


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

Согласовано:
Председатель УМК факультета /института

 /Хабибуллина З.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Основы культурно-досуговой деятельности

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
51.03.01 – Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель):
доцент кафедры этики, культурологии и
связей с общественностью, к. филос. н.



/ Вычужанова Л.К.

Для приема: 2020 г.

Уфа 2021 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н, доцент кафедры этики, культурологии и связей с общественностью.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от «05» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 6
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. 6
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. 11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 25
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 25
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы. 26
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 26

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
разработка и реализация культурно-просветительских, образовательных, художественно-творческих, других программ в области культуры и искусства	ПК 2. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.	ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.
		ПК2.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
		ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Владеть навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.
Управление и практическая реализация проектов в области культуры и искусства, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества;	ПК-4. Способен управлять практической реализацией проектов и программ в социокультурной сфере	ПК 4.1. Знать: основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.	Знать основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.
		ПК 4.2. Уметь: организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями;	Уметь организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями;

реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям; организация и координация межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.		организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.	контролировать и оценивать результаты деятельности.
		ПК4.3. Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ.	Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ.
управление в сфере культуры и искусства и разработка культурной политики; управленческие решения в области организации труда в учреждениях в сфере культуры и искусства	ПК-9. Готов использовать современное знание о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе.	ПК 9.1. Знать: современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.	Знает современное знание о культуре и культурно-досуговой деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.
		ПК 9.2. Уметь: анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.	Умеет анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами культурно-досуговой деятельности.
		ПК9.3. Владеть: владеть навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента	Владеет навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурно-досуговой деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Целью учебной дисциплины «Основы культурно-досуговой деятельности» является формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социокультурной деятельности в России.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ПК 2. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности	Знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Знает границы практического применения знаний в области культурологии в деятельности по организации культурно-досуговых мероприятий.	Не знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.

и.			
ПК2.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Не умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической	Владеть навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической	Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Не владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.

й коммуникативной деятельности.	коммуникативной деятельности.		
---------------------------------	-------------------------------	--	--

Код и формулировка компетенции: ПК-4. Способен управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ в социокультурной сфере.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ПК 4.1. Знать: основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.	Знать основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.	Знает основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.	Не знает основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.
ПК 4.2. Уметь: организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать	Уметь организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать	Умеет организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.	Не умеет организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.

оценивать результаты деятельности.	результаты деятельности.		
ПК4.3. Владеть: навыкам и составлением должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации и контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ.	Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ.	Владеет навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ.	Не владеет навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ.

Код и формулировка компетенции: ПК-9. Готов использовать современное знание о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено

<p>ПК 9.1. Знать: современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>	<p>Знать современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности</p>	<p>Знает современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности</p>	<p>Не знает современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности</p>
<p>ПК 9.2. Уметь: анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>Уметь анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>Умеет анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>Не умеет анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>

<p>ПК9.3. Владеть: владеть навыками анализа и интерпретац ии задач, основных направлений и механизмов организацио нно- управленчес кой работы на основе современног о знания о культуре; навыками анализа и оценки организацио нно- управленчес ких решений в социокульту рной сфере на основе методов и технологий современног о менеджме нта.</p>	<p>Владеть навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно - управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно - управленческих решений в социокультурно й сфере на основе методов и технологий современного м енеджмента.</p>	<p>Владеет навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента.</p>	<p>Не владеет навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента.</p>
---	--	--	---

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
--	-----------------------------------	--------------------

<p>ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p>	<p>Знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p>	<p>Контрольная работа, проект.</p>
<p>ПК2.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p>	<p>Уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров. Проект.</p>

<p>ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.</p>	<p>Владеть навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров, Проект.</p>
<p>ПК 4.1. Знать: основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.</p>	<p>Знать основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров, Реферат, контрольная работа.</p>

