

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от «25» июня 2020 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета

Зав. кафедрой



Г.Г. Ишимбаева



Т.В. Григорьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Новейшая русская и зарубежная литература

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки
Производство печатных и электронных изданий

Квалификация
Бакалавр

Разработчики (составители)

доктор филологических наук, профессор



/ Ишимбаева Г.Г.

кандидат филологических наук, доцент



/ Курочкина А.В.

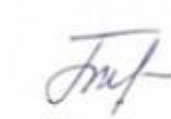
Для приема: 2020 г.

Уфа 2020 г.

Составители: Ишимбаева Г.Г., профессор, д-р филол. наук, Курочкина А. В., доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Г.Г. Ишимбаева

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать методы исторического познания книги и историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	
Умения	Уметь оценивать историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть методом исторического познания книги	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новейшая русская и зарубежная литература» является пропедевтической и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цели изучения дисциплины «Новейшая русская и зарубежная литература» заключаются в:

- освоении основных положений, концепций в области истории отечественной и зарубежной литературы и методов современного литературоведения;
- освоении основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений;
- знании художественных произведений, предусмотренных программой;
- умении применять полученные теоретические знания в процессе анализа конкретных произведений;
- умении систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли;

– умении излагать устно и письменно свои суждения по вопросам современной русской литературы;

– владении навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры;

– владении навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате изучения дисциплины «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».

Дисциплина выявляет дискуссионную сущность науки о литературе, противоречия литературного процесса и пути их осмысления.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1, 2.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать методы исторического познания книги и историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры	Не знает методы исторического познания книги и историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры	На удовлетворительном уровне знает методы исторического познания книги и историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры
Второй этап (уровень)	Уметь оценивать историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры	Не умеет оценивать историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры	Умеет оценивать историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры на удовлетворительном уровне
Третий этап (уровень)	Владеть методом исторического познания книги	Не владеет методом исторического познания книги	На удовлетворительном уровне владеет методом исторического познания книги

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10 баллов).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать методы исторического познания книги и историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	Собеседование по прочитанной литературе Эссе Контрольная работа
2-й этап Умения	Уметь оценивать историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	Собеседование по прочитанной литературе Эссе Контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	Владеть методом исторического познания книги	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры	Собеседование по прочитанной литературе Эссе Контрольная работа

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Собеседование по прочитанной литературе

Собеседование по прочитанной литературе подразумевает ответы на следующие вопросы:

1. Основная тематика и проблематика прочитанного произведения.
2. В какой традиции написано прочитанное произведение?

Список художественной литературы

I. Новейшая русская литература

1. Азольский А. Монахи (2000)
ВМБ (2001)
Диверсант» (2002)
Белая ночь (2003)
Глаша (2003)
Кандидат (2004)
Полковник Ростов (2006)
Афанасий (2007)
Маргарита, или Расстреляйте меня на рассвете (2007)
Посторонний (2007)
Рассказы 2000-х годов
2. Богатырева И. АвтоSTOP(2011)
Товарищ Анна (2011.),
Луноликой матери девы" (2012)
Кадын (2015 г.),
Жити и нежити (2017),
Формула свободы" (2017)
3. Быков Д. Июнь (2017) и др. художественные произведения
4. Веллер М. Легенды Невского проспекта (2008) и др.
5. Водолазкин Е. Лавр (2012)
Авиатор (2015)
Брисбен (2018)
6. Маканин В. Испуг (2006) = Обстрел (в новой авторской редакции, 2018)
Асан (2008)
Две сестры и Кандинский (2011)
Повести и рассказы 2000-х годов
7. Пелевин В. Священная книга оборотня (2004)
S.N.U.F.F. (2011)
Любовь к трем цукербринам (20014)
Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами
Тайные виды на гору Фудзи (2018)
Искусство легких касаний (2019)
8. Прилепин З. Ополченский роман (2020)
Обитель (2014)
Санька (2006)
Патологии (2005)
Черная обезьяна (2011)
Восьмерка, цикл рассказов (2012)

