

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от «25» июня 2020 г.

Зав.кафедрой



Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:
Председатель УМК филологического факультета



Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология
Обязательная часть

программа бакалавриата

42.03.03 – Издательское дело

Производство печатной и электронной продукции

Квалификация
бакалавр

Разработчик

кандидат филологических наук, доцент



Михайленко Е.Н.

Для приема 2020 года

Уфа 2020 г.

Составитель: доцент, к.ф.н. Михайленко Е.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Ишимбаева Г.Г.

Список документов и материалов

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 3 |
| 2 | Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 3 |
| 3 | Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 4 |
| 4 | Фонд оценочных средств по дисциплине | 17 |
| | 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 17 |
| | 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 20 |
| | 4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i> | 38 |
| 5 | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 32 |
| | 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 32 |
| | 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 36 |
| 6 | Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 38 |

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

| Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК) | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|--|
| Культура | ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИОПК 3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры | Знать достижения отечественной и мировой культуры |
| | | ИОПК 3.2. Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Уметь учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира |
| | | ИОПК 3.3. Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Владеть навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. |

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре ОДО.

Цели изучения дисциплины: дать студентам представление о процессе историко-культурного развития человека и человечества и о многообразии культур и цивилизаций.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Культура и мифология», «Философия». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения журналистики в рамках бакалаврской программы подготовки.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| ИОПК 3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры | Знать достижения отечественной и мировой культуры | Не знает достижения отечественной и мировой культуры | Удовлетворительно знает достижения отечественной и мировой культуры | Хорошо знает достижения отечественной и мировой культуры | Отлично знает достижения отечественной и мировой культуры |
| ИОПК 3.2. Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Уметь учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Не умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Удовлетворительно умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Хорошо умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Отлично умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира |
| ИОПК 3.3. Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Владеть навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Не владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Удовлетворительно владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Хорошо владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Отлично владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. |

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Показатели сформированности компетенции:

Шкалы оценивания для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|--|--|--|
| ИОПК 3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры | Знать достижения отечественной и мировой культуры | 1. Индивидуальный /групповой опрос 2. Доклад-презентация 3. Контрольная работа |
| ИОПК 3.2. Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Уметь учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | 1. Индивидуальный /групповой опрос 2. Доклад-презентация 3. Контрольная работа |
| ИОПК 3.3. Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Владеть навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | 1. Индивидуальный /групповой опрос 2. Доклад-презентация 3. Контрольная работа |

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов: первый теоретический вопрос по общим проблемам культурологии; второй вопрос касается отдельных проблем мировой художественной культуры

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Дисциплина: Культурология
2018/2019 учебный год
Билет № 1

1. Понятие культуры. Ее сущность и функции. Культура как “вторая природа”. Понятия культуры и цивилизации.
2. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Типы храмов.

Зав. кафедрой: Ишимбаева Г.Г.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Понятие культуры. Ее сущность и функции. Культура как “вторая природа”. Понятия культуры и цивилизации.
2. Культура Древнего Китая. Модель “инь-ян” как фундамент картины мира. Особенности культуры Древнего Китая (рациональность и приверженность традиции). Периодизация.
3. Учение Конфуция как этика, возведенная в ранг ритуала. Сущность, цели и система понятий конфуцианства.
4. Даосизм как философско-религиозное учение. Лао-Цзы о месте человека в мироздании. Понятия Дао и увэй.
5. Культура Древней Индии: общая характеристика картины мира. Понятия сансары и закона кармы.
6. Буддизм. Легенды о Будде и сущность его учения. Понятие нирваны. Культовые памятники буддизма.
7. Культура Древней Греции. Основополагающие принципы культуры и искусства. Особенности мифологии и религии.
8. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Типы храмов.
9. Скульптура Древней Греции и направление ее эволюции. “Каноны” Поликлета и Лисиппа.
10. Древнегреческая вазопись. Типы и предназначение сосудов, стили вазописи, характер изображений.
11. Понятие эллинизма и культура эллинистического мира. Взаимодействие культур восточного и западного типа. Александрия как центр эллинистической культуры.
12. Культура Древнего Рима. Основополагающие принципы культуры и искусства. Черты сходства и различия греческой и римской культурных моделей.

13. Культура европейского Средневековья. Периодизация. Роль христианского учения в формировании картины мира и системы ценностей средневекового человека. Влияние христианства и церкви на жизнь и культуру Средневековья.

14. Культура и искусство Средневековья. Основные принципы. Принцип выразительности как основополагающий принцип средневекового искусства.

15. Архитектура европейского Средневековья. Романский и готический стили архитектуры. Основные характеристики.