<p>ПК 4.2. Уметь: организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.</p>	<p>Уметь организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров, контрольная работа.</p>
<p>ПК4.3. Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ.</p>	<p>Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров, проект.</p>

<p>ПК 9.1. Знать: современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>	<p>Знать современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров, Контрольная работа, реферат.</p>
<p>ПК 9.2. Уметь: анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>Уметь анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>Реферат, контрольная работа.</p>

ПК9.3. Владеть: владеть навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента.	Владеть навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента.	Реферат, контрольная работа. Опрос при проведении практических занятий.
---	---	---

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания *для зачета*:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины

Основы культурно-досуговой деятельности

направление подготовки 51.03.01 Культурология

Курс 4, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	8	0	16
Рубежный контроль				
Контрольная работа	25	1	0	25
Модуль 2. Технологии культурно-досуговой деятельности				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	10	0	20
2. Проект	14	1	0	14

Рубежный контроль				
Реферат	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
Публикация статей.	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Методика оценивания для зачета по дисциплине:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины, для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Таким образом, для зачета необходимо набрать от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов). При недостаточном количестве - от 0 до 59 рейтинговых баллов – выставляется оценка «не зачтено».

Критерии оценки для заочной формы обучения: зачет выставляется студентам заочной формы обучения при таком уровне овладения материалом, когда налицо понимание студентом сути любого вопроса по дисциплине; студент освоил материал с опорой на такие виды работы как контрольная работа, реферат, проект. При этом студент демонстрирует умение раскрыть эту суть, владеет навыками выражения собственного видения проблемы.

В случае отсутствия понимания сути поставленных вопросов, демонстрации неумения синтезировать информацию, обнаружения крайне низкого уровня знаний, умений и навыков при ответе на вопросы зачет не выставляется.

Примерные вопросы для зачета:

1. Культурно-досуговая деятельность в прошлом и настоящем.
2. Этапы исторического развития культурно-досуговой деятельности.
3. Роль отдыха и праздника в жизнедеятельности людей первобытного общества.
4. Досуг и развлечения на Руси (древность и средневековье).
5. Досуг представителей дворянского сословия в России.
6. Свободное время и досуг у среднеобеспеченных и бедных слоев населения России.
7. Развивающие досуговые формы в России в 19-20 вв.
8. Массовые праздничные гулянья, ярмарки и рождение современных массово-демократических форм проведения досуга в России.
9. Свободное время и досуг в советский период истории России.
10. Содержание, цели, мотивы и функции культурно-досуговой деятельности.
11. Представление о содержании культурно-досуговой деятельности.
12. Субъективные цели и мотивы культурно-досуговой деятельности.
13. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.
14. Классификация культурно-досуговой деятельности

15. Направления досуга в зависимости от форм организации и проведения.
16. Индивидуальные формы организации клубной аудитории (беседы, адресное обслуживание, консультации).
17. Групповые формы организации досуга. Классификация.
18. Групповые формы – досуговые, развлекательные (вечера, игровые программы).
19. Групповые формы – информационно-просветительские мероприятия (выставка, экскурсия, круглый стол, тематическая программа, агитбригада, лекция), тренинги, мастер-классы.
20. Групповые формы – клубные формирования (любительское объединение/ клуб по интересам, кружок).
21. Массовые формы культурно-досуговой деятельности (концерт, спектакль, ярмарка, праздник, бал, конкурс, фестиваль, митинг, парад).
22. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности (акция, корпоратив, шоу, флэш-моб, перформанс, тимбилдинг, батл).
23. Традиционные формы культурно-досуговой воспитательной работы с детьми и подростками (статичные формы (представления), созидание-гуляние, формы культурно-досуговой работы типа «путешествие»).
24. Структурные компоненты культурно-досуговой деятельности.
25. Субъекты культурно-досуговой деятельности.
26. Средства культурно-досуговой деятельности. Классификация средств культурно-досуговой деятельности.
27. Культурно-художественные ценности, товары культурного назначения.
28. Материально-технические средства, сопутствующие товары и вещественные ресурсы культурного назначения.
29. Методика культурно-досуговой деятельности. Методы монтажа, иллюстрирования, театрализации и игры.
30. Сценарий как основа досуговой программы.
31. Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ.
32. Культурно-досуговая деятельность как часть общественной и экономической практики современного мира.
33. Инфраструктура культуры и досуга.
34. Управленческие, финансовые, сервисно-технологические аспекты организации досуговой деятельности.
35. Особенности менеджмента культурно-досуговой деятельности.
36. Общие особенности руководства сервисными предприятиями культуры и досуга.
37. Значение маркетинга в менеджменте культурно-досуговой сферы.
38. Личный менеджмент руководителей учреждений культуры и досуга.
39. Технологии и качество обслуживания потребителей культурно-досуговой сферы.
40. Разновидности технологий специалистов с различной степенью профессиональной подготовки.
41. Дифференцированный подход в организации культурно-досуговых программ.
42. Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.
43. Особенности работы с семьей.
44. Культурно-досуговая работа с людьми пожилого возраста.
45. Социально-культурная адаптация инвалидов.
46. Особенности работы с молодежной аудиторией.
47. Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга.
48. Безопасность потребителей как важный аспект качества досугового обслуживания.

