


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено: на заседании кафедры татарской филологии и культуры протокол №10 от «24» июня 2020 г.
Согласовано: Председатель УМК факультета /института

Зав. кафедрой  / Шайхулов А.Г.

 / Григорьева Т.В.


Рабочая программа дисциплины (модуля)
дисциплина **История татарской литературы**
(наименование дисциплины)

вариативная
(Цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору))
программа бакалавриата

44.03.01 – Филология
(указывается код и наименование направления подготовки (специальности))

«Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)»
(указывается наименование направленности (профиля) подготовки)

Бакалавр
(указывается квалификация)

<p>Разработчик (составитель) <u>доцент, канд. филол. наук, доцент</u> <u>Фазлутдинов И.К.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)</p>	<p> / <u>Фазлутдинов И.К.</u> (подпись, Фамилия И.О.)</p>
--	---


Для приема: 2017 г.

Уфа – 2020

Составитель / составители: доцент, канд. филол. наук, доцент Фазлутдинов И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры татарской филологии и культуры протокол № 10 от «24» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой


_____ / Шайхулов А.Г./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

(с ориентацией на карты компетенций)

Результаты обучения	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Приме- чание
Знания	1. <u>Иметь представление</u> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.
	2. <u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.
	3. <u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	4. <u>Знать</u> основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	5. <u>Знать</u> традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	6. <u>Знать</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	7. <u>Знать</u> современную парадигму научных исследований в области филологии.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	8. <u>Знать</u> актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и

		концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	9. <u>Знать</u> современные концепции и подходы к анализу художественных явлений.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	10. <u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	11. <u>Знать</u> базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	12. <u>Знать</u> рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	13. <u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
Умения	1. <u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	2. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	3. <u>Уметь</u> демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	

		литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. <u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	5. <u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	2. <u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	3. <u>Владеть</u> навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. <u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	5. <u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных	

		текстов.	
	6. Владеть методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	7. Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История татарской литературы» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре, на 2 курсе в 3-4 семестрах, на 3 курсе в 5-6 семестрах, на 4 курсе в 7 семестре.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с основными этапами развития татарской литературы, системой видов и жанров, их образно-художественными традициями; формирование у студентов основ литературоведческих знаний; воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Татарское устное народное творчество», «Русское устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «Культура и мифология», «История».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

В процессе освоения дисциплины «История татарской литературы» обучающийся должен овладеть элементами, формирующими следующие компетенции:

– способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

– способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

а) Для экзамена (5, 7 семестры)

Код и формулировка компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	1. <u>Иметь представление:</u> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Не имеет представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует в целом верное представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

	2. Знать: основные положения и методы современного литературоведения	Не знает основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное знание основных положений и методов современного литературоведения
Второй этап (уровень)	1. Уметь: использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; не допускает ошибок
	2. Уметь: оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; не допускает ошибок
Третий этап (уровень)	1. Владеть: навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры (ОПК-1)	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры

Код и формулировка компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	1. <u>Знать</u> : основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Не знает основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует в целом верное знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы
	2. <u>Знать</u> : основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения	Не знает основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует в целом верное знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений
	3. <u>Знать</u> : традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы	Не знает традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	Демонстрирует в целом верное знание традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы
	4. <u>Знать</u> : базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины	Не знает базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых теоретических понятий, литературоведческих	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых теоретических понятий,	Демонстрирует в целом верное знание базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов

			категорий, терминов	литературоведческих категорий, терминов	
	5. <u>Знать</u> : современную парадигму научных исследований в области филологии	Не знает современную парадигму научных исследований в области филологии	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современной парадигмы научных исследований в области филологии	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современной парадигмы научных исследований в области филологии	Демонстрирует в целом верное знание современной парадигмы научных исследований в области филологии
	6. <u>Знать</u> : актуальные проблемы и задачи современного литературоведения	Не знает актуальных проблем и задач современного литературоведения	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание актуальных проблем и задач современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание актуальных проблем и задач современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное знание актуальных проблем и задач современного литературоведения
	7. <u>Знать</u> : современные концепции и подходы к анализу художественных явлений	Не знает современных концепций и подходов к анализу художественных явлений	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современных концепций и подходов к анализу художественных явлений	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современных концепций и подходов к анализу художественных явлений	Демонстрирует в целом верное знание современных концепций и подходов к анализу художественных явлений
	8. <u>Знать</u> : общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Не знает общих принципов, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание общих принципов, методологии и методики литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание общих принципов, методологии и методики литературоведческого анализа и интерпретации	Демонстрирует в целом верное знание общих принципов, методологии и методики литературоведческого анализа и интерпретации
	9. <u>Знать</u> : базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Не имеет базовых знаний по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, базовые знания по теории, методике и практике преподавания	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, базовые знания по теории, методике и практике	Демонстрирует в целом верные базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы

			литературы	преподавания литературы	
	10. <u>Знать</u> : рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)	Не имеет знаний о рабочих программах соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует в целом верное знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)
Второй этап (уровень)	1. <u>Уметь</u> : демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; не допускает ошибок
	2. <u>Уметь</u> : использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя	Не умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; не допускает ошибок
Третий этап (уровень)	1. <u>Владеть</u> : навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	Не владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы
	2. <u>Владеть</u> : навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной	Не владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками демонстрировать основные положения и	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в

	литературы	истории отечественной литературы	области теории литературы и истории отечественной литературы	концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	области теории литературы и истории отечественной литературы
	3. <u>Владеть</u> : навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	Не владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания
	4. <u>Владеть</u> : понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов
	5. <u>Владеть</u> : методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	Не владеет методологическими основами современного литературоведения и не умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР

Код и формулировка компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

	компетенций)				
Первый этап (уровень)	1. <u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Не имеет представления о базовых (классических) филологических концепциях, предлагаемых в их рамках методах работы с материалом разного типа	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок представление о базовых (классических) филологических концепциях, предлагаемых в их рамках методах работы с материалом разного типа	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, представление о базовых (классических) филологических концепциях, предлагаемых в их рамках методах работы с материалом разного типа	Демонстрирует в целом верное представление о базовых (классических) филологических концепциях, предлагаемых в их рамках методах работы с материалом разного типа
Второй этап (уровень)	1. <u>Уметь</u> : осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	На удовлетворительном уровне умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; не допускает ошибок
Третий этап (уровень)	1. <u>Владеть</u> : навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.

б) Для зачета (2, 3, 4 семестры)

Код и формулировка компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«не зачтено»	«зачтено»
Первый этап (уровень)	1. <u>Иметь представление:</u> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Не имеет представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
	2. Знать: основные положения и методы современного литературоведения	Не знает основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения
Второй этап (уровень)	1. <u>Уметь:</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; допускает грубые ошибки
	2. <u>Уметь:</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; допускает грубые ошибки
Третий этап (уровень)	1. <u>Владеть:</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры (ОПК-1)	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры

Код и формулировка компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«не зачтено»	«зачтено»
Первый этап (уровень)	1. <u>Знать</u> : основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Не знает основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы
	2. <u>Знать</u> : основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения	Не знает основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений
	3. <u>Знать</u> : традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы	Не знает традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы
	4. <u>Знать</u> : базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины	Не знает базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов
	5. <u>Знать</u> : современную парадигму научных исследований в области филологии	Не знает современную парадигму научных исследований в области филологии	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современной парадигмы научных исследований в области филологии
	6. <u>Знать</u> : актуальные проблемы и задачи современного литературоведения	Не знает актуальных проблем и задач современного литературоведения	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание актуальных проблем и задач современного литературоведения

	7. <u>Знать</u> : современные концепции и подходы к анализу художественных явлений	Не знает современных концепций и подходов к анализу художественных явлений	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современных концепций и подходов к анализу художественных явлений
	8. <u>Знать</u> : общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Не знает общих принципов, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание общих принципов, методологии и методики литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста
	9. <u>Знать</u> : базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Не имеет базовых знаний по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы
	10. <u>Знать</u> : рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)	Не имеет знаний о рабочих программах соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)
Второй этап (уровень)	1. <u>Уметь</u> : демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; допускает грубые ошибки
	2. <u>Уметь</u> : использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя	Не умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; допускает грубые ошибки
Третий этап (уровень)	1. <u>Владеть</u> : навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	Не владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы
	2. <u>Владеть</u> : навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной	Не владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории

	литературы	литературы	литературы и истории отечественной литературы
	3. <u>Владеть</u> : навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	Не владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания
	4. <u>Владеть</u> : понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов
	5. <u>Владеть</u> : методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	Не владеет методологическими основами современного литературоведения и не умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР

Код и формулировка компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«не зачтено»	«зачтено»
Первый этап (уровень)	1. <u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Не имеет представления о базовых (классических) филологических концепциях, предлагаемых в их рамках методах работы с материалом разного типа	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок представление о базовых (классических) филологических концепциях, предлагаемых в их рамках методах работы с материалом разного типа
Второй этап (уровень)	1. <u>Уметь</u> : осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но	На удовлетворительном уровне умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную

	работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; допускает грубые ошибки
Третий этап (уровень)	1. <u>Владеть</u> : навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.

Показатели сформированности компетенции.

а) Для экзамена (5, 7 семестры)

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

- от 0 до 44 баллов – «неудовлетворительно»;
- от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
- от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
- от 80 баллов – «отлично»

б) Для зачета (2, 3, 4 семестры)

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

- от 0 до 59 баллов – незачет;
- от 60 до 110 баллов – зачет.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. <u>Иметь представление:</u> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Тестирование
	2. <u>Знать:</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Семинар
	3. <u>Знать:</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Подготовка рефератов
	4. <u>Знать:</u> основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Практическое занятие
	5. <u>Знать:</u> традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Семинар
	6. <u>Знать:</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной	Контрольная работа

		литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
7. <u>Знать:</u> современную парадигму научных исследований в области филологии		ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Практическое занятие
8. <u>Знать:</u> актуальные проблемы и задачи современного литературоведения		ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Групповой опрос
9. <u>Знать:</u> современные концепции и подходы к анализу художественных явлений		ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Собеседование
10. <u>Знать:</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста		ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Контрольная работа
11. <u>Знать:</u> базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы		ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о	Контрольная работа

		различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	12. <u>Знать</u> : рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Семинар
	13. <u>Знать</u> : базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Практическое занятие
2-й этап Умения	1. <u>Уметь</u> : использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Собеседование
	2. <u>Уметь</u> : оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Контрольная работа
	3. <u>Уметь</u> : демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Тестирование
	4. <u>Уметь</u> : использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	Подготовка рефератов

		мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	5. <u>Уметь</u> : осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Семинар
3-й этап Владеть навыками	1. <u>Владеть</u> : навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Тестирование
	2. <u>Владеть</u> : навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Подготовка рефератов
	3. <u>Владеть</u> : навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Тестирование
	4. <u>Владеть</u> : навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	Подготовка рефератов

		мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
5. Владеть: понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов		ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Практическое занятие
6. Владеть: методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР		ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Контрольная работа
7. Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.		ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Семинар

4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Изучение теоретического материала предполагает усвоение и практических навыков литературоведческого анализа. По ряду тем предусмотрены практические занятия. На **практических занятиях** сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат главным образом литературные произведения различных периодов.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной

литературы, использование словарей и энциклопедий по литературоведческой терминологии и других справочников. Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание **домашней контрольной работы, заданий, рефератов**. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Подготовка к **практическому занятию** – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме занятия;
- выполнение заданий, упражнений, терминологических работ, тестов;
- подготовка докладов, рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Объем **реферата** – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

Практическое занятие состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме;
- выполнение практических заданий, упражнений, тестов, терминологических работ. В случае необходимости на занятии может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;
- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам, выступления с докладами, защита рефератов.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: студенту на экзамене предлагаются 20 (3 курс, 5 семестр) или 30 экзаменационных билетов (4 курс, 7 семестр), каждый из которых включает в себя 2 (два) вопроса. Один из вопросов нацелен на проверку теоретических знаний по преподаваемой дисциплине, второй оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

Примерные вопросы для экзамена:

3 курс, 5 семестр:

1. XX йөз башы татар әдәбиятының хронологик чикләре.

2. 1905-1917 еллар - татар әдәбиятының яңа күтәрелеш чоры.
3. Татар әдәбиятында тәнкыйди реализмның формалашуы.
4. 1905 елдан соң милли матбугатның барлыкка килүе һәм аның әдәбият үсеше өчен әһәмияте.
5. Татар әдәбиятында романтизмның әдәби агым буларак формалашуы.
6. Татар әдәби тәнкыйтенең барлыкка килүе.
7. Беренче рус инкыйлабы нәтижәсендә татарларда милли азатлык хәрәкәтенең көчәюе. Матур әдәбиятта социаль мәсьәләләрнең чагылышы.
8. Татарлар тупланып яшәгән төбәкләрдә милли театр труппаларының барлыкка килүе, аларның драматургия үсешенә этәргеч ясавы.
9. Г. Тукайның Жаек чоры ижатына характеристика.
10. Г. Тукайның Казан чоры ижатында гражданлыктойгылары.
11. Г. Тукай ижатында сатира.
12. Г. Исхакыйның Октябрьгә кадәрге ижатында мөгърифәтчелек, социаль тигезсезлек, милли мәсьәләләрнең сәнгатьчә чагылышы.
13. М. Фәйзи – шагыйрь һәм драматург.
14. Г. Ибраһимовның беренче чор ижатына характеристика.
15. Г. Ибраһимовның «Яшь өрәкләр» романында романтик образларгә үдәләнеше.
16. Г. Ибраһимов хикәяләрендә социаль мәсьәләләрнең чагылышы.
17. Н. Думави шигърияте үзенчәлекләре.
18. Н. Думави хикәяләрендә ижади эзләнүләр.
19. Ф. Әмирхан драмаларына хас үзенчәлекләр.
20. Ф. Әмирхан прозасында тематик үзенчәлек.
21. Ф. Әмирхан ижатында сатира алымнары.
22. Г. Коләхмәтовның “Ике фикер”, “Яшь гомер” драмаларына хас сыйфатлар.
23. Г. Камалның ижади эшчәнлеген. Эдипнең татар драматургиясен үстерүгә керткән өлеше. “Бәхетсез егет” драмасының ике вариантына чгыштырма анализ.
24. Г. Камал- комедия остасы. Аның пьесаларында көлү алымнары.
25. С. Рәмиев шигъриятендә герой үзенчәлеген.
26. С. Рәмиевнең проза һәм драма төрләрендә эшчәнлеген.
27. Ш. Камал эсәрләрендә бәхет темасы.
28. Ш. Камал ижаты. Кешенең күңел дөнъясын сурәтләүдә эдип осталыгы.
29. М. Гафуриның Беренче рус инкыйлабы һәм реакция еллары шигърияте.
30. М. Гафуриның 1910 еллар поэзиясендә лирик герой.
31. XX гасыр башы татар әдипләре һәм Башкортстан
32. Дәрдемәнд лирикасына хас үзенчәлекләр.
33. Ш. Бабичның ижатында күк поэзиясе . “Кандала”, “Газазил” поэмалары.
34. Г.Ибраһимовның “Татар шагыйрьләре” очеркы. Шагыйрьләр ижатын бәяләү бизмәне.
35. XX йөз башы татар драматургиясендә комедия жанрының урыны.
36. Сәгыйть Сүнчәләй ижатына хас үзенчәлекләр.

37. XX йөз башы татар матур әдәбиятында “кечкенә кеше” темасының гәүдәләнешә (Г.Исхакый, Ш. Камал, М. Гафури һ.б.).
38. XX йөз башы татар әдәбиятында Гареп һәм Шәрык әдәбиятлары белән бәйләнешләр традицияләр һәм яңачалык.
39. Г.Исхакыйның башлангыч чор ижаты. “Ике йөз елдан соң инкыйраз” повесте.
40. Г. Исхакыйның тормыш юлы, ижтимагы-сәяси, журналистик эшчәнлеге.

4 курс, 7 семестр:

1. 1917 – 1960нчы еллар татар әдәбиятын чорларга бүлү мәсьәләсе. Һәр чорга гомуми тасвирлама.
2. 1920 -1930нчы елларда әдәби юнәлешләр һәм агымнар.
3. 1920 -1930нчы елларда әдәби берләшмәләр һәм оешмалар.
4. Социалистик реализм ижат методы һәм аның төп принциплары.
5. 1920 -1930нчы елларда татар шигърияте.
6. 1920 -1930нчы елларда татар прозасы.
7. 1920 -1930нчы елларда татар драматургиясе.
8. 1917 -1940нчы елларда татар әдәби тәнкыйте.
9. 1917 -1960нчы елларда татар әдәби матбугаты.
10. 1917 -1960нчы елларда татар мөһажир әдәбияты..
11. 1930 -1950нче елларда репрессияләнгән татар язучылары.
12. 1941 – 1945нче еллар татар прозасының төп үзенчәлекләре.
13. 1941 – 1945нче еллар татар поэзиясенә төп үзенчәлекләре.
14. 1941 – 1945нче еллар татар драматургиясенә төп үзенчәлекләре.
15. 1917 – 1940нчы елларда татар балалар әдәбияты.
16. 1940 – 1960нчы елларда татар балалар әдәбияты.
17. 1940 - 1960нчы елларда татар әдәби тәнкыйте.
18. 1945 - 1960нчы елларда татар лирикасының үсеш тенденцияләре.
19. 1945-1960нчы елларда татар драматургиясе.
20. 1945-1960нчы елларда татар әдәбиятында роман жанрының үсеш тенденцияләре.
21. 1945-1960нчы елларда татар әдәбиятында повесть жанры.
22. 1945-1960нчы елларда татар әдәбиятында поэма жанры.
23. 1945-1960нчы еллар татар әдәбиятында герой проблемасы. Бу өлкәдә бәхәсләр.
24. “Конфликтсызлык теориясе”. Барлыкка килү сәбәпләре. Әдәбиятка китергән зыяны.
25. 1945-1960нчы еллар татар әдәбиятында сатира һәм юмор.
26. 1955-1960нчы еллардагы “Хрущёв жепшеклегенә” татар әдәбиятына йогынтысы.
27. 1945-1960нчы еллар татар әдәбиятында тарихи романнар.
28. 1917 -1960нчы еллар татар әдәбиятының фәнни өйрәнелеш торышы. Бу өлкәдә эшләүче галимнәр арасында бәхәс-дискуссияләр.
29. Беренче буын татар шагыйрьләре. (Рафаэль Мостафин классификациясе буенча). Алар ижатына хас төп үзенчәлекләр.

30. Икенче буын татар шагыйрьләре. (Рафаэль Мостафин классификациясе буенча). Алар ижатына хас төп үзенчәлекләр.
31. Фатих Кәрим лирикасының үсеш этаплары. Аларга хас төп үзенчәлекләр.
32. Фатих Кәримнең 1922 - 1937нче еллар ижаты. “Жиденче мич”, “Тавышлы таң”, “Аникин” поэмаларына идея-художество анализ.
33. Муса Жәлилнең Бөек Ватан сугышы чоры ижаты. “Моабит дәфтәрләре” циклының язылу һәм илгә кайту тарихы, аның идея-эстетик эчтәлеге.
34. Муса Жәлилнең татар сәнгатен үстерүгә керткән өлеше. “Алтынчәч”, “Илдар” либреттоларына идея-художество анализ.
35. Муса Жәлилнең Бөек Ватан сугышын кадәрге ижатының үсеш этаплары. “Хат ташучы”, “Жиһан”, “Директор һәм Кояш” поэмаларына идея-художество анализ.
36. Гадел Кутуй ижаты. “Тапшырылмаган хатлар” повестенә идея-художество анализ.
37. Хәсән Туфанның тоткынлык чоры (1940 – 1956) лирикасының фәлсәфи эчтәлеге, төп үзенчәлекләре.
38. Хәсән Туфанның 1917 – 1940нчы еллар ижаты. “Урал эскизлары”, “Ике чор арасында”, “Башлана башлады”, “Бибиевлар”, “Ант”, “Зәңгәр бүре” поэмаларына идея-художество анализ.
39. Мәхмүт Галәү ижаты. “Болганчык еллар” һәм “Мөһажирләр” дилогиясенә идея-художество анализ.
40. Мәжит Гафуриның революциядән соңгы прозасы. “Шагыйрьнең алтын приискында”, “Тормыш баскычлары” повестьларына идея-художество анализ.
41. Мәжит Гафуриның революциядән соңгы поэзиясе. “Эшче” поэмасына идея-художество анализ.
42. 1921 -1922нче елгы ачык фажигаләренә татар әдәбиятында чагылышы. Г. Ибраһимовның “Адәмнәр” повестенә, М. Гафуриның “Кеше ашаучылар” поэмасына идея-художество анализ.
43. Галимжан Ибраһимовның “Безнең көннәр” романына идея-художество анализ.
44. Галимжан Ибраһимовның революциядән соң язылган романнары һәм аларның вариантлары. “Тирән тамырлар” романына идея-художество анализ.
45. Һади Такташ лирикасының үсеш этаплары. Аларга хас төп үзенчәлекләр.
46. Һади Такташ поэмалары. “Киләчәккә хатлар”, “Мокамай”, “Алсу”, “Гасырлар һәм минутлар”, “Сыркыды авылы”, “Мөхәббәт тәүбәсе” әсәрләренә идея-художество анализ.
47. Галимжан Ибраһимовның революциядән соңгы ижаты. “Кызыл чәчәкләр”, “Татар хатыны ниләр күрми” повестьларына идея-художество анализ.
48. Һади Такташның гыйсъянчылык чоры ижаты. “Жир уллары трагедиясе” әсәренә идея-художество анализ.
49. Әхмәт Фәйзи ижаты. “Флейталар” поэмасына, “Тукай” романына идея-художество анализ.
50. Фатих Хәсни ижаты. “Йөзек кашы” повестенә, “Жәяүле кеше сукмагы” романына идея-художество анализ.