16. Эпоха Возрождения. Периодизация. Понятие ренессансного гуманизма. Восприятие античной и средневековой культуры. Христианство и церковь в эпоху Возрождения. Противоречия эпохи.

17. Европейская культура XVII в. Естественнонаучные открытия Нового времени и изменение картины мира. Кризис ренессансного антропоцентризма. Основные процессы, характерные для культуры XVII в.

18. Европейское барокко. Предпосылки, философская основа и принципы эстетики барокко. Барокко в живописи, архитектуре и скульптуре. Л. Бернини, П. П. Рубенс.

19. Классицизм и его роль в европейской культуре XVIII в. Истоки, философская и идеологическая основа классицизма. Рационализм и его влияние на эстетические принципы классицизма.

20. Первый опыт осмысления истории: концепция циклического развития обществ Дж. Вико.

21. Проблема противоречия между культурой и цивилизацией в философской мысли XVIII в. Деятельность Ж. Ж. Руссо. Понятие “естественного” человека.

22. Немецкая гуманистическая мысль XVIII в. Концепция культуры И. Г. Гердера.

23. Торжество рационализма: теория культуры Г. Ф. Гегеля. Понятие Мирового Духа и смысл истории человечества.

24. Ф. Ницше и осознание кризиса западной культуры. Ницше о рационализме и христианстве. Смысл тезисов Ф. Ницше “усталость культуры” и “смерть богов”. Понятие нигилизма.

25. Концепция культуры О. Шпенглера. Понятие культур–“организмов” и их типы. “Душа” культуры. Понятие “фаустовской души” и перспективы западной культуры. Понятие цивилизации и ее симптомы.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Текущий контроль успеваемости проводится с помощью **индивидуального /группового опроса:**

Примерные вопросы:

1. Дайте определение понятия культуры. Назовите ее функции.
2. Проследите развитие представлений о культуре от античности до века Просвещения.
3. Проследите историю взаимодействия понятий культуры и цивилизации.
4. Назовите основные процессы, характерные для культуры XVII в. Назовите естественнонаучные открытия Нового времени. Сформулируйте причины кризиса ренессансного антропоцентризма.
5. Сформулируйте основные положения концепции циклического развития обществ Дж. Вико.
6. Дайте характеристику концепции культуры И. Г. Гердера.
7. Назовите обозначенные Ф.Шиллером проблемы, встающие перед человеком в условиях современной западной цивилизации.

Критерии оценки (в баллах):

- **от 10 до 8 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу полностью без неточностей и ошибок;
- **от 7 до 5 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, однако допустил неточности, несущественные ошибки;
- **от 4 до 2 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, допустил несколько существенных ошибок в методике составления конспектов уроков;
- **от 1 до 0 баллов** выставляется студенту, если студент не выполнил задание или не справился с ним.

Рубежный контроль успеваемости осуществляется на основе контрольной работы и доклада-презентации.

Примерные темы контрольных работ:

1. Теория культуры Г. Ф. Гегеля. Понятие Мирового Духа и смысл истории человечества.
2. Противоречие между культурой и цивилизацией в концепции культуры Ж. Ж. Руссо. Понятие “естественного” человека.
3. Ф. Ницше и осознание кризиса западной культуры. Ницше о рационализме и христианстве. Смысл тезисов Ф. Ницше “усталость культуры” и “смерть богов”.
4. Концепция культуры О. Шпенглера. Понятие культур–“организмов” и их типы. “Душа” культуры. Понятие “фаустовской души” и перспективы западной культуры.

Критерии оценки (в баллах):

- **от 10 до 8 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу полностью без неточностей и ошибок;
- **от 7 до 5 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, однако допустил неточности, несущественные ошибки;
- **от 4 до 2 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, допустил

*несколько существенных ошибок в методике составления конспектов уроков;
- от 1 до 0 баллов выставляется студенту, если студент не выполнил задание или не справился с ним.*

Темы докладов-презентаций:

- 1 Происхождение мира в греческой мифологии и в Ветхом Завете: сравнение.
- 2 Гробница Тутанхамона.
- 3 Буддийская архитектура в Индии.
- 4 Греко-буддизм: история, памятники.
- 5 Афинский Акрополь.
- 6 Классическая греческая скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет).
- 7 Женские образы в греческой скульптуре.
- 8 Александрия Египетская в древности. Образ города.
- 9 Усыпальницы Древнего Рима.
- 10 Жемчужины Рима (Колизей и Пантеон).
- 11 Помпейские фрески.
- 12 Феофан Грек — крупнейший мастер византийской иконописи.
- 13 Иконописное наследие Андрея Рублева.
- 14 Собор Парижской богородицы — история в камне.
- 15 Средневековый карнавал — праздник свободы.
- 16 Флоренция как центр культуры итальянского Возрождения.
- 17 Библейские сюжеты на фресках Джотто.
- 18 Мифологические мотивы в живописи С. Боттичелли.
- 19 Леонардо да Винчи — универсальный гений Ренессанса.
- 20 Технические проекты Леонардо да Винчи.
- 21 Мадонны Рафаэля Санти.
- 22 Скульптурное и архитектурное наследие Микеланджело Буонарроти.
- 23 Мифологические мотивы в живописи Микеланджело.
- 24 Венеция эпохи Возрождения — образ города.
- 25 Утопия Возрождения: Т.Мор, Т.Кампанелла.
- 26 Театр “Глобус” и Шекспир.
- 27 Шекспир в России.
- 28 Образ Гамлета в европейской культуре: варианты интерпретаций.
- 29 Итальянская комедия дель арте.
- 30 Лоренцо Бернини и барочный Рим.
- 31 Садово-парковое искусство классицизма.
- 32 Мифологические мотивы в живописи классицизма (Н. Пуссен).
- 33 Театр классицизма (Корнель, Расин).
- 34 Лувр — история музея.
- 35 Лики души — автопортреты Рембрандта.
- 36 Образ Фауста в немецкой традиции (от народной книги до Гете).
- 37 Париж глазами импрессионистов (К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар).
- 38 Цветные эмоции Винсента Ван Гога.
- 39 Образы Таити — экзотический рай Поля Гогена.
- 40 История возникновения кино.
- 41 Очертания города-утопии — архитектурные проекты Ле Корбюзье.
- 42 Парадоксальный мир Сальвадора Дали.

43 Многоликий и капризный гений — Пабло Пикассо.

44 Ж.Ж.Руссо и Л.Н.Толстой.

Критерии оценки (в баллах):

- **от 10 до 8 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу полностью без неточностей и ошибок;
- **от 7 до 5 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, однако допустил неточности, несущественные ошибки;
- **от 4 до 2 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, допустил несколько существенных ошибок в методике составления конспектов уроков;
- **от 1 до 0 баллов** выставляется студенту, если студент не выполнил задание или не справился с ним.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Розин, Вадим Маркович. Культурология : учебник / В. М. Розин .— М. : Инфра-М, 2001, 2003 .— 341 с. (114 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Н.Г. Багдасарьян. Культурология. — М.: Юрайт. 2012. 549 с. (46 экз., абонемент № 1 библиотеки БашГУ)

б) дополнительная литература:

1. Акбашева, Дилара Хамбаловна. Культурология : учебник / Д. Х. Акбашева, Л. Р. Хасанова .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2008.— 132 с. (29 экз., абонемент № 1 библиотеки БашГУ)
2. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; МГУ им.М.В.Ломоносова .— М. : Проспект, 2003, 2005 .— 288 с. 269 (51 экз., абонемент № 1 библиотеки БашГУ)

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

<http://lib.ru> – Библиотека Максима Мошкова

<http://aldebaran.ru> – Альдебаран (Электронная библиотека)

<http://sci-lib.com> – Библиотека научных книг и журналов

<http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека»

<http://www.litportal.ru> – Электронная библиотека

<http://www.gutenberg.org> – Проект «Гуттенберг» (Электронный архив литературы (преимущественно на английском языке) для свободного скачивания)

<http://www.knigafund.ru> – ЭБС «КнигаФонд» (Учебная и учебно-методическая литература для высших учебных заведений)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| | | |
|---|--|---|
| <p><i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p><i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p><i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p><i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус),</p> | <p style="text-align: center;">Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 425 Учебная мебель, доска</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 15 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> | <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| <p>аудитория № 312 (главный корпус). <i>помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> | <p align="center">Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> | |
|--|--|--|

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------|---|----------------------------|
| 2018/2019 | Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018 | С 01.07.2018 до 30.06.2019 |
| | Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018 | С 01.10.2018 по 30.09.2019 |
| | Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018 | С 01.10.2018 по 30.09.2019 |
| | Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018 | С 01.10.2018 по 30.09.2019 |
| | Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018 | С 11.12.2018 по 31.12.2019 |
| | Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019 | С 27.02.2019 по 26.02.2020 |

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Культурология**
на **4** семестр

Очная форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 4 / 144 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 33,2 |
| лекций | 16 |
| практических/ семинарских | 16 |
| лабораторных | - |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 1,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 58 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 52,8 |

