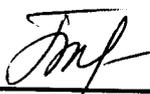


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 9 от «25» июня 2020 г.
Зав. кафедрой / Ишимбаева Г.Г.



Согласовано:
Председатель УМК
факультета/института



/ Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Б1.В.1.11. История литературно-художественной критики

вариативная

Программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

42.03.03 – Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки

Производство печатной и электронной продукции

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)

доцент, канд. филол. наук, доцент

Ахметова Г.А.

(должность, ученая степень, ученое
звание)



Ахметова Г.А.

(подпись, Фамилия И.О.)

Для приема: 2020 г.

Уфа – 2020

Составитель: доцент, канд. филол. наук, доцент Ахметова Г.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой

 / Ишимбаева Г.Г. /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p>1. <u>Иметь представление</u> об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.</p> <p>2. <u>Знать</u> основные литературоведческие понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного процесса в историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.</p>	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике.	
Умения	<p>1. <u>Уметь</u> использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы;</p> <p>2. <u>Уметь</u> применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений.</p>	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике.	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<p>1. <u>Владеть</u> навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями; самостоятельного мышления, способного формировать собственное мировоззрение и критично оценивать другие мировоззренческие позиции.</p>	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике.	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История литературно-художественной критики» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цели изучения дисциплины: дать целостное представление об истории развития русской литературной критики 18-20 веков, основных этапах, направлениях, течениях, а также о критическом наследии писателей и профессиональных критиков.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История мировой (зарубежной) литературы», «Современный литературный процесс», «Основы филологии», «Иностранный язык». Данные дисциплины логически и содержательно взаимосвязаны между собой, они формируют предварительные компетенции, знания и умения, необходимые для изучения русской литературы.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции **ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике.**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Первый этап (уровень)	1. <u>Иметь представление</u> об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.	Не имеет представления об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики;	Поверхностно, допуская негрубые ошибки, имеет представление об основных этапах развития мировой и отечественной литературно-художественной критики;	В целом хорошо, допуская несущественные недочеты, знает основные этапы развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.	В полном объеме знает основные этапы развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.
	2. <u>Знать</u> основные литературоведческие понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного процесса в	Не знает основных литературоведческих понятий и терминов; основных этапов развития литературы	Поверхностно, допуская негрубые ошибки, знает основные литературоведческие	В целом хорошо, допуская несущественные недочеты, знает основные	В полном объеме знает основные литературоведческие понятия и термины;

	историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.	и литературного процесса в историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.	понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного процесса в историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.	литературоведческие понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного процесса в историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.	основные этапы развития литературы и литературного процесса в историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Поверхностно, допуская негрубые ошибки, использует представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	В целом хорошо, допуская несущественные недочеты, умеет использовать представления об истории, современном состоянии, перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин.	В полном объеме умеет использовать представления об истории, современном состоянии, перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории,	Не владеет навыками практического применения знаний	Поверхностно, допуская негрубые ошибки, владеет	В целом хорошо, допуская несущественные	В полном объеме владеет навыками практического

	современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении мировой и отечественной художественной культуры	недочеты, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении мировой и отечественной художественной культуры	применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении мировой и отечественной художественной культуры
--	--	--	---	---	--

Код и формулировка компетенции **ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры.**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> историю появления и развития книги и издательского дела; принципы, критерии, классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.	Не знает историю появления и развития книги и издательского дела; принципы, критерии, классификацию и	Поверхностно, допуская негрубые ошибки, знает историю появления и развития книги и издательского дела;	В целом хорошо, допуская несущественные недочеты, знает историю появления и развития книги и	В полном объеме знает историю появления и развития книги и издательского дела; принципы, критерии,