Вопросы для семинаров

Занятие № 1. Введение в учебную дисциплину «Основы культурно-досуговой деятельности».

1. Цель, задачи, предмет дисциплины «Основы культурно-досуговой деятельности».
2. История возникновения, становления и развития культурно-досуговой деятельности.
3. Культурно-досуговая деятельность сегодня.
4. Цели научных исследований культурно-досуговой деятельности.
5. Принципы научных исследований социально-культурной деятельности.

Занятия № 2-4. Культурно-досуговая деятельность в прошлом и настоящем.

1. Этапы исторического развития культурно-досуговой деятельности
2. Роль отдыха и праздника в жизнедеятельности людей первобытного общества.
3. Досуг представителей дворянского сословия в России.
4. Свободное время и досуг у среднеобеспеченных и бедных слоев населения России.
5. Развивающие досуговые формы в России в 19-20 вв.
6. Массовые праздничные гулянья, ярмарки и рождение современных массово-демократических форм проведения досуга в России.
7. Свободное время и досуг в советский период истории России.
8. Досуг в культуре Башкортостана.

Занятие № 5. Основы теории культурно-досуговой деятельности.

1. Представление о содержании культурно-досуговой деятельности.
2. Субъективные цели и мотивы культурно-досуговой деятельности.
3. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.

Занятия № 6-7. Структурные компоненты культурно-досуговой деятельности.

1. Субъекты культурно-досуговой деятельности.
2. Средства культурно-досуговой деятельности. Классификация средств культурно-досуговой деятельности.
3. Культурно-художественные ценности, товары культурного назначения.
4. Материально-технические средства, сопутствующие товары и вещественные ресурсы культурного назначения.
5. Методика культурно-досуговой деятельности. Методы монтажа, иллюстрирования, театрализации и игры.
6. Сценарий как основа досуговой программы.
7. Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ.

Занятия № 8-10. Классификация культурно-досуговой деятельности.

1. Направления досуга в зависимости от форм организации и проведения.
2. Индивидуальные формы организации клубной аудитории (беседы, адресное обслуживание, консультации).
3. Групповые формы организации досуга. Классификация.
4. Групповые формы – досуговые, развлекательные (вечера, игровые программы).
5. Групповые формы – информационно-просветительские мероприятия (выставка, экскурсия, круглый стол, тематическая программа, агитбригада, лекция), тренинги, мастер-классы.
6. Групповые формы – клубные формирования (любительское объединение/ клуб по интересам, кружок).
7. Массовые формы культурно-досуговой деятельности (концерт, спектакль, ярмарка, праздник, бал, конкурс, фестиваль, митинг, парад).
8. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности (акция, корпоратив, шоу, флешмоб, перформанс, тимбилдинг, батл).
9. Классификация традиционной воспитательной работы с детьми и подростками.