51. Тажи Гыйззэт драматургиясе. “Чаткылар”, “Бишбүлэк”, “Ташкыннар”, “Наемщик”, “Изге амәнәт”, “Чын мэхәббәт” драмаларында конфликт үзенчәлеге.
52. Мирсәй Әмирнең әдәби эшчәнлеге. “Агыйдел” повестенә, “Миңлекамал” драмасына, “Саф күнел” диалогиясенә идея-художество анализ.
53. Нәкый Исәнбәт драмаларында халык авыз ижаты традицияләре. “Хужа Насретдин”, “Түлэк”, “Жирән чичән белән Карачәч сылу”, “Идегәй” әсәрләренә идея-художество анализ.
54. Габдрахман Әпсәләмов ижаты. “Газинур”, “Алтын йолдыз”, “Сүнмәс утлар”, “Мәңгелек кеше” романнарына идея-художество анализ.
55. Фатих Кәримнең сугыш чоры ижаты. “Төлсем”, “Кыңгыраулы яшел гармун”, “Партизан хатыны”, “Үлем уены” поэмаларына идея-художество анализ.
56. Гомәр Бәширов ижаты. “Сиваш” повестенә, “Намус” романына идея-художество анализ.
57. Гаяз Исхакыйның мөһажирлек чоры ижаты. “Жан Баевич”, “Локман Хәким” әсәрләренә идея-художество анализ.
58. Хәй Вахит драматургиясе. “Беренче мэхәббәт” драмасының яңалыгы.
59. Әмирхан Еникинең 1940 – 1960нчы еллар ижаты. “Саз чәчәге”, “Рәшә” повестьларына идея-художество анализ.
60. Кәрим Тинчуринның революциядән соңгы драматургиясе. “Казан сөлгесе”, “Зәңгәр шәл”, “Сүнгән йолдызлар” әсәрләрендә конфликт үзенчәлеге.

Образец экзаменационного билета:

БАШКОРТ ДӘУЛӘТ УНИВЕРСИТЕТЫ

ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТЫ

ТАТАР ФИЛОЛОГИЯСЕ ҺӘМ МӘДӘНИЯТЕ КАФЕДРАСЫ

2018-2019 УКУ ЕЛЫНА КУРС ИМТИХАННАРЫ

ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ТАРИХЫ (1917 – 1985 еллар)

Билет № 11

1. Литературные течения в 1920-1930 годах.
2. Творчество Равиля Файзуллина. Анализ поэтического цикла «Страна нюансов».

Критерии оценки (в баллах):

– 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

– 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

– 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

– 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные вопросы для зачета:

1 курс, 2 семестр:

1. Проблема определения исторической основы, места и времени создания древнетатарских литературных памятников. (*Борынгы татар ядыкярләрен әдәбият тарихына нисбәтләү, аларның тарихи җирлеген билгеләү мәсьәләсе.*)
2. Проблема определения этапов развития древнетатарской литературы. (*Борынгы әдәбиятны чорларга бүлү мәсьәләсе.*)
3. Древнетюркские литературные памятники. (*Төрки халыкларның уртак мирасы булып саналган гомумтөрки әдәби истәлекләр.*)
4. Основные признаки тюрко-татарской литературы Средневековья. (*Урта гасыр төрки-татар әдәбиятына хас төп сыйфатлар.*)
5. Характеристика творческого метода татарской литературы Средневековья. (*Урта гасыр татар әдәбиятының иҗат методына характеристика.*)
6. Основные качества дидактической литературы Средних веков. (*Урта гасыр дидактик әдәбиятына хас төп сыйфатлар.*)
7. История сохранения и изучения древних литературных памятников. (*Борынгы язма әдәби истәлекләренең саклану һәм өйрәнү дәрәжәсе.*)

8. Жанровый состав татарской литературы Средних веков. (*Урта гасыр татар әдәбиятының жанр төрләре.*)
9. Синкретичный характер древней литературы. (*Борынгы әдәбиятта синкретизм күренеше.*)
10. Влияние идей суфизма на древнюю литературу. (*Борынгы әдәбиятка суфичылык йогынтысы.*)
11. Общественно-историческая основа суфизма. Его идейно-эстетическая основа и истоки возникновения. (*Суфичылыкның ижтимагый-тарихи җирлеге. Идея-эстетик этәлге һәм чыганаclarы.*)
12. Влияние классической арабо-персидской литературы на татарскую литературу Средних веков. (*Урта гасыр татар әдәбиятына гарәп-фарсы классик әсәрләренең йогынтысы.*)
13. Проблема художественного воплощения положительного героя в древней литературе. Человеческая концепция в литературе изучаемого периода. (*Борынгы әдәбиятта уңай герой мәсьәләсенең сәнгатьчә хәл ителеше - кеше концепциясе.*)
14. Художественное изображение женских образов в древней литературе. (*Борынгы әдәбиятта хатын-кыз образының гәүдәләнеше.*)
15. Проблема художественного изображения взаимоотношений правителя и народа в древней литературе. (*Борынгы әдәбиятта хөкемдар һәм халык мәсьәләсенең художестволы хәл ителеше.*)
16. Изображение отрицательных героев в древней литературе. (*Борынгы әдәбиятта тискәре типларның гәүдәләнеше.*)
17. Отношение тюркских поэтов Средневековья к искусству, отражение их взглядов в литературных произведениях. (*Урта гасыр төрки шагыйрьләренең сәнгатькә мөнәсәбәтләре, ул карашларның әдәби әсәрләрдә чагылышы.*)
18. Элементы пантеизма и реализма в памятниках древней литературы. (*Борынгы әдәби әсәрләрдә пантеизм, реализм элементлары.*)
19. Культурная и литературная среда в Булгарском ханстве. (*Болгар чорында мәдәни һәм әдәби мохит.*)
20. Общественная жизнь и литературная среда Золотой Орды. (*Алтын Урда чорында ижтимагый тормыш һәм әдәби мохит.*)
21. Тюркская литература в Египте периода мамлюков. (*Мәмлүкләр Мисыры һәм анда иҗат ителгән төрки әдәбият.*)
22. Жанры лирической поэзии в тюркской литературе периода Золотой Орды. (*Алтын Урда чоры төрки әдәбиятында лирик поэзия төрләре.*)
23. Общественная жизнь и литературная среда Казанского ханства. (*Казан ханлыгы чорында ижтимагый тормыш һәм әдәби мохит.*)
24. Общественная жизнь и литературная среда XVII века. (*XVII йөздә ижтимагый тормыш һәм әдәби мохит.*)
25. Общественная жизнь и литературная среда XVIII века. (*XVIII йөздә ижтимагый тормыш һәм мохит.*)
26. Лирический герой в татарской поэзии Средних веков. (*Урта гасыр татар поэзиясендә лирик герой.*)

27. Психологизм в татарской поэзии Средних веков. (*Урта гасыр татар шигъриятендә психологизм.*)
28. Особенности сюжета и композиции литературных памятников Средневековья. (*Урта гасыр әдәби истәлекләренң сюжет, композиция үзенчәлекләре.*)
29. Жанры литературы XVII-XVIII веков. (*XVII-XVIII йөз әдәбиятының жанр төрләре.*)
30. Идеино-проблемное содержание тюрко-татарской литературы Средневековья. (*Урта гасыр төрки-татар әдәбиятында художестволы чагылыш тапкан идея-проблематика.*)
31. Жанры лирической поэзии в тюркской литературе периода Золотой Орды. (*Алтын Урта чоры төрки әдәбиятында лирик поэзия төрләре.*)
32. Варианты рукописных и печатных изданий поэмы Кул Гали «Сказание о Юсуфе». (*Кул Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасының язма нөсхәләре, басмалары.*)
33. Синкретизм в поэме Кул Гали «Сказание о Юсуфе». (*Кул Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасының синкретик сыйфатлары.*)
34. Сюжет и композиция поэмы Кул Гали «Сказание о Юсуфе». (*“Кыйссаи Йосыф” поэмасының сюжет-композиция төзелеше.*)
35. Идея и проблематика поэмы Кул Гали «Сказание о Юсуфе». (*“Кыйссаи Йосыф” поэмасында художестволы гәүдәләнгән идея-проблематика.*)
36. Историческая основа, сюжет и композиция поэмы Котб “Хосров и Ширин”. (*Котбның “Хәсрәү вә Ширин” поэмасының тарихи әңирлеге, сюжет-композициясе.*)
37. Идея и проблематика поэмы Котб «Хосров и Ширин». Человеческая концепция в произведении. (*“Хәсрәү вә Ширин” поэмасында сәнгатьчә гәүдәләнгән идея-проблематика. Кеше концепциясе.*)
38. Сюжет и композиция, идея и проблематика поэмы Хорезми «Махаббатнаме». (*Хәразминең “Мәхәббәтнамә” әсәренең сюжет-композициясе, идея-проблематикасы.*)
39. Композиция, идея и проблематика произведения Махмуда бине Гали “Нәһжел-фәрадис”. (*Махмүд бине Галинең “Нәһжел-фәрадис” әсәренең композицион төзелеше, идея-проблематикасы.*)
40. Сюжет и композиция, идея и проблематика поэмы Хусам Кятиба «Жәмжәмә солтан». (*Хәсам Кятибнең “Жәмжәмә солтан” поэмасының сюжет-композициясе, идея-проблематикасы.*)
41. Жизнь и творчество Саифа Сараи. (*С. Сараи иҗаты һәм тормышы.*)
42. Композиция, идея и проблематика произведения Саифа Сараи “Гөлстан бите төрки”. (*С. Сараиниң “Гөлстан бите төрки” әсәренең композицион төзелеше, идея-проблематикасы.*)
43. Поэма Саифа Сараи “Сөһәйел вә Гөлдерсен”. (*С. Сараиниң “Сөһәйел вә Гөлдерсен” поэмасы.*)
44. Историческая основа, сюжет и композиция произведения Сайяди бине Кылыч “Дастан Бабахан”. (*Сайяди бине Кылычның “Дастан Бабахан” әсәренең тарихи әңирлеге, сюжет-композициясе.*)

45. Идея и проблематика произведения Сайяди бине Кылыч “Дастани Бабахан”. (*“Дастани Бабахан” әсәренең идея-проблематикасы.*)
46. Композиция, идея и проблематика произведения Рабгузи “Кыйссасел-әнбия”. (*Рабгузиниң “Кыйссасел-әнбия” әсәренең композицион төзелеше, идея-проблематикасы.*)
47. Жизнь и творчество поэта Мухамедьяра. (*Шагыйрь Мөхәммәдьярниң тормышы һәм ижаты.*)
48. Творчество Умми Камала. (*Өмми Камал ижаты.*)
49. Сюжет и композиция, идея и проблематика поэмы Мухамедьяра “Төхвәи Мәрдан”. (*Мөхәммәдьярниң “Төхвәи Мәрдан” поэмасы. Сюжет-композициясе, идея-проблематикасы.*)
50. Рассказы “Шаһ Һарун” и “Заһид” из поэмы Мухамедьяра “Төхвәи Мәрдан”. (*“Төхвәи Мәрдан” әсәреннән “Шаһ Һарун” һәм “Заһид” хикәяләре.*)
51. Сюжет и композиция, идея и проблематика поэмы Мухамедьяра “Нуры Содур”. (*“Нуры содур” поэмасы. Сюжет-композициясе, идея-проблематикасы.*)
52. Реалистическое содержание хикметов Мавля Кулуй. (*Мәүла Колыйниң дөнъяви эчтәлекле хикмәтләре.*)
53. Суфийское содержание хикметов Мавля Кулуй. (*Мәүла Колыйниң суфичыл эчтәлекле хикмәтләре.*)
54. Стихотворение «Любовь» Мавля Кулуй. (*Мәүла Колыйниң “Мәхәббәт” шигыре.*)
55. Лирический герой в суфийской поэзии. (*Суфичылык поэзиясендә лирик герой.*)
56. Произведение “Жамигъ-эт-таварих” Кадыйргали бика. (*Кадыйргали бикнең “Жамигъ-эт-таварих” әсәре.*)
57. Жизнь и творчество Таджутдина Ялчыгула. (*Тажәтдин Ялчыгол ижаты һәм тормышы.*)
58. Идея и проблематика произведений в книге “Мәжмугыл-хикәят”. (*“Мәжмугыл-хикәят” китабындагы әсәрләрнең идея-проблематикасы.*)
59. Творчество Габди. Идея и проблематика его хикметов. (*Габди ижаты, аның хикмәтләренең идея-проблематикасы.*)
60. Жизнь и творчество Габдрахима Утыз Имани. (*Габдрәхим Утыз Имани ижаты һәм тормышы.*)

2 курс, 3 семестр:

1. XIX йөз прозасында кысалы кыйсса жанры.
2. XIX йөздә татарларда тәржемә эше.
3. XIX йөз татар әдәбиятында мәгърифәтчелек фәлсәфәсе.
4. XIX йөздә татар – урыс әдәби бәйләнешләре.
5. XIX йөз шагыйрьләре ижатында мәгърифәтчелек идеяләре.
6. XIX йөзнең беренче яртысында татарларда әдәби-мәдәни хәрәкәт.
7. XIX йөзнең икенче яртысында татарларда әдәби-мәдәни хәрәкәт.
8. XIX гасыр татар әдәбиятында сатира.

9. XIX йөздә язма әдәбият белән фольклор бәйләнешләре.
10. XIX йөз татар шигъриятендә суфичылык мотивлары.
11. XIX йөз эстетик фикерләвендә матур әдәбиятның роле.
12. XIX гасырда татарларда газета һәм календарьлар чыгару өчен көрәш.
13. XIX йөздә татар хрестоматияләре.
14. XX йөз башында татар мәгърифәтче язучылары.
15. XIX йөз татар публицистикасы.
16. XIX йөз татар әдәбиятында хатын-кыз азатлыгы мәсьәләсе.
17. XIX йөз татар язучыларына Шәрыкъ йогынтысы.
18. XIX йөз ижтимагый тормышында татар теле һәм аның сафлыгы өчен көрәш.
19. XIX йөздә мәктәп-мәдрәсәләрдә яңача укыту өчен көрәш.
20. Татар әдәбиятында мәгърифәтчелек реализмы.
21. XIX йөз реалистик прозасының төп үзенчәлекләре.
22. XIX йөз татар әдәбиятында һәм ижтимагый тормышында дингә мөнәсәбәт.
23. Беренче татар драмалары.
24. XIX йөз татар әдәбиятын фәнни өйрәнү торышы.
25. XIX йөздә татар балалар әдәбияты.
26. XIX йөз татар әдәбиятында юлъязма жанры.
27. Гаяз Исхакый ижатында мәгърифәтчелек чоры (1897 – 1904). “Ике йөз елдан соң инкыйраз” әсәренә анализ.
28. Яков Емельянов ижаты.
29. Каюм Насыринның мәгърифәтчелек эшчәнлегенә. “Әбүгалисина кыйссасы”.
30. Габделжаббар Кандалийның “Мулла белән абыстай” һәм “Сәхибжәмал” әсәрләре.
31. Баһаветдин Вәисев шигърьләре.
32. Шакир Мөхәммәдев хикәяләре. (3-4 хикәягә анализ).
33. Габдрахман Ильясинның “Бичара кыз” драмасы.
34. Риза Фәхретдиновның “Әсма, яки гамәл вә жәза” повесте.
35. Газизә Сәмитова шигърьләре.
36. Фатих Кәрим хикәяләре. (3-4 хикәягә анализ).
37. Фатих Халидинең “Әлфә сәхәр вә сәхәр”, “Рәдде бичара кыз” әсәрләре.
38. Шәмсетдин Зәки шигърьләре.
39. Муса Акъегетнең “Хисаметдин менла” повесте.
40. Шакир Мөхәммәдевның “Япон сугышы, яки доброволец Батыргали агай” хикәясе.
41. Заһир Бигиевның “Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә” романы.
42. Заһир Бигиевның “Мәварәэннәһәрдә сәяхәт” әсәре.
43. Заһир Бигиевның “Гөнаһ кәбаир” романы.
44. Мифтахетдин Акмулла шигърьләре.
45. Баһавинның “Бүз егет” китабы.
46. Риза Фәхретдиновның “Сәлимә, яки гыйффәт” повесте.
47. Гали Чокрый шигърьләре.
48. Әхмәт Уразаев-Кормашинның “Кыйссаи Таһир илә Зөһрә” әсәре.

49. Һибатулла Салихов иҗаты.
50. Әбелмәних Каргалый шигырьләре.
51. Закир Һадиның “Җиһанша хәзрәт” повесте.
52. Галиәсгар Камалның “Бәхетсез егет” драмасы.

2 курс, 4 семестр:

1. 20 нче йөз башы әдәбиятының тарихи-хронологик чикләрен билгеләү, әдәби хәрәкәттә үзгәрешләр.
2. 20 нче йөз башы татар әдәбиятында методлар төрлелеге. Реализм, критик реализм, романтизм һәм башка юнәлешләрдә эш итүче авторлар, иҗат принциплары.
3. Беренче революция елларында (1905-1907) әдәби хәрәкәтнең үзенчәлеге.
4. XX йөз башы татар поэзиясе (гомуми күзәтү).
5. XX йөз башы татар прозасы (гомуми күзәтү).
6. XX йөз башы татар драматургиясе (гомуми күзәтү).
7. Әдәбият үсешендә 1905-07; 1907-10; 1910-17 еллар үзенчәлеге.
8. Шагыйрь Г.Тукайның тормыш һәм иҗат юлы. Иҗатында халыкчанлык, лирика.
9. Г. Тукай шигырьләренең тематик киңлеге.
10. С. Рәмиев - татар поэзиясендә романтизм методына нигез салучы шагыйрь.
11. Н.Думави иҗатында тематика киңлелеге, иҗатының үзенчәлеге.
12. Татар поэзиясендә көнчыгыш фәлсәфи карашларын дәвам иттерүче шагыйрь буларак, Дәрдемәнд иҗаты.
13. Дәрдемәнд поэзиясенң үзнәлеге, тормыш карашлары.
14. Психологик новеллалар остасы Ш.Камал иҗаты.
15. Ш.Камалның башлангыч чор иҗатында психологизм чагылышы ("Буранда", "Сулган гөл", "Авыл мөгаллиме", "Чит илдә").
16. Ш.Камалның "Акчарлаклар" повестендә бәхет эзләүчеләрнең тормышы чагылышы. Әсәрнең төп идеясе.
17. Күренекле язучы Г.Ибраһимовның иҗат һәм тормыш юлы. Иҗатында шәхес һәм жәмгыять проблемасы.
18. Г.Ибраһимовның башлангыч чор иҗатында романтизм юнәлеше. ("Дингездә", "Сөю-сәгадәт", "Уты сүнгән жәһәннәм", "Карак мулла").
19. Г.Ибраһимов иҗатында романтизм һәм реализм синтезы. ("Табигать балалары", "Көтүчеләр", "Яшь йөрәкләр", "Карт ялчы" һ.б.).
20. Татар әдәбиятының үзенчәлекле вәкиле Ф.Әмирханның тормыш һәм иҗат юлы.
21. Ф.Әмирхан иҗатында хатын-кыз темасы. ("Хәят", "Татар кызы").
22. Ф.Әмирхан иҗатында яшьләр образларының чагылышы. ("Хәят", "Тигезсезләр", "Яшьләр").
23. Ф.Әмирханның "Фәтхулла хәзрәт" повестендә дингә, аның киләчәгенә карашлар. Автор фикеренчә, диннең халык тормышында тоткан урыны.

24. М.Фэйзи ижатында авыл темасы чагылышы, "Галиябану" драмасының үзенчәлекле яклары. Драмада каршылык, конфликтның бирелеше, кулжминаөион нокта, чишелеш.
25. Г.Исхакый тормыш юлы һәм ижаты. Прозасында милли һәм дини проблемалар чагылышы.
26. Г.Исхакыйның башлангыч чор ижатында мәгърифәтчелек (1897-1918), "Тәгаллемдә - сәгадәт, яки гыйлем үгрәнүдә рәхәт гомер", "Бай углы", "Ике йөз елдан соң инкыйраз" (эсәрнең жанр үзенчәлекләре).
27. Г.Исхакый - хикәя жанры остасы. Хикәяләрдә образның күңел дөнъясын тасвирлау үзенчәлекләре. ("Башкорт бәхете", "Сөннәтче бабай", "Шәкерт абый", "Мәдәрәсә жимеше").
28. Г.Исхакыйның "Зиндан", "Теләнче кызы", "Тормышмы бу?" эсәрләрендә ижтимагый тормышның әһәмиятле мәсьәләләре күтәрелү.
29. Язучы һәм шагыйрь М.Гафури ижаты. Башлангыч чор ижатында мәгърифәтчелек. ("Яшь гомерем". "Себер тимер юлы, яки Әхвәле милләт").
30. М.Гафуринең "Ачлык ел, яки сатлык кыз", "Үги балалар", "Ярлылар, яки өйдәш хатын" эсәрләрендә тормышчанлык, хатын-кызларның аяныч язмышы темасының чагылышы.
31. Гасыр башында татар театры үсешенә нигез салган драматурглар эшчәнлеге. Беренче драма труппалары оешу. "Сәяр" труппасы эшчәнлеге.
32. Драматург Г.Камалның татар театрын, татар драматургиясен үстерүгә керткән өлеше. Эсәрләрендә тематика киңлеге, сатира осталыгы.
33. Г.Камалның талантлы эшләнгән комедияләренең берсе - "Беренче театр" эсәре.
34. Г.Камалның "Банкрот" драмасында комедия объекты. Сиражетдин образының бирелеше.
35. Г.Камалның "Бәхетсез егет" драмасында мәгърифәтчелек карашлары. Тәрбия һәм белем бердәмлеге, эсәрнең төп идеясе.
36. 20 нче йөз башы татар әдәбиятының татар әдәбияты үсешенә тәэсире.