		технологии формирования библиотечного фонда.	принципы, критерии, классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.	издательского дела; принципы, критерии, классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.	классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать теоретическое понимание сущности книг и книжного дела в последующей исследовательской или практической деятельности в любой области книговедения, в той или иной сфере книжного дела	Не умеет использовать теоретическое понимание сущности книг и книжного дела в последующей исследовательской или практической деятельности в любой области книговедения, в той или иной сфере книжного дела	Поверхностно, допуская негрубые ошибки, умеет использовать теоретическое понимание сущности книг и книжного дела в последующей исследовательской или практической деятельности в любой области книговедения, в той или иной сфере книжного дела	В целом хорошо, допуская несущественные недочеты, умеет использовать теоретическое понимание сущности книг и книжного дела в последующей исследовательской или практической деятельности в любой области книговедения, в той или иной сфере книжного дела	В полном объеме умеет использовать теоретическое понимание сущности книг и книжного дела в последующей исследовательской или практической деятельности в любой области книговедения, в той или иной сфере книжного дела
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области книговедения	Не владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области	Поверхностно, допуская негрубые ошибки, владеет навыками самостоятельной научно-	В целом хорошо, допуская несущественные недочеты, владеет навыками самостоятельной	В полном объеме владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области

		книговедения	исследовательской работы в области книговедения	научно- исследовательской работы в области книговедения	книговедения
--	--	--------------	---	--	--------------

Показатели сформированности компетенции.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-ый этап Знания	<p>1. <u>Имеет представление</u> об основных этапах развития мировой и отечественной литературы, литературно-художественной критики.</p> <p>2. <u>Знает</u> основные литературоведческие понятия и термины; основные этапы развития литературы и литературного процесса в историко-культурном контексте; критический и теоретический материал, базовый понятийный (терминологический) аппарат.</p>	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике.	Коллоквиум, контрольная работа
	<u>Знает</u> историю появления и развития книги и издательского дела; принципы, критерии, классификацию и технологию формирования библиотечного фонда.	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры.	Контрольная работа
2-й этап Умения	<u>Умеет</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике.	Контрольная работа

	<u>Умеет</u> использовать теоретическое понимание сущности книг и книжного дела в последующей исследовательской или практической деятельности в любой области книговедения, в той или иной сфере книжного дела.	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры.	Коллоквиум
3-й этап Навыками	<u>1. Владеет</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике.	Контрольная работа.
	<u>Владеет</u> навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области книговедения	ПК-1 – способность владеть методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры.	Коллоквиум

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, проверяющих знание истории русской литературно-художественной критики, конкретных критических работ. Вопросы в билете

варьируются с учетом исторического периода, литературного направления, течения, к которому принадлежит критическое наследие того или иного русского критика.

Вопросы для экзамена:

1. Предмет и задачи дисциплины «История литературно-художественной критики». Принципы периодизации истории критики. История литературно-художественной критики и смежные дисциплины.
2. Литературно-художественная критика эпохи классицизма, ее принципы и особенности. Издания и авторы.
3. Полемика между Ломоносовым, Тредиаковским и Сумароковым по вопросам стихосложения и литературного языка. Литературно-эстетические трактаты, статьи.
4. Карамзин – литературный критик и журналист эпохи сентиментализма. Роль Карамзина в истории русской литературно-художественной критики.
5. Жуковский – литературный критик эпохи романтизма. Особенности литературно-художественной критики периода..
6. Пушкин о предмете и задачах литературно-художественной критики. Отзывы о русских и зарубежных писателях.
7. Литературно-критическое наследие Гоголя.
8. Белинский о творчестве Пушкина (цикл статей «Сочинения Александра Пушкина»).
9. Концепция творчества Лермонтова в критических статьях Белинского.
10. Белинский о Гоголе и его роли в развитии русской реалистической литературы.
11. Чернышевский как представитель радикально-демократического направления в русской критике.
12. «Реальная» критика Добролюбова и Писарева, ее принципы.
13. «Эстетическая» критика Дружинина и Анненкова. Литературная полемика с представителями «реальной» критики.
14. Славянофильская критика Страхова.
15. «Органическая» критика А. Григорьева.
16. Литературная критика эпохи модернизма, ее особенности. Издания и авторы.
17. Ю. Айхенвальд и его литературно-критическое наследие.
18. Мережковский – критик и полемист.
19. Горький – литературный критик.
20. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» в судьбе А.Ахматовой и М.Зощенко.
21. Л.Аннинский и его место в советской литературной критике.
22. Литературно-художественная критика рубежа XX – XXI веков.