Занятие № 11. Культурно-досуговая деятельность и современность.

1. Культурно-досуговая деятельность как часть общественной практики современного мира.
 2. Культурно-досуговая деятельность как часть экономической жизни современного мира.
 3. Инфраструктура культуры и досуга.
- Занятия № 12-14. Управленческие, финансовые, сервисно-технологические аспекты организации досуговой деятельности.
1. Особенности менеджмента культурно-досуговой деятельности.
 2. Общие особенности руководства сервисными предприятиями культуры и досуга.
 3. Значение маркетинга в менеджменте культурно-досуговой сферы.
 4. Личный менеджмент руководителей учреждений культуры и досуга.
 5. Технологии и качество обслуживания потребителей культурно-досуговой сферы.
 6. Технологии обслуживания в сфере культуры и досуга.
 7. Разновидности технологий специалистов с различной степенью профессиональной подготовки.
- Занятия № 15-16. Дифференцированный подход в организации культурно-досуговых программ.
1. Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.
 2. Особенности работы с семьей.
 3. Культурно-досуговая работа с людьми пожилого возраста.
 4. Социально-культурная адаптация инвалидов.
 5. Особенности работы с молодежной аудиторией.
 6. Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга.
- Занятия № 17-18. Традиционные формы культурно-досуговой воспитательной работы с детьми и подростками.
1. Статичные формы (представления).
 2. Созидание-гуляние.
 3. Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие».

Методические указания

Работа на семинарах – форма текущего контроля. Семинары наряду с лекционными являются формой аудиторных занятий. Во время семинара преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

В целях успешной подготовки, проведения семинаров и эффективного самостоятельного изучения рекомендованных тем обучающимся необходимо соблюдать следующие основные методические положения.

Цель семинаров: научить обучающихся творчески мыслить, анализировать явления и ситуации, выявлять существенные черты социокультурных процессов.

Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, нормативными актами и другими материалами; формирование у обучающихся умений и навыков работы с научной литературой и специальными документами, анализ различных источников знаний, подготовка выступлений.

Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. Работа обучающихся по подготовке к занятию должна быть выполнена письменно, по желанию -

в тезисной форме.

Занятия проходят в следующих основных формах: интерактива, представления проекта, свободного опроса обучающихся по заданным вопросам и др. Занятия могут происходить и в форме реферативного доклада, рассчитанного на 10-15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно для обучающегося высказать собственное мнение по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует привитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла – студент подготовил ответ на заданные вопросы на высоком уровне, преподнес материал с минимальной опорой на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на все вопросы преподавателя;
- 1 балла – студент подготовил ответ на заданные вопросы на хорошем уровне, преподнес материал, изредка опираясь на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на большинство вопросов преподавателя;
- 0,5 балла – студент подготовил формальный ответ на заданные вопросы, преподнес материал, зачитывая текст, не привлек иллюстративный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя;
- 0 баллов – студент не подготовлен по вопросам практического занятия.

Критерии оценки для заочной формы обучения: зачитывается работа, если студент готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отрабатывал пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков практические занятия не засчитываются.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примерные темы контрольной работы:

1. Какие возможности открывает для управленца сферы культуры всестороннее изучение культурно-досуговой деятельности?
2. Проанализируйте культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурно-досуговой деятельности.
3. Охарактеризуйте специфику разработки организационно-управленческих решений с опорой на теоретическое знание о культурно-досуговой деятельности.
4. Как определяются роль и место культурно-досуговой деятельности в историко-культурном процессе?

5. Рассмотрите роль общественно-добровольных формирований, фондов и движений в развитии культурно-досуговой сферы.
6. Какие существуют профессиональные и непрофессиональные формы работы в культурно-досуговой деятельности?
7. Каковы особенности профессиональной деятельности в культурно-досуговой сфере?

Описание методики оценивания:

Критерии оценки (в баллах):

- 25 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 18 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 9 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: контрольная работа считается зачтенной, если она выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; а также, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне. Не зачитывается контрольная работа, если она выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, а выводы не отличаются продуманностью, а также, если контрольная работа не предоставлена.