Критерии оценки (в баллах):

– от 60 до 110 баллов (зачтено) выставляется студенту, если он при ответе дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий; либо допустил неточности в определении основных понятий и принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

– от 1 до 59 баллов (не зачтено) выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Примерная тематика рефератов:

1 курс, 2 семестр:

1. Типы литератур. Современные научные системы периодизации. Особенности общетюркского этапа развития литературы.
2. Понятие общетюркской литературы. Литературные памятники, особенности их сохранения и хранения. Археография и расшифровка древних текстов.
3. Орхоно-енисейские литературные памятники.
4. Арабский халифат.
5. Путешественники и их путевые записи. Ибн-Фадлан и Ал-Гарнати.
6. Изучение языка тюрков. Первые словари. Махмут Кашгари и его толковый словарь, и толкования тюркских слов. О народах и их литературе.
7. Суфизм и его проникновение в татарское общество. Суфийские учения. Джагрия (яссавия). Суфийские ордена. Накшбандия. Суфийское учение о необходимости познания Истины. Абсолютная истина в суфийском понимании. Нравственные идеалы суфиев и татарская литература.
8. Общетюркские поэты Ю.Баласагунский, А.Югнаки, А.Яссави, С.Бакыргани. Особенности их творчества. "Благодатное знание" Ю.Баласагунского, сюжет и композиция произведения. Идеалы автора.
9. Поэзия А.Югнаки, распространение суфийских идеалов среди тюркских народов.
10. «Хикматы» А.Яссави. Их идейная направленность, распространение его учения среди татар.
11. С.Бакыргани и его поэма "Конец Света", нравственные идеалы автора. Пророки Исмагил и Гаиса в его поэмах. Установление нравственных идеалов татар в средние века.
12. Тюркские народы Поволжья. Булгары, половцы, печениги, торкии.д. Их образ жизни. Государства. Культура тюрков Поволжья.
13. Хазары и исторические сообщения о них.
14. Сибирский регион. Кочевья сибирских тюркских народов. Их быт. Литературные памятники тюрков Сибири, Урала, Поволжья, Причерноморья, как предков современных татар.
15. Этнические особенности татар. Д.С.Лихачев о предках современных русских и татар, состоятельность его научных идей.
16. Булгары. Литература у болгар. Кул Гали и его эпос "Сказание о Йусуфе". История Волжской Булгарии, как одного из тюркских государств Поволжья.
17. Образование Золотой орды и нового татарского этноса на основе тюркских народов Сибири, Урала, Поволжья и Причерноморья. Культура, государственный строй, религия в Золотой орде. Литература.
18. Мамлюкский Египет и Золотая орда. Культурные, литературные взаимоотношения.
19. Куманы. "Кодекс-куманикус", историческое значение словарей. Большая и Малая орды. Научные представления о них. Ордынские поэты и

- писатели: Н.Рабгузи, С.Сараи, Котб, Харазми, М.Булгари и т.д., и их произведения.
- 20.Художественные особенности татарской литературы в золотоордынский период. Обобщенный анализ им. Научные труды золотоордынских ученых, их направление и историческое значение.
 - 21.Татарская литература в период разложения Золотой орды.
 - 22.К.Сайади и Маджлиси, их эпические произведения, идейная направленность. Стремление писателей к самобытному изложению литературно-художественного материала.
 - 23.Образования ханств: Крымского, Казанского, Астраханского, Касимского, Сибирского, Ногайского, Казахских, Хивинского и ряда других княжеств. Литература в этих ханствах.
 - 24.Мухамедьяр бин Махмуд и его поэмы. Идейно-тематическая, композиционные особенности его произведений. Идея подчинения судьбе и отказ от воли в произведениях татарских поэтов и писателей данного периода.
 - 25.Татарская историческая литература средневековья. «Книга об огузах», история его возникновения. Анализ текста. Наиболее существенные страницы данной книги. Научно-критические оценки и их значение. «Книга о Куркуте» и «Книга об огузах», некоторые сравнения.
 26. «Книга о Чингизе» и ее историко-литературные особенности. Легенда о Чингиз-хане. Анализ идейно-тематических особенностей данного произведения.
 - 27.«История Булгарии», вопрос о его авторе и другие проблемы атрибутирования данного произведения. История полемики вокруг данного историко-литературного памятника. Разгаданные и неразгаданные тайны «Истории Булгарии».
 - 28.«Родословие тюрков»А.Багадур-хана, о двух рукописях данной книги, сохранивших у татар. Начало исследование памятника. Научная значимость описанных фактов. «Общая история»Кадиргали-бека. История появления книги. Достоверность описанных фактов. Историко-литературное значение книги.
 - 29.Перерождение татарской суфийской литературы. Россия и внутренняя политика царизма по отношению к татарам. Упразднение Касимского ханства. Татары-мухаджиры.
 - 30.Творчество С.Аллаяра и его произведения. Биография С.Аллаяра. Татары и Бухара. Бухарские татары как сословие в России, история переселения их в Сибирь. Анализ произведений С.Аллаяра и идеалы накшбандиев. Влияние идей С.Аллаяра на последующее развитие татарской литературы с XVII по XIX века.
 - 31.Творчество Маулякули и его произведения. История исследования творческого наследия поэта. Новые догадки и гипотезы. Анализ поэзии Маулякули. Тобольский поэт Амдами и его поэма «Наставления». Анализ произведения, раскрытие некоторых моментов содержания и сложную композиционную особенность данного произведения.

Некоторые биографические данные о поэте. Вопрос о «Хаким-ата», и его культ у сибирских татар. Результаты сравнительного анализа творческого наследия данных поэтов. Научные проблемы и пути их решения.

32. Творческое наследие татарских поэтов XVIII века, об их литературно-художественных поисках.
33. Литературные антологии татарской поэзии средневековья.
34. Вопрос включения поэтов XVIII века к числу поэтов средневековья составителями антологий татарской поэзии составителями того же века.
35. «Книга Бакыргана» и ее антологические особенности. Присоединение Крымского к России. Образование Духовного управления мусульман.
36. Пугачевское восстание и предпосылки. Народные движения у татар.
37. Творчество Г. УтызИмани. Идеалы поэта. Воспевание им воли человека.
38. Ялчигул и его творческое наследие. Значение его труда «Монография для Газизы, или комментирование произведения С. Аллаяра». Поддержка измученным».
39. Татарская проза. «Сборник новелл», его составители и содержание, идейная направленность. Выводы. Новые идейно-тематические поиски в татарской литературе в конце XVIII - в начале XIX вв.

2 курс, 3 семестр:

1. Преемственность традиций средневековья в татарской литературе первой половины XIX века.
2. Творчество поэтов-суфистов Шамсутдина Заки, Гали Чукрый, Абельманиха Каргалы, Хибатуллы Салихова.
3. Творчество Габделжаббара Кандалий как представителя реалистического направления в поэзии.
4. Влияние традиций Восточных литератур на татарскую прозу первой половины XIX века.
5. Просветительское движение среди татар в XIX веке. Возникновение джадидизма как реформаторского движения в образовании. Его влияние на литературу.
6. Формирование просветительского реализма как творческого метода. Повесть Мусы Акъегет «Хисаметдин менла» как первое произведение просветительского реализма.
7. Проблема жанровой природы романов Загира Бигиева «Өлүф, яки гүзэл кыз Хәдичә» и «Зур гөнаһлар».
8. Концепция активной личности в первых татарских драмах. Схематизм и рационализм как основные качества татарской драматургии XIX века.
9. Литературно-просветительская деятельность Ризы Фахретдинова. Повести «Сәлимә, яки гыйфәт», «Әсма, яки гамәл вә жәза» как иллюстрация просветительских взглядов автора.
10. Романтическое видение действительности в рассказах Фатиха Карими.
11. Биографизм повести «Жиһанша хәзрәт» Закира Хади.

12. Творчество Шакира Мухаммадова как представителя переходного этапа от позиций просветительского реализма к критическому реализму. Сатира в его творчестве.
13. Этапы творчества Гаяза Исхаки. Антиутопия «Ике йөз елдан соң инкыйраз» как жизненная программа автора.
14. Основные тематические циклы поэзии Мифтахетдина Акмуллы. Его вклад в башкирскую и казахскую литературу.
15. Влияние на поэзию Якова Емельянова фольклора татар-кряшен.

2-3 курс, 4-5 семестры:

1. Хронологические рамки татарской литературы начала XX века.
2. Основные мотивы гисьянистского (бунтарского) романтизма Сагита Рамиева.
3. Особенности критического реализма Мажита Гафури.
4. Влияние традиций восточных литератур на татарскую литературу начала XX века.
5. Особенности философского романтизма Дэрдменда.
6. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи.
7. Галимджан Ибрагимов - основоположник романтической эстетики (Очерк «Татарские поэты»).
8. Татарская сценическая литература и национальный театр.
9. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая.
10. Шариф Камал - основоположник жанра новеллы в татарской литературе.
11. Творчество Гаяза Исхаки в контексте истории татарской литературы.
12. Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татарка» и повести «Хаят» Ф. Амирхана.
13. Этапы творчества Гаяза Исхаки.
14. Образная система и художественный метод драмы М. Файзи «Галиябану»
15. Татарская литература начала XX века — второе Возрождение в истории татарской литературы.

3-4 курсы, 6-7 семестры:

1. Литературные течения и направления в поэзии 1920-1930 годов.
2. Вульгарный социологизм как основной метод литературной критики 30-х годов XX века.
3. Творчество Хади Такташа как синтез литературных традиций с новаторством.
4. Татарская проза довоенного периода.
5. Тенденции развития татарской советской драматургии.
6. Татарская литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945).
7. Разрушение сталинской эстетической модели в поэзии Мусы Джалиля и Фатиха Карима.
8. Татарская литература послевоенного периода (1945 – 1960). Теория «бесконфликтности» и его вред литературе.

9. Концепция «идеального героя» в прозе 50-х годов XX века.
10. Нравственные искания поэтов начала 60-х годов. Попыты в области соотношения поэтической формы и содержания.
11. Проблема творческих поколений в татарской поэзии 1950 – 1980 годов.
12. Эволюция лирического героя в поэзии Хасана Туфана.
13. Отражение древней истории татарского народа в романах Нурихана Фаттаха.
14. Проблема творческого метода произведений Аяза Гилязова.
15. Психологизм в прозе Амирхана Еники.

Критерии оценки (в баллах):

а) для 2 семестра:

– 9-10 баллов выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 6-8 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 3-5 баллов выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 0-2 балла выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

б) для 3, 4 семестров:

– 12-15 баллов выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 8-11 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 4-7 баллов выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 0-3 балла выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

в) для 5 семестра:

– 8-9 баллов выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 6-7 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 3-5 баллов выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 0-2 балла выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

г) для 6, 7 семестров:

– 3 балла выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 2 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 1 балл выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 0 балла выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

а) 2 курс, 3 семестр:

Занятие №1: Проблема героя в татарской литературе просветительского реализма.

1. Становление просветительского реализма как творческого метода в мировой литературе.
2. Синтез идеалистических и реалистических воззрений в характеристике положительного героя в татарской литературе XIX века.
3. Анализ образа Хисаметдина менлы в романе Мусы Акъегета «Хисаметдин менла»

Занятие №2: Первые романы в татарской литературе XIX века.

1. Загир Бигиев и его романы как сочетание традиций восточной и западной литературы.
2. «Тысячи, или красавица Хадича» – первый татарский детективный роман.
3. Отражение проблем современности XIX века в романе З. Бигиева «Большие грехи».

б) 2 курс, 4 семестр:

Занятие №1: Проблема творческого метода в татарской литературе начала XX века.

1. Понятие о творческом методе.
2. Реализм, романтизм, натурализм – основные творческие методы в литературе.
3. Постепенный переход с позиций просветительского реализма к позициям критического реализма.
4. Анализ творческого метода романа Гаяза Исхаки «Исчезновение через 200 лет».

Занятие №2: Развитие татарской поэзии эпохи Ренессанса.

1. Творчество Габдуллы Тукая как новый этап в развитии татарской литературы.
2. Экзистенциализм в творчестве Дардменда.
3. Развитие традиций романтизма в творчестве Сагита Рамиева.
4. Публицистическая направленность поэзии Мажита Гафури дореволюционного периода.

в) 3 курс, 5 семестр:

Занятие №1: Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. Творчество Фатиха Амирхана.

1. Биография Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал.
2. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры.
3. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя.

Занятие №2: Татарская драматургия начала XX века.

1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал – основоположник реалистической татарской национальной драматургии.
2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов – создатель идеологических драм.
3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи – основоположник жанра музыкальной драмы.

Занятие №3: Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938).

1. Место писателя в татарской общественной и литературной жизни.
2. Художественное изображение национальной жизни в социально-политическом аспекте в творчестве Г.Ибрагимова (изображение роста национального самосознания татарского народа и его участия в революционных движениях в романах "Молодые сердца", "Наши дни").
3. Литературоведческая деятельность Галимджана Ибрагимова.

Занятие №4: Творчество Шарифа Камала (1884-1942).

1. Место писателя в татарской литературе. Основные этапы творчества.
2. Своеобразие прозы Ш.Камала. Ш.Камал – представитель психологической прозы в татарской литературе начала XX века. 2.
3. Художественный анализ повести «Акчарлаклар» («Чайки») Шарифа Камала.

Критерии оценки (в баллах):

а) 2 курс, 3-4 семестры:

– 8-10 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 5-7 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 3-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-1 балл выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

б) 3 курс, 5 семестр:

– 6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 3-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-1 балл выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Задания для контрольной работы:

а) 1 курс, 2 семестр:

1. Образования ханств: Крымского, Казанского, Астраханского, Касимского, Сибирского, Ногайского, Казахских, Хивинского и ряда других княжеств. Литература в этих ханствах.

2. Мухамедьяр бин Махмуд и его поэмы. Идеино-тематическая, композиционная особенности его произведений. Идея подчинения судьбе и отказ от воли в произведениях татарских поэтов и писателей данного периода.

3. Татарская историческая литература средневековья. «Книга об огузах», история его возникновения. Анализ текста. Наиболее существенные страницы данной книги. Научно-критические оценки и их значение. «Книга о Куркуте» и «Книга об огузах», некоторые сравнения.

4. «Книга о Чингизе» и ее историко-литературные особенности. Легенда о Чингиз-хане. Анализ идейно-тематических особенностей данного произведения.

5. «История Булгарии», вопрос о его авторе и другие проблемы атрибутирования данного произведения. История полемики вокруг данного историко-литературного памятника. Разгаданные и неразгаданные тайны «Истории Булгарии».

6. «Родословие тюрков» А.Багадур-хана, о двух рукописях данной книги, сохранивших у татар. Начало исследование памятника. Научная значимость описанных фактов. «Общая история» Кадиргали-бека. История появления книги. Достоверность описанных фактов. Историко-литературное значение книги.

7. Перерождение татарской суфийской литературы. Россия и внутренняя политика царизма по отношению к татарам. Упразднение Касимского ханства. Татары-мухаджиры.

8. Творчество С.Аллаяра и его произведения. Биография С.Аллаяра. Татары и Бухара. Бухарские татары как сословие в России, история переселения их в Сибирь. Анализ произведений С.Аллаяра и идеалы

накшбандиев. Влияние идей С.Аллаяра на последующее развитие татарской литературы с XVII по XIX века.

9. Творчество Маулякули и его произведения. История исследования творческого наследия поэта. Новые догадки и гипотезы. Анализ поэзии Маулякули. Тобольский поэт Амдами и его поэма «Наставления». Анализ произведения, раскрытие некоторых моментов содержания и сложную композиционную особенность данного произведения. Некоторые биографические данные о поэте. Вопрос о «Хаким-ата», и его культ у сибирских татар. Результаты сравнительного анализа творческого наследия данных поэтов. Научные проблемы и пути их решения.

10. Творческое наследие татарских поэтов XVIII века, об их литературно-художественных поисках.

11. Литературные антологии татарской поэзии средневековья.

12. Вопрос включения поэтов XVIII века к числу поэтов средневековья составителями антологий татарской поэзии составителями того же века.

13. «Книга Бакыргана» и ее антологические особенности. Присоединение Крымского к России. Образование Духовного управления мусульман.

14. Пугачевское восстание и предпосылки. Народные движения у татар.

15. Творчество Г.Утыз Имани. Идеалы поэта. Воспевание им воли человека.

16. Т. Ялчигул и его творческое наследие. Значение его труда «Монография для Газизы, или комментирование произведения С.Аллаяра». Поддержка измученным».

17. Татарская проза. «Сборник новелл», его составители и содержание, идейная направленность. Выводы. Новые идейно-тематические поиски в татарской литературе в конце XVIII - начале XIX вв.

б) 2 курс, 3 семестр:

1. Зарождение просветительства как идеологии. Ее влияние на мировую литературу.

2. Особенности просветительского реализма в татарской литературе.

3. Джадидизм как идеология, оказавшая решающее влияние на татарскую литературу конца XIX века.

4. Этапы развития творчества Гаяза Исхаки.

5. Поэты Башкортостана в татарской литературе XIX века.

6. Татарская драматургия конца XIX века. Основные мотивы и образы.

7. Проблема свободы личности в татарской просветительской литературе.

8. Проблема женской свободы в татарской просветительской литературе.

9. Суфийская поэзия в литературе XIX века.

10. Состояние изученности татарской литературы XIX века.

в) 2 курс, 4 семестр:

1. Формирование реалистической и романтической эстетики (Дж. Валиди, Г. Исхаки, Г. Ибрагимов, Н. Думави). Появление различных литературоведческих школ: культурно-исторической, психологической, мифологической и т. д. Переводы из восточных, западных и русской литератур.

2. Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в романтическом рассказе «Сон накануне праздника» и сатирической повести «Фатхулла хазрет» Фатиха Амирхана.

3. Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татарка» и повести «Хаят». Тургеневские традиции в пьесе «Молодежь» Фатиха Амирхана. Импрессионистический стиль романа «В середине», драмы «Неравные». Акмеистические рассказы писателя («Любовь Габдельбасыра», «Самигулла абзый»). Перевод «Рассказа о семи повешенных» Л. Андреева и экспрессионизм в творчестве Ф. Амирхана.

4. Этапы творчества Гаяза Исхаки в истории татарской литературы.

5. Г. Исхаки один из основоположников татарской драматургии. Драма «Жизнь с тремя женами» (1900), защищающая свободу женщины; критика многоженства.

6. Творчество Исхаки в десятые годы XX века. Изменения в общественно-политических взглядах и художественном мышлении писателя. Отказ от идей классово-революционной борьбы.

7. Творчество Г. Исхаки в эмиграции. Его неприятие Октябрьской революции. Отъезд писателя как делегата от «штатов Волга-Урал» на Версальскую конференцию. Политическая и журналистская деятельность Исхаки в эмиграции. Драма «Среди волн» (1920). Повесть «Осень» (1923). Историческая драма «Олуг Мухаммед».

8. Труды Гаяза Исхаки по истории, литературоведению и литературной критике.

9. Шариф Камал – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни рабочих в новеллах «Пробуждение», «В вороньем гнезде», «Бродяга» и др.

10. Углубление принципов критического реализма в повести «Чайки», импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Господин Хаджи женится».

г) 3 курс, 5 семестр:

1. Галимджан Ибрагимов – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Новаторские качества повести «Судьба татарки». Культ любви, природы и искусства в рассказах «Угасший ад», «Любовь - счастье», «В море».

2. «Молодые сердца» – первый романтический роман в татарской литературе начала XX века. Образы Зыи и Марьям, Сабира и Камили. Платонические и руссоистские мотивы романа.

3. Галимджан Ибрагимов - основоположник романтической эстетики (Книга «Татарские поэты»).

4. Габдулла Тукай – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик.

5. Просветительский период творчества поэта. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова.

6. Активное участие Тукая в революции годов. Утверждение идеалов национально-освободительного движения, призыв к борьбе против

самодержавия, феодальных пережитков, критика власти капитала, антигуманизма буржуазной морали в произведениях: «О свободе», «Национальные чаяния», «Паразитам», «Условия», «Государственной думе», «Приятелю, который просит совета...», «Против золота», «Националист», «Гнет», «Чего не хватает сельскому люду», «На даче», «Осенние ветры». Особенности отражения в них социальных мотивов.

7. Тукай – сатирик. Проблематика его сатирических произведений: разоблачение косных феодально-патриархальных пережитков, политики царского правительства, всемогущей власти капитала, деспотических восточных режимов, колониальной политики западных держав («Голос с кладбища мюридов», «Памяти «Бакырган», «Бахвалы», «Так-сяк», «Ишан», «Старометодник» и др.). Сатирическая поэма Тукая «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» и традиции назира.

8. Коранические мотивы в творчестве Габдуллы Тукая. Молитвенная лирика поэта («Впечатление», «Книга», «Молитва матери», «Надейся на Бога», «Вечерняя мольба»). Отражение коранических образов, сюжетов, событий в статьях и стихотворениях «Судный день», «Вознесение», «Ночь величия», «Завещание» и др.

