

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»


ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол № 8 от «11» июня 2020 г.

Зав. кафедрой



Григорьева Т.В.

Согласовано  
Председатель УМК филологического  
факультета  Григорьева Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Лингвистический анализ текста**

---

**Вариативная**

---

**программа бакалавриата**

**42.03.03 «Издательское дело»**

---

**Производство печатной и электронной продукции**

**Бакалавр**

---

Разработчик (составитель)  
кандидат филол. н., доцент  
Кислова Е.П.



/ Кислова Е.П.

Для приема: 2020 г.

Уфа – 2020

Составитель: к.ф.н., доцент Кислова Е.П.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры современного русского языкознания, протокол № 8 от «11» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Григорьева Т.В.

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
  - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p>1. Знать теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.</p> <p>2. Знать закономерности, тенденции, понятия литературного процесса</p> <p>Знать базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>3. Знать рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.</p> <p>4. Знать основы текстологии, источниковедения.</p> <p>5. Знать принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии, культурологи и других гуманитарных дисциплин.</p> <p>6. Знать программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.</p> <p>7. Знать конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.</p> <p>8. Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.</p> <p>9. Знать основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.</p>	ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	
	<p>1. Знать научные основы и методику литературного редактирования.</p> <p>2. Знать основные положения орфографии и морфологии с элементами практической стилистики.</p> <p>3. Знать основную типологию логических, лексических, стилистических и синтаксических ошибок, встречающихся в текста</p> <p>4. Знать основные виды и способы редакторской правки авторского текста</p> <p>5. Знать знаки редакторской правки печатного текста.</p>	ПК-20 – способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.	
Умения	<p>1. Уметь практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.</p> <p>2. Уметь разбираться в основных художественных закономерностях</p>	ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	

	<p>литературного процесса.</p> <p>3. Уметь применять рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.</p> <p>4. Уметь формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.</p> <p>5. Уметь самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.</p> <p>6. Уметь применять знания в решении задач профессиональной деятельности, в распространении филологических гуманитарных знаний.</p>		
	<p>1. Уметь оценивать текст с точки зрения соответствия его коммуникативным качествам и соблюдения правил и языковых норм, редактировать тексты разной стилистической направленности.</p> <p>2. Уметь определять экстралингвистические и лингвистические факторы стилиобразования, отбирать языковые средства в соответствии с ситуацией и коммуникативной задачей,</p> <p>3. Уметь адекватно интерпретировать языковые средства, раскрывающие замысел автора произведения</p> <p>4. Уметь использовать справочные издания по русскому языку и практической стилистике;</p> <p>5. Уметь осуществлять отбор, редактирование разных видов текстов (печатных, аудио-, видео- и др.), приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;</p> <p>6. Уметь осуществлять селекцию, редактирование, компоновку ретранслируемой информации, получаемой из Интернета, поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, аудитории (письменные и устные обращения и т.п.), служб</p> <p>7. Уметь изучения общественного мнения, PR-служб и рекламных агентств;</p>	<p>ПК-20 – способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.</p>	
Владения	<p>1. Владеть теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста . Владеть методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	

	<p>2. Владеть методами и приемами работы с научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации. Владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.</p> <p>3. Владеть навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.</p> <p>4. Владеть навыками самостоятельного филологического анализа художественного текста с учетом современной научной парадигмы.. Владеть навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.</p> <p>5. Владеть умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.</p> <p>Владеть методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской и зарубежной литературы.</p> <p>Владеть умениями применять знания в распространении филологических гуманитарных знаний.</p>		
	<p>1. Иметь навыки владения умениями и практическими навыками стилистического анализа и редактирования текста. производить анализ языковых единиц различных уровней, функционирующих в текстах</p> <p>2. Иметь навыки владения современными методиками работы редактора над текстом журналистского произведения и обработки авторских материалов;</p> <p>3. Иметь навыки владения основами профессионального редакторского мастерства и литературной техники;</p> <p>4. Иметь навыки использования языковых ресурсов при литературном редактировании авторского материала и журналистского произведения;</p> <p>5. Иметь навыки комплексного анализа содержания и формы авторских материалов</p>	<p>ПК-20 – способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.</p>	

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Данный курс входит в состав вариативной части дисциплин ФГОС, включенных в программу подготовки бакалавра по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело», индекс Б1.Б.20.

Целью дисциплины "Лингвистический анализ текста" является экспликация полученных в ходе обучения по профильным дисциплинам теоретических сведений на сферу практической деятельности, а именно: формирование умений по выявлению языковых/речевых средств, применяемых автором текста для передачи личностных смыслов, идентификация этих средств, выявление специфики художественных и нехудожественных текстов, выявление образного строя художественной речи, учет экстралингвистических факторов, оказывающих влияние на производство и восприятие текста, овладение методикой анализа текста разных типов и жанров.

Интегративный характер лингвистического анализа текста определяет его способность быть, с одной стороны, средством систематизации профессиональных знаний филолога, с другой стороны - эффективным средством проверки этих знаний. Лингвистический анализ текста становится универсальным инструментом понимания текста для специалиста любого профиля.