Задание для написания рефератов

Описание реферата:

Реферат – форма рубежного контроля, индивидуальная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;

- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Примерная тематика реферата:

1. Культурно-досуговая деятельность в системе знаний.
2. Цели, содержание, принципы научных исследований в культурно-досуговой деятельности.
3. Методы изучения с культурно-досуговой деятельности.
4. Использование современного знания о культуре и культурно-досуговой деятельности в организационно-управленческой работе.
5. Функции культурно-досуговой деятельности.
6. Принципы культурно-досуговой деятельности.
7. Психологические основы культурно-досуговой й деятельности.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки реферата:

- Актуальность темы. – соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала. – Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления стандартам.

Описание шкалы оценивания:

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Критерии оценки (в баллах):

- 25 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 18 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 10 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не умеет вычленять проблему из контекста; проявляет слабые

навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: работа с рефератом зачитывается, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы. Работа с рефератом не зачитывается, если содержание реферата лишь в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не вычленяет проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы, а также, если работа не предоставлена.

Проект

Работа над проектом – форма текущего контроля; направлена на создание максимально эффективного образа социокультурного продукта с минимальными затратами, креативного и нестандартного, базирующегося на основных положениях государственной культурной политики РФ, а также на нормативно-правовых основах ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия. В проекте должны быть использованы современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ.

Защита Проекта включает:

1. Представление концепции.
2. Презентация отдельных этапов.
3. Рекламно-информационное сопровождение.

Критерии оценки (в баллах):

- 14 баллов выставляется студенту, если отмечается яркость и оригинальность проекта (идея, тематика, форма организации); глубоко продумана концепция проекта (актуальность проблемы, грамотно сформулированные цели; основные задачи); налицо художественное содержание проекта, способность проекта оказать существенное влияние на качество общекультурного развития потенциальных посетителей (особенности познавательного, развивающего, воспитательного воздействия и др.), отчетливое понимание конечного культурного и социально-экономического продукта, эффективное использование организационных механизмов, привлекательность проекта для потенциальных партнеров из разных сфер профессиональной деятельности, в т.ч. из сферы государственного управления; среднего и малого бизнеса, реалистичность бюджета, грамотно сформулированная информационная и маркетинговая кампания, своеобразие рекламы, неповторимость художественного оформления (афиша);

- 10 баллов выставляется студенту, если проект (идея, тематика, форма организации) хорошо продуман; также продумана концепция проекта (актуальность проблемы, сформулированные цели; основные задачи); художественное содержание проекта продумано. Проект вполне способен оказать влияние на качество общекультурного развития потенциальных посетителей. Заметно понимание конечного культурного и социально-экономического продукта. Студент использовал организационные механизмы, подумал над привлекательностью проекта для потенциальных партнеров из разных сфер профессиональной деятельности (государственного управления; среднего и малого бизнеса), продумал бюджет, информационную и маркетинговую кампанию;

- 6 баллов выставляется студенту, если слабо продуманы идея, тематика, форма организации проекта; страдает концепция проекта (актуальность проблемы, сформулированные цели; основные задачи); художественное содержание невыразительно. Проект не способен оказать влияние на качество общекультурного развития потенциальных посетителей. Слабо осознается культурный и социально-экономический результат. Студент практически не использовал организационные механизмы, не подумал над привлекательностью проекта для потенциальных партнеров, не продумал бюджет, не разработал детально информационную и маркетинговую кампанию;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: работа зачтена, если проект (идея, тематика, форма организации) хорошо продуман; также продумана концепция проекта (актуальность проблемы, сформулированные цели; основные задачи); художественное содержание проекта продумано. Проект вполне способен оказать влияние на качество общекультурного развития потенциальных посетителей. Заметно понимание конечного культурного и социально-экономического продукта. Студент использовал организационные механизмы, подумал над привлекательностью проекта для потенциальных партнеров из разных сфер профессиональной деятельности (государственного управления; среднего и малого бизнеса), продумал бюджет, информационную и маркетинговую кампанию.