9. Басенное творчество Маджита Гафури. Рассказы и повести ("Бедняки", "Жизнь Халита", "Голодный год или продажа девушки" и др.) Углубление социального содержания реализма в творчестве Гафури десятых годов ("Видно нет тебя Аллах", "Кто он?" и др.).

10. Особенности философского романтизма Дердменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Корабль», «Мы», «Не омочил я свой саван», «Бурлящие воды», «Расставание», «Жизнь», «Ликовала страна», «Рассказ о любви» и др. Утонченная техника стиха, символическая и импрессионистическая образность, психологизм и философичность лирики Дердменда.

11. Проблема восточно-западного синтеза в символизме поэта. Переводы Дердменда из восточной поэзии, стихов Пушкина, Тютчева и Фета. Реформирование Дердмендом татарского стиха.

12. Реалистические стихи Наджиба Думави, критикующие самодержавие, феодальную косность, буржуазные порядки ("Усердие", "Человек", "Совершенно верно", "Пора революции", "Обращение к Государственной Думе", "Земля богачей", "Гнет", "Прошло, проходит", "Голод", "Углекопы" и др. Цикл стихов на тему тюрьмы и узника ("Сибирь", "Голос", "Узник", "Вечный узник", "Другу узнику", "Обращение старика-узника к птице..."). Произведения, изображающие ужасы войны: "Война", "Впечатления от войны", "Герой родины или деревянная нога", "Головка").

13. Романтическая поэзия и проза Думави: «Бог приравнивает», «Булгарская девушка», «Гений Востока», «Таинственные капли», «В поисках истины», «Трагедия любви». Сложное взаимопроникновение реалистического и романтического творчества Наджиба Думави с экспрессионистическим стилем (нагнетание ужасов, сгущение черных

красок, раскрытие трагизма бытия в исключительных ситуациях, отталкивающе грубые ассоциации, гиперболы и т. д.).

14. Галиасгар Камал – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты драматургии Г. Камала. Первые просветительские драмы. Особенности раскрытия темы невежества в драме «Несчастный юноша». Комические характеры в социально-бытовых комедиях, созданных в духе критического реализма («Первое представление», «Ради подарка», «Банкрот», «Тайны нашего города»). Традиции Островского в драматургии Г. Камала. Переводы Г. Камала из русской, турецкой, французской, итальянской драматургии.

15. Гафур Кулахметов – один из основоположников пролетарского направления в татарской литературе. Пьесы «Две мысли» и «Молодая жизнь». Утверждение в них марксистских идей о роли рабочего класса как творца истории. Горьковские традиции в творчестве Г. Кулахметова.

16. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (). Образная система и художественный метод драмы «Галиябану»,

д) 3 курс, 6-7 семестры:

1. Условно-романтическое и мифолого-символическое направление в поэзии 20-х годов.

2. Изображение событий голода 1921 года в натуралистических рассказах Г.Ибрагимова «Люди», 1923, К.Наджми «Долина дятла», 1923).

3. Социально-историческая и национально-философская проблематика в романе-дилогии М.Галяу «Муть» (1931) и «Мухаджиры» (1933).

4. Изображение жизни и судьбы женщины-татарки дореволюционного периода в произведениях Г.Ибрагимова «Судьба татарки»(1909, 1923), М.Гафури «Черноликие»(1927).

5. Отражение судеб крестьянства и проблем коллективизации в романе Ш.Камала «Когда рождается прекрасное» и повести М.Амира «Агидель» («Белая»).

6. Неосентиментализм в изображении нового человека (Г.Кутуй «Неотосланные письма» (1935).

7. Многомерность художественного решения темы гражданской войны в повестях Г. Баширова «Сиваш» (1936), А. Шамова «В госпитале» и др.

8. Проблемы взаимосвязи истории и современности в пьесах А.Файзи «Пугачев в Казани», Н.Исанбета «Спартак», «Идегей».

9. Фольклорные мотивы в пьесах «Алтынчеч» («Золотоволосая») М.Джалиля, «Ходжа Насретдин», «Батыр Туляк» Н.Исанбета.

10. Творчество М.Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики (Сборник «Клятва артиллериста»).

11. Цикл стихов «Моабитские тетради». История создания и возвращения на Родину. Роль и значение творчества М.Джалиля в развитие татарской поэзии.

12. Фронтальная поэзия Ф.Карима. Особенности лирического героя. Развитие жанра поэмы в творчестве поэта («Жена партизана», «Гульсум», «Парень из Волги», «Зеленая гармошка с колокольчиком» и др.).

13. Х.Сарьян. «Пять сыновей одной матери» - проблема нравственного выбора.

14. Проза А.Гилязева. Повести «Три аршина земли», «Рассказ о любви и ненависти», «В пятницу, вечером», «Петух на заборе».

15. Поэты старшего поколения: Х.Туфан, С.Хаким, Ш.Маннур, И.Юзеев. Приход молодых поэтов: Р.Файзуллин. Р.Гаташ, Г.Рахим, Р.Харис, Р.Мингалим, АХалим и другие. Художественные искания в области форм и стилей. Полемика вокруг произведений.

16. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева («Знакомые мелодии», «Фарид-Фарида», «Мама», Ненаписанная поэма», «Книга любви», «Трое в пути», «Разговор с тишиной» и др.). Своеобразие лирико-романтического стиля поэта: гармония чувств и мысли; ода величию человеческого духа.

Описание контрольной работы: Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание контрольной работы. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа литературоведческого материала.

Объем контрольной работы должен составлять 2-3 страницы. В ней должно раскрываться знание студентами основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов. В конце контрольной работы должен быть приведен список использованной литературы.

Пример варианта контрольной работы:

**ЗАРОЖДЕНИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА КАК ИДЕОЛОГИИ. ЕЕ
ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ**

XVIII век в Европе – важнейший этап перехода от феодализма к капитализму. Происходит гигантская ломка всех общественных устоев. Идет борьба за освобождение от религиозно-феодального мирозерцания. Однако социальное и идейное развитие стран Европы совершается неравномерно. В то время как в Германии и Италии сохраняется феодальная раздробленность, мешающая капиталистическому развитию, в Англии уже завершается промышленный переворот, превративший ее в первую державу Европы. Под влиянием английской буржуазной революции во Франции формируется широкое антифеодальное движение, получившее название Просвещение.

Разум и Просвещение превратились в основные лозунги этого времени.

Просвещение – идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, связанное с борьбой нарождающейся буржуазии и народных масс против феодализма. Идеология Просвещения возникла в условиях кризиса феодальной системы, появления в ее недрах капиталистических производственных отношений, порождающих новые общественные противоречия. Просвещение тесно связано с Возрождением. Деятели Просвещения унаследовали от эпохи Ренессанса гуманистические идеалы, преклонение перед античностью, исторический оптимизм, свободомыслие. Они производили переоценку ценностей, ставили под сомнение прежние догмы, традиции и авторитеты. Однако идеология Просвещения возникла на более высоком уровне развития общественных отношений, поэтому просветительская критика касалась всей структуры общества и государства. Идеологи Просвещения затрагивали вопрос о практическом устройстве буржуазного общества, считая его краеугольным камнем политическую свободу и гражданское равенство. Поэтому их критика была направлена не только против деспотизма церкви, но и абсолютной монархии.

Эпоху Просвещения в Западной Европе предваряет широко развернувшийся в XVII в. общий прогресс реальных знаний, необходимый для нужд производства и торговли. Научная деятельность Т. Гоббса, Р. Декарта, Г. В. Лейбница, И. Ньютона, Б. Спинозы знаменовала важный этап в освобождении науки от духовной власти религии, бурный рост точных и естественных наук: физики, математики, механики, астрономии.

Общий подъем уровня научного знания, утверждение опыта как важнейшего источника познания способствовали повышению технического уровня производства. До 30-х годов XVIII в. развивалась преимущественно мануфактурная техника, облегчающая труд людей. Позднее, вплоть до конца столетия, идет процесс создания рабочих машин, заменяющих труд человека. В металлургии стали использовать металлорежущие ножницы и сверлильные установки. В 1733 г. был изобретен механический станок, в 1738-1769 гг. создается и совершенствуется прядильный станок. В 1750 г. появляется швейная машина, в 1751г. - строгальный станок. В 1784 г. Дж. Уатт создает универсальный паровой двигатель. Все это означает техническую революцию, которая не только способствует росту производства, но и неузнаваемо меняет лицо общества.

Научно-технический прогресс сопутствовал и способствовал формированию антифеодальной идеологии. Феодально-религиозным догмам о божественном происхождении власти и всех феодальных установлении просветители противопоставили рационалистические теории общества и государства, морали и даже религии (деизм, или религия разума). Феодальный строй, и его институты рассматривались как неестественные и неразумные. Исходя, из культа разума, просветители стремились подчинить идеальному разумному началу общественный строй, государственные учреждения и жизнь людей.

Теория естественного права, исходившая из прирожденного равенства людей, обосновывала требования демократических свобод. Против

феодалного абсолютистского государства была направлена теория общественного договора, согласно которой государство представляло собой не божественное установление, а институт, возникший путем заключения договора между людьми: это давало право народу лишать власти государя, плохо охраняющего естественные права граждан. В области экономики большинство просветителей считали необходимым соревнование частных интересов, требовали правовых гарантий частной собственности.

Деятели Просвещения противопоставляли христианско-религиозной морали идеи освобождения личности, раскрепощения ее от уз феодалной морали, религии, сословных и иных ограничений. Они провозглашали индивидуалистическую теорию "разумного эгоизма", мораль, основанную на здравом смысле. Гельвсий выдвинул принципиально важное положение о том, что добродетель следует измерять полезностью, а не самоотречением, смысл которого - служение Богу. Тому, кто все время борется с собой, грозит поражение. Чтобы быть счастливым в этом мире, надо быть доброжелательным. Ему вторит И. Бентам: добродетель основывается на индивидуальной пользе, поэтому, действуя в интересах другого, доставляй выгоду себе. Главные богатства материальны. Кто богаче, тот счастливее. Добродетель, подчеркивает Б. Франклин, зависит от обогащения, потому что только богатство даст независимость.

Таким образом, противоречивый, переходный XVIII в. показывает нам сложность взаимодействия феодально-абсолютистской и буржуазных культур. Как эта тенденция проявлялась в литературе и искусстве?

Борьба старых, отсталых, феодальных отношений и новых, передовых, буржуазных не могла не наложить отпечаток на состояние культуры XVIII в.. Во-первых, в рамках одного столетия сосуществуют несколько художественных стилей. Вкусы уходящей с политической арены аристократии воплощаются в стиле рококо. Художественные интересы третьего сословия находили выражение в рамках разных направлений: классицизме, реализме, сентиментализме. Ни одно из этих направлений не стало господствующим. Во-вторых, происходит смена приоритетов различных видов искусства. Живопись и архитектура отступают на второй план, пропуская вперед литературу, театр, музыку. В-третьих, происходит перегруппировка национальных школ в искусстве. Уходит в прошлое художественный гений Голландии и Фландрии, утратило свои прежние позиции искусство Италии и Испании. Бесспорным лидером искусства XVIII в. является Франция. Значительных успехов добивается английская школа живописи.

Литература:

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 1. А–П. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – II, 576 с.

2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 2. П–Я. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Стр. 577–1198.

3. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1984 – 1467 с.

Описание методики оценивания: при оценке контрольной работы основной упор делается на выявление знаний, умений, навыков студента по преподаваемой дисциплине. В частности, оценивается:

а) знание понятийного литературоведческого аппарата (инструментария), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; основные теоретические принципы изучения литературных явлений; основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;

б) умение ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

в) владение навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах; определения функций художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

Критерии оценки (в баллах):

а) 1 курс, 2 семестр:

– 12-15 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 8-11 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 4-7 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают

заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

б) 2 курс, 3-4 семестры:

– 16-20 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 10-15 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 5-9 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

в) 3 курс, 5 семестр:

– 11-14 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 8-10 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 4-7 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов,

владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

г) 3 курс, 6 семестр; 4 курс, 7 семестр:

– 4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-1 балл выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

Задания для тестирования

Тестирование является рубежным оценочным средством для отдельных этапов освоения компетенций.

Структура теста: студенту на рубежном тестировании предлагается тест, который включает в себя 25 (двадцать пять) вопросов с пятью вариантами ответов (1 курс, 2 семестр), либо 30 вопросов с четырьмя вариантами ответов (3-4 курсы, 6-7 семестры), один из которых правильный. Часть вопросов нацелена на проверку теоретических знаний по отдельным разделам преподаваемой дисциплины, часть оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

1 курс (2 семестр):

Тестирование №1.

1. «Кыйссаи Йосыф» поэмасы кем тарафыннан беренче кат матбугатка эзерлэнэ эм бастырып чыгарыла:

- а) М. Иванов;
- б) Утыз Имәни;
- в) Каюм Насыри;
- г) Г. Тукай;
- д) Г. Ибраһимов.

2. XV йөз шагыйре Мөхәммәд Әминнең нинди әсәре безнең көнгә кадәр сакланган?

- а) «Нәсыйхәт»;
- б) «Идегәй»;
- в) «Гыйкаб»;
- г) «Жәмигъ эт-тәварих»;
- д) «Нури содур».

3. Әхмәд Кормаши «Таһир илә Зөһрә кыйссасы»н һәм Фәтхи Бурнаш «Таһир-Зөһрә» трагедиясен язганда урта гасырда иБат ителгән нинди әсәренең сюжетыннан файдаланганнар?

- а) «Кисекбаш китабы»;
- б) «Дастан жөмжөмә»;
- в) «Кыйссаи Йосыф»;
- г) «Дастан Бабахан»;
- д) «Гөлстан бит төрки».

4. «Хөсрәү вә Ширин» поэмасының 1383 нче елгы күчәзмәсе кайда саклана?

- а) Париж Милли китапханәсендә;
- б) Голландиядә;
- в) Казанда;
- г) Уфада;
- д) Мәскәүдә.

5. С. Сарай «Гөлстан бит төрки» әсәрен иҗат иткәндә Шәрыкның нинди бөек язучысы иҗатына мөрәҗгәгать итә?

- а) Низами;
- б) Сәгъди;
- в) Фирдәүси;
- г) Руми;
- д) Рудаки.

6. Сайяди бине Кылычның «Дастан Бабахан» әсәренең төп конфликтын билгеләгез:

- а) рухи конфликт;
- б) дини карашлар аерымлыгына нигезләнгән конфликт;
- в) ырулар арасындагы конфликт;
- г) социаль тигезсезлеккә нигезләнгән трагик конфликт;

д) мэхэббэт «өчпочмагына» нигезлэнгэн каршылыклар.

7. Көтб «Хөсрәү вә Ширин» поэмасын кемгә багышлаган?

- а) Ак Урда ханы Тенибәккә һәм аның хатыны Мәликәгә;
- б) Таймус Газизгә;
- в) Мамик Дәгыйрьгә;
- г) Дәрбән бәккә;
- д) Кыйтдир Ханга.

8. Бу юллар С. Сарайның кайсы эсәреннән?

Бу язма бер хыял түгелдер,

Ике гашыйк турында булган эш бер...

- а) «Гөлестан бит-төрки»
- б) «Сөхәйл вә Гөлдерсен»
- в) «Назыйрәләр»
- г) «Нәсыйхәт»
- д) «Хикмәтле хәлләр»

9. Малик ибне Дәгыйр Кәңган иленә сәфәр тотта. Гад коесы янына ялга туктыйлар. Бу вакыйга нинди эсәрдә тасвирланган?

- а) «Кыйссай Йосыф»,
- б) «Сөхәйл вә Гөлдерсен»,
- в) «Нуры содур»,
- г) «Хөсрәү вә Ширин»,
- д) «Бабахан дастаны».

10. Г. Камал язган кайсы эсәрнең ике редакциясе бар?

- а) «Бәхетсез егет»,
- б) «Өч бәдбәхет»,
- в) «Беренче театр»,
- г) «Безнең шәһәрнең серләре»,
- д) «Банкрот».

11. Түбәндәге юллар С. Рәмиевның кайсы шигыреннән алынган?

Нинди иркен, нинди рәхәт,

Нинди бар жир гөл генә:

- а) «Сызла, күңлем»,
- б) «Дөньяга»,
- в) «Син»,
- г) «Авыл»,
- д) «Ул».

12. 1913 елда дөнья күргән «Татар шагыйрьләре» дигән тәнкыйть китабын кем язган?

- а) Г. Тукай,
- б) Г. Ибраһимов,
- в) Ф. Әмирхан,
- г) Ж.Вәлиди,
- д) Г. Сәгъди.

13. «Яшьләр» һәм «Тигезсезләр» эсәрләренең авторы кем?

- а) Ф. Әмирхан,

- б) Г. Ибраһимов,
- в) Ш. Камал,
- г) К. Тинчурин,
- д) С. Рәмиев.

14. Әдип 1891 елның 1 ноябрендә Оренбург губернасы Орск өязенең Күкшел авылында туа. Әтисе бай утасырда идарәче булып эшли. Язучының бала чагы житештә, ямьле табигатьтә үтә. Бу кем?

- а) С. Рәмиев,
- б) Дәрдмәнд,
- в) Н. Исәнбәт,
- г) М. Әмир,
- д) М. Фәйзи.

15. Татар халкының ерак тарихын яктырткан әсәрләренң авторларын билгеләөгез:

- а) Ш. Камал, Г. Ибраһимов,
- б) Ш. Маннур, А. Расих,
- в) Н. Такташ, Дәрдмәнд,
- г) М. Хәбибуллин, Батулла,
- д) Р. Төхвәтуллин, С. Хәким.

16. Бу драматург язган драманың исеме «Бөек дәрәжәгә ирешкән хатын-кыз» дигән мәгънәне аңлата. Кем ул?

- а) М. Фәйзи,
- б) Х. Вахит,
- в) Г. Камал,
- г) К. Тинчурин,
- д) Т. Миңнуллин.

17. Сугыш елларында әдәбиятка ныклап аяк баскан, соңыннан психологик проза остасы булып танылган әдип кем ул?

- а) А. Расих,
- б) Ә. Еники,
- в) М. Мәһдиев,
- г) Г. Бәширов,
- д) Г. Әпсәләмов.

18. Х. Туфанның сөргендәге ижатына хас сыйфатларны күрсәтегез.

- а) Ихласлык, халыкчанлык,
- б) Сыйнфыйлык, тенденциозлык,
- в) Ватандарлык, партиялелек,
- г) Патриотизм,
- д) Югары идеялелек.

19. Илленче еллар татар поэзиясендә новаторлык рухы һәм талантлары белән танылган яшь шагыйрьләренә күрсәтегез.

- а) Ш. Галиев, Г. Афзал,
- б) Р. Гаташ, Р. Фәйзуллин,
- в) Ш. Маннур, Х. Туфан,
- г) Зөлфәт, Мөдәрис Әгъләмов,

д) Р. Миңнуллин, Р. Миңгалиев.

20. «Пар ат», «Шагыйрьнен бала чагы», «Кырыгынчы бүлмә» поэмаларының авторы кем?

- а) Хәсән Туфан,
- б) Сибгат Хәким,
- в) Һади Такташ ,
- г) Илдар Юзиев,
- д) Рәдиф Гаташ.

21. Халык жыры булып киткән «Фазыл чишмәсе» шигыренен авторы кем?

- а) С. Хәким,
- б) Г. Тукай,
- в) И. Юзеев,
- г) Ә. Еники,
- д) Р. Гаташ.

22. Уфада татар язучысы исемендәге бульварны әйтегез.

- а) Г. Тукай,
- б) М. Әмир,
- в) Ә. Еники ,
- г) Г. Ибраһимов,
- д) М. Жәлил.

23. Уфада Г. Ибраһимов чыгарган газетаның исемен күрсәтегез.

- а) «Ирек»,
- б) «Йолдыз»,
- в) «Нур»,
- г) «Вакыт»,
- д) «Әльислах».

24. «Галия» мәдрәсәсендә Г. Ибраһимовтан әдәбият дәрәсләре тыңлаган язучыны атагыз.

- а) С. Хәким,
- б) Х. Туфан,
- в) Ш. Бабич,
- г) Ш. Камал,
- д) Н. Исәнбәт.

25. Кайсы язучы Башкортстанның Малаяз авылында туган?

- а) Н. Исәнбәт,
- б) Ә. Еники,
- в) М. Гафури,
- г) И. Юзеев,
- д) Ш. Бабич.

Тестирование №2.

1. Темасы башкорт тормышына нигезләнгән әсәрне атагыз.

- а) «Ике буйдак»,
- б) «Әйтелмәгән васыять»,

- в) «Вөждан»,
- г) «Хэзинә»,
- д) «Онытылмас еллар».

2. Татар шигъриятенен поэтикасы турында китап язган якташыбыз, күренекле әдәбият белгечен атагыз.

- а) Т. Галиуллин,
- б) Ф. Хатипов,
- в) Н.Юзеев,
- г) И. Юзеев,
- д) Р. Баимов.

3. Башкортстанда туып-үскән, элек Мәскәүдә, хәзер Америкада яшәп ижат итүче шагыйрьне атагыз.

- а) Н. Измайлова,
- б) Г. Зәйнәшева,
- в) Х. Мөдәрисова,
- г) Д. Булгакова,
- д) С. Сөләйманова.

4. Әсәреннән барлык элементларын сәнгатьчә оештыру ничек атала?

- а) Фабула төзү,
- б) Сюжет оештыру,
- в) Композиция,
- г) Вакыйгалар үсеше,
- д) Ситуация оештыру.