- Грех (2007)
 Ботинки, полные горячей воды (2008)
 Семь жизней (2016)
9. Рубина Д.
 Когда же пойдет снег (2008)
 Русская канарейка (2014)
 Бабий ветер (2017)
 Наполеонов обоз:
 Кн.1. Рябиновый клин (2018)
 Кн.2. Белые лошади (2019)
 Кн.3. Ангельский рожок (2019)
10. Санаев П.
 Хроники Раздолбая (2013)
11. Токарева В.
 Дом за поселком, сборник рассказов (2018)
 Дома стоят дольше, чем люди. Сборник рассказов (2017)
12. Толстая Т.
 Невидимая дева (2015)
 Девушка в цвету (2015)
 Войлочный век (2015)
 Легкие миры, сборник рассказов (2013)
13. Сенчин Р.
 Петербургские повести (2020)
 Петля, сборник рассказов (2020)
 Дождь в Париже (2018)
 Напрямки, рассказы (2016) и др.
14. Сорокин В.
 Пир, цикл рассказов (2020)
 Теллурия (2020)
 Очередь (2018)
 Голубое сало (2018)
 Сахарный кремль (2008)
15. Улицкая Л.
 Казус Кукоцкого (2001),
 Зеленый шатер (2011)
 Лестница Якова (2015)
 Искренне ваш Шурик (2003)
 Первые и последние, рассказы (2018)
16. Шаров В.
 Рассказы повести 2000-х годов
17. Шишкин М.
 Венерин волос (2002 - 2004)
 Письмовник (2010)
18. Яхина Г.
 Зулейха открывает глаза (2015)
 Дети мои (2018)
19. Современная поэзия: стихи Т.Кибирова, Е.Рейна, В.Соснора, О.Чухонцева и др.
 20. Современная отечественная драматургия: Л.Петрушевская, Л.Разумовская, Н.Коляда, Н.Садур, О.Вырапаев, М.Угаров, О.Богаев, О.Михайлова и др.

II. Новейшая зарубежная литература

1. Акرويد П. Лондонские сочинители. Журнал Виктора Франкенштейна
2. Байетт А.С. Детская книга
3. Бегбедер Ф. 99 франков. Уна и Сэлинджер.
4. Браун Д. Инферно
5. Грасс Г. Траектория краба.
6. Крахт К. Империя.
7. Кучер Ф. Вавилон–Берлин
8. Несбё Ю. Макбет
9. Макьюэн И. В скорлупе
10. Проуз Ф. Голубой ангел

11. Пирс Й. Сон Сципиона.
12. Розендорфер Г. Великие перемены.
13. Сеттерфилд Д. Тринадцатая сказка.
14. Симмонс Д. Пятое сердце
15. Тартт Д. Тайная история. Щегол
16. Хайнс Д. Рассказ лектора
17. Шлинк Б. Женщина на лестнице. Возвращение
18. Шмитт Э.-Э. Другая судьба.
19. Эко У. Баудолино. Тайнственное пламя царицы Лоаны. Пражское кладбище. Нулевой номер
20. Эшбах А. Видео Иисус

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Студент должен прочитать не менее 10 произведений: если выбранные им тексты крупного жанра – романы, достаточно и 5 книг. Обширный список по современной отечественной литературе дает право выбора студенту.

2. Студент должен прочитать не менее 5 романов по зарубежной литературе.

Критерии оценки (в баллах) (русская литература):

Следующие баллы студент получает, если ответил на 2 вопроса и прочитал следующее количество художественных текстов:

- 10 баллов выставляется студенту, если он прочитал 10 произведений (5 романов);
- 8 балла – 8 произведений (4 романа);
- 6 балла – 6 произведений (3 романа);
- 4 балла – 4 произведений (2 романа);
- 2 баллов – 2 произведения (1 роман);
- 0 баллов – если студент не прочитал ни одного произведения, не смог ответить на поставленные вопросы.

Критерии оценки (в баллах) (зарубежная литература):

4 балла выставляется студенту (в ходе собеседования) за анализ одного прочитанного текста

Эссе

Задание: написать эссе по прочитанному произведению (см. выше список), строго соблюдая жанровые нормы.