«Лингвистический анализ текста» демонстрирует связи со всеми дисциплинами профессионального цикла: «Современный русский язык (теоретический курс)» - все разделы, «Практическая и функциональная стилистика русского языка», тесно взаимодействует с курсами «Язык современных СМИ», «Введение в теорию речевого воздействия», «Основы герменевтики», «Литературное редактирование» и др.

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.



#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции ОПК-4 (владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.):

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<p>1. Знать теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.</p> <p>2. Знать закономерности, тенденции, понятия литературного процесса</p> <p>Знать базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>3. Знать рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.</p> <p>4. Знать основы текстологии, источниковедения.</p> <p>5. Знать принципы взаимодействия</p>	<p>Не знает теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста и базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>Знает теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста и базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>

	<p>литературоведения, лингвистики, философии, культурологи и других гуманитарных дисциплин.</p> <p>6. Знать программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.</p> <p>7. Знать конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.</p> <p>8. Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.</p> <p>9. Знать основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.</p>		
<p><b>Второй этап (уровень)</b></p>	<p>1. Уметь практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.</p> <p>2. Уметь разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.</p> <p>3. Уметь применять рекомендованные труды по лингвистическому</p>	<p>Не умеет практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его</p> <p>Не умеет самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу и применять знания в решении задач профессиональной деятельности, в распространении филологических гуманитарных знаний.</p>	<p>Умеет практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его</p> <p>Умеет самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу и применять знания в решении задач профессиональной деятельности, в распространении филологических гуманитарных знаний.</p>

	<p>и литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.</p> <p>4. Уметь формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.</p> <p>5. Уметь самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.</p> <p>6. Уметь применять знания в решении задач профессиональной деятельности, в распространении филологических гуманитарных знаний.</p>		
Третий этап (уровень)	<p>1. Владеть теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста. Владеть методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>2. Владеть методами и приемами работы с</p>	<p>Не владеет теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста и методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>Не владеет навыками самостоятельного филологического анализа художественного текста с учетом современной научной парадигмы.</p> <p>Не владеет навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу</p>	<p>Владеет теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста и методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного филологического анализа художественного текста с учетом современной научной парадигмы.</p> <p>Владеть навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной</p>

	<p>научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.</p> <p>Владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.</p> <p>3. Владеть навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.</p> <p>4. Владеть навыками самостоятельного филологического анализа художественного текста с учетом современной научной парадигмы..</p> <p>Владеть навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.</p> <p>5. Владеть умениями самостоятельного</p>	<p>художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.</p>	<p>практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.</p>
--	--	---	--

	<p>создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.</p> <p>Владеть методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской и зарубежной литературы.</p> <p>Владеть умениями применять знания в распространении филологических гуманитарных знаний.</p>		
--	--	--	--

Код и формулировка компетенции ПК-20 (способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов):

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<p>1. Знать научные основы и методику литературного редактирования.</p> <p>2. Знать основные положения орфографии и морфологии с элементами практической стилистики.</p> <p>3. Знать основную типологию логических, лексических, стилистических и синтаксических ошибок, встречающихся в тексте</p>	Не знает научные основы и методику литературного редактирования, основные положения орфографии и морфологии с элементами практической стилистики, основные виды и способы редакторской правки авторского текста	Знает научные основы и методику литературного редактирования, основные положения орфографии и морфологии с элементами практической стилистики, основные виды и способы редакторской правки авторского текста

	<p>4.Знать основные виды и способы редакторской правки авторского текста</p> <p>5.Знать знаки редакторской правки печатного текста.</p>		
<p>Второй этап (уровень)</p>	<p>1. Уметь оценивать текст с точки зрения соответствия его коммуникативным качествам и соблюдения правил и языковых норм, редактировать тексты разной стилистической направленности.</p> <p>2. Уметь определять экстралингвистические и лингвистические факторы стилеобразования, отбирать языковые средства в соответствии с ситуацией и коммуникативной задачей,</p> <p>3. Уметь адекватно интерпретировать языковые средства, раскрывающие замысел автора произведения</p> <p>4. Уметь использовать справочные издания по русскому языку и практической стилистике;</p> <p>5. Уметь осуществлять отбор, редактирование разных видов текстов (печатных, аудио-, видео- и др.), приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;</p> <p>6. Уметь</p>	<p>Не умеет оценивать текст с точки зрения соответствия его коммуникативным качествам и соблюдения правил и языковых норм, редактировать тексты разной стилистической направленности, определять экстралингвистические и лингвистические факторы стилеобразования, отбирать языковые средства в соответствии с ситуацией и коммуникативной задачей,</p> <p>Не способен осуществлять отбор, редактирование разных видов текстов (печатных, аудио-, видео- и др.), приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;</p>	<p>Умеет оценивать текст с точки зрения соответствия его коммуникативным качествам и соблюдения правил и языковых норм, редактировать тексты разной стилистической направленности, определять экстралингвистические и лингвистические факторы стилеобразования, отбирать языковые средства в соответствии с ситуацией и коммуникативной задачей,</p> <p>Умеет осуществлять отбор, редактирование разных видов текстов (печатных, аудио-, видео- и др.), приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;</p>