Образец экзаменационного билета:

1. Предмет и задачи дисциплины «История литературно-художественной критики». Принципы периодизации истории критики. История русской критики и смежные дисциплины.
2. Славянофильская критика. Н. Страхов, А.Григорьев.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы для семинаров:

Занятие 1. Предмет и задачи дисциплины «История литературно-художественной критики». Принципы периодизации истории критики. Зарождение критики в русской литературе 18 века

1. Термин «критика», его происхождение. Предмет и задачи дисциплины «История литературно-художественной критики». История литературной критики в ряду других дисциплин. Принципы периодизации литературной критики.
2. Зарождение литературной критики в эпоху классицизма, ее специфика и особенности.
3. Грибоедовская Москва
4. Характеристика значительных критико-теоретических работ эпохи классицизма (Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков).

Занятие № 2. Литературная критика эпохи сентиментализма и романтизма

1. Н. Карамзин – литературный критик. Значение его эстетических идей для формирования литературной критики эпохи сентиментализма.
2. В. Жуковский о методах и задачах литературной критики. Законы и жанры поэтического творчества в теоретическом осмыслении Жуковского. Элегия «Невыразимое» как эстетический манифест романтизма.
3. Сущность и жанры «легкой поэзии» в осмыслении Н. Батюшкова.

Занятие № 3. А. Пушкин - критик

1. Пушкин о предмете и задачах литературной критики. «Литературная газета» и «Современник» как издания писателей «пушкинского круга».
2. Многообразие жанров критики Пушкина.
3. Вопросы теории литературы в критических статьях и отзывах Пушкина (Шекспир, Расин, Мольер, Байрон, Грибоедов, Крылов, Погорельский).

Занятие № 4. В. Белинский о творчестве А. Пушкина (цикл статей «Сочинения Александра Пушкина»)

1. Белинский о лирике Пушкина, новаторстве поэтического стиля и пафосе (статья 5).
2. Белинский о романе «Евгений Онегин». Историзм и народность как определяющие начала пушкинского реализма. Своеобразие трактовки критиком пушкинских героев. Интерпретация финала романа (статьи 8-9).
3. Белинский о «Маленьких трагедиях» (статья 11).
4. Белинский о пушкинском и гоголевском периодах в развитии русского реализма.

Занятие № 5. В. Белинский о творчестве М. Лермонтова и Н. Гоголя

1. Лирика Лермонтова в оценке Белинского («Стихотворения Михаила Лермонтова»).
2. Роман «Герой нашего времени» в критике Белинского.
3. Программный характер статьи «О русской повести и повестях Гоголя». Критик об индивидуальных чертах прозы Гоголя, его юморе.
4. Белинский о «Мертвых душах». Полемика с К. Аксаковых о жанре произведения.
5. Белинский о 2-м томе «Мертвых душ» и трактате Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».

Занятие № 6. Н. Чернышевский как представитель радикально-демократического направления в русской критике

1. Трактат «Эстетические отношения искусства к действительности»: разработка материалистических принципов искусства.
2. Цикл статей «Очерки гоголевского периода русской литературы»: Гоголь как глава «натуральной школы» (реалистического направления) в русской литературе.
3. Статья «Детство и отрочество. Военные рассказы гр. Л. Н. Толстого». Чернышевский о важнейших особенностях таланта Л. Толстого.
4. Статья «Русский человек на rendez-vous»: интерпретация повести Тургенева «Ася» в свете проблемы «лишнего человека».

Занятие № 7. «Реальная» критика Н. Добролюбова и «эстетическая» критика А. Дружинина (сопоставительная характеристика)

1. Социально-политическое звучание статей Добролюбова о творчестве А. Островского («Темное царство», «Луч света в темном царстве») и И. Гончарова («Что такое обломовщина»). Принципы «реальной» критики.
2. А. Дружинин и его «Библиотека для чтения». Статья «Обломов». Роман И. Гончарова» как пример эстетической оценки литературного произведения.

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если он выступил с содержательным сообщением по теме семинарского занятия, дал полный, развернутый ответ на один из вопросов, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **1 балл** выставляется студенту, если он при ответе на вопросы по теме семинарского занятия допустил несколько существенных ошибок в толковании основных понятий, логика и полнота его ответа страдают заметными изъянами.
- **0 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа представляет собой творческое письменное задание: ответы на вопросы, касающиеся анализа, интерпретации и оценки критического наследия русских критиков, их вклада в историю отечественной культуры.