Критерии оценки (в баллах):

- от 12 до 15 баллов: студент раскрыл проблему, проявив профессиональные навыки работы с библиографическим материалом и умение глубоко и логично анализировать художественное произведение, выдержал жанровые нормы эссе.
- от 6 до 11 баллов: студент попытался раскрыть проблему, показал частичное владение методикой анализа текста, при написании эссе допустил стилистические ошибки.
- от 0 до 5 баллов: студенту не удалось раскрыть проблему, имеет очень общее представление о методике анализа художественного произведения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Контрольная работа

Новейшая русская литература

1. В чем заключается своеобразие современного литературного процесса?
2. Проанализируйте одно из прочитанных произведений, выделив его основные элементы, повлиявшие на авторскую концепцию, охарактеризуйте образы героев. В процессе анализа продемонстрируйте навыки владения литературоведческим анализом.

Критерии оценки (в баллах):

- от 20 до 25 баллов: Студент хорошо и отлично освоил литературоведческую терминологию и знает методику целостного анализа художественного произведения, профессионально владеет навыками целостного анализа художественного произведения, не допускает или практически не допускает ошибок на практике, умеет делать выводы и обобщения на основе проделанной работы.

- от 11 до 19 баллов: Студент в основном освоил литературоведческую терминологию и имеет представление о целостном анализе художественного произведения, однако применяет теоретические знания на практике неуверенно, делает разного рода ошибки.

- от 6 до 10: Студент частично освоил литературоведческую терминологию и может применять на практике только отдельные навыки анализа художественного произведения.

- от 0 до 5 баллов: Студент имеет смутное представление о литературоведческих терминах и практически не умеет ими пользоваться, предпринимая попытку анализа художественного произведения.

Описание контрольной работы:

В итоговой контрольной работе, ставится три вопроса, посвященных сущностному пониманию отдельных произведений новейшей зарубежной и русской литературы.

Новейшая зарубежная литература

Пример варианта контрольной работы:

1. Охарактеризовать на примере одного из произведений (по выбору) специфику постмодернистского романа.
2. Охарактеризовать на примере одного из произведений (по выбору) специфику постреалистического романа.
3. Охарактеризовать на примере одного из произведений (по выбору) специфику массовой литературы.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту за каждый ответ, если он полный и исчерпывающий;
- 3 балла выставляется студенту за каждый ответ, если допущены некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту за каждый ответ, если допущены грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

Вопросы к зачету

I. Новейшая русская литература

1. В чем заключается своеобразие современного литературного процесса?
2. Синтез разных художественных методов в современной отечественной литературе (на примере анализа конкретного произведения).
3. Правомерно ли говорить о «смерти» постмодернизма в современной отечественной литературе?

4. В творчестве каких писателей наблюдается попытка соединить типично реалистический сюжет и проблематику произведений с постмодернистскими формами или отдельными элементами?
5. Насколько правомерно употребление определение «женская литература», «женская проза»? Кто является ее представителем?
6. Каковы основные тенденции развития современной отечественной поэзии и драматургии?
7. Насколько актуальна сегодня звучит тема войны, кто из современных авторов пишет на эту тему, какие проблемы обнажает?
8. Традиции классической литературы в современной прозе (анализ произведения по выбору студента).
9. Сатира в современной прозе: соединение иронического стиля произведений с авторским сарказмом (М.Веллер «Невский проспект»).
10. Национальная самобытность современной отечественной литературы на примере анализа тематики и проблематики произведений современных авторов.

II. Новейшая зарубежная литература

1. Общая характеристика зарубежной литературы начала XXI века.
2. Основные направления в зарубежной литературе начала XXI века.
3. Английский роман начала XXI века.
4. Американский роман начала XXI века.
5. Французский роман начала XXI века.
6. Немецкий роман начала XXI века.
7. Профессорский роман начала XXI века.
8. Научно-фантастический роман начала XXI века.
9. Женский роман начала XXI века.
10. Массовая зарубежная литература начала XXI века.

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 3, 4.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Модуль 1. Новейшая русская литература

Основная литература (А)

1. Современная русская литература. Учебник: 2 издание М.: издательство Юрайт, 2019. 295 с.
2. Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1; То же [Электронный ресурс].-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953>
3. Русская проза рубежа XX - XXI веков: учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 521 с. - Библиогр.: с. 498-510. - ISBN 978-5-9765-0982-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>
4. Липовецкий М., Боймерс Б. Перформа насилия: литературные и театральные эксперименты «новой драмы». М.: Новое Литературное Обозрение, 2012. 376 с.
4. Русская литература на рубеже XX – XXI веков / Составители Погорелая Е., Шайтанов И. М., 2011. 336 с.
5. Черняк М.А. Массовая литература XX века. Учебное пособие. М.: Флинта, 2007. 432 с.