Работа не зачтена, если слабо продуманы идея, тематика, форма организации проекта; страдает концепция проекта (актуальность проблемы, сформулированные цели; основные задачи); художественное содержание невыразительно. Проект не способен оказать влияние на качество общекультурного развития потенциальных посетителей. Слабо осознается культурный и социально-экономический результат. Студент практически не использовал организационные механизмы, не подумал над привлекательностью проекта для потенциальных партнеров, не продумал бюджет, не разработал детально информационную и маркетинговую кампанию.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii> Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к Электронной библиотеке БашГУ по адресу: <http://lib.bashedu.ru>

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Богдановская, В.И. Досуговая деятельность в социальной работе : учебное пособие : [16+] / В.И. Богдановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 85 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607703> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1829-1. – DOI 10.23681/607703. – Текст : электронный.
2. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский

федеральный университет (СФУ), 2014. – 130 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3130-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Грибова, О.П. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра : учебное пособие : [12+] / О.П. Грибова, А.В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574767> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0738-7. – DOI 10.23681/574767. – Текст : электронный.
2. Хайретдинова, О.А. Организация досуга туристов : учебное пособие / О.А. Хайретдинова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса (УГУЭС). – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 55 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445127> (дата обращения: 10.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-745-4. – Текст : электронный.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
 2. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
 3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла	Лекции	Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.

Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).		
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Практические занятия	Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.
учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Индивидуальные и групповые консультации, промежуточная аттестация	Аудитория № 316 Учебная мебель, доска. Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные..
учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Промежуточная аттестация	Аудитория № 316 Учебная мебель, доска Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.
помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Самостоятельная работа	Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Основы культурно-досуговой деятельности на 7 семестр
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	72,7
Лекций	36
практических/ семинарских	36
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,3
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	-

Форма контроля:

Зачет, реферат 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе).	2	2		5	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Опрос.
2.	Тема 2. Культурно-досуговая деятельность в прошлом и настоящем.	6	6		5	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой.	Опрос. Реферат.
3.	Тема 3. Основы теории культурно-досуговой деятельности. Структурные компоненты культурно-досуговой деятельности.	8	8		5	Работа с лекцией, подготовка к ПЗ, реферата при совпадении темы с данной темой.	Опрос. Реферат.
4.	Тема 4. Классификация культурно-досуговой деятельности.	6	6		5	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, проекта мероприятия, подготовка к контрольной работе.	Опрос. Проект. Контрольная работа.
5.	Тема 5. Культурно-досуговая деятельность на современном этапе.	8	8		5	Подготовка к ПЗ, к контрольной работе при	Опрос. Контрольная

	Технологии культурно- досуговой деятельности.					совпадении выбранного вопроса с данной темой, подготовка проекта	работа. Проект.
6.	Тема 6. Дифференцированный подход в организации культурно-досуговых программ.	6	6		10,3	Подготовка к ПЗ, проекта, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Подготовка к зачету.	Опрос. Контрольная работа. Проект. Зачет.
	ИТОГО:	36	36		35,3		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Основы культурно-досуговой деятельности на 3 курс (сессия 3)
4 курс 2 сессия

Вид работы	Объем дисциплины заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (з. е. / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	22,2
лекций	10
практических/ семинарских	12
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	81,8
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	4

Форма контроля:
зачет 4 курс 2 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Культурно-досуговая деятельность: история и в теории.	2	4		11,8	Работа с лекцией. Изучение литературы по дисциплине.	Опрос.
2.	Классификация культурно- досуговой деятельности.	4	4		35	Подготовка к ПЗ, подготовка реферата при совпадении выбранной темы с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
3	Технологии культурно-досуговой деятельности.	4	4		35	Подготовка к ПЗ. Работа над проектом. Подготовка к зачету.	Опрос. Проект. Зачет.
	ИТОГО:	10	12		81,8		