Задания для контрольной работы:

1. Что такое литературная критика, какова ее роль в обществе?
2. Какое место история литературной критики занимает в системе литературоведческих дисциплин?
3. В чем заключается принципиальное отличие литературной критики эпохи сентиментализма и романтизма от критики классицистов.
4. Какие принципы положены в основу критических статей Белинского о русских классиках?
5. Что такое писательская критика и есть ли у нее преимущества в сравнении с критикой профессиональной?
6. Какие принципы подхода к литературному произведению положены в основу критики «реальной» и «эстетической»? Приведите примеры.
7. Какие высказывания Н. Стрхова о русских писателях вам кажутся наиболее важными и почему?
8. Каков вклад В.Розанова в изучение и осмысление творчества Гоголя?
9. Охарактеризуйте основные положения статьи Д.Мережковского «Легенда о Великом Инквизиторе» Достоевского»?»?
10. Дайте сравнительный анализ статей Н. Добролюбова и Д. Писарева о «Грозе» А.Островского («Луч света в темном царстве» - «Мотивы русской драмы»).

Описание методики оценивания:

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умения использовать источники информации разных типов.

Критерии оценки (в баллах):

- **от 10 до 15 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу полностью без неточностей и ошибок;
- **9 до 14 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, однако допустил неточности, несущественные ошибки;
- **от 1 до 13 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, допустил несколько существенных ошибок;
- **до 0 баллов** выставляется студенту, если студент не выполнил задание или не справился с ним.

Темы эссе

(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине «История литературно-художественной критики»

1. Роль Н. Карамзина в истории русской литературной критики.
2. В. Жуковский и его критическое наследие.
3. А. Пушкин-критик о русских писателях.
4. В. Белинский – критик А. Пушкина.
5. Творчество Н. Гоголя в критических оценках В. Белинского.
6. В. Белинский о пафосе творчества М. Лермонтова.
7. Место Н. Стрхова в истории русской литературной критики.
8. «Эстетическая» критика А. Дружинина.
9. Ю. Айхенвальд и его критическое наследие.
10. Д. Мережковский – критик.
11. Критическое наследие В. Розанова.
12. М. Горький - литературный критик.
13. Л. Аннинский и его место в советской литературной критике.

14. Судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко в свете постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград».
15. М. Щеглов – литературный критик.

Критерии оценки (в баллах):

- **3 балла** выставляется студенту, если раскрыта актуальность рассматриваемого вопроса; дано описание существующих проблем; предложены пути их решения; доклад имеет презентацию; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; оформление доклада соответствует требованиям.
- **2 балла** выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;
- **1 балл** выставляется студенту, если не выполнены любые четыре из вышеуказанных условий;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) Основная литература:

1. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века : учеб. пособие / Л. М. Крупчанов .— М. : Высшая школа, 2005.
2. История русской литературной критики : учеб. пособие / под ред. В. В. Прозорова .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009.
3. Лучников, М.Ю. Анализ литературно-критического произведения: учебное пособие / М.Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с.; То же [Электронный ресурс]. —URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>

Б) Дополнительная литература:

4. Соловьев В. С. Литературная критика .М.: Директ-Медиа, 2012. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=130117
5. Шевцова Л. И. Литературно-критическая деятельность А.В. Дружинина в 40–50-е годы XIX века: монография . М.: Флинта, 2016. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482453
6. Дружинин А. В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения . М.: Директ-Медиа, 2014. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=48263
7. Страхов Н. Н. Из истории литературного нигилизма . Москва: Директ-Медиа, 2011. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=84029
8. Писарев Д.И. Критика / Д.И. Писарев. Москва: Директ-Медиа, 2014.
9. Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1846 года. Взгляд на русскую литературу 1847 года . М.: Директ-Медиа, 2012. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=84029

- же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=7195
10. Мережковский Д. С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы . М.: Директ-Медиа, 2010. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=49850
 11. Веселовский А. Н. Западное влияние в новой русской литературе. М.: Директ-Медиа, 2012. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=134306
 12. Мережковский Д. С. Критика и публицистика: Грядущий хам. Чехов и Горький. Пророк русской революции . Москва: Директ-Медиа, 2010. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=49872
 13. П.В. Анненков и его друзья: Литературные воспоминания и переписка 1835-1885 годов . СПб: А.С. Суворина, 1892. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56879
 14. Пушкин А. С. Критика и публицистика . М.: Директ-Медиа, 2015. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275439
 15. Салтыков-Щедрин М. Е. Критика и публицистика 1856-1864 . М.: Директ-Медиа, 2015. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=68222
 16. Истинный рыцарь духа: статьи о жизни и творчестве В.Г. Белинского . М.: Прогресс-Традиция, 2013. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444563
 17. Страхов Н. Н. Борьба с Западом в нашей литературе. Кн. 2 . М.: Директ-Медиа, 2011. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=84027
 18. Розанов В. В. Религия и культура . М.: Директ-Медиа, 2012. То же [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=7306

