

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от «25» июня 2020 г.

Зав.кафедрой



Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:
Председатель УМК филологического факультета



Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

Вариативная дисциплина

программа бакалавриата

45.03.01 – Филология

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

бакалавр

Разработчик

кандидат филологических наук, доцент



Михайленко Е.Н.

Для приема 2020 года

Уфа 2020

Составитель: доцент, к.ф.н. Михайленко Е.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Ишимбаева Г.Г.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
4.3. Рейтинг-план дисциплины	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	12
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	112
Приложение 1	14
Приложение 2	17

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)	
Уметь	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)	
Владеть	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)	

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности – (ПК-1):

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	

		интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
Уметь	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК- 1)	
Владеть	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК- 1)	

2. ЦЕЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История искусств» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 1 семестре ОДО и на 3 курсе ОЗО.

Цели освоения дисциплины: рассмотрение и анализ основных этапов и ведущих тенденций мирового искусства; философских и эстетических основ различных направлений и их конкретного воплощения в различных видах искусства; изучения процесса сближения различных видов искусств, их взаимовлияния и взаимообогащения, ведущего к синтезу искусств; использование полученных сведений в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История мировой (зарубежной) литературы», «Введение в литературоведение».

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ТИПЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	1. Не имеет представления о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Не знает содержания основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	1. Имеет представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знает содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.
Второй этап (уровень)	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	1. Не умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Не умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	1. Умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
Третий этап (уровень)	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	Не владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	Владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности — (ПК-1)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		2 не зачтено	3 зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	<u>Не знает</u> базовых (классических) филологических концепций, предлагаемых в их рамках методов работы с материалом разного типа	<u>Знает</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	<u>Не умеет</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	<u>Умеет</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	<u>Не владеет</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	<u>Владеет</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины «Культура и мифология» (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	ОК-2	Индивидуально-групповой опрос Доклад-презентация
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	ОК-2	Индивидуально-групповой опрос Доклад-презентация
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	ОК-2	Индивидуально-групповой опрос Доклад-презентация

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности — (ПК-1)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК - 1	Индивидуально-групповой опрос Доклад-презентация
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	ПК - 1	Индивидуально-групповой опрос Доклад-презентация
3-й этап Владеть навыками	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК - 1	Индивидуально-групповой опрос Доклад-презентация

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

Текущий контроль осуществляется на основе индивидуального /группового опроса

Примерные вопросы:

- 1 Понятие искусства.
- 2 Сущность и функции искусства.
- 3 Понятие принципов изобразительности и выразительности.
- 4 Пространственные и временные искусства.
- 5 Визуальные виды искусства.

Критерии оценки (в баллах):

– 10 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 8 баллов выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 5 баллов выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 0 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Рубежный контроль успеваемости осуществляется на основе доклада-презентации.

Примерные темы докладов:

Библейские сюжеты в живописи (привести исходную легенду, прочитать описания соответствующих картин, выявить особенности каждой и сравнить):

1. Поклонение волхвов (Джотто, А. Дюрер, И. Босх, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, П. Веронезе, П. Брейгель Старший, П. Рубенс, Рембрандт)
2. Бегство в Египет (Джотто, А. Дюрер, Тициан, П. Брейгель Старший, Я. Йорданс, Рембрандт)
3. Воскрешение Лазаря (Джотто, Караваджо, Гверчино, Рембрандт)
4. Тайная вечеря (Джотто, Лукас Кранах Старший, Лукас Кранах Младший, Леонардо да Винчи, Тинторетто, П. Веронезе)
5. Несение креста (Рафаэль, Тициан, П. Веронезе, И. Босх, П. Брейгель Старший, Дж. Тьеполо)
6. Оплакивание Христа (Джотто, С. Боттичелли, П. Перуджино, Дж. Беллини, Тициан, Эль Греко, Ван Дейк)

7. Образ Афродиты в древнегреческой скульптуре
8. Помпейские фрески
9. Феофан Грек — крупнейший мастер византийской иконописи
10. Андрей Рублев и русская икона
11. Мотивы античной мифологии в творчестве С. Боттичелли
12. Библейские мотивы в живописи С. Боттичелли
13. Графика (рисунки) Леонардо да Винчи
14. Иконография мадонны в наследии Рафаэля Санти
15. Архитектурное наследие Микеланджело
16. Мотивы античной мифологии в творчестве Рубенса
17. Скульптурные работы Лоренцо Бернини: экспрессия барокко
18. Мотивы античной мифологии в живописи классицизма (Пуссен)
19. Библейские мотивы в наследии Рембрандта
20. Лики души — автопортреты Рембрандта
21. Русский портрет XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский — на выбор)
22. Париж глазами французских импрессионистов (персоналии на выбор)
23. Портрет во французском импрессионизме (персоналии на выбор)
24. Образы природы во французском импрессионизме (персоналии на выбор)
25. Живопись русского импрессионизма (персоналии на выбор)
26. Цветные эмоции Винсента Ван Гога
27. Образы Таити — экзотический рай Поля Гогена
28. Искусство русского модернизма (персоналии на выбор)
29. Парадоксальный мир Сальвадора Дали
30. Наивное искусство (на выбор: Фрида Кало, Анри Руссо, Нико Пиросмани)

Критерии оценки (в баллах):

- 40-50 баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого аспекта и причина его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; доклад имеет презентацию; соблюден регламент при представлении доклада; представление, а не чтение материала; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; четкость дикции; правильность и своевременность ответов на вопросы; оформление доклада в соответствии с требованиями сдачи его преподавателю;

- 20-39 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

- **10-19** баллов выставляется студенту, если не выполнены любые четыре из вышеуказанных условий;
- **0-9** баллов выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

- 1) Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – М.: Высш. шк., 2009.
- 2) Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. – М.: Высш. шк. 2009.