5. Әдәби әсәрдә характерларның, идеяләреннән, теләк-омтылышларны кискән бәрелешен ничек атыйлар?

- а) Кульминация,
- б) Интрига,
- в) Конфликт,
- г) Ситуация,
- д) Контаминация.

6. Бу терминның кайсысы язучы идеяләрен раслаучы, авторның дөньяга карашын, төп фикерләрен чагылдыручы әдәби образны белдерә?

- а) герой,
- б) персонаж,
- в) әдәби характер,
- г) тип,
- д) уңай герой.

7. И. Такташның кайсы әсәрендә романтик сурәтләү ысулы өстенлек итә?

- а) «Гасырлар һәм минутлар»,
- б) «Янар таулар»,
- в) «Алсу»,
- г) «Сыркыды авылы»,
- д) «Киләчәккә хатлар».

8. Әдәби әсәрләрдәге образларны ничә төргә бүлеп карарга мөмкин?

- а) бер,
- б) ике,
- в) өч,
- г) дүрт,
- д) биш.

9. Әдәби процесста күчемлелек (дәвамлылыкның) ничә төре актив катнаша?

- а) биш,
- б) дүрт,
- в) ике,
- г) өч,
- д) бер.

10. Романтик сурәтләүдә предметның кайсы ягы үзәккә куела?

- а) уй-хисләре, кичерешләре
- б) кешенең жәмгыять белән бәйләнеше,
- в) ижтимагый тормышы,
- г) кеше һәм табигать бәйләнеше,
- д) кешенең ижтимагый тормыштагы урыны.

11. Реалистик ысулда сурәтләү предметының кайсы ягы мөһим урын алып тора?

- а) уй-хисләре, фикерләре,
- б) мэхәббәткә мөнәсәбәте,
- в) табигать белән бәйләнеше,
- г) ижтимагый тормыш, жәмгыять һәм кеше арасындагы мөнәсәбәт,
- д) рухи дөньясы.

12. Эпик жанрларны күрсәтегез.

- а) мәсәл, новелла,
- б) ода, мәдхия,
- в) поэма, газәл,
- г) драма, комедия,
- д) хикмәт, жыр.

13. Совет чоры әдәбиятына хас булган ижат принципларының кайсысы аеруча әһәмиятле саналды?

- а) ихласлылык,
- б) тугры сүзлелек,
- в) тормышчанлык,
- г) ижат фантазиясе байлыгы,
- д) партиялелек.

14. Г. Тукай шигыре юлларында еш кына жөмләнең гадәти төзелешен үзгәртә. Бу поэтик чара ничек атала?

- а) чагыштыру,
- б) риторик сорау,
- в) троп,
- г) анафора,

д) инверси.

15. Борынгы татар шагыйрьләренен кайсысы хикмэт жанрында ижат иткән?

- а) Кол Гали,
- б) Көтби,
- в) Б. Факыйһ,
- г) Хисам Кәтиб,
- д) Габди.

16. Урта гасыр татар әдәбиятының ижат методы ничек атала?

- а) Көнчыгыш романтизмы,
- б) Реализм,
- в) Классицизм,
- г) Мәгърифәтчелек реализмы,
- д) Тәнкыйди реализм.

17. Мәктәптә әдәбият укытуның иң мөһим максаты.

- а) Әдәбият тарихыннан мәгълүматлар бирү,
- б) югары әдәби-эстетик зәвык һәм әхлак тәрбияләү,
- в) әдәбият белән үзаллы эшләү активлыгын булдыру,
- г) әдәбият теориясеннән белемнәргә ия булу,
- д) әдәби эсәрләрне анализларга өйрәнү.

18. Укучының әдәби эсәрне кабул итүенен нәтижәлегенә иң беренче чиратта нәрсәгә бәйле?

- а) укытучының сәнгатьле укуы,
- б) укучыларның текст белән таныш булуы,
- в) укучы таныш-белүенен активлык дәрәжәсе,
- г) балаларның сөйләм культурасы,
- д) укучының әдәбият теориясен белүе.

19. А. Яхинның шигъри эсәрләрне анализлау методикасы традицион методикадан нинди төп сыйфаты белән аерылып тора?

- а) гомумилектән конкрет фактларга, детальләргә килү,
- б) шигърьнең эмоциональ куәтен ачыклауны үзәккә кую,
- в) тропларның уңышлы кулланылуын ачыклау,
- г) аерым факт һәм детальләрдән гомуми нәтижә чыгару,
- д) ритмик байлыкны ассызымлау.

20. Соңгы елларда әдәби эсәрне анализлауда нинди принцип алгарак чыга?

- а) эсәрнең сәнгатьчә эшләнеше,
- б) фәлсәфи тирәнлек,
- в) социаль гаделлек,
- г) гомумкешелек әхлакый кыйммәтләре,
- д) миллилек.

21. Татар шигъре турында төшенчә биргәндә иң беренче чиратта нинди ритмик чарага игътибар бирү мөһим?

- а) шигърь тезмәсенен цезура ярдәмендә төгәл ике кисәккә бүленүе,
- б) басымлы һәм басымсыз ижекләренен катгый тәртиптә чиратлашуы,

- в) шигырь тезмәсенен ритмик буыннарға бүленүе; ачык һәм ябык ижекларның билгеле бер тәртиптә чиратлашуы,
- г) рифмаларның тәңгәл яңгырашы,
- д) озын һәм кыска авазларның билгеле тәртиптә чиратлашып килүе.

22. Борынғы шигъри әсәрләрнең нинди сыйфатын үзәккә куеп анализлау мотлак:

- а) прогрессив идеяләрне күрсәтү,
- б) житди мәсьәләләрнең чагылышы,
- в) мэхәббәт хисләренең калку сурәтләнүе,
- г) лирик геройның хис-тойгы, фикер, кичерешләрен ачыклау,
- д) шигърьнең ритмик төгәллеге.

23. Әдәби әсәрнең чын сәнгатьчә эшчәнлеген нинди төп сыйфат аша күрсәтергә була:

- а) образ-характерларның типиклыгы аша,
- б) сюжетның мавыктыргыч булуы аша,
- в) әдәби әсәрдә эчтәлек һәм форманың үзара сәнгатьчел ярашуы аша,
- г) әсәр темасының тормышчан булуы,
- д) укучыны мавыктыра алырдай мәсьәләләрнең чагылдырылуы.

24. Эпик әсәрнең сюжет-композиция үзенчәлеген анализлауда нинди төп максат куела?

- а) төп игътибарны сюжет элементларын анализлауга юнәлтү,
- б) әсәрдәге барлык компонентларның төп максатка ярашлы рәвештә бер бөтен булып оешуын ачыклау,
- в) образ-характерларның типиклыгын асызыклау,
- г) күтәрелгән проблемаларның актуальлеген үзәккә куя,
- д) вакыйгаларның кызыклы булуын ачыклау.

25. Әдәби әсәрнең образлылыгы турында мәгълүмат биргән нинди мәсьәләне үзәккә кую мөһим.

- а) төп образларга характеристика бирү,
- б) әсәрдәге образларның бер максатка юнәлтелгән мәгънә мөнәсәбәтен ачыклау,
- в) аерым детальләрне ачыклау,
- г) пейзаж, портретның ролен ачыклау,
- д) әдәби характерларга бәя бирү.

3 курс (6 семестр):

Тестирование №1.

1. Социалистик реализм иҗат методы өчен түбәндәге сыйфатларның кайсы хас?

- а) Вакыйга-күренешләрне тарихи нигездә һәм революцион үсештә бирү; дөньяны социалистик үзгәртеп коруга ышану; шушы омтылышларның әсәрнең идея-эстетик эчтәлеген билгеләве;
- б) Шәхес иреге, милләт язмышы өчен көрәш идеясе киң урын алуы;

в) Жәмгыятьнең караңгы якларына игътибар биреп, вакыйга-күренешләрне нык детальләштерү һәм тәнкыйди эчтәлекнең өстенлек итүе;

г) Эчтәлек һәм форманы каршы куеп, сурәт-образны мәгънәсеннән аерып карау.

2. 1920нче еллар поэзиясендә аваз ияртемнәрен, ымлыкларны, техника тавышларын эсәр тукумасына кертеп, тезмәләрне ватып-сындырып, яңа шигъри форма эзләү кайсы модернистик ижат юнәлеше өчен хас?

а) Гыйсьянчылык;

б) Имажинизм;

в) Футуризм;

г) Акмеизм.

3. 1920нче еллардагы ижади күмәкләрнең кайсы футуризм юнәлешен тотта?

а) “Октябрь”;

б) “СулФ”;

в) “Часовой”;

г) “Завод”.

4. Һади Такташның кайсы эсәре әдип ижатындагы гыйсьянчылык чорына (1916-1923) карый?

а) “Жир уллары трагедиясе”;

б) “Гасырлар һәм минутлар”;

в) “Алсу”;

г) “Такташ үлдә”.

5. Гадел Кутуйның беренче шигъри жыентыгын атагыз.

а) “Барабыз”;

б) “Өермәләр”;

в) “Көрәш җырлары”;

г) “Көннәр йөгәргәндә”.

6. Русия пролетар язучылар ассоциациясенә Татарстан бүлекчәсен 1928-1932нче елларда кем җитәкли?

а) Нәкый Исәнбәт;

б) Галимҗан Ибраһимов;

в) Мәжит Гафури;

г) Гомәр Гали.

7. Татар язучы-шагыйрьләрен “Җидегән” дип исемләнгән яшерен контрреволюцион оешма төзүдә гаепләп, кем 1930нчы елда “Башкортстан” гәзитендә “Идарәгә ачык хат” бастыра?

а) Габдрахман Минский;

б) Нәкый Исәнбәт;

в) Төхфәт Ченәкәй;

г) Гадел Кутуй.

8. 1930нчы елларда репрессияләнеп, һәлак ителгән татар язучыларын атагыз.

- а) Галимжан Ибраһимов, Кәрим Тинчурин, Фәтхи Бурнаш;
- б) Гадел Кутуй, Нәкый Исәнбәт, Төхфәт Ченәкәй;
- в) Кави Нәжми, Хәсән Туфан, Фатих Кәрим;
- г) Аяз Гыйләжев, Гурий Тавлин, Мәжит Рәфыйков.

9. Галимжан Ибраһимовның натурализм иҗат методына таянып язылган әсәрен атагыз.

- а) “Кызыл чәчәкләр”;
- б) “Адәмнәр”;
- в) “Тирән тамырлар”;
- г) “Яшь йөрәкләр”.

10. Башкортстанда туып, 1920-1930нчы елларда иҗат иткән татар әдипләрен атагыз.

- а) Кәрим Тинчурин, Хәсән Туфан, Кави Нәжми;
- б) Мәжит Гафури, Әхмәт Фәйзи, Нәкый Исәнбәт;
- в) Нади Такташ, Гадел Кутуй, Шәриф Камал;
- г) Роберт Миңнуллин, Галимжан Гыйльманов, Марат Кәбиров.

11. Түбәндә китерелгән поэмаларның кайсын Хәсән Туфан иҗат иткән?

- а) “Тавышлы таң”;
- б) “Хат ташучы”;
- в) “Сыркыды авылы”;
- г) “Ике чор арасында”.

12. “Гөлзизин – Хәзрәтов – Кусинов Хисбулла Фәхри улы” нинди шагыйрьнең исем-фамилия вариантлары?

- а) Кави Нәжми;
- б) Нади Такташ;
- в) Гадел Кутуй;
- г) Хәсән Туфан.

13. Вәли Хәсәнов образы Галимжан Ибраһимовның нинди романында чагылыш таба?

- а) “Казакъ кызы”;
- б) “Яшь йөрәкләр”;
- в) “Тирән тамырлар”;
- г) “Безнең көннәр”.

14. Сәрвәр, Исмәгыйль, Надир образлары Кәрим Тинчуринның нинди драматик әсәрендә урын ала?

- а) “Американ”;
- б) “Сүнгән йолдызлар”;
- в) “Казан сөлгесе”;
- г) “Зәңгәр шәл”.

15. Түбәндә китерелгән татар язучыларының кайсылары, большевиклар алып барган сәясәт белән килешмичә, 1920нче елларда мөһажирлеккә китеп, ижади эшчәнлекләрен чит илләрдә давам итәләр?

- а) Шәехзадә Бабич, Фатих Әмирхан;

- б) Сәгыйть Сүнчәләй, Кәрим Тинчурин;
- в) Гаяз Исхакый, Фоат Туктаров;
- г) Галиәсгар Камал, Фәтхи Бурнаш.

16. Түбәндәге вакыйгалардан кайсы Һади Такташның “Мәхәббәт тәүбәсе” поэмасының кульминациясен тәшкил итә?

- а) Зөбәйдә белән Мәхмүтнең танышуы, алар арасында мәхәббәт бөреләнүе;
- б) Женси якынлыктан соң, егетнең кызны ташлап китүе;
- в) Кызның авырга калуы, сөйгәнәнә хатлар язуы, аны көтүе, егетнең битарафлыгы;
- г) Зөбәйдәнәң, бала табып, Ана булуы һәм эти кешенәң, намус газәпләрына чыдый алмыйча, баласын күрергә килүе.

17. Гадел Кутуйның “Тапшырылмаган хатлар” әсәре повесть жанрының нинди формасына карый?

- а) Автобиографик повесть;
- б) Социаль-революцион повесть;
- в) Эпистоляр повесть;
- г) Тарихи повесть.

18. Түбәндә китерелгән әсәрләренәң кайсын тарихи романнар төркеменә кертергә мөмкин?

- а) Мәхмүт Галәү “Болганчык еллар”;
- б) Галимжан Ибраһимов “Яшь йөрәкләр”;
- в) Шамил Усманов “Легион юлы”;
- г) Гомәр Бәширов “Туган ягым – яшел бишек”.

19. “Казан утлары” журналы 1922-1930нчы елларда нинди исем астында дөнья күргән?

- а) “Безнең юл”;
- б) “Атака”;
- в) “Совет әдәбияты”;
- г) “Яңа милли юл”.

20. “Егерменче елларда татар поэзиясе” (Казан, 1964) исемле гыйльми тикшеренүнең авторын атагыз.

- а) Тәлгат Галиуллин;
- б) Хатип Госман;
- в) Ибраһим Нуруллин;
- г) Фоат Галимуллин.

21. 1932-1941нче елларда әдәби тәнкыйтьтә һакимлек иткән вульгар-социологик методка түбәндәге сыйфатларның кайсы хас?

- а) Әдәби әсәргә аның сәнгатьчә кыйммәтенә нигезләнәп түгел, ә сыйнфый күзлектән чыгып, авторның социаль чыгышына, тасвирланган вакыйгаларда пролетариат вәкилләренәң урынына карап бәя бирү; язучыларны социаль заказ үтәүчеләр дип исәпләү;
- б) Әдәби әсәрне анализлаганда аның структурасына, төзелеш үзенчәлекләренә төп игътибарны бүлү, төрле схема һәм таблицаларга өстенлек бирү;

в) Әдәби әсәрне объектив чынбарлык, жәмгыятьнең үсеш законнары белән бәйләнештә тикшерү;

г) Әдәби әсәрне объектив чынбарлык, жәмгыятьнең үсеш законнарыннан аерып карап, мөстәкыйль объект буларак анализлау.

22. Галимжан Ибраһимовның “Адәмнәр” повестендә түбәндәге образларның кайсылары урын ала?

а) Батырхан, Тимеркәй, Камәр;

б) Солтан, Шаһбаз, Гыйлажи;

в) Гәрәй, Намажан, Зәйни;

г) Сарсымбай, Арысланбай, Калтай.

23. Түбәндәге драмаларның кайсын Һади Такташ ижәт иткән?

а) “Югалган матурлык”;

б) “Яңа кешеләр”;

в) “Ташкыннар”;

г) “Жилкәнсезләр”.

24. Композиторлар Газиз Әлмөхәммәтов, Солтан Габәши һәм Василий Виноградов түбәндә китерелгән кайсы авторның нинди әсәренә нигезләнәп, тәүге татар операларының берсен ижәт иткән?

а) Муса Жәлил “Алтынчәч”;

б) Мәжит Гафури “Эшчә”;

в) Гадел Кутуй “Тапшырылмаган хатлар”;

г) Нәкый Исәнбәт “Түләк”.

25. Фатих Әмирханның социалистик жәмгыятькә, үтә “кызыл” “революционер”ларга шарж рәвешендә язылган әсәрен атагыз.

а) “Хәят”;

б) “Шәфигулла агай”;

в) “Урталыкта”;

г) “Фәтхулла хәзрәт”.

26. Гаяз Исхакыйның түбәндә китерелгән кайсы әсәре мөһажирлектә ижәт ителгән?

а) “Кәләпүшчә кыз”;

б) “Тормышмы бу?”;

в) “Көз”;

г) “Ике йөз елдан соң инкыйраз”.

27. Һади Такташның “Жир уллары трагедиясе” әсәрендәге үзәк образларны атагыз.

а) Мәхмүт, Зөбәйдә;

б) Газиз, Галия;

в) Алсу, Газзә;

г) Кабил, Әкһлимә.

28. 1920-1930нчы еллар башында әдәбият гыйлемә һәм әдәби тәнкыйть өлкәсендә эшләгән татар галимнәрен атагыз.

а) Гали Халит, Хатип Госман;

б) Габдрахман Сәгъди, Галимжан Нигъмәти;

в) Әлфәт Закиржанов, Дания Заһидуллина;

г) Нил Юзеев, Ибраһим Нуруллин.

29. Әдәби иҗатка 1920нче еллар башында килгән язучыларны атагыз.

а) Галимҗан Ибраһимов, Мәжит Гафури, Фатих Әмирхан;

б) Сәгыйть Сүнчәләй, Фәтхи Бурнаш, Кәрим Тинчурин;

в) Хәсән Туфан, Муса Җәлил, Афзал Шамов;

г) Аяз Гыйләҗев, Гурий Тавлин, Мәжит Рәфыйков.

30. СССР Язучылар берлеге кайчан оеша һәм Совет язучыларының I съезды кайчан үтә?

а) 1929нчы ел, май;

б) 1957нче ел, июнь;

в) 1928нче ел, август;

г) 1934нче ел, сентябрь.

Тестирование №2.

1. Социалистик реализм иҗат методының үзәк принциптарын атагыз.

а) Сыйфыйлык, партиялелек, халыкчанлык;

б) Миллилек, символчылык, тарихилык;

в) Мәҗрифәтчелек, идеализм, гуманизм;

г) Мифологизм, реальлектән читләшү, “сәнгать – сәнгать өчен” дигән шигарьне күтәрү.

2. Натурализм иҗат методы өчен түбәндәге сыйфатларның кайсы хас?

а) Вакыйга-күренешләрне тарихи нигездә һәм революцион үсештә бирү; дөнъяны социалистик үзгәртеп коруга ышану; шушы омтылышларның әсәрнең идея-эстетик эчтәлеген билгеләве;

б) Шәхес иреге, милләт язмышы өчен көрәш идеясе киң урын алуы;

в) Жәмгыятьнең караңгы якларына, кеше психологиясенә һәм психологиясенә аеруча игътибар бүлөп, вакыйга-күренешләрне нык детальләштерү һәм тәнкыйди эчтәлекнең өстенлек итүе;

г) Эчтәлек һәм форманы каршы куеп, сурәт-образны мәгънәсеннән аерып карау.

3. 1920нче еллар поэзиясендә ялгыз романтик шәхеснең дөнъя кануннарына, жәмгыять тәртипләренә каршы көрәшкә чыгуы һәм бу көрәшнең нәтижәсез тәмамлануы кайсы модернистик иҗат юнәлешендә чагылыш таба?

а) Гыйсьянчылык;

б) Имажинизм;

в) Футуризм;

г) Акмеизм.

4. Кави Нәжми үзенең “Безнең юл” журналында (1923, №12) дөнъя күргән “Таш кала фаҗигасе” әсәре белән үзен нинди әдәби юнәлеш тарафдары дип игълан итә?

а) Гыйсьянчылык;

- б) Имажинизм;
- в) Футуризм;
- г) Акмеизм.

5. Гадел Кутуй һәм Гомәр Толымбай 1924нче елда нинди әдәби күмәктән аерылып чыгып, футуризм юнәлешенә йөз тотучы “СулФ” әдәби берләшмәсен төзиләр?

- а) “Часовой”;
- б) “Завод”;
- в) “Жидегән”;
- г) “Октябрь”.

6. Кави Нәжминен беренче шигъри жыентыгын атагыз.

- а) “Барабыз”;
- б) “Өермәләр”;
- в) “Көрәш җырлары”;
- г) “Көннәр йөгәргәндә”.

7. Һади Такташның кайсы әсәре әдип иҗатының реалистик чорына (1924-1931) карый?

- а) “Җир уллары трагедиясе”;
- б) “Гасырлар һәм минутлар”;
- в) “Гыйсьян”;
- г) “Күлгәләр”.

8. Татар-башкорт иҗатчыларының махсус органнар тарафыннан уйлап чыгарылган “Жидегән” исемле “яшерен контрреволюцион оешма”сын җитәкләүдә гаепләнеп, кулга алынган һәм елдан артык гомерен төрмәдә үткәргән язучыны атагыз.

- а) Төхфәт Ченәкәй;
- б) Нәкый Исәнбәт;
- в) Габдрахман Минский;
- г) Гадел Кутуй.

9. 1930нчы елларда репрессияләнеп, төрмә-сөргеннәрдән исән кайткан татар язучыларын атагыз.