	<p>осуществлять селекцию, редактирование, компоновку ретранслируемой информации, получаемой из Интернета, поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, аудитории (письменные и устные обращения и т.п.), служб</p> <p>7. Уметь изучения общественного мнения, PR-служб и рекламных агентств;</p>		
Третий этап (уровень)	<p>1. Иметь навыки владения умениями и практическими навыками стилистического анализа и редактирования текста. производить анализ языковых единиц различных уровней, функционирующих в текстах</p> <p>2. Иметь навыки владения современными методиками работы редактора над текстом журналистского произведения и обработки авторских материалов;</p> <p>3. Иметь навыки владения основами профессионального редакторского мастерства и литературной техники;</p> <p>4. Иметь навыки использования языковых ресурсов при литературном редактировании авторского материала и журналистского произведения;</p> <p>5. Иметь навыки</p>	<p>Не имеет навыков владения умениями и практическими навыками стилистического анализа и редактирования текста. производить анализ языковых единиц различных уровней, функционирующих в текстах, владения современными методиками работы редактора над текстом журналистского произведения и обработки авторских материалов;</p> <p>Не имеет навыков использования языковых ресурсов при литературном редактировании авторского материала и журналистского произведения;</p>	<p>Имеет навыки владения умениями и практическими навыками стилистического анализа и редактирования текста. производить анализ языковых единиц различных уровней, функционирующих в текстах, владения современными методиками работы редактора над текстом журналистского произведения и обработки авторских материалов;</p> <p>Имеет навыки использования языковых ресурсов при литературном редактировании авторского материала и журналистского произведения;</p>

	комплексного анализа содержания и формы авторских материалов		
--	--	--	--

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10). Шкалы оценивания:

- от 0 до 59 баллов – незачет;
- от 60 до 110 баллов – зачет

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	<p>1. Знать теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.</p> <p>2. Знать закономерности, тенденции, понятия литературного процесса</p> <p>Знать базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>3. Знать рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.</p> <p>4. Знать основы текстологии, источниковедения.</p> <p>5. Знать принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии, культурологи и других гуманитарных дисциплин.</p> <p>6. Знать программные художественные тексты, знать</p>	ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Контрольная работа, зачет



	<p>наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.</p> <p>7. Знать конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.</p> <p>8. Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.</p> <p>9. Знать основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.</p>		
	<p>1. Знать научные основы и методику литературного редактирования.</p> <p>2. Знать основные положения орфографии и морфологии с элементами практической стилистики.</p> <p>3. Знать основную типологию логических, лексических, стилистических и синтаксических ошибок, встречающихся в текста</p> <p>4. Знать основные виды и способы редакторской правки авторского текста</p> <p>5. Знать знаки редакторской правки печатного текста.</p>	<p>ПК-20 – способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.</p>	<p>Контрольная работа, семинарское занятие, зачет</p>
<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>1. Уметь практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.</p> <p>2. Уметь разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.</p> <p>3. Уметь применять рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.</p> <p>4. Уметь формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.</p> <p>5. Уметь самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста,</p>	<p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>Защита доклада</p>

	<p>рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.</p> <p>6. Уметь применять знания в решении задач профессиональной деятельности, в распространении филологических гуманитарных знаний.</p>		
	<p>1. Уметь оценивать текст с точки зрения соответствия его коммуникативным качествам и соблюдения правил и языковых норм, редактировать тексты разной стилистической направленности.</p> <p>2. Уметь определять экстралингвистические и лингвистические факторы стилеобразования, отбирать языковые средства в соответствии с ситуацией и коммуникативной задачей,</p> <p>3. Уметь адекватно интерпретировать языковые средства, раскрывающие замысел автора произведения</p> <p>4. Уметь использовать справочные издания по русскому языку и практической стилистике;</p> <p>5. Уметь осуществлять отбор, редактирование разных видов текстов (печатных, аудио-, видео- и др.), приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;</p> <p>6. Уметь осуществлять селекцию, редактирование, компоновку ретранслируемой информации, получаемой из Интернета, поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, аудитории (письменные и устные обращения и т.п.), служб</p> <p>7. Уметь изучения общественного мнения, PR-служб и рекламных агентств;</p>	<p>ПК-20 – способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, зачет</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владения</p>	<p>1. Владеть теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста . Владеть методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>2. Владеть методами и приемами</p>	<p>ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>Просмотр материалов для докладов, зачет</p>