Форма контроля:
Экзамен – 4 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|-------|---|---|------------|----|----|---|---|--|
| | | ЛК | ПР/ СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Понятие, сущность и функции культуры. Культура и цивилизация. Философская мысль XVII-XIX вв. Гердер, Руссо, Гегель о культуре. | 2 | 2 | - | 6 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме и к контрольной работе. | Индивидуальный /групповой опрос. Контрольная работа |
| 2. | Культурологические концепции конца XIX- XX веков. Ницше, Шпенглер. | 2 | 2 | - | 6 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме и к контрольной работе. | Индивидуальный /групповой опрос. Контрольная работа |
| 3. | Культура Древнего Китая. Конфуцианство. Система понятий, кодекс поведения, ритуал. Даосизм. Понятия и установки. Культура Древней Индии. Картина мира, понятия брахмана, атмана, сансары, кармы. Буддизм. Легенды о Будде, сущность учения, памятники буддизма. | 2 | 2 | - | 6 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме. | Индивидуальный /групповой опрос. |
| 4. | Культура Древней Греции. Периодизация, роль в формировании западной культуры. Понятие эллинизма. Культура Древнего Рима. Периодизация, опора на греческую традицию. | 2 | 2 | - | 6 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме. | Индивидуальный /групповой опрос. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--|----|----|---|----|----------------|--|----------------------------------|
| 5. | Культура европейского Средневековья. Периодизация. Роль христианства и церкви в средневековой культуре. Культура Ренессанса. Периодизация. Понятие гуманистической культуры. Отношение к античной и средневековой культуре. Обратная сторона Ренессанса. | 2 | 2 | - | 6 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме. | Индивидуальный /групповой опрос. |
| 6. | Европейская культура XVII века. Понятие Нового времени. Первая научная революция. Возникновение рационализма. Европейская культура XVIII века. Понятие Просвещения. Идеи прогресса, свободомыслия, естественной религии и права. | 2 | 2 | - | 6 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме. | Индивидуальный /групповой опрос. |
| 7. | Западная культура XIX века. Понятие романтизма и его принципы. Понятие реализма. Распад на рубеже XIX-XX вв. классической системы ценностей и разрушение основополагающих мировоззренческих ориентиров. Кризис рационализма. Понятие декаданса. | 2 | 2 | - | 6 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме. | Индивидуальный /групповой опрос. |
| 8. | Западная культура XX века. Понятие модернизма: основы, предтечи, принципы. Искусство модернизма: течения, программы. | 2 | 2 | - | 16 | А-1-2 Б-1-2 | Подготовка к докладу-презентации | Доклад-презентация |
| Всего часов: 144 | | 16 | 16 | | 58 | | | |

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Культурология**
на **3** курс

Заочная форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 144 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 9,2 |
| лекций | 4 |
| практических/ семинарских | 4 |
| лабораторных | - |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 1,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 127 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 7,8 |

Форма контроля:

Экзамен – 3 курс 2 (зимняя) сессия

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|-------------------------|--|---|------------|----|-----|--|---|--|
| | | ЛК | ПР/ СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Понятие, сущность и функции культуры. Культура и цивилизация. Философская мысль XVII-XIX вв. Гердер, Руссо, Гегель о культуре. | 2 | 2 | - | 67 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме и к контрольной работе. | Индивидуальный /групповой опрос. Контрольная работа |
| 2. | Культурологические концепции конца XIX- XX веков. Ницше, Шпенглер. | 2 | 2 | - | 60 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме и к контрольной работе. | Индивидуальный /групповой опрос. Контрольная работа |
| Всего часов: 144 | | 4 | 4 | | 127 | | | |

Рейтинг-план дисциплины «Культурология»

«Издательское дело»
курс 2, семестр 4

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1 | | | | |
| Текущий контроль | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 1. Групповой и индивидуальный опрос | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 3. ... | | | | |
| Рубежный контроль | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 1. Контрольная работа | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 2. | | | | |
| Модуль 2 | | | | |
| Текущий контроль | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 2. Групповой и индивидуальный опрос | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 3. .. | | | | |
| Рубежный контроль | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 1. Доклад-презентация | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 2. | | | | |
| Модуль 3 | | | | |
| Текущий контроль | 10 | 2 | 0 | 20 |
| 1. Групповой и индивидуальный опрос | 10 | 2 | 0 | 20 |
| 3. .. | | | | |
| Рубежный контроль | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 1. Контрольная работа | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 2. | | | | |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Студенческая олимпиада | 0 | 1 | 0 | 5 |
| 2. Публикация статей | 0 | 1 | 0 | 5 |
| 3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады) | 0 | | | |
| 4 ... | | | | |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | 110 |
| 1. Зачет (дифференцированный зачет) | | | | |
| 2. Экзамен | | | 0 | 30 |