Дополнительная литература (Б)

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
2. Купина, Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 425 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0102-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482700>
3. Лебедева М.Н. In via veritas. Ирина Богатырева // Вопросы литературы. 2018. № 2. С. 54-65.

Новейшая зарубежная литература

Основная литература:

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2001. 11 шт.
2. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2003. 14 шт.
3. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2004. 17 шт.

Дополнительная литература:

1. «Иностранная литература»: <http://magazines.russ.ru/inostran/>
2. «Вопросы литературы»: <http://magazines.russ.ru/voplit/>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС БашГУ: <https://bashedu.bibliotech.ru/>
2. Научная библиотека Башкирского государственного университета: <http://bashlib.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
6. Научная библиотека им. М. Горького при СПбГУ: <http://www.library.spbu.ru>
7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Электронно-библиотечная система. Издательство «Лань»: <http://e.lanbook.com>
9. Российский гуманитарный интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы: <http://www.i-u.ru/biblio>
10. Электронная гуманитарная библиотека www.gumfak.ru. Раздел «Теория литературы»: http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
11. Библиотека русского филологического портала [Philology.ru](http://www.philology.ru): <http://www.philology.ru/literature1.htm>
12. Академическое литературоведение в Тарту: <http://www.ruthenia.ru>
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>
14. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: <http://imwerden.de>
15. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: http://msupublishing.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=58&Itemid=
16. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика: <http://vestnik.unipress.ru/>
17. Вестник Воронежского государственного университета. Филология. Журналистика: <http://www.vestnik.vsu.ru/content/phylogol/>
18. Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарная серия: <http://vestnik-samgu.samsu.ru/gum/vestnikgum.html>
19. Издания кафедры теории литературы Тверского государственного университета: <http://poetics.nm.ru>
20. Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm>
21. Библиотека института философии РАН: <http://www.philosophy.ru/lib/textres>
22. Собрание книг философского содержания: <http://philosophy.allru.net/pervo.html>
23. Тексты по философской антропологии. Интернет-проект «Философская антропология»: <http://anthropology.ru/ru/texts/>
24. Мимесис. Библиотека. Персональная страница Георгия Косикова: <http://www.libfl.ru/mimesis/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных*	Оснащенность специальных	Перечень лицензионного
---------------------------	--------------------------	------------------------

помещений и помещений для самостоятельной работы	помещений и помещений для самостоятельной работы	программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебно-оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 334 Учебная мебель, доска; шкаф</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Новейшая русская и зарубежная литература на 2 семестр
(наименование дисциплины)

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	32
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:

зачет 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. 2.	Зарубежная литература начала XXI в. Поиски устойчивых форм художественности. Литература перед лицом реальной перспективы гибели цивилизации. Сближение литературных направлений. Своеобразие мифотворчества. Распространение неоромантического мироощущения. Типология романа начала XXI в.	4			4,9	А-1,2,3 Б-1,2	Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	собеседование по прочитанным художественным текстам, эссе
3. 4.	Постреализм. Формирование новой художественной системы. Новая эстетика и своеобразие поэтики.	4			5	Б-1,2	Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	собеседование по прочитанным художественным текстам, эссе
5. 6.	Постмодернизм. Особая форма художественного мировидения. Интертекстуальность, игровой модус повествования.	4			5	Б-1,2	Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	собеседование по прочитанным художественным текстам, эссе
7. 8.	Массовая литература. Формально-содержательные особенности паралитературы.	4			5	Б-1,2	Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	контрольная работа
9.	Новая литературная эпоха (литература бронзовая, цифровая, клюквенная). Социально-историческая ситуация в России.	2			2	А: 1-4 Б: 1	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе,