	<p>работы с научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.</p> <p>Владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.</p> <p>3. Владеть навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.</p> <p>4. Владеть навыками самостоятельного филологического анализа художественного текста с учетом современной научной парадигмы..</p> <p>Владеть навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.</p> <p>5. Владеть умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.</p> <p>Владеть методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской и зарубежной литературы.</p> <p>Владеть умениями применять знания в распространении филологических гуманитарных знаний.</p>		
	<p>1. Иметь навыки владения умениями и практическими навыками стилистического анализа и редактирования текста.</p> <p>производить анализ языковых единиц различных уровней, функционирующих в текстах</p> <p>2. Иметь навыки владения современными методиками работы редактора над текстом журналистского произведения и обработки авторских материалов;</p>	<p>ПК-20 – способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.</p>	<p>Контрольная работа, семинарское занятие, зачет</p>

	<p>3. Иметь навыки владения основами профессионального редакторского мастерства и литературной техники;</p> <p>4. Иметь навыки использования языковых ресурсов при литературном редактировании авторского материала и журналистского произведения;</p> <p>5. Иметь навыки комплексного анализа содержания и формы авторских материалов</p>		
--	--	--	--

### **1.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)**

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:**

1. Текст как объект лингвистического анализа, подходы к анализу текста.
2. Основные признаки текста.
3. Понятие о тексте как продукте и процессе коммуникации.
4. Универсальные признаки художественного текста.
5. Коммуникативные регистры текста.
6. Основные способы просодической актуализации элементов текста.
7. Принципы просодической организации текста (по данным сопоставительной характеристики звучащих нехудожественных и художественных текстов).
8. Основные черты устного публицистического текста.
9. Характеристика спонтанной и квазиспонтанной речи.
10. Место лингвопоэтики среди видов толкования текста.
11. Л.В. Щерба о необходимости и сущности лингвистического анализа текста.
12. Вопрос об образности художественного текста. Основные средства создания образности.
13. Эстетическое приращение смысла, мотивированность любой языковой единицы, части текста в художественном произведении.
14. Субъектно-речевая организация текста: биографический автор и «образ автора». Система «голосов» и «точек зрения».
15. Особенности анализа прозаических текстов. Языковые средства создания образа автора.
16. Поэтический текст, его специфика. Роль слова в поэтическом тексте.
17. Особенности проявления авторского начала в драматургическом тексте.

18. Художественное время и пространство в произведении, речевые способы их представления в ХТ (хронтоп).

19. Концепт в художественном тексте. Универсальное, национальное, индивидуальное в структуре концепта.

20. Специфика анализа нехудожественных текстов. Учет коммуникативной ситуации при анализе НХТ, структура коммуникативной ситуации, характеристики говорящих.

21. Учет фактора адресата при анализе текста. Авторская и читательская проекции текста. Экспериментальные методики, применяемые при анализе текста.

23. Методы анализа художественного текста. Основные положения работ Л.В.Щербы, Г.О. Винокура, В.В.Виноградова, Ю.М. Лотмана, Л.А. Новикова, Л.Ю.Максимова, Н.А. Николиной и др. (2 на выбор).

**Критерии оценки:**

- «зачтено» выставляется студенту, если он дал полный, развернутый ответ, продемонстрировал знание терминологии, культуры устного изложения материала, не допустив неточностей или допустив несущественные ошибки или небольшие неточности, выказав средний уровень владения культурой устного изложения материала; в течение сессии выполнял все задания

- «не зачтено» выставляется студенту, если его ответ показал непонимание и неполное знание базового материала, а также частичное или полное отсутствие культуры устного изложения материала; в течение сессии не выполнил хотя бы одно задание.

**2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Структура и описание основных разделов дисциплины таковы:

**1) Место ЛАТ в кругу других дисциплин. Текст как основная единица ЛАТ.**

Характеристика основных аспектов лингвистического анализа текста: производства/ понимания текста (устного и письменного); смысл текста как проявление его целостности и средств его (смысла) актуализации; оппозиции «художественный/ нехудожественный текст», ведущей в данном анализе; рассмотрение нехудожественного, публицистического текста в устной реализации.

**2) Художественный текст: своеобразие его свойств.**

Освещение узловых вопросов лингвопоэтики (ядра данной дисциплины): соотношения речевых средств с системой образов и эстетическим содержанием художественного текста; «общая образность» и «приращение смысла» художественного текста; эстетическая доминанта и оппозиции в художественном тексте; эстетический потенциал языковых единиц разных уровней. Языковые средства образности художественного текста, их

взаимоотношения, участие их в интертекстуальности. Вопрос о типологии текстов.

3) **Лингвистический анализ поэтического текста.** Характерные признаки лирического текста. Иерархия языковых средств данного текста. Словесный поэтический образ в данном тексте. Тропы, фигуры речи и другие средства образности в данном тексте. Лирический субъект.

4) **Лингвистический анализ прозаического и драматургического текста.**

Образ автора и языковые средства его создания. Образ автора и композиция. Движение от образа автора к языковой личности. Основные типы повествования. Хронотоп. Образ автора в драматургии. Понятие идиостиля.