б) дополнительная литература:

- 1) История искусств [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич .— Москва : Директ-Медиа, 2012 .— 2832 с. — ISBN 978-5-9989-1813-1 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>>.
- 2) История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман .— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 759 с. — ISBN 978-5-4475-3817-0 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>>.
- 3) История искусств [Электронный ресурс] .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 143 с. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407>>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

<http://lib.ru> – Библиотека Максима Мошкова

<http://aldebaran.ru> – Альдебаран (Электронная библиотека)

<http://sci-lib.com> – Библиотека научных книг и журналов

<http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека»

<http://www.litportal.ru> – Электронная библиотека

<http://www.gutenberg.org> – Проект «Гуттенберг» (Электронный архив литературы (преимущественно на английском языке) для свободного скачивания)

<http://www.knigafund.ru> – ЭБС «КнигаФонд» (Учебная и учебно-методическая литература для высших учебных заведений)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<p>1 учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2 учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3 учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4 учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5 помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6 помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 401</p> <p>Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 425</p> <p>Учебная мебель, доска</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 419</p> <p>Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 415</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 414</p> <p>Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 312</p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 410</p> <p style="text-align: center;">Лаборатория информационных технологий</p> <p>Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 422</p> <p style="text-align: center;">Лаборатория информационных технологий</p> <p>Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 213</p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p style="text-align: center;">Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 334</p> <p>Учебная мебель, доска; шкаф</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>
---	---	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История искусств**
на **3** семестр

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	71,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля:
Зачет – 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Древнегреческая архитектура. Ордерная система, типы храмов. Греческая вазапись. Стили вазаписи и типы сосудов. Древнегреческая скульптура. Этапы истории, стили скульптуры. Классический стиль: Фидий, Мирон, Поликлет. Поздняя классика: Пракситель, Лисипп.	4	4	-	15	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуально-групповому опросу и научному докладу	Индивидуальный/ групповой опрос Доклад-презентация
2.	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура: скульптурный портрет, августовский классицизм. Живопись: фрески Помпей, Фаюмский портрет.	4	4	-	15	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Индивидуальный/ групповой опрос Доклад-презентация
3.	Искусство европейского Средневековья. Архитектура. Романский и готический стили: символика и эстетика.	2	2	-	15	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к научному докладу	Индивидуальный/ групповой опрос Доклад-презентация
4.	Искусство эпохи Возрождения. Искусство и наука. Торжество визуальных видов искусства, ориентация на достоверную передачу эффектов видимого мира.	4	4	-	15	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Индивидуальный/ групповой опрос Доклад-презентация

5	От классики к неклассическому искусству. Принципы классического искусства (перспектива, жизнеподобие, композиция) и отход от них в конце XIX века. Импрессионизм и модернистское искусство.	4	4		11,8	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Индивидуальный/ групповой опрос Доклад-презентация
	Всего часов: 108	18	18		71,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История искусств**

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12,2
лекций	6
практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	91,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля:

Зачет – 2 курс 2 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Древнегреческая архитектура. Ордерная система, типы храмов. Греческая вазопись. Стили вазописи и типы сосудов. Древнегреческая скульптура. Этапы истории, стили скульптуры. Классический стиль: Фидий, Мирон, Поликлет. Поздняя классика: Пракситель, Лисипп.</p> <p>Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура: скульптурный портрет, августовский классицизм. Живопись: фрески Помпей, Фаюмский портрет.</p>	2	2	-	30	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуально-групповому опросу и научному докладу	Индивидуальный/ групповой опрос Научный доклад
2.	<p>Искусство европейского Средневековья. Архитектура. Романский и готический стили: символика и эстетика.</p> <p>Искусство эпохи Возрождения. Искусство и наука. Торжество визуальных видов искусства, ориентация на достоверную передачу эффектов видимого мира.</p>	2	2	-	31,8	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Индивидуальный/ групповой опрос Научный доклад

3.	От классики к неклассическому искусству. Принципы классического искусства (перспектива, жизнеподобие, композиция) и отход от них в конце XIX века. Импрессионизм и модернистское искусство.	2	2	-	30	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к научному докладу	Индивидуальный/ групповой опрос Научный доклад
	Всего часов: 108	6	6		91,8			

Рейтинг-план дисциплины «История искусств»

45.03.01 – Филология
 «Отечественная филология (русский язык и литература)»
 курс 2, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Текущий контроль	10	5	0	50
Индивидуальный /групповой опрос.	10	5		50
Рубежный контроль	0-50	1	0	50
Доклад-презентация	0-50	1	0	50
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
4 ...				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1 Посещение лекционных занятий			0	-6
2 Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				+
2. Экзамен				