Риккерт выделяли науки о природе (естественные) и науки о духе (изучающие духовный мир людей). Если первые в изучении природы опираются на *объяснение* с соответствующей методологией, то вторые основываются на *понимании*. Культурология как наука о духовном мире людей также опирается на методы понимания. В чем разница данных методологических подходов, и какие методы понимания используются культурологией в изучении многообразного мира культуры? Объясните их сущность.

Критерии оценивания кейс-задания:

8 балла - работа выполнена в полном объеме; в ней дан всесторонний анализ

объекта исследования, обучающийся проявил способность к самостоятельному мышлению, продемонстрировал качественную подготовку по теме.

6 балла - работа выполнена в полном объеме; но в ней имеются несущественные погрешности (до 2-3): обучающийся показал достаточную подготовку по теме.

4 балла - работа может быть выполнена как в полном объеме, так и неполном, но при этом в работе имеются существенные погрешности (свыше 4, либо 1-2 грубые ошибки); обучающийся проявил недостаточную подготовку по теме.

0 баллов - работа не выполнена; в работе допущены грубые ошибки, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание предмета темы.

Критерии оценки для заочной формы обучения: задание считается зачтенным, если выполнено в полном объеме; в нем дан всесторонний анализ объекта исследования, проявлена способность к самостоятельному мышлению и продемонстрирована качественная подготовка; допускаются несущественные погрешности (до 2-3): Не зачитывается работа, если она не выполнена; в работе допущено свыше 2 грубых ошибок, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание предмета темы.

Составление глоссария

Тематика глоссария:

Теоретико-методологические основания культурологии.

Критерии оценки:

- 4 баллов выставляется студенту, если информация точная; информация достоверная; отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин;

- 3 баллов выставляется студенту, если информация имеет не более 2 замечаний; контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний;

- 2 баллов выставляется студенту, если информация имеет 3 и более замечаний; контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний;

- 1 баллов выставляется студенту, если информация неточная в полном объеме; информация недостоверная; контекст в работе не отражен.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

Зачтено выставляется студенту, если информация точная; информация достоверная; отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин; допускается не более 3 замечаний;

Не зачтено выставляется студенту, если информация неточная в полном объеме; информация недостоверная; контекст в работе не отражен, а так же, если работа не сдана.

Мультимедийная презентация

Презентация «Личность в истории культуры»

Персоналии:

1.И.Г.Гердер

2. Э. Тайлор
3. Н. Я. Данилевский
4. О. Шпенглер
5. А. Тойнби
6. П. А. Сорокин
7. П. Н. Миллюков
8. Л. И. Мечников
9. Г. П. Федотов
10. Ю. М. Лотман
11. Н. К. Рерих
12. Г. Зиммель
13. А. Швейцер
14. Й. Хейзинга
15. Ф. Бродель
16. М. Мид
17. Х. Ортега-и-Гассет
18. А. Тоффлер
19. Л. Уайт.

Критерии оценки:

- 4 балла выставляется студенту, если презентация соответствует критериям ее оценивания в 1) содержании: сформулирована цель работы; понятны поставленные задачи; содержание адекватно отражает решение поставленной задачи; сделаны выводы; наличие библиографических ссылок; 2) организации и оформлении: минимальное количество – 10 слайдов; целесообразность дизайна; логическая последовательность информации на слайдах; соблюдение орфографии.
- 3 балла выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;
- 2 балла выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий;
- 1 балл выставляется студенту, если не выполнены любые семи из указанных условий

Критерии оценки для заочной формы обучения: Зачтено – выставляется при условии, если презентация соответствует критериям ее оценивания в **содержании**: сформулирована цель работы; понятны поставленные задачи; содержание адекватно отражает решение поставленной задачи; сделаны выводы; наличие библиографических ссылок; **организации и оформлении**: минимальное количество – 10 слайдов; целесообразность дизайна; логическая последовательность информации на слайдах; соблюдение орфографии.