Основным методом аудиторной работы по изучению дисциплины «**Лингвистический анализ текста**» являются лекции и практические занятия, проводимые в традиционной и интерактивной формах (в частности, в формате группового проекта, «мозгового штурма», а также в формате взаимообучения), собеседование и консультации по вопросам студентов, на которых также вырабатываются модели анализа текстов нехудожественных (публицистических) и, главным образом, художественных. Основу усвоения учебного курса составляет самостоятельная работа студентов по изучению рекомендованных преподавателем источников и литературы. Итогом самостоятельной работы становится презентация докладов, подготовленных каждым студентом. Эта работа осуществляется под руководством и контролем преподавателей.

Наряду с традиционными материалами используются записи текстов на электронных носителях, звучащие файлы (из Интернет) радио- и ТВ-передач; студентам-докладчикам рекомендуются в качестве источников звучащих текстов аудиокниги.

Использование звучащих текстов, а также записей ТВ-передач для анализа предполагает активное использование технических средств в процессе обучения. На занятиях могут быть использованы аудио- и СД-магнитола, видеоманитофон и телевизор, ноутбук с мультимедийным пакетом программ.

3) **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Поскольку часть занятий должна проходить в специализированных классах, предусматривающих возможность реализации оговариваемых в п. 5 образовательных технологий, в частности, демонстрации различного рода аудио-визуальных материалов, соответствующие аудитории должны иметь необходимое оборудование, включающее проектор, экран, ноутбук.

#### 4) Рейтинг-план дисциплины ( см. Приложение 2).

##### **Критерии оценки:**

- «зачтено» выставляется студенту, если он дал полный, развернутый ответ, продемонстрировал знание терминологии, не допустив неточностей или допустив несущественные ошибки или небольшие неточности.
- «не зачтено» выставляется студенту, если его ответ показал непонимание и неполное знание базового материала.

#### **Вопросы для семинаров**

##### Занятие № 1

1. Текст как продукт коммуникации. Производство и понимание текста;
2. Оппозиция «нехудожественный/ художественный текст» - исходная в изучении текста;
3. Языковые средства образности художественного текста, их взаимоотношения, участие их в интертекстуальности. Вопрос о типологии текстов.

##### Занятие № 2

1. Текст как объект лингвистического анализа, подходы к анализу текста;
2. Место лингвопоэтики среди видов толкования текста;
3. Субъектно-речевая организация текста: биографический автор и «образ автора». Система «голосов» и «точек зрения»;

##### Занятие № 3

1. Принципы просодической организации текста (по данным сопоставительной характеристики звучащих нехудожественных и художественных текстов);
2. Основные черты устного публицистического текста;
3. Лингвистический анализ публицистических текстов (дискурсов) (публицистические передачи «Радио России», «Маяка», «Эхо Москвы»);
4. Лингвистический анализ публицистических и научно-популярных дискурсов (текстов) (передачи каналов «Культура», «ТВЦ», «5 канал» (СПб).

##### Занятие № 4

1. Особенности проявления авторского начала в драматургическом тексте.
2. Концепт в художественном тексте. Универсальное, национальное, индивидуальное в структуре концепта
3. Поэтика названия (на материале стихотворений А. Цветаевой). «Демоническое» в поэзии А.Пушкина и М.Лермонтова (лингвопоэтический аспект)

##### Занятие №5

1. Сопоставительный лингвопоэтический анализ главы «Рождество» (из «Лета господня») И. Шмелева и стихотворения «Рождественская звезда» Б. Пастернака;
2. Сопоставительный лингвопоэтический анализ фрагмента рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки» и стихотворения Б. Пастернака «Август»;
3. Сравнительный лингвопоэтический рассказов А. Чехова «Студент» и В. Набокова «Гроза»;

**Критерии оценки:**

- «зачтено» выставляется студенту, если он дал полный, развернутый ответ, продемонстрировал знание терминологии, не допустив неточностей или допустив несущественные ошибки или небольшие неточности.
- «не зачтено» выставляется студенту, если его ответ показал непонимание и неполное знание базового материала.

**Задания для контрольной работы**

Описание контрольной работы:

1. Тест для итоговой проверки знаний студентов 5 курса филологического факультета по курсу «Лингвистический анализ текста».

2. Общая цель разработки.

Цель разработки теста – создание измерительного инструмента для итогового контроля уровня знаний студентов.

3. Общие задачи, решаемые при применении теста.

При применении теста определяется уровень знаний студентов по дисциплине «Лингвистический анализ текста».

4. Содержание теста.

Тест составлен из заданий, проверяющих знание теоретического материала курса и охватывает темы:

- объект и предмет ЛАТ, его междисциплинарные связи;
- понятие о тексте/дискурсе как процессе и продукте коммуникации;
- поэтический, прозаический и драматургический текст и своеобразие автора в них. Вопрос о типологии (жанрах) текста/дискурса;
- принципы просодической организации текста;
- место лингвопоэтики среди видов толкования текста;
- вопрос об образности художественного текста, основные средства создания образности.