- а) Галимҗан Ибраһимов, Кәрим Тинчурин, Фәтхи Бурнаш;
- б) Гадел Кутуй, Нәкый Исәнбәт, Төхфәт Ченәкәй;
- в) Хәсән Туфан, Фатих Кәрим, Кави Нәжми;
- г) Аяз Гыйләҗев, Гурий Тавлин, Мәжит Рәфыйков.

10. Галимҗан Ибраһимовның романтизм иҗат методына таянып язылган әсәрен атагыз.

- а) “Кызыл чәчәкләр”;
- б) “Адәмнәр”;
- в) “Тирән тамырлар”;
- г) “Безнең көннәр”.

11. Түбәндә китерелгән поэмаларның кайсын Һади Такташ иҗат иткән?

- а) “Тавышлы таң”;
- б) “Хат ташучы”;

- в) “Сыркыды авылы”;
- г) “Ике чор арасында”.

12. Мәжит Гафуриның “Шагыйрьнең алтын приискасында” әсәре повесть жанрының нинди формасына карый?

- а) Автобиографик повесть;
- б) Социаль-революцион повесть;
- в) Эпистоляр повесть;
- г) Тарихи повесть.

13. Солтан, Шаһбаз, Гыйлажи, Фазыл, Гали образлары Галимжан Ибраһимовның нинди әсәрендә чагылыш таба?

- а) “Казакъ кызы”;
- б) “Яшь йөрәкләр”;
- в) “Тирән тамырлар”;
- г) “Кызыл чәчәкләр”.

14. Түбәндә китерелгән татар язучыларының кайсылары, большевиклар алып барган сәясәт белән килешмәсәләр дә, 1920нче елларда мөһажирлеккә китмишә, яңа хакимият тарафыннан кагылып-сугылып, ижади эшчәнлекләрен туган илдә дәвам иттерәләр?

- а) Мирхәйдәр Фәйзи, Фатих Әмирхан;
- б) Мәжит Гафури, Кәрим Тинчурин;
- в) Гаяз Исхакый, Фоат Туктаров;
- г) Галиәсгар Камал, Фәтхи Бурнаш.

15. Түбәндә китерелгән әсәрләренң кайсын тарихи романнар төркеменә кертергә мөмкин?

- а) Мәхмүт Галәү “Мөһажирләр”;
- б) Галимжан Ибраһимов “Безнең көннәр”;
- в) Шәриф Камал “Матур туганда”;
- г) Гомәр Бәширов “Намус”.

16. “Казан утлары” журналы 1930-1933нче елларда нинди исем астында дөнья күргән?

- а) “Безнең юл”;
- б) “Атака”;
- в) “Совет әдәбияты”;
- г) “Яңа милли юл”.

17. “Табигыйлеккә хилафлык: XX гасырның егерменче - утызынчы еллар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре” (Казан, 2004) исемле гыйльми тикшеренүнең авторын атагыз.

- а) Тәлгат Галиуллин;
- б) Хатип Госман;
- в) Ибраһим Нуруллин;
- г) Фоат Галимуллин.

18. Түбәндәге драмаларның кайсын Галимжан Ибраһимов ижат иткән?

- а) “Югалган матурлык”;

- б) “Яңа кешеләр”;
- в) “Ташкыннар”;
- г) “Жилкәнселәр”.

19. Һади Такташның нинди шигыренә композитор Жәүдәт Фәйзи тарафыннан көй язылган? Бу шигырь шагыйрь ижатында бердәнбер жыр тексты булып тора.

- а) “Таң кызы”;
- б) “Урман кызы”;
- в) “Ак чәчәкләр”;
- г) “Зәңгәр күзләр”.

20. 1932-1941нче елларда әдәби тәнкыйтьтә һакимлек иткән вульгар-социологик методка түбәндәге сыйфатларның кайсы хас түгел?

- а) Язучыларны социаль заказ үтәүчеләр дип исәпләү;
- б) Әдәби әсәргә аның сәнгатьчә кыйммәтенә нигезләнеп түгел, ә сыйнфый күзлектән чыгып, авторның социаль чыгышына карап бәя бирү;
- в) Әдәби әсәрне анализлаганда, анда пролетариат вәкилләренең урынына һәм аларның буржуазиягә каршы көрәше яктыртылуына төп игътибарны бүлү;
- г) Әдәби әсәрне объектив чынбарлык, жәмгыятьнең үсеш законнарыннан аерып карап, мөстәкыйль объект буларак анализлау.

21. Бүгенге көндә 1920-1940нчы еллар татар әдәбияты тарихын һәм үсеш закончалыкларын өйрәнүче галимнәрне атагыз.

- а) Гали Халит, Хатип Госман;
- б) Габдрахман Сәгъди, Галимжан Нигъмәти;
- в) Фоат Галимуллин, Тәлгат Галиуллин;
- г) Фатих Урманче, Хужиехмәт Мәхмүтов.

22. Гаяз Исхакыйның түбәндә китерелгән кайсы әсәре мөһажирлектә ижат ителгән?

- а) “Өч хатын берлә тормыш”;
- б) “Зөләйха”;
- в) “Сөннәтче бабай”;
- г) “Өйгә таба”.

23. Гаяз Исхакый мөһажирлек дәверендә, 1920-1930нчы елларда, Берлин һәм Варшава шәһәрләрендә нинди гәзит-журналлар чыгарган?

- а) “Атака”, “Кечкенә иптәшләр”;
- б) “Безнең юл”, “Аң”;
- в) “Милли юл”, “Яңа милли юл”;
- г) “Казан”, “Шәкертләр таңы”.

24. РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) системасы һәм аның милли республикалардагы бүлекчәләре (ТАПП, БАПП һ.б.) кайчан оеша?

- а) 1923нче ел ахыры – 1924нче ел башында;
- б) 1927нче ел ахыры – 1928нче ел башында;
- в) 1932нче елда;

г) 1934нче елның сентябрендә.

25. Кәрим Тинчуринның “Зәңгәр шәл” (1926) мелодрамасындагы үзәк геройларны атагыз.

- а) Газиз Үтәганов, Галия;
- б) Батырхан, Камәр;
- в) Булат, Мәйсәрә;
- г) Закир, Галимә.

26. Галимжан Ибраһимовның “Адәмнәр” повесте, Мәжит Гафуриның “Кеше ашаучылар” поэмасы нинди иҗат методына таянып язылган?

- а) Романтизм;
- б) Тәнкыйди реализм;
- в) Социалистик реализм;
- г) Натурализм.

27. Мәжит Гафуриның “Кеше ашаучылар” поэмасында ач атасы тарафыннан суелган малайның исемен атагыз. Ул - әсәрдә исеми белән аталган бердәнбер герой.

- а) Мәхмүт;
- б) Әбүбәкер;
- в) Мөхәммәт;
- г) Гали.

28. Башкортстанда туып, 1920-1930нчы елларда иҗат иткән татар әдипләрен атагыз.

- а) Риза Ишморат, Әхмәт Ерикәй, Фатих Кәрим;
- б) Әхсән Баян, Илдар Юзиев, Әмирхан Еники;
- в) Муса Жәлил, Гомәр Гали, Мәхмүт Галәү;
- г) Ибраһим Гази, Газиз Гобәйдуллин, Жамал Вәлиди.

29. Әхмәт Фәйзиниң “Флейталар” поэмасының (1933) үзәк проблематикасы нинди?

- а) Күмәкләшү (колхозлашу) процессы дәверендә авыл крестьяны күнелендә барган катлаулы үзгәрешләр нәтижәсендә, аңарда коллектив аң формалашуын тасвирлау;
- б) Индустриальләштерү барышында гади эшчеләрнең фидакарьялеген сурәтләү, аларның корткычлык белән шөгыйльләнүче яшерен дошманнарны, чит ил агентларын фашлап, яңадан-яңа сәнәгать корылмаларын гамәлгә кертүен сурәтләү;
- в) Буржуаз интеллигентның, абыйсы сугышта һәлак булуы нәтижәсендә, катлаулы рухи үзгәрешләр кичереп, сызланулар аша яңа тормыш, социализм төзүчеләр сафларына басуын, ә димәк, яңа кеше формалашуын күрсәтү;
- г) Музыкантларның революцияне данлаган яңа әсәр язучуларын күрсәтү, аларның осталыкларын, тырышлыкларын ачу.

30. Социалистик реализм иҗат методының төп житешсезлекләрен атагыз.

- а) Вәгазьчелек; дидактика; сурәтләү урынына аңлату алымы өстенлек итүе;

б) Образлылык зэгыйфьлеге; жәмгыятьнең тик караңгы якларына гына игътибар итү; артык детальләштерү;

в) Гади халыктан ераклашып, бары тик сарай әһелләренең генә тормышын сурәтләү; конфликтның бер төрлелеге — “мәхәббәт өчпочмагы” тирәсендә генә корылган булуы; борынғы әдәби тел;

г) Язучыларның һәм алар ижат иткән әсәрләренең чамадан тыш идеологиягә буйсынуы; хыялдагы идеалны чынбарлыкка күчерергә омтылып, тормышны артык бизәп күрсәтү; схематик конфликт һәм сюжет.

4курс (7 семестр):

Тестирование №1.

1. Түбәндә күрсәтелгән кайсы язучы-шагыйрьләр Бөек Ватан сугышы елларында фронтта, яу кырында батырларча һәлак булды?

- а) Муса Жәлил, Абдулла Алиш, Хәйретдин Мөжәй;
- б) Фатих Кәрим, Нур Баян, Кәшфи Басыйров;
- в) Гадел Кутуй, Рәхим Саттар, Зыя Мансур;
- г) Габдрахман Әпсәләмов, Гали Хужиев, Әхмәт Ерикәй.

2. Муса Жәлилнең тоткынлыкта язылган “Моабит дәфтәрләре” циклының беренче дәфтәрен 1946нчы елда туган илгә кем алып кайта?

- а) Андре Тиммерманс;
- б) Михаил Иконников;
- в) Нигъмәт Терегулов;
- г) Әхмәт Ерикәй.

3. Муса Жәлилнең “Жик Мәргән” дастаны сюжетын файдаланып ижат иткән опера либреттосын атагыз. Аңа музыканы Нәжип Жиһанов яза.

- а) “Илдар”;
- б) “Хат ташучы”;
- в) “Директор һәм Кояш”;
- г) “Алтынчәч”.

4. Муса Жәлилне кайсы әсәрендә Тимербулат һәм Фәйрүзә образлары үзәктә тора ?

- а) “Алтынчәч”;
- б) “Илдар”;
- в) “Хат ташучы”;
- г) “Сандугач һәм чишмә”.

5. Муса Жәлилнең беренче шигъри жыентыгын атагыз.

- а) “Барабыз”;
- б) “Өермәләр”;
- в) “Көрәш җырлары”;
- г) “Көннәр йөгәргәндә”.

6. Фатих Кәримнең Бөек Ватан сугышына кадәр язылган кайсы поэмасы хәрби тематикага багышланган?

- а) “Аникин”;
- б) “Жиденче мич”;
- в) “Тавышлы таң”;
- г) “Кыңгыраулы яшел гармун”.

7. Фатих Кәримнең кайсы шигырьләре тоткынлык чорында (1938-1941) ижат ителгән?

- а) “Мин – гуманист”, “Бездә яздыр...”;
- б) “Безнең һәйкәл”, “Закон”;
- в) “Кыр казы”, “Йә көн генә була, йә төн генә..”;
- г) “Ант”, “Исә жил”.

8. 1945-1950нче еллар башында гаепсезгә репрессияләнеп, төрмәләргә ябылган татар язучыларын атагыз.

- а) Галимжан Ибраһимов, Кәрим Тинчурин, Фәтхи Бурнаш;
- б) Гадел Кутуй, Нәкый Исәнбәт, Төхфәт Ченәкәй;
- в) Кави Нәжми, Хәсән Туфан, Фатих Кәрим;
- г) Аяз Гыйләжев, Гурий Тавлин, Мәжит Рәфыйков.

9. Жиһанша образы Фатих Кәримнең нинди поэмасының үзәгендә тора?

- а) “Жиденче мич”;
- б) “Партизан хатыны”;
- в) “Тавышлы таң”;
- г) “Тимер һәм тимерче”.

10. Башкортстанда туып, 1940-1960нчы елларда әдәбиятка килгән татар әдипләрен атагыз.

- а) Әмирхан Еники, Атилла Расих, Мирсәй Әмир;
- б) Мәжит Гафури, Әхмәт Фәйзи, Нәкый Исәнбәт;
- в) Закир Һади, Шәмсетдин Зәки, Гали Чокрый;
- г) Роберт Миңнуллин, Галимжан Гыйльманов, Марат Кәбиров.

11. Түбәндә китерелгән шигырьләрнең кайсылары Хәсән Туфанның тоткынлык чорына (1940-1956) карый?

- а) “Ак каен”, “Очрашырбыз әле”, “Ә үткәнгә хатлар бармыйлар...”;
- б) “Агыла да болыт агыла”, “Төлләр инде яфрак яралар”, “Ромашкалар”;
- в) “Гүзәл гамь”, “Еракларга алып киттеләр”, “И татар”;
- г) “Ант”, “Давыл”, “Зәңгәр бүре”.

12. “Шакир Шигаев” драмасы кем тарафыннан ижат ителгән?

- а) Тажи Гыйззәт;
- б) Мирсәй Әмир;
- в) Фатих Кәрим;
- г) Риза Ишморат.

13. “Конфликтсызлык теориясе” төшенчәсенә асылын аңлатыгыз.

- а) Чынбарлыкның реаль каршылыкларын инкяр итеп, социализм жиңеп чыккан илдә кеше белән кеше, кеше белән жәмгыять арасында конфликт,

бәрелеш була алмый дип исәпләү; әдәбиятта совет кешеләренә тормышын бары тик идиллик тонда гына сурәтләү;

б) Әдәби әсәрләрдә конфликтны бары тик гаилә-никах, ир-хатын, аталар һәм балалар мөнәсәбәтләренә бәйлә рәвештә генә кору, ижтимагый мәсьәләләрдән читләшү;

в) Әдәбиятта поэтик сурәтләү чараларына өстенлек биреп, әсәрнең композицион бөтенлеген, идея-эстетик әһәмиятен санга сукмау;

г) Әдәби әсәрләрдә кешеләрнең рухи гармониядә, гауга-талашларсыз яшәвен пропагандалау.

14. Кайсы әдип 1940нчы еллар азагы – 1950нче еллар башында “кимчелексез уңай герой” концепциясенең иң актив тарафдары була?

а) Фатих Хәсни;

б) Әхмәт Фәйзи ;

в) Мирсәй Әмир;

г) Әмирхан Еники.

15. Татарстанда “әдәбият һәм сәнгать өлкәсендәге казанышлар өчен” Габдулла Тукай исемендәге дәүләт премиясе кайчан булдырыла?

а) 1945, май;

б) 1957, апрель;

в) 1963, март;

г) 1958, май.

16. 1951нче елда СССРның Сталин исемендәге дәүләт премиясенә лаек булган татар язучыларын һәм аларның әсәрләрен атагыз.

а) Кави Нәжминәң “Язгы жыллар”, Гомәр Бәшировның “Намус” романнары;

б) Әхмәт Фәйзинәң “Тукай”, Габдрахман Әпсәләмовның “Сүнмәс утлар” романнары;

в) Муса Жәлилнең “Моабит дәфтәрләре” шигъри циклы, Фатих Кәримнең “Төлсем” поэмасы;

г) Ибраһим Газинәң “Онытылмас еллар” трилогиясе, Мәхмүт Галәүнең “Мөһажирләр” романы.

17. Габдрахман Әпсәләмовның кайсы романнарындагы үзәк геройларның реаль прототиплары бар?

а) “Газинур”, “Мәңгелек кеше”;

б) “Ак чәчәкләр”, “Алтын йолдыз”;

в) “Яшел яр”, “Сүнмәс утлар”;

г) “Күк күкрәр”, “Ак төннәр”.

18. Бөек Ватан сугышынан соң әдәбиятка әйләнеп кайткан фронтовик-шагыйрьләренә атагыз.

а) Муса Жәлил, Фатих Кәрим;

б) Хәсән Туфан, Мәжит Рәфыйков;

в) Әнвәр Давыдов, Сибгат Хәким;

г) Габдрахман Әпсәләмов, Әмирхан Еники.

19. “Совет әдәбияты” журналының атамасы ничәнче елда “Казан утлары” дип үзгәртелә?

- а) 1922;
- б) 1930;
- в) 1933;
- г) 1965.

20. ВКП(б) Үзәк Комитетының 1944нче елның 9нчы августында кабул ителгән “Татарстан партия оешмасында масса-политик һәм идеологик эшләрнең торышы һәм аларны яхшырту чаралары” турындагы карары нигезендә нинди татар дастаннары «ханнар-феодаллар эпосы» буларак бәяләнә, фәнни өйрәнүдән тыела?

- а) «Йосыф кыйссасы», «Таһир-Зөһрә»;
- б) «Идегәй», «Чура батыр»;
- в) «Ак Күбек», «Гыйса улы Амәт»;
- г) «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу», «Түләк һәм Сусылу».

21. 1932-1950нче елларда әдәби тәнкыйтьтә хакиMLEк иткән вульгар-социологик методка түбәндәге сыйфатларның кайсы хас?

- а) Әдәби әсәргә аның сәнгатьчә кыйммәтенә нигезләнәп түгел, ә сыйнфый күзлектән чыгып, авторның социаль чыгышына, тасвирланган вакыйгаларда пролетариат вәкилләренәң урынына карап бәя бирү; язучыларны социаль заказ үтәүчеләр дип исәпләү;
- б) Әдәби әсәрне анализлаганда аның структурасына, төзелеш үзәнчәлекләренә төп игътибарны бүлү, төрле схема һәм таблицаларга өстенлек бирү;
- в) Әдәби әсәрне объектив чынбарлык, жәмгыятьнең үсеш законнары белән бәйләнәштә тикшерү;
- г) Әдәби әсәрне объектив чынбарлык, жәмгыятьнең үсеш законнарыннан аерып карап, мөстәкыйль объект буларак анализлау.

22. «Малай чак», «Икмәк, винтовка һәм мэхәббәт», «Канатланыр чак» кайсы трилогиянең өлешләре булып торалар?

- а) Мирсәй Әмир “Саф күңел”;
- б) Ибраһим Гази “Онытылмас еллар”;
- в) Әхмәт Фәйзи “Тукай”;
- г) Фатих Хәсни “Утызынчы ел”.

23. Түбәндә китерелгән жырларның кайсылары Әхмәт Ерикәй сүзләренә ижат ителгән?

- а) “Хуш инде”, “Мәтрүшкәләр”, “Резидәкәй”;
- б) “Уфа юкәләре”, “Юкка түгел, юкка түгелдер”, “Син – гомер агышларым”;
- в) “Ромашкалар”, “Агыла да болыт агыла”, “Ак каен”;
- г) “Идел бие каеннары”, “Юллар”, “Сәрвиназ”.

24. Кайсы башкорт язучысы 1956нчы елда сөргеннән кайтучы Хәсән Туфанни каршылау өчен, махсус Казанга, тимер юл вокзалына бара?

- а) Наһар Нәжми;

- б) Мостай Кәрим;
- в) Хаким Гыйләжев;
- г) Шәриф Биккол.

25. Муса Жәлилнең якын дустаны, бар гомерен патриот-шагыйрьнен ижади мирасын өйрәнүгә багышлап, 1957нче елда “Муса Жәлил” монографиясен чыгарган күренекле әдәбият галиме, безнең якташыбызның исемен атагыз.

- а) Рафаэль Мостафин;
- б) Зәет Мәжитов;
- в) Хатип Госман;
- г) Гази Кашшаф.

26. Татар әдәбиятында кайсы драма трилогия рәвешендә ижат ителеп, “Шомлы көннәр” (1937), “Даулы көннәр” (1943) һәм “Данлы көннәр” (1952) дигән кисәкләрдән тора?

- а) Нәкый Исәнбәт “Рәйхан”;
- б) Мирсәй Әмир “Миңлекамал”;
- в) Тажи Гыйззәт “Ташкыннар”;
- г) Шәрәф Хөсәенов “Профессор кияве”.

27. Зөфәр һәм Резидә мәхәббәте Илдар Юзеевның кайсы поэмасының үзәгендә тора?

- а) “Мәхәббәт китабы”;
- б) “Соңгы сынау”;
- в) “Өзелгән кыллар”;
- г) “Таныш моңнар”.

28. 1940-1960нчы еллар башында әдәбият гыйлеме һәм әдәби тәнкыйть өлкәсендә эшләгән татар галимнәрен атагыз.

- а) Гали Халит, Шакир Абилов;
- б) Габдрахман Сәгъди, Галимжан Нигъмәти;
- в) Әлфәт Закиржанов, Дания Заһидуллина;
- г) Нил Юзеев, Ибраһим Нуруллин.

29. Рафаэль Мостафин классификациясе буенча, әдәбиятка 1950нче еллар уртасында килгән беренче буын шагыйрьләрен атагыз.

- а) Роберт Миңнуллин, Фәннүр Сафин, Зиннур Насыбуллин;
- б) Равил Фәйзуллин, Ренат Харис, Рәдиф Гаташ;
- в) Илдар Юзеев, Шәүкәт Галиев, Гамил Афзал;
- г) Ркаил Зәйдулла, Газинур Морат, Ләбиб Лерон.

30. 1940-1960нчы елларда ижат иткән татар драматургларын атагыз.

- а) Кәрим Тинчурин, Фәтхи Бурнаш, Фатих Сәйфи-Казанлы;
- б) Туфан Миңнуллин, Ризван Хәмид, Хәй Вахит;
- в) Фатих Халиди, Габдрахман Ильяси, Галиәсгар Камал;
- г) Риза Ишморат, Шәрәф Хөсәенов, Нәкый Исәнбәт.