Не зачтено - выставляется при условии, если не выполнены любые 6 из указанных условий, а так же, если работа не выполнена.

Доклады
Тематика докладов

1. Проблемы изучения культуры в «основании новой науки» Д. Ж. Вико.
2. Антропологический подход к исследованию культуры в работах И. Гердера.
3. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.
4. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.

5. Методологические новации в трудах Ю. М. Лотмана.
6. Структурно-функциональный подход к изучению культуры: Б. Малиновский.
7. Структурная антропология К. Леви-Строса.
8. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.
9. Теория идеального типа М. Вебера.
10. Теории идеальных типов Д. Фейблмана.
11. Концепции истории культуры М. Фуко.
12. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
13. Интерпретативная антропология К.Гирца.
14. Проблема формирования метода в гуманитарном познании: Р.Декарт.
15. Разработка новых методов изучения культуры в трудах Я.Буркхардта.
16. Социологический инструментарий в изучении культуры (Э.Дюркгейм, М.Вебер и др.)
17. Психоанализ в методологии культурных исследований (Фрейд, Юнг)
18. Философская герменевтика в изучении культуры (Гадамер, П.Рикер)
19. Вклад Ф.Ницше в методологию культуры.
20. Русская формальная школа в исследовании культуры (В.Шкловский, Ю.Тынянов, В.Пропп и др.).
21. Бирмингемская школа культурных исследований: исследовательские подходы и методы изучения современной культуры.

Критерии оценки доклада:

- 8 балла, если выполнены следующие условия: 1) раскрыты следующие вопросы: суть рассматриваемого аспекта и причину его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; 2) презентабельность; 3) соблюдение регламента при представлении доклада; 4) представление, а не чтение материала; 5) использование ссылок на информационные ресурсы (сайты, литература); 6) соблюдена речевая культура; 7) правильность и своевременность ответов на вопросы; 8) оформление доклада в соответствии с требованиями, сдача его преподавателю.
- 6 балла, если не выполнены любые два из указанных условий;
- 4 балла, если не выполнены любые четыре из указанных условий
- 1 балл, если не выполнены любые шесть из указанных условий

Критерии оценки для заочной формы обучения: Зачтено выставляется студенту, если он показывает знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; доклад сопровождается презентацией. Не зачтено выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности; если допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

5. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Дианова, В.М. История культурологии : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; СПб. гос. ун-т .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012 .— 461 с. (15 экз).

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

3. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

Дополнительная литература:

1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 687 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online».— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1>.

2. Королев, В.К. Феноменология культуры: учебник для вузов / В.К. Королев, В.А. Кондрашов. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. - 296 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090>

3. Скопинцева, Т.Ю. Современные техники анализа текстов культуры: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 117 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469657>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
2. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Справочно-правовая система Консультант Плюс – <http://www.consultant.ru/>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
5. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
6. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
7. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://ecatalog.bashlib.ru/cgi-bin/zgate.exe?init+bashlib.xml,simple.xsl+rus>

ПО:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<p>1.учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 327 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>2.учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</p> <p>аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 327 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p> <p>3 учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</p> <p>аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>4.учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 327 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>5.помещения для самостоятельной работы:</p> <p>читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p>Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный Аудитория № 327 Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQmx511, инв. номер – 00002101047688 (1 штука), экран Screen Media Economy - P, формат 180*180 MB 1:1 SPW-1102, инв. Номер – 00002101047688 (1 штука). Аудитория № 407 Учебная мебель, доска. Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	<p>1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.</p>

**ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ**

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Методы изучения культуры на 5 семестр
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету (Контроль)	--
Форма контроля	Зачет 5 семестр