5. Формы заданий:

- задания открытой формы (выбор одного или нескольких ответов из предложенных): задания 1,2,4,6-8,10-13,16,19,27,28)
- задания закрытой формы (задания, требующие краткого свободного ответа): задания 2,15,17,20-22,25,29)



- задания на нахождение соответствия: задания 5,9,14,18,23,26,30)
- задания на установление правильной хронологической последовательности: задание 24.

**Критерии оценки:**

- «зачтено» выставляется студенту, если он дал полный, развернутый ответ, продемонстрировал знание терминологии, не допустив неточностей или допустив несущественные ошибки или небольшие неточности.
- «не зачтено» выставляется студенту, если его ответ показал непонимание и неполное знание базового материала.

**Темы  
для подготовки докладов по дисциплине  
«Лингвистический анализ текста»  
(примерный перечень)**

1. Анализ нехудожественной (научной) речи (на материале телевизионного цикла Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре», вып. №6)
2. Речевые средства создания образа слова в поэзии А. Тарковского.
3. Лингвистический анализ радиоречи (на материале выпуска передачи «Родительское собрание» , канал «Эхо Москвы»).
4. Анализ представления образа события в новостном репортаже.
5. Лингвопоэтический анализ стихотворений «Фонтан» Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
6. Особенности поэтики Б.Л. Пастернака («Рождественская звезда») и И.А. Бродского («Рождество»).
7. Лингвистический анализ фольклорного текста (на материале сказки/ песни)
8. Лингвистический анализ современной авторской сказки (на материале произведения Л. Петрушевской).
9. Жанр аналитической беседы (на примере радиопередачи «Культурный шок»)
10. Лингвистический анализ поэмы «Реквием» Р.Рождественского.
11. Лингвистический анализ прозаического художественного текста (на материале рассказа Л.,Н. Толстого «Прыжок»)
12. Сопоставительный анализ стихотворений «Двойник» А.А. Блока и И.Ф. Анненского.
13. Коммуникативная личность телевизионного ведущего (на материале тв-передачи «Игра в бисер» И. Волгина, канал «Культура»)
14. Жанровое своеобразие научно-популярного текста (на материале издания «National Geographic»).
15. Речевое поведение участников версус-баттла (Оксимирон против Славы КПСС от 14.08. 2017).
16. Лингвистический анализ текстов современной Интернет-коммуникации (по выбору).

16. Лингвистический анализ драматургического произведения (по выбору).
17. Анализ новостного репортажа в аспекте представления оценки.
18. Лингвистический анализ теле-/ радиоинтервью (на материале ТВ-программы «Главная роль»/ радиоканалов «Эхо Москвы», «Маяк» или иное).
19. Лингвистический анализ пародийного текста (на материале сборника пародий «Парнас дыбом»).
20. Анализ речи оратора (на примере выписки передачи ток-шоу «Гордон Кихот», эфир от 03.07.08)

**Критерии оценки:**

- «зачтено» выставляется студенту, если он дал полный, развернутый ответ, продемонстрировал знание терминологии, не допустив неточностей или допустив несущественные ошибки или небольшие неточности.
- «не зачтено» выставляется студенту, если его ответ показал непонимание и неполное знание базового материала.

**Итоговые тесты по курсу «Лингвистический анализ текста».**

**Практическая часть.**

1. Соответствие между логико-смысловыми средствами связи в тексте:
  - А. Цепочки, включающие имена собственные и повторные номинации.
  - Б. Дейктический повтор.
  - В. Сочинительные и подчинительные союзы в присоединительной функции.

1. Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит юной Франции (М.Лермонтов)

2. Вслед звезде черная даль за Днепром, даль, ведущая к Москве, ударила громом тяжело и длинно. И тотчас хлопнула вторая звезда, но ниже, над самыми крышами, погребенными под снегом. И тотчас синяя гайдамацкая дивизия тронулась с моста и побежала в Город, через Город и навеки вон (М. Булгаков).

3. Иван без всякого испуга приподнялся на кровати и увидел, что на балконе находится мужчина. И этот мужчина, прижимая палец к губам, прошептал:

— Тссс! <...>

Итак, неизвестный погрозил Ивану пальцем и прошептал:

«Тссс!»

Иван спустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми. Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный

посетитель осмелел и вошел в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное (М.Булгаков).

2.Соответствие между типом, краткой характеристикой, и примером для основных типов организации монологической речи в тексте:

1. Традиционная форма изложения от 1 лица.
2. Традиционная форма изложения от 3 лица.
3. Форма изложения от 2 лица, используемая в художественном или публицистическом тексте.
4. Свободно-косвенная форма изложения.

А. Восприятие, знание или оценки говорящего приписываются адресату (ТЫ, ВЫ), в результате чего субъект действия, оценки, восприятия обобщается.

Б. . Аналогом говорящего является персонаж, которому приписывается модус восприятия, знания или оценки. Текст строится как несобственно-прямая речь, для которой характерны полифония, контаминация голосов автора и персонажа, «скольжение речи по разным субъектным сферам».