Тестирование №2.

1. Түбәндә күрсәтелгән кайсы язучы-шагыйрьләр Бөек Ватан сугышы елларында әсирлектә, антифашистик яшерен оешмалар

төзөп, немецларга каршы көрөш оештырып, дошман тарафыннан һалак ителде?

- а) Муса Жәлил, Абдулла Алиш, Хәйретдин Мөжәй;
- б) Фатих Кәрим, Нур Баян, Кәшфи Басыйров;
- в) Гадел Кутуй, Рәхим Саттар, Зыя Мансур;
- г) Габдрахман Әпсәләмов, Гали Хужиев, Әхмәт Ерикәй.

2. Муса Жәлилнең тоткынлыкта язылган “Моабит дәфтәрләре” циклының икенче дәфтәрен саклап калып, 1947нче елда Бельгиядәге совет илчелегенә кем илтөп бирә?

- а) Андре Тиммерманс;
- б) Михаил Иконников;
- в) Нигъмәт Терегулов;
- г) Әхмәт Ерикәй.

3. Муса Жәлилнең “Моабит дәфтәрләре” циклына беренче булып урнаштырылып, шагыйрьнең тоткынлык чор ижатының идея-эстетик эчтәлеген билгеләүче шигырьне атагыз.

- а) “Кичер, илем!”;
- б) “Кошчык”;
- в) “Жырларым”;
- г) “Вәхшәт”.

4. Түбәндә китерелгән шигъри әсәрләренң кайсы Муса Жәлилнең “Моабит дәфтәрләре” циклына карамый?

- а) “Сандугач һәм чишмә”;
- б) “Ана бәйрәме”;
- в) “Кызыл ромашка”;
- г) “Жиһан”.

5. Патриот-шагыйрь Муса Жәлилгә Советлар Союзы Герое исеме ничәнче елда бирелә?

- а) 1945;
- б) 1956;
- в) 1957;
- г) 1986.

6. Фатих Кәрим үзенең “Мин – гуманист” (1942) шигырендә “гуманизм” төшенчәсенә нинди мәгънә сала?

- а) Гуманизм – ул жирдәге барлык жан ияләренә дә мәрхәмәт, теләктәшлек белән карау, аларны жәберсетмәү;
- б) Гуманизм – ул жирдәге барлык изге башлангычларны, аналарны, балаларны, табигатьне үтерүче-кыручы иң явыз корт – фашистларны юкка чыгару;
- в) Гуманизм – ул фани дөнъя мәшәкәтләренә, илдә барган сәяси вакыйгаларга кул селтәп, табигать белән берлектә яшәү;
- г) Гуманизм – ул ВКП(б) куйган генераль линиядән тайпылмыйча, гомереңне коммунистик идеяләренә тормышка ашыруга багышлау.

7. Фатих Кәримнең сугыш елларында язылган проза әсәрләрен атагыз.

- а) “Разведчик язмалары”, “Язгы төндә”;
- б) “Гөлсем”, “Идел егете”;
- в) “Үлем уены”, “Партизан хатыны”;
- г) “Шакир Шигаев”, “Кыңгыраулы яшел гармун”.

8. Галим һәм Лиза образлары Фатих Кәримнең нинди поэмасында чагылыш таба?

- а) “Аникин”;
- б) “Жиденче мич”;
- в) “Тавышлы таң”;
- г) “Кыңгыраулы яшел гармун”.

9. 1930нчы елларда репрессияләнеп, төрмә-сөргеннәрдән исән кайткан татар язучыларын атагыз.

- а) Галимжан Ибраһимов, Кәрим Тинчурин, Фәтхи Бурнаш;
- б) Гадел Кутуй, Нәкый Исәнбәт, Төхфәт Ченәкәй;
- в) Хәсән Туфан, Фатих Кәрим, Кави Нәжми;
- г) Аяз Гыйләжев, Гурий Тавлин, Мәжит Рәфыйков.

10. Галимжан Ибраһимовның романтизм иҗат методына таянып язылган әсәрен атагыз.

- а) “Кызыл чәчәкләр”;
- б) “Адәмнәр”;
- в) “Тирән тамырлар”;
- г) “Безнең көннәр”.

11. Түбәндә китерелгән поэмаларның кайсын Һади Такташ иҗат иткән?

- а) “Тавышлы таң”;
- б) “Хат ташучы”;
- в) “Сыркыды авылы”;
- г) “Ике чор арасында”.

12. Мәжит Гафуриның “Шагыйрьнең алтын приискасында” әсәре повесть жанрының нинди формасына карый?

- а) Автобиографик повесть;
- б) Социаль-революцион повесть;
- в) Эпистоляр повесть;
- г) Тарихи повесть.

13. Солтан, Шаһбаз, Гыйлажи, Фазыл, Гали образлары Галимжан Ибраһимовның нинди әсәрендә чагылыш таба?

- а) “Казакъ кызы”;
- б) “Яшь йөрәкләр”;
- в) “Тирән тамырлар”;
- г) “Кызыл чәчәкләр”.

14. ВКП(б) Үзәк Комитетының 1944нче елның 9нчы августында кабул ителгән “Татарстан партия оешмасында масса-политик һәм идеологик эшләрнең торышы һәм аларны яхшырту чаралары” турындагы карары нигезендә татар халкы тарихындагы кайсы дәвер фәнни өйрәнүдән тыела?

- а) Болгар ханлыгы;
- б) Алтын Урда дәүләте;
- в) Казан ханлыгы;
- г) Рус дәүләтенә кушылганнан соңгы чор.

15. Түбәндә китерелгән әсәрләрнең кайсы шигъри роман жанрына карый?

- а) Әхсән Баян “Сәяхәтнамә”;
- б) Ренат Харис “Кеше”;
- в) Салих Баттал “Чирмешән якларында”;
- г) Илдар Юзеев “Мәхәббәт китабы”.

16. “Казан утлары” журналы 1933-1965нче елларда нинди исем астында дөнья күрдә?

- а) “Безнең юл”;
- б) “Атака”;
- в) “Совет әдәбияты”;
- г) “Яңа милли юл”.

17. Татарстан АССРының “әдәбият һәм сәнгать өлкәсендәге казанышлар өчен” 1958нче елда булдырылган Габдулла Тукай исемендәге дәүләт премиясе иң беренче булып кайсы язучыга, нинди әсәре өчен бирелә?

- а) Кави Нәжминен “Язгы җилләр” романы;
- б) Әхмәт Фәйзинен “Тукай” романы;
- в) Гомәр Бәшировның “Намус” романы;
- г) Габдрахман Әпсәләмовның “Сүнмәс утлар” романы.

18. Түбәндә китерелгән җырларның кайсылары Хәсән Туфан сүзләренә ижат ителгән?

- а) “Хуш инде”, “Мәтрүшкәләр”, “Резидәкәй”;
- б) “Уфа юкәләре”, “Юкка түгел, юкка түгелдер”, “Син – гомер агышларым”;
- в) “Ромашкалар”, “Агыла да болыт агыла”, “Ак каен”;
- г) “Идел буе каеннары”, “Юллар”, “Сәрвиназ”.

19. Фатих Кәримнең мирасын барлап, этрафлы сүз башы һәм искәртмәләр белән, ике тапкыр (1954, 1979–1981нче елларда) аның өч томлык әсәрләр җыелмасын басмага әзерләүче галим һәм шагыйрьнең исемен атагыз. Ул – Бәләбәй шәһәрәндә уза торган “Илһам чишмәләре” шигърият фестивалендә Фатих Кәрим исемендәге төбәкара премиягә лаек булган шәхес.

- а) Рафаэль Мостафин;
- б) Зәет Мәжитов;
- в) Хатип Госман;
- г) Гази Кашшаф.

20. Бөек Ватан сугышынан соң әдәбиятка әйләнеп кайткан фронтовик-прозаикларны атагыз.

- а) Муса Җәлил, Фатих Кәрим;
- б) Хәсән Туфан, Мәжит Рәфыйков;

- в) Әнвәр Давыдов, Сибгат Хәким;
- г) Габдрахман Әпсәләмов, Әмирхан Еники.

21. Бүгенге көндә 1940-1960нчы еллар татар әдәбияты тарихын һәм үсеш закончалыкларын өйрәнүче галимнәрне атагыз.

- а) Гали Халит, Хатип Госман;
- б) Габдрахман Сәгъди, Галимжан Нигъмәти;
- в) Фоат Галимуллин, Тәлгат Галиуллин;
- г) Фатих Урманче, Хуҗиәхмәт Мәхмүтов.

22. Гаяз Исхакыйның 1944нче елда Төркиянең Истанбул шәһәрндә язылган “Олуг Мөхәммәт” драмасында татар халкы тарихындагы нинди чор тасвирлана?

- а) Болгар ханлыгы чоры (IX – XIII гасыр);
- б) Алтын Урда дәүләтенең чәчәк ату дәвәре (XIV гасыр);
- в) Казан ханлыгының оешу чоры (XIV гасыр);
- г) Идел – Урал төбәгендәге Емельян Пугачёв җитәкчелегендәге Крестьян күтәрелеше (1773 – 1775нче еллар).

23. Сугыштан соңгы татар шигъриятендә “Маяковский мәктәбе” традицияләрен дәвам итүче шагыйрьне атагыз.

- а) Зыя Мансур;
- б) Әнвәр Давыдов;
- в) Сибгат Хәким;
- г) Әхмәт Ерикәй.

24. Мирсәй Әмирнең “Ялантау кешеләре” романына Бөек Ватан сугышынан соңгы татар прозасы өчен типик булган нинди кимчелек хас?

- а) “Кимчелексез уңай герой” концепциясенә таяну;
- б) “Конфликтсызлык теориясе” кануннарына тугрылык;
- в) Вәгазчелек – үгет-нәсыйхәт уку;
- г) Образлы сурәтләү урынына, аңлатып, сөйләп бирү алымының өстенлек итүе.

25. “Муса” романының (1959 – 1964) авторын атагыз.

- а) Нәби Дәүли;
- б) Габдрахман Әпсәләмов;
- в) Шәйхи Маннур;
- г) Мирсәй Әмир.

26. 1971нче елда “Муса Җәлилнең Моабит чоры тормышы һәм ижаты” темасына кандидатлык диссертациясе яклап, бар гомерен патриот-шагыйрьнең әдәби мирасын өйрәнүгә багышлаган, “Өзелгән җыр эзеннән” (1982) исемле гыйльми тикшеренүе өчен 2006нчы елда Татарстан Республикасының Г. Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булган тәнкыйтьче-галимне атагыз.

- а) Гази Кашшаф;
- б) Миңнеәхмәт Сәхәпов;
- в) Искәндәр Гыйләжев;
- г) Рафаэль Мостафин.

27. Сугыштан соңгы татар әдәбиятында чәчәк аткан “кимчелексез уңай герой” концепциясенә төп сыйфатларын атагыз.

- а) Бар гомерләрен социалистик жәмгыять төзүгә багышлаган, күнел каршылыктарыннан азат, идеаллаштырылган образларны әдәби әсәрләрдә кискен тормыш конфликтларыннан аерып тасвирлау;
- б) Әдәби әсәрдә дидактика – үгет-нәсыйхәт бирү алымының өстенлек итүе;
- в) Гади халыктан ераклашып, бары тик сарай әһелләренә генә тормышын сурәтләү; конфликтның бертөрлелеге – “мәхәббәт өчпочмагы” тирәсенә генә корылган булуы;
- г) Уңай геройларның бары тик эшче-крестьяннар арасынан гына алынган булуы.

28. Башкортстанда туып, 1945-1960нчы елларда татар әдәбиятына килгән әдипләргә атагыз.

- а) Галимжан Гыйльманов, Марат Кәбиров, Роберт Миннуллин;
- б) Әхсән Баян, Илдар Юзиев, Әмирхан Еники;
- в) Муса Жәлил, Гомәр Гали, Мәхмүт Галәү;
- г) Ибраһим Гази, Газиз Гобәйдуллин, Жамал Вәлиди.

29. Галим Урманов, Мөнирә Ильдарская, Ләлә, Андрей Верещагин, Ильяс Акбулатов образлары язучы Габдрахман Әпсәләмовның кайсы романында урын ала?

- а) “Газинур” (1951);
- б) “Мәңгелек кеше” (1960);
- в) “Алтын йолдыз” (1948);
- г) “Сүнмәс утлар” (1958).

30. Социалистик реализм ижат методларының төп житешсезлекләрен атагыз.

- а) Вәгазьчелек; дидактика; сурәтләү урынына аңлату алымы өстенлек итүе;
- б) Образлылык зәгыйфьлеге; жәмгыятьнең тик караңгы якларына гына игътибар итү; артык детальләштерү;
- в) Гади халыктан ераклашып, бары тик сарай әһелләренә генә тормышын сурәтләү; конфликтның бер төрлелеге — “мәхәббәт өчпочмагы” тирәсендә генә корылган булуы; борынгы әдәби тел;
- г) Язучыларның һәм алар ижат иткән әсәрләренә чамадан тыш идеологиягә буйсынуы; хыялдагы идеалны чынбарлыкка күчерергә омтылып, тормышны артык бизәп күрсәтү; схематик конфликт һәм сюжет.

Критерии оценки (в баллах):

а) 1 курс, 2 семестр:

– 18-20 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 90 процентов вопросов теста (22-25 правильных ответов при выполнении теста с 25 вопросами).

– 14-17 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 75 процентов вопросов теста (*17-21 правильных ответов при выполнении теста с 25 вопросами*).

– 11-13 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 60 процентов вопросов теста (*15-18 правильных ответов при выполнении теста с 25 вопросами*).

– 0-10 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на менее 60 процентов вопросов теста (*0-14 правильных ответов при выполнении теста с 25 вопросами*).

б) 3 курс, 6 семестр:

– 7-8 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 90 процентов вопросов теста (*27-30 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами*).

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 75 процентов вопросов теста (*22-26 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами*).

– 3-4 балла выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 60 процентов вопросов теста (*18-21 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами*).

– 0-2 балла выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на менее 60 процентов вопросов теста (*0-17 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами*).

в) 4 курс, 7 семестр:

– 6-7 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 90 процентов вопросов теста (*27-30 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами*).

– 4-5 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 75 процентов вопросов теста (*22-26 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами*).

– 2-3 балла выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 60 процентов вопросов теста (*18-21 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами*).

– 0-21 балл выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на менее 60 процентов вопросов теста (*0-17 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами*).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г.

Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 1: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : Урта гасырлар дәвере : Средневековый период / отв. ред. Ш. Ш. Абилов; под ред. Н.Ш. Хисамова; Х. Ю. Миңнегулова; М. С. Шабаева; Ф. М. Зөлкарнәева .— 1984 (34 *штук*);

2. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 2: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : XIX йөз татар әдәбияты : Татарская литература XIX века .— 1985 (26 *штук*);

3. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 3 : XX гасыр башы .— 1986. (29 *штук*);

4. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 4: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : Татар совет әдәбияты (1917 - 1941) : Татарская советская литература (1917-1941) / отв. ред. Н. Ш. Хисамов; под ред. Н. Г. Юзиева, Г. М. Халитова; Г. Х. Гыйльманова .— 1989 (44 *штук*);

5. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 5: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соңгы еллар әдәбияты (1941-1960) : Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (1941 - 1960 гг.)— 1989 (27 *штук*);

6. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда .— Казан : "Раннур" нәшрияты, 2001.

Т.6: 60-90 еллар әдәбияты .— 2001(44 *штук*).

Дополнительная литература

7. Борынгы татар әдәбияты = Древняя татарская литература / СССР фәннәр академияһы, Казан филиалы, Тел, әдәбият һәм тарих институты; сост. Х. Мухамметов; Х. Хисматуллин; Ш. Абилов; У. Беляева .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1963 (13 *штук*);

8. Татар совет әдәбияты тарихы = История татарской советской литературы : очерклар / СССР фәннәр академиясы, Казан филиалы, Тел,

әдәбият һәм тарих институты ; под ред. А. Гумеров .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1960 (6 *штук*).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

<http://tatar.com.ru>
<http://kitap.net.ru/>
<http://www.tatarlar.ru>
<http://mon.tatar.ru>
<http://www.philology.ru>
<http://www.belem.ru>
<http://www.matbugat.ru>
<http://www.tatknigafund.ru>
<http://kitap.net.ru>
<http://www.suzlek.ru>
<http://kitaphane.tatar.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус),</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p>4. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p>	<p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p>Аудитория № 408 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

<p>5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p>	
<p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 15 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 334 Учебная мебель, доска; шкаф</p>	

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)

Факультет/Институт	Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа	
Филологический	2017/2018	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018	
		Соглашение о сотрудничестве на бесплатные коллекции ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 16/17 от 28.08.2017	С 28.08.2017 по 30.09.2018	
		Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018	
		Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095/04/0220 от 06.12.2017	С 06.12.2017 по 05.12.2018	
		Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017	С 18.12.2017 по 17.12.2018	
		Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017	С 01.07.2017 по 30.06.2018	
		Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 08.08.2017	С 08.08.2017 по 31.12.2017	
		Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/43 от 01.04.2017	С 01.04.2017 по 31.03.2018	
		Договор на БД SpringerNature между БашГУ и ГПНТБ России № Springer/6 от 25.12.2017	С 25.12.2017 по 31.12.2018	
		Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России № AR/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018	
		Договор на БД ProQuest между БашГУ и ГПНТБ России № ProQuest/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018	
		Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018	
		Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 31.12.2018	
		Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/39 от 02.04.2018	С 02.04.2018 по 31.12.2018	
		Договор на БД Wiley Journals между БашГУ и ГПНТБ России № Wiley /6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018	
		2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
			Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
			Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019

	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины История татарской литературы на 2 семестр
(наименование дисциплины)
очная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	3,8
Учебных часов на подготовку к зачету (контроль)	

Форма(ы) контроля:
зачет 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Татарская литература VII - XVIII веков. Общая характеристика. Этапы ее развития.	2				1[3-33], 7[3-18]	Подготовить доклады об этапах развития татарской литературы до XIX века	Семинар
2.	Древнетюркская литература (VII - XI века). Произведения Юсуфа Баласагуни "Котадгу белек", Махмуда Кашгари "Диване лөгаты-эт-түрк". Взаимосвязи с фольклором.	2	2			1[34-48], 7[19-36]	Подготовить рефераты трудов Хатиша Миннегулова и Камиля Давлетшина	Защита рефератов
3.	Проблема творческого метода татарской литературы XII – XVIII веков. Формирование восточного романтизма как творческого метода. Его основные	2	2		1	1[3-33]; 7[37-56]	Подготовить доклады о творческих методах и течениях в татарской литературе изучаемого периода	Семинар

	принципы и художественные качества. Синкретичный характер литературы.							
4.	Литература Булгарского периода (XII – XIV века). Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф». Преемственность традиций Восточной литературы. Основные проблемы, поднятые в произведении. Система образов.	2	2		1	1[49-78]; 7[57-112]	Подготовиться к контрольной работе по поэме Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».	Контрольная работа
5.	Литература периода Золотой Орды (XIV – XIV века). Её особенности. Основные проблемы, поднятые в произведениях Котб «Хөсрәү вә Ширин», Махмүт бине Гали эл-Болгари «Нәһжел-фарадис», Харэзми «Мәхәббәтнамәсе», дастане Хусам Кятиба «Жәмжәмә солтан». Возникновение суфизма как	2	2		1	1[79-102]; 7[113-146]	Подготовить рефераты по произведениям Котб «Хөсрәү вә Ширин», Махмүт бине Гали эл-Болгари «Нәһжел-фарадис», Харэзми «Мәхәббәтнамәсе», дастане Хусам Кятиба «Жәмжәмә солтан».	Защита рефератов

	идеологии и её воплощение в литературе.							
6.	Творчество Сайф Сараи (1321-1396). Поэмы “Гөлестан бит-төрки” и «Сөһэйл вә Гөлдерсен». Новаторство поэта.		2			1[103-126]; 7[147-164]	Подготовиться к рубежному тестированию.	Тестирование
7.	Литература периода Казанского ханства (XV – XVI века). Развитие литературы как составной части духовной культуры казанских татар. Творчество Умми Камала. «Дастан Бабахан» Сайяди.		2			1[127-142]; 7[165-176]	Подготовить выступления по татарской литературе периода Казанского ханства (XV – XVI века).	Устный опрос
8.	Творчество Мухаммедьяра. Жанровые особенности поэм «Төхфәи Мәрдан» (1540) и «Нуры содур» (1542). Система образов.	2				1[143-175]; 7[177-206]	Подготовиться к рубежному тестированию.	Тестирование
9.	Татарская литература XVII века. Произведение Кадыр Галибәк Джалаерлы «Жәмигь әт-тәварих»	2	2		0,8	1[176-206]; 7[208-254]	Дать характеристику суфизму как идеологии и творческому течению.	Индивидуальный опрос

	(1603). Причины возрождения идей суфизма в литературе. «Хикметы» Мавля Кулый. Их художественные особенности.							
10.	Татарская литература XVIII века. Идеино – эстетическое содержание творчества Габди, Габдессалам, Тажетдин Ялчыгула. Поэзия Габдрахим Утыз Имани (1754-1834).	2				1[206-269]; 7[255-286]	Подготовить рефераты по творчеству Габди, Габдессалам, Тажетдин Ялчыгула. Поэзия Габдрахим Утыз Имани (1754-1834).	Защита рефератов
11.	Заключение. Значение татарской литературы VII - XVIII веков в развитии культуры татарского народа.		2			1 [284-302]; 7[287-296]	Подготовиться к контрольной работе	Контрольная работа
12.	Итоги курса						Подготовка к зачету	Зачет
	Всего часов:	16	16	0	3,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины История татарской литературы на 3 семестр
(наименование дисциплины)
очная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к зачету (контроль)	