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС БашГУ: <https://bashedu.bibliotech.ru/>
2. Научная библиотека Башкирского государственного университета: <http://bashlib.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
6. Научная библиотека им. М. Горького при СПбГУ: <http://www.library.spbu.ru>
7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и	Оснащенность специальных помещений и помещений для	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего
---------------------------------------	--	--

помещений для самостоятельной работы	самостоятельной работы	документа
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус)</p> <p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>Аудитория № 401 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска; шкаф</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 414 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 410 Учебная мебель, доска, 15 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

	шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Аудитория № 334 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска; шкаф	
--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История литературно-художественной критики**
 на 7 семестр
 очная
 форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	29,2
лекций	14
практических/ семинарских	14
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС), включая подготовку к экзамену/зачету	17
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:

 Экзамен: 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Предмет и задачи дисциплины «История русской литературной критики». Принципы периодизации. Зарождение критики в русской литературе 18 века	1	2		1	А - 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет - источниками.	Коллоквиум
2.	Литературная критика эпохи сентиментализма и романтизма. Н.Карамзин. В.Жуковский	2	2		2	А - 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет-источниками.	Коллоквиум
3.	Место Пушкина и журнала «Современник» в истории литературной критики.	1	2		1	А - 1, 2, 3 Б-14	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет-источниками.	Контрольная работа, коллоквиум
4.	Белинский – литературный критик.	2	4		1	А - 1, 2, 3	Чтение и	Контрольная работа

	Влияние его творчества на литературно-художественный процесс XIX в.				Б-9, 16	конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет-источниками.	
5.	Литературно-критическая деятельность Н. Гоголя.	1		1	А - 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет-источниками.	Коллоквиум
6	Радикально-демократическая критика: Чернышевский, Добролюбов, Писарев	1	2	1	А - 1, 2, 3 Б - 8	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет-источниками.	Контрольная работа
7.	«Эстетическая» критика: Дружинин, Анненков, Боткин	1	2	1	А - 1, 2, 3 Б - 5, 6, 13	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет-источниками.	Контрольная работа
8.	Славянофильская критика: Страхов, А.Григорьев.	1		1	А - 1, 2, 3 Б - 7, 17	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной	Коллоквиум

9.	Критика эпохи модернизма. Основные течения, периодические издания, представители	1	2	А - 1, 2, 3 Б - 4, 10, 11, 12, 18	литературы; знакомство с Интернет-источниками. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет-источниками.	с	Контрольная работа
10.	Рождение советской литературно-критической периодики. А.Воронский и его «Красная новь». Роль М. Горького в развитии советской литературной критики.	1	2	А - 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет-источниками.		Коллоквиум
11.	Литературная критика периода «оттепели». Новые процессы в творчестве. Рождение «Вопросов литературы», «Юности» и «Иностранной литературы».	1	2	А - 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет-источниками.	с	Коллоквиум
12.	Современная литературная критика. Авторы и проблемы.	1	2	А - 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет-источниками.		Коллоквиум
Всего часов		14	14	17			

Приложение 2.

Рейтинг – план дисциплины

История литературно-художественной критики

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

направление/специальность: Издательское дело

курс 4, семестр 7.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Русская литературная критика первой половины 19 века (35 баллов)				35
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических занятиях	2	4	0	8
2. Конспектирование научной литературы	3	4	0	12
Рубежный контроль				15
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2. Литературная критика второй половины 19 века и 20 века (35 баллов).				35
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических занятиях	2	3	0	6
2. Конспектирование научной литературы	3	3		9
2. Написание реферата	5	1		5
Рубежный контроль				15
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
Поощрительные баллы				10
1. Студенческая олимпиада			0	5
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)			0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	10
Итоговый контроль				

1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен				30