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
	2	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.</p> <p>1. Предмет культурологии как самостоятельной области научного знания.</p> <p>2. Междисциплинарность в исследованиях культуры.</p> <p>3. Специфика культурно-антропологического подхода в гуманитарных исследованиях.</p> <p>4. Понятие «метод», «методология», «методика анализа».</p>	2	2		4	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) глоссарий</p>
2.	<p>Тема 2. Теоретические и эмпирические методы в изучении культуры</p> <p>1. Понятия эмпирического и теоретического уровней в научном познании.</p> <p>2. Рационализм и сенсуализм как формы эпистемологии науки.</p> <p>3. Эмпиризм и априоризм в методологическом сознании науки: история и современность.</p> <p>4. Теоретическое мышление в науке. Научная теория и ее структура. Конструктивно-генетический метод развития теории.</p>	2	2		4	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) глоссарий</p>

	5. Многообразие эмпирических методов в развитии науки. Эмпирические методы в культурологии.						
3.	Тема 3. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. 1. Компаративистика в исследованиях культуры. Сравнительно-исторический и историко-генетический методы. 2. Историко-типологический метод. 3. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры. 4. Структурный метод.	2	2		4	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад
4.	Тема 4. Семиотический метод в исследовании культуры. 1. Основные категории и понятия семиотического метода. 2. Культура как текст. 3. Функции знака в культуре. 4. Семиотический анализ истории русской культуры.	2	2		4	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад
5.	Тема5.Информационный подход, системный и синергетический методы в исследованиях культуры. 1. Информационный подход к исследованиям культуры. 2. Системный метод в анализе текстов культуры. 3. Синергетический метод в анализе культуры.	2	2		4	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад

						преподавателя	
6.	<p>Тема 6. Проблема специфики методологии гуманитарных наук</p> <p>1. В. Дильтей, В. Виндельбанд, Г. Риккерт о специфике гуманитарных наук. Роль ценностей в науке.</p> <p>2. Номотетические (генерализирующие) и идеографические (индивидуализирующие) методы науки.</p> <p>3. Теория идеальных типов М. Вебера. Принцип «свободы от оценки».</p> <p>4. Философская феноменология XX века. Понятие феномена культуры.</p> <p>Феноменологический метод в культурологии.</p> <p>5. Метахудожественный стиль мышления в культурологии.</p>	2	2		4	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад
7.	<p>Тема 7. Феноменология и герменевтика как методы философского осмысления реалий культуры.</p> <p>1. Герменевтика. Трактовка герменевтического метода Шлейермахером Ф. и Г. Гадамером.</p> <p>2.Применение герменевтического метода в области исследований культуры.</p> <p>3. Феноменологический метод: этапы формирования и сущность (Э.Гуссерль, М.Шелер).</p> <p>4.Применение феноменологического метода в области исследований культуры.</p>	2	2		4	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) тестирование 3) доклад 4) презентация
8.	<p>Тема 8. Психоанализ и гендерные исследования в области культуры</p> <p>1. Психоанализ и его роль в самосознании современной культуры. Психоаналитические</p>	2	2		4	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос

	методы в культурологии. 2. Гендерная теория: становление и развитие. Понятия пола и гендера. 3. Приемы и методы гендерных исследований. 4. Феминизм и гендерная теория. 5. Мужская и женская культуры.					2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3. Выполнение заданий по указанию преподавателя	
9.	Тема 9. Постструктурализм, деконструкция в изучении культуры 1. Методология и идеология постструктурализма. Постструктурализм и постмодернизм. 2. Мир как текст. Культура как система языков и текстов. 3. Понятия культурного кода, дискурса, метанарратива, симулякра. 4. Метод деконструкции текстов культуры. Постмодернизм и культура. 5. Нарративный анализ в культурологии.	2	2		3,8	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3. Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад
	Всего часов	18	18		35,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Методы изучения культуры на 4 курс (сессия 3)
заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	20,7
лекций	8
практических/ семинарских	12
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	47,3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету (Контроль)	3,8
Форма контроля	Зачет 4 курс (сессия 3)