В. . Аналогом говорящего является повествователь (Я), выступающий как субъект восприятия, наблюдения, знания и оценки

Г Аналогом говорящего является повествователь, не принадлежащий миру текста (автор). Говорящий (Я) формально устранен, хотя точка зрения автора проявляется в пространственно- временной перспективе текста, системе оценок и т. д.

а. На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин (А. П. Чехов).

б. Читателю, может быть, уже наскучили мои записки; спешу успокоить его обещанием ограничиться напечатанными отрывками; но, расставаясь с ним, не могу не сказать несколько слов об охоте (И. С. Тургенев).

в. ...и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О, елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты? (М. А. Булгаков)

г. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете. Закинув ружье за плечи, быстро идете вы, несмотря на усталость... А между тем наступает ночь; за двадцать шагов уже не видно; собаки едва белеют во мраке (И.А. Тургенев).

3. Количество абзацев и сложных синтаксических целых данного текста:

«В солнечное зимнее утро уезжаю из Рима.

Хмельной, возбужденный старик, везущий меня на вокзал, в одном пиджаке и каскетке сидящий на высоких козлах, дергает локтями, гонит свою узкую клячу по тесной длинной улице, в тени и свежей сырости. Но вот улица круто поворачивает вправо, обрывается спуском на просторную площадь, на слепящее теплое солнце. Кляча с разбегу садится на задние ноги, старик, упав на бок, быстро крутит тормоз. Колеса скребут и ноют, копыта крепко цокают по камню. Впереди, в этом блеске, еще зыбком, влажном, густо

дымится водяной пылью, валит в разные стороны серыми клубами огромный фонтан. А слева, рядом с нами, идет какая-то древняя руина, тянется дикая, как крепость, радостно озаренная солнцем стена, над обрезом которой ярко и густо синее небо. И старик, тормозя, косит глаза кверху, в дивное лоно его райских красок, и кричит, восклицает:

– Мадонна! Мадонна!» (И. А. Бунин «Небо над стеной»)

4. Соответствие между функционально-смысловым типом текста и отрывком текста:

1. Описание.

2. Повествование.

3. Рассуждение.

А. Я шел медленно; мне было грустно... Неужели, думал я, мое единственное назначение на земле – разрушать чужие надежды? С тех пор как я живу и действую, судьба как-то всегда приводила меня к развязке чужих драм, как будто без меня никто не мог бы ни умереть, ни прийти в отчаяние! Я был необходимое лицо пятого акта; невольно я разыгрывал жалкую роль палача или предателя. Какую цель имела на это судьба?.. Уж не назначен ли я ею в сочинители мещанских трагедий и семейных романов – или в сотрудники поставщику повестей, например, для «Библиотеки для чтения»? (М.Ю. Лермонтов)

Б. В гостиную входила Анна. Как всегда, держась чрезвычайно прямо, своим быстрым и легким шагом, отличавшим ее от походки других светских женщин, и не изменяя направления взгляда, она сделала те несколько шагов, которые отделяли ее от хозяйки, пожала ей руку, улыбнулась и с этой улыбкою оглянулась на Вронского. Вронский низко поклонился и подвинул ей стул (Л.Тостой).

В. Несмотря на то, что туалет, прическа и все приготовления к балу стоили Кити больших трудов и соображений, она теперь, в своем сложном тюлевом платье на розовом чехле, вступала на бал так свободно и просто, как будто все эти розетки, кружева, все подробности туалета не стоили ей и ее домашним ни минуты внимания, как будто она родилась в этом тюле, кружевах, с этой высокою прической, с розой и двумя листками наверху (Л. Толстой).

5. Соответствие между изобразительно-выразительными средствами и примерами их употребления:

1. Эпитет.

2. Сравнение.

3. Метафора.

4. Синекдоха.

А. «Милым простила губам / Я их жестокою шутку / О, вы приедете к нам / Завтра по первопутку» (А.Ахматова).

Б. . «По-осеннему кычет сова / Над раздольем дорожной рани. / Облетает моя голова, / Куст волос золотистый вянет» (С. Есенин).

В. «И слаще хвалы серафима / Мне губ твоих милая лесь... / О, там ты не путаешь имя / Мое. Не вздыхаешь, как здесь» (А.Ахматова).

Г. «Вечером синим, вечером лунным / Был я когда-то красивым и юным. / Неудержимо, неповторимо / Все пролетело... далече... мимо» (С. Есенин).

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности?

Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Poor Yorick!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. «Евгений Онегин»).

а) цитата;

б) аллюзия;

в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте:

«С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...» (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации;

б) помогают создать характеристику личности героя;

в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их:

«Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку» (Д.Мамин-Сибиряк).

а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) сравнение, ж) ассонанс.

9. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность:

«Спокойствие. Будущее не ясно. Но. Но нужна дружба с русскими. И он действительно прекрасный человек, Грибоедов. К тому же он молод» (Ю.Тынянов).

а) «безглагольность текста»;

б) парцелляция;

в) эллипсис.

10. Принадлежность в целом или фрагментов текста к определенному функциональному типу речи:

...Определение изучаемой единицы как речевой, как единицы речевого общения являются общими, сходными в теории речевых актов (ТРА) и концепции речевых жанров (РЖ) Бахтина.