								контрольная работа
10.	Новый век, новая литература: основные тенденции новейшей русской литературы: конец эпохи постмодернизма, противоречивость «метамодерна», возвращение к реализму («новый реализм»).	2			2	А: 1-4 Б: 1	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
11.	Нон-фикшн: документальная история – основа художественного произведения. Сращение романа и сериала. Поляризация: стремление интеллектуальных (элитарных романов) соединиться с беллетризованной литературой.	2			2	А: 1-5 Б: 1-2	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
12.	Своеобразие современной русской литературы: синтез классического подхода и новаторство литературных приемов. Место писателей-традиционалистов (Л.Улицкая, Д.Рубина, М.Веллер и др.) в современном читательском потоке.	2			2	А: 1-5 Б: 1-2	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
13.	Жанровое разнообразие, типология героев, сюжетно-фабульная глубина современных произведений.	2			2	А: 1-4 Б: 1	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
14.	Роль реалистической традиции в современной литературе (творчество З.Прилепина, Р.Сенчина, И.Богатеревой).	2			2	А: 1-4 Б: 1, 3	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
15.	Трансформация постмодернистского текста (В.Пелевин и др.).	2			3	А: 1-4 Б: 1	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
16.	Современная поэзия и драматургия: поиски новых форм как способ самореализации автора.	2			4,9	А: 1-4 Б: 1	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
	Всего часов:	32			39,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Новейшая русская и зарубежная литература на 2 семестр
(наименование дисциплины)

заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,2
лекций	8
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	59,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:

зачет 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Зарубежная литература начала XXI в. Поиски устойчивых форм художественности. Литература перед лицом реальной перспективы гибели цивилизации. Сближение литературных направлений. Своеобразие мифотворчества. Распространение неоромантического мироощущения.	2			20	А-1,2,3 Б-1,2	Чтение художественных текстов Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование по прочитанной литературе, эссе
2.	Типология романа начала XXI в.	2			9,9	А-1,2,3 Б-1,2	Чтение художественных текстов Знакомство с Интернет-источниками.	
3.	Новая литературная эпоха (литература бронзовая, цифровая, клюквенная). Социально-историческая ситуация в России.	0,5			2	А: 1-4 Б: 1	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
4.	Новый век, новая литература: основные тенденции новейшей русской литературы: конец эпохи постмодернизма, противоречивость «метамодерна», возвращение к реализму («новый реализм»).	0,5			4	А: 1-4 Б: 1	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
5.	Нон-фикшн: документальная история – основа художественного произведения. Сращение романа и сериала. Поляризация: стремление интеллектуальных (элитарных романов) соединиться с беллетризованной литературой.	0,5			4	А: 1-5 Б: 1-2	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
6.	Своеобразие современной русской литературы: синтез классического подхода и новаторство литературных приемов. Место писателей-традиционалистов (Л.Улицкая, Д.Рубина, М.Веллер и др.) в современном читательском потоке.	0,5			4	А: 1-5 Б: 1-2	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
7.	Жанровое разнообразие, типология героев, сюжетно-	0,5			4	А: 1-4	Ознакомиться с	Собеседование по

	фабульная глубина современных произведений.					Б: 1	предложенной литературой	прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
8.	Роль реалистической традиции в современной литературе (творчество З.Прилепина, Р.Сенчина, И.Богатеревой).	0,5			4	А: 1-4 Б: 1, 3	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
9.	Трансформация постмодернистского текста (В.Пелевин и др.).	0,5			4	А: 1-4 Б: 1	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
10.	Современная поэзия и драматургия: поиски новых форм как способ самореализации автора.	0,5			3,9	А: 1-4 Б: 1	Ознакомиться с предложенной литературой	Собеседование по прочитанной литературе, эссе, контрольная работа
	Всего часов:	8			59,8			

Новейшая русская и зарубежная литература
Издательское дело
Производство печатной и электронной продукции
курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Новейшая зарубежная литература (48 баллов).				
Текущий контроль			0	30
1. Работа на ЛЗ	4	2	0	8
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	3	0	12
3. Написание эссе	10	1		10
Рубежный контроль			0	18
1. Контрольная работа	4	3	0	12
2. Собеседование по прочитанным текстам	3	2	0	6
Модуль 2. Новейшая русская литература (50 баллов).				
Текущий контроль			0	30
1. Работа на ЛЗ	4	2	0	8
2. Написание эссе	10	1	0	10
3. Собеседование по прочитанным текстам	4	3	0	12
Рубежный контроль			0	20
1. Контрольная работа	4	2	0	8
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	3	1	12
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей				5
2. Доклады на конференциях				5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				108
Зачет				