№ пп/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	4	5	6	7	8	9
1	<p>Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.</p> <p>1. Предмет культурологии как самостоятельной области научного знания.</p> <p>2. Междисциплинарность в исследованиях культуры.</p> <p>3. Специфика культурно-антропологического подхода в гуманитарных исследованиях.</p> <p>4. Понятие «метод», «методология», «методика анализа».</p>	-	2		5	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Выполнение заданий по указанию преподавателя.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) глоссарий</p> <p>2) кейс - задание</p>
2	<p>Тема 2. Теоретические и эмпирические методы в изучении культуры</p> <p>1. Понятия эмпирического и теоретического уровней в научном познании.</p> <p>2. Рационализм и сенсуализм как формы эпистемологии науки.</p> <p>3. Эмпиризм и априоризм в методологическом сознании науки: история и современность.</p> <p>4. Теоретическое мышление в науке. Научная теория и ее структура. Конструктивно-генетический метод развития теории.</p>	-	-		5	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) глоссарий</p>

	5. Многообразие эмпирических методов в развитии науки. Эмпирические методы в культурологии.						
3	Тема 3. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. 1. Компаративистика в исследованиях культуры. Сравнительно-исторический и историко-генетический методы. 2. Историко-типологический метод. 3. Функциональный метод в исследованиях общества и культуры. 4. Структурный метод.	-	2		5	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) презентация
4	Тема 4. Семиотический метод в исследовании культуры. 1. Основные категории и понятия семиотического метода. 2. Культура как текст. 3. Функции знака в культуре. 4. Семиотический анализ истории русской культуры.	-	2		5	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад
5	Тема 5. Информационный подход, системный и синергетический методы в исследованиях культуры. 1. Информационный подход к исследованиям культуры. 2. Системный метод в анализе текстов культуры. 3. Синергетический метод в анализе культуры.	2	2		5	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад

						преподавателя	
6	<p>Тема 6. Проблема специфики методологии гуманитарных наук</p> <p>1. В. Дильтей, В. Виндельбанд, Г. Риккерт о специфике гуманитарных наук. Роль ценностей в науке.</p> <p>2. Номотетические (генерализирующие) и идеографические (индивидуализирующие) методы науки.</p> <p>3. Теория идеальных типов М. Вебера. Принцип «свободы от оценки».</p> <p>4. Философская феноменология XX века. Понятие феномена культуры. Феноменологический метод в культурологии.</p> <p>5. Метахудожественный стиль мышления в культурологии.</p>	2	2		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад 3) кейс - задание
7	<p>Тема 7. Феноменология и герменевтика как методы философского осмысления реалий культуры.</p> <p>1. Герменевтика. Трактровка герменевтического метода Шлейермахером Ф. и Г. Гадамером.</p> <p>2.Применение герменевтического метода в области исследований культуры.</p> <p>3. Феноменологический метод: этапы формирования и сущность (Э.Гуссерль, М.Шелер).</p> <p>4.Применение феноменологического метода в области исследований культуры.</p>	2	-		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) доклад
8	<p>Тема 8. Психоанализ и гендерные исследования в области культуры</p> <p>1. Психоанализ и его роль в самосознании</p>	-	2		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по</p>	Текущий контроль: Текущий контроль: 1) устный опрос

	<p>современной культуры. Психологические методы в культурологии.</p> <p>2. Гендерная теория: становление и развитие. Понятия пола и гендера.</p> <p>3. Приемы и методы гендерных исследований.</p> <p>4. Феминизм и гендерная теория.</p> <p>5. Мужская и женская культуры.</p>					<p>теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	2) доклад
9	<p>Тема 9. Постструктурализм, деконструкция в изучении культуры</p> <p>1. Методология и идеология постструктурализма. Постструктурализм и постмодернизм.</p> <p>2. Мир как текст. Культура как система языков и текстов.</p> <p>3. Понятия культурного кода, дискурса, метанарратива, симулякра.</p> <p>4. Метод деконструкции текстов культуры. Постмодернизм и культура.</p> <p>5. Нарративный анализ в культурологии.</p>	2	-		7,3	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) доклад 2) тестирование
	Всего часов	8	12		47,3		