Отсюда общими у них является и принцип изучения этой единицы – непременно в контексте экстралингвистических факторов: говорящий, слушающий (отношения между ними), передающееся содержание, условия и обстоятельства производства РА или РЖ, цель общения (интенции, намерения говорящего, ситуация общения, сфера деятельности и общения).

а) повествованию; б) описанию; в) рассуждению; г) научному стилю

### **Оценки за выполнение заданий.**

Отказ от ответа на какое-либо задание оценивается баллом 0.

Правильно выполненное задание открытой формы оценивается 2 баллом.

Правильно выполненное задание закрытой формы оценивается 4 баллами.

Правильно выполненное задание на нахождение соответствия оценивается 4 баллами.

Правильно выполненное задание на установление хронологической последовательности оценивается 6 баллами.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### А) Основная литература:

1. Бабенко Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика: учебник / Л. Г. Бабенко - М.: Флинта, 2005 - 496 с.
2. Каримова Р.А. Лингвистический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.1 / АН РБ.— Уфа, 1996 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Karimova\\_Lingv.analiz\\_hud.teksta\\_Hrestom\\_Ch1\\_1996.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Karimova_Lingv.analiz_hud.teksta_Hrestom_Ch1_1996.pdf)
3. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047>
4. Хисамова Г. Г. Лингвистический анализ художественного текста: учеб. пособие / Г. Г. Хисамова; БашГУ - Уфа: РИЦ БашГУ, 2012 - 72 с.

#### Б) Дополнительная литература:

1. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста : учеб. пособие.— 2-е изд., дораб. — Л. : Просвещение, 1990
2. Поповская Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе: уч. пособие.— 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2006
3. Трофимова О.В. Публицистический текст. Лингвистический анализ [Электронный ресурс].— М. : Флинта, 2010 .— 302 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0931-3 .— URL:<http://www.biblioclub.ru/book/57584/>
4. Головина Е. Лингвистический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Оренбург : ОГУ, 2012 .— 106 с. — URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129>
5. Мирошниченко И.В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / И.В. Мирошниченко. - Москва : А-Приор, 2009. - 224 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00121-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329>

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.gramota.ru>

<http://www.gramota.ru/slovari/online>

<b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020



## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p style="text-align: center;"><b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b></p>
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>1. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <i>помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>5. <i>помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</i> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p><b>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p><b>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 334</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://russgpl.ru/russgpl.pdf">http://russgpl.ru/russgpl.pdf</a></p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Лингвистический анализ текста на 5

курс (3 сессия)

заочная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,7
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма(ы) контроля:  
 зачет 5 курс (3 сессия)

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	ЛАТ, его объект и предмет; место ЛАТ в кругу других дисциплин, методу анализа текста. Комплексный подход к анализу текста.	1	1	0	6	А – 1,2,3,4 Б – 1,2,3,4,5	Изучение материалов лекций, указанных источников, конспектирование.	Тестирование, контрольная работа
2.	Текст как продукт коммуникации. Производство и понимание текста. Оппозиция «нехудожественный/художественный текст» - исходная в изучении текста. Краткая характеристика нехудожественного (публицистического дискурса).	1	1	0	7	А – 1,2,3,4 Б – 1,2,3,4,5	Изучение материалов лекций, указанных источников, конспектирование. Подбор материалов для доклада	Контрольная работа, тестирование
3.	Художественный текст: своеобразие его свойств. Общая образность, семантическая связность. Языковые средства образности художественного текста, их взаимоотношения,	1	1	0	6,3	А – 1,2,3,4 Б – 1,2,3,4,5	Изучение материалов лекций, указанных источников, конспектирование. Подбор звучащих текстов для доклада	Семинарское занятие, тестирование, контрольная работа

	участие их в интертекстуальности. Вопрос о типологии текстов							
4.	Лингвистический анализ поэтического текста. Характерные признаки лирического текста. Иерархия языковых средств данного текста. Словесный поэтический образ в данном тексте. Тропы, фигуры речи и другие средства образности в данном тексте. Лирический субъект.	2	1	0	7	А – 1,2,3,4 Б – 1,2,3,4,5		Просмотр материалов для докладов, семинарское занятие, тестирование
5.	Лингвистический анализ прозаического и драматургического текста. Образ автора и языковые средства его создания. Образ автора и композиция. Движение от образа автора к языковой личности. Основные типы повествования. Хронотоп. Образ автора в драматургии. Понятие идиостилия.	1	1	0	7	А – 1,2,3,4 Б – 1,2,3,4,5	Изучение материалов лекций, указанных источников, конспектирование.	Просмотр материалов для докладов, семинарское занятие, тестирование
6.	Обсуждение студенческих докладов.	0	3	0	20	А – 1,2,3,4 Б – 1,2,3,4,5	Подготовка докладов, оппонентского выступления.	Обсуждение докладов
	Всего часов	6	8	0	53,3			