Форма(ы) контроля:
зачет 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Татарская литература XIX века. Общая характеристика. Тенденции развития. Влияние социально-экономических факторов на литературу.	2			2	2[3-30]	Подготовить доклады об этапах развития татарской литературы XIX века.	Семинар
2.	Литература первой половины XIX века. Преемственность традиций средневековой литературы.	2			2	2[31-48]	Подготовить рефераты по трудам М. Гайнуллина, М. Гайнетдинова и М. Усманова.	Защита рефератов
3.	Поэзия первой половины XIX века. Суфийское и реалистическое направление в ней. Творчество поэтов-суфистов Шамсутдина Заки, Гали Чукрый, Абельманиха		2		2	2[49-65];	Подготовить доклады об идеологии суфизма и поэтах-суфистах в татарской литературе изучаемого периода.	Семинар

	Каргалы, Хибатуллы Салихова.							
4.	Реалистическое направление в поэзии. Творчество Габделжаббара Кандальный. Этапы развития. Гражданская и любовная лирика поэта.	2		2	2[66-78]	Подготовить выступления по поэмам Габделжаббара Кандальный «Сахибджамал», «Магшукнама», «Шафгый».	Устный опрос	
5.	Проза первой половины XIX века. Влияние традиций Восточных литератур. «Бродящие сюжеты». Жанр обрамлённых повестей.	2		2	2[79-102]	Подготовить рефераты по обрамленным повестям «Тысяча и одна ночь», «Калила и Димна», «Тутыйнама».	Защита рефератов	
6.	Просветительское движение среди татар в XIX веке. Формирование просветительского реализма как творческого метода.	2		3	2[103-126]	Подготовиться к рубежной контрольной работе.	Контрольная работа	
7.	Первые татарские хрестоматии. Возникновение джадидизма как реформаторского движения в образовании. Его влияние на	2		2	2[127-142]	Подготовить выступления по трудам Исагила Гаспринского.	Устный опрос	

	литературу.							
8.	Возникновение татарской реалистической прозы. Её особенности. Проблема героя. Творчество Мусы Акъегет. Повесть «Хисаметдин менла» как первое произведение просветительского реализма.		2		2	2[143-175]	Подготовить доклады на тему «Становление нового героя в татарской литературе XIX века».	Семинар
9.	Первые татарские романы. Творчество Загира Бигиева. Роман «Өлүф, яки гүзэл кыз Хәдичә» - первый татарский детектив. Проблемы национального образования в романе «Зур гөнаһлар» и путевом дневнике «Мәварәэннәһердә сәяхәт».		2		2	2[176-206]	Дать характеристику творчеству Загира Бигиева как приверженцу французской литературной традиции в татарской прозе.	Индивидуальный опрос
10.	Зарождение татарской драматургии. Идеино-эстетическое содержание первых татарских драм. Концепция активной	2			2	2[206-236]	Подготовить рефераты по творчеству Габдрахмана Ильяси, Фатиха Халиди И Галиаскара Камала.	Защита рефератов

	личности. Схематизм и рационализм как основные качества татарской драматургии XIX века.							
11.	Литературно-просветительская деятельность Ризы Фахретдинова. Его труды в области истории, педагогики, теологии, журналистики. Повести «Сәлимә, яки гыйффәт», «Әсма, яки гамәл вә жәза» как иллюстрации просветительских взглядов автора. Их синкретичный характер.		2		2	2[236-262]	Подготовить выступления о проблемах, поднимаемых в произведениях Ризы Фахретдинова.	Устный опрос
12.	Творчество Фатиха Карими. Романтическое видение действительности в его рассказах. Литературно-публицистические произведения.		2		2	2[263-283]	Подготовить выступления о проблематике рассказов Фатиха Карими и трагической судьбе автора.	Семинар
13.	Творчество Закира Нади. Педагогическая		2		2	2[284-298]	Подготовить выступления о проблемах образования,	Групповой опрос

	направленность рассказов «Мэгъсүм», «Яңа эсхабе кәһәф», «Бәхетсез кыз». Биографизм повести «Жиһанша хәзрәт».						поднимаемых в произведениях Закира Һади.	
14.	Творчество Шакира Мухаммадова как представителя переходного этапа от позиций просветительского реализма к критическому реализму. Сатира в его творчестве. Журналистская деятельность. Роль журнала «Карчыга» в становлении татарской сатирической печати.		2		2	2[299-322];	Подготовить рефераты об особенностях идейно-эстетического содержания рассказов Шакира Мухаммедова как представителя «переходного» этапа в литературе.	Защита рефератов
15.	Творчество Гаяза Исхаки. Этапы развития. Произведения просветительского реализма: повести «Бай угылы», «Кәләпүшче кыз», драмы «Өч хатын берлә тормыш», «Ике гашыйк» и др.		2		2	2[323-325]	Подготовиться к рубежной контрольной работе.	Контрольная работа

	Антиутопия «Ике йөз елдан соң инкыйраз» как жизненная программа автора.							
16.	Поэзия второй половины XIX века. Влияние просветительских идей на её содержание. Жанровое многообразие. Жизнь и творчество Мифтахетдина Акмуллы, Багаутдина Ваисева и Якова Емельянова. Основные тематические циклы их стихов.	2			2	2[326-338]	Подготовить рефераты по творчеству Мифтахетдина Акмуллы, Багаутдина Ваисева и Якова Емельянова.	Защита рефератов
17.	Татарская публицистика XIX века. Роль Захира Бигиева и Фатиха Карими в её становлении. Жанр путевых заметок.	2			2,8	2[339-352]	Подготовить рефераты по творчеству Мифтахетдина Акмуллы, Багаутдина Ваисева и Якова Емельянова.	Семинар
18.	Итоги курса. Значение литературы просветительского реализма в духовной жизни татарского народа и	2				2[353-364]	Подготовка к зачету	Зачет

	последующего его развития.							
	Всего часов:	18	18	0	35,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины История татарской литературы на 4 семестр
(наименование дисциплины)
очная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	16
практических/ семинарских	0
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	19,8
Учебных часов на подготовку к зачету (контроль)	

Форма(ы) контроля:
зачет 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Татарская литература начала XX века. Общая характеристика. Хронологические рамки. Тенденции развития. Влияние общественно-политических, социально-экономических факторов на литературу. Первая русская революция и свобода слова: возникновение первых татарских театральных трупп, открытие мектебов и медресе нового типа,	2			3	3[3-30]	Подготовить доклады об основных тенденциях развития татарской литературы начала XX века.	Семинар

	издание газет и журналов на татарском языке.							
2.	Татарская литература начала XX века — второй Ренессанс в истории татарской литературы. Органический синтез восточных и западных традиций. Появление огромного количества переводов из русской, европейских и восточных литератур. Преемственность традиций средневековой литературы, литературы XIX века. Появление различных литературоведческих школ.	2			3	3[31-48]	Подготовить рефераты по трудам М. Махдиева, М. Гайнетдинова и И. Нуруллина.	Защита рефератов
3.	Формирование татарской прозы. Общая характеристика. Формирование критического реализма в творчестве Г.Исхаки, Ф.Амирхана,	2			3	3[49-65];	Подготовить доклады творческих методов и течениях в татарской литературе начала XX века.	Семинар

	Г.Ибрагимова, Ш.Камала, М.Гафури. Существование в их творчестве реализма с романтизмом.							
4.	Реалистическое направление в творчестве Гаяза Исхаки в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Критика с позиций просветительского реализма нравственных преступлений в повестях «Девушка- тюбетейщица» (1900) и «Байский сын» (1903). Просветительская антиутопия «Исчезновение через двести лет» как жизненная программа автора.	2		3	3[66-78]	Подготовить выступления по антиутопии Г. Исхаки «Исчезновение через двести лет».	Устный опрос	

5.	Г.Исхаки – один из основоположников татарской драматургии. Постановка драмы «Жизнь с тремя женами» (1900) в Уфе. Элементы комедии в сентиментальной драме «Двое влюбленных».	2			3	3[79-102]	Подготовить рефераты по трудам Л. Гайнановой, Ф. Мусина, М. Сахапова.	Защита рефератов
6.	Этапы творчества Г. Исхаки в 1905-1918 годы. Разоблачение политики национально-колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зулейха». Изменения в общественно-политических взглядах и художественном мышлении писателя. Отказ от идей классовой и революционной борьбы. Стремление Исхаки направить все	2			2	3[103-126]	Подготовиться к рубежной контрольной работе.	Контрольная работа

	свои силы и способности на сплочение различных слоев татарского общества, на воспитание его национального самосознания.							
7.	Художественные поиски Фатиха Амирхана. Критика консерватизма, утверждение просветительских идеалов.	2			2,8	3[127-142]	Подготовить выступления по произведениям Фатиха Амирхана.	Устный опрос
8.	Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татарка» и повести «Хаят». Тургеневские традиции в драматургии Фатиха Амирхана.	2			0	3[143-175]	Подготовиться к зачету.	Зачет
	Всего часов:	16	0	0	19,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины История татарской литературы на 5 семестр
(наименование дисциплины)
очная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	9
Учебных часов на подготовку к зачету (контроль)	25,8

Форма(ы) контроля:
экзамен 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Шариф Камал - основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни рабочих в новеллах «Пробуждение», «В вороньем гнезде», «Бродяга» и др.		2			3[143-175]		
2.	Мастерство писателя в повести «Чайки». Пьеса «Господин Хаджи женится» - образец классической татарской комедии.		2			3[176-206]		
3.	Сплав реализма и романтизма в татарской литературе начала XX века с различными модернистскими течениями, стилями,	2			1	3[206-236]	Подготовить доклады творческих методах и течениях в татарской литературе начала XX века.	Семинар

	<p>приемами – символизмом, импрессионизмом, акмеизмом, экспрессионизмом, экзистенциализмом, психоанализом, натурализмом, футуризмом, декадансом и т.д. Формирование реалистической и романтической эстетики. Взгляды Дж.Валиди, Г.Исхаки, Г.Ибрагимов, Н.Думаи.</p>							
4.	<p>Галимджан Ибрагимов – выдающийся представитель романтизма в татарской литературе начала XX века. Прославление человека труда, нравственности и красоты в рассказах Г. Ибрагимова. Культ любви, природы и искусства в рассказах «Угасший ад», «Любовь – счастье»,</p>	2		1	3[236-262]	<p>Подготовить выступления по теме «Романтизм в дореволюционном творчестве Г. Ибрагимова».</p>	Семинар	

	«В море». Романтическое видение действительности в его рассказах.							
5.	«Молодые сердца» - первый романтический роман в татарской литературе начала XX века.		2					
6.	Г.Ибрагимов – литературный критик. Отражение романтических взглядов в очерке «Татарские поэты». Литературно-публицистическая, научно-педагогическая деятельность Г. Ибрагимова. Его труды в области истории, татарского языка, литературы.	2			1	3[263-283]	Подготовиться к рубежной контрольной работе.	Контрольная работа
7.	Развитие татарской поэзии начала XX века. Влияние освободительных идей на содержание произведений	2			1	3[284-298]	Подготовить выступления по поэзии С. Сунчеля и Ш. Бабича.	Устный опрос

	С.Сунчелея, Ш.Бабича. Жанровое многообразие.							
8.	Г. Тукай - выдающийся татарский поэт, лирик, сатирик, публицист и литературный критик. Творчество Г. Тукая в контексте истории татарской литературы.	2				3[299-322];		
9.	Просветительский период творчества поэта. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии Тукая. Переводы басен Крылова.		2			3[323-325]		
10.	Тукай – сатирик. Проблематика его сатирических произведений: разоблачение феодално- патриархальных пережитков, политики царского правительства, всесильной власти капитала, деспотических восточных режимов,		2		1	3[326-338]	Подготовить рефераты по трудам Р. Исламова, Ф. Мусина, У. Гимадеева.	Защита рефератов

	<p>колониальной политики западных держав («Голос с кладбища мюридов», «Памяти «Бакырган», «Бахвалы», «Так-сяк», «Ишан», «Старометодник» и др.). Сатирическая поэма Тукая «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» и традиции назира.</p>							
11.	<p>Маджит Гафури– один из ярких представителей татарской и башкирской поэзии начала XX века. Социальное содержание реализма в творчестве Гафури Произведения, созданных в духе просветительского реализма («Шакирдам ишана», «В стихах есть мудрость», «Европа Азия», 8 «Сибирская железная дорога», «Моя молодость»). Воспевание</p>	2		1	3[339-352]	Подготовить доклады по заданным темам	Семинар	

	свободолюбивых идеалов в стихах "Перемена", "Настало время", "В период свободы", "Открылась первая Государственная Дума", "Завещание 1906 года 1907 году", "Ответ 1907 года" и др.							
12.	Особенности критического реализма Гафури. Басенное творчество Гафури. Рассказы и повести ("Бедняки", "Жизнь Халита", "Голодный год или продажа девушки" и др.) десятих годов ("Видно, нет тебя Аллах", "Кто он?" и др.).		2			3[353-364]		
13.	Жизнь и творчество Сагита Рамиева. Основные мотивы бунтарского романтизма Рамиева. Утверждение идеалов свободной личности, воспевание красоты возлюбленной и		2		1	3[365-375]	Подготовить доклады по заданным темам	Семинар

	сельской природы в стихотворениях "На заре", "Миру", "Я", "Ты", "Она", "Слово Мазита" и др.							
14.	Дэрдменд – величайший татарский поэт начала XX века. Особенности философского романтизма Дэрдменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Корабль», «Мы», «Не омочил я свой саван», «Бурлящие воды», «Расставание», «Жизнь», «Ликовала страна», «Рассказ о любви» и др. Дэрдменд – мастер стиха.	2			1	3[376-406]	Подготовить выступления о характере лирического героя Дэрдменда.	Индивидуальный опрос
15.	Символическая направленность и философичность лирики Дэрдменда.		2			3[406-436]		

	<p>Проблема восточно-западного синтеза в стихах поэта. Переводы Дэрдменда и их влияние на развитие национальной литературы. Меценатская и общественная деятельность Дэрдменда.</p>						
16.	<p>Наджиб Думави – один из основоположников критического реализма в татарской поэзии начала XX века. Обличение самодержавия, несправедливости буржуазных порядков ("Пора революции", "Обращение к Государственной Думе", "Земля богачей", "Гнет", "Прошло, проходит", "Голод", "Углекопы" и др. Цикл стихов на тему тюрьмы и узника ("Сибирь", "Голос",</p>		2			3[436-462]	

<p>"Узник", "Вечный узник", "Другу узнику", "Обращение старика-узника к птице...").</p> <p>Произведения, изображающие ужасы войны: "Война", "Впечатления от войны", "Герой родины или деревянная нога", "Головка".</p> <p>Романтическая поэзия и проза Думави: «Бог приравнивает», «Булгарская девушка», «Гений Востока», «Таинственные капли», «В поисках истины», «Трагедия любви». Сложное взаимопроникновение реалистического и романтического творчества Наджиба Думави с экспрессионистическим стилем.</p> <p>Литературно-критическая деятельность Думави</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

	и культурно-историческая школа: «Одно размышление», «От Востока к Западу». Переводческая деятельность Думави.						
17.	Особенности развития татарской драматургии. Конфликты и характеры в драматургии Г.Камала. Гафур Кулахметов – один из основоположников пролетарского направления в татарской литературе. Пьесы «Две мысли» и «Молодая жизнь». Утверждение в них марксистских идей о роли рабочего класса. Влияние традиций Горького на творчество Г. Кулахметова. Новаторство в драматургии Мирхайдара Файзи. Образная система и художественный	2		1	3[463-475]	Подготовить доклады об особенностях развития татарской драматургии начала XX века.	Семинар

	метод драмы «Галиябану».							
18.	Итоги курса. Значение татарской литературы начала XX века в духовной жизни татарского народа.	2			25,8	3[476-506]	Подготовка к экзамену	Экзамен
	Всего часов:	18	18	0	9			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины История татарской литературы на 6 семестр
(наименование дисциплины)
очная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	4
Учебных часов на подготовку к экзамену (контроль)	0

Форма(ы) контроля:
экзамен 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Татарская литература 1917 – 1940 г.г. Общая характеристика. Отношение литераторов к революции.	2	2			4[5-27]; 8[7-19]	Подготовить доклады об общественно-политической и литературной жизни 1917-1940 годов.	Семинар
2.	Литературные течения и направления в 1917-1930г.г. Основные особенности. Пролеткультовская литература.		2			4[28-43]; 8[20-31]	Подготовить рефераты на тему «Модернистские течения в татарской литературе 1917-1940г.г.».	Защита рефератов
3.	Проблема творческого метода в татарской литературе 1917-1940 годов. Становление социалистического реализма как единственного творческого метода советской литературы. Его принципы.	2	2		1	4[48-67]; 8[32-66]	Сделать сравнительный анализ творческих методов Восточного романтизма, просветительского, критического и социалистического реализма в татарской литературе. Подготовиться к рубежному тестированию.	Рубежное тестирование

4.	Татарская проза 1917 – 1940 г.г. Основные жанры и тенденции их развития. Проблема героя в татарских романах 1917-1940 г.г.	2	2			4[68-94]; 8[68-98]	Сделать сравнительный анализ героя в повестях А. Шамова, Г. Тулумбая, Ш. Усманова, К. Наджми.	Семинар
5.	Татарская поэзия 1917 – 1940 г.г. Влияние вульгарно-социологического подхода на её форму и содержание.		2		1	4[96-124]; 8[99-110]	Подготовить рефераты на тему «Влияние процессов по делу Султангалиева и организации «Жидегэн» на литературу».	Защита рефератов
6.	Татарские поэмы 1917-1940 г.г. Тематика и сюжетный состав. Преобладание эпического в их поэтике.		2			4[125-144]; 8[111-136]	Сделать сравнительный анализ лирического героя в поэмах «Седьмая печь» Ф. Карима и «Флейты» А. Файзи.	Контрольная работа
7.	Татарская драматургия 1917-1940 г.г. Этапы становления. Конфликты и коллизии, порождённые советской эпохой.	2				4[145-194]; 8[137-163]	Сделать сравнительный анализ героя в драмах К.Тинчурина, Т. Гиззата, М. Файзи.	Устный опрос
8.	Творчество Галимзяна Ибрагимова. Романтизм в его творчестве. Проблема героя. Варианты романов и повестей. Деятельность в	2	2			4[195-247]; 8[163-186]	Сделать сравнительный анализ двух вариантов повести Г. Ибрагимова «Татар хатыны нилэр күрми?» и романа «Безнең көннәр».	Семинар

	области литературной критики и языковедения.							
9.	Творчество Мажита Гафури. Многогранность таланта. Биографичность его прозы и поэзии. Проблема героя.	2				4[248-286]; 8[186-226]	Сделать сравнительный анализ поэмы М. Гафури «Кеше ашаучылар» и повести Г. Ибрагимова «Адәмнәр».	Устный опрос
10.	Этапы романтизма и реализма в поэзии Һади Такташа. Новаторство формы и содержания. Его проза и драматургия. Литературная критика и Такташ.	2		1		4[287-321]; 8[227-264]	Сделать сравнительный анализ поэм Һ. Такташа «Жир уллары трагедиясе» и «Киләчәккә хатлар». Выявить характерные особенности каждого периода его творчества. Написать рефераты на тему «Два этапа в творчестве Һади Такташа».	Защита рефератов
11.	Татарская эмигрантская литература 1917-1940 г.г. Творчество Гаяза Исхаки. Проза, драматургия, литературная критика. Его общественно-политическая деятельность.	2				4[322-356]; 8[265-336]	Подготовить доклады на тему «Прошлое и будущее татарского народа в произведениях Г. Исхаки (на материале драм «Көз», «Дулкын эчендә», «Олуг Мөхәммәт», «Җан Баевич»).	Семинар
12.	Развитие татарской детской литературы и публицистики 1917 – 1940 г.г. Краткие	2		1		4[356-396]	Изучить биографии и труды известных детских писателей и литературных критиков А. Алиша, Г.Гали, Г.Нигмати, Г.	Тестирование

	итоги.						Сагди, Л. Гильми и др.	
	Всего часов:	16	16	0	4			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины История татарской литературы на 7 семестр
(наименование дисциплины)
очная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	31,2
лекций	14
практических/ семинарских	14
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	3,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	6
Учебных часов на подготовку к экзамену (контроль)	34,8

Форма(ы) контроля:

экзамен 7 семестр

В том числе: курсовая работа 7 семестр, контактных часов – 2, часов на самостоятельную работу – 2.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Татарская литература 1940 – 1985 г.г. Общая характеристика, тенденции развития, проблема подразделения на периоды.	2				5[5-47]; 8[397-406]	Подготовить доклады об общественно-политической и литературной жизни 1940 – 1985 годов.	Семинар
2.	Татарская поэзия 1941 – 1945 г.г. Основные особенности. Этапы развития лирических и лиро-эпических жанров.		2			5[48-96]; 8[407-426]	Подготовить рефераты на тему «Образ родной земли в творчестве поэтов, выходцев из Башкортостана в годы войны».	Защита рефератов
3.	Творчество Мусы Джалиля. Становление и этапы развития. Единство лирического героя и личности поэта в цикле «Моабитские тетради». Поэтика	2	2		1	5[96-124]; 8[426-453]	Сделать сравнительный анализ лирического героя в творчестве поэтов-фронтовиков Мусы Джалиля и Фатиха Карима. Выявить их общие черты и индивидуальные черты. Подготовиться к рубежному	Рубежное тестирование

	Джалилия.						тестированию.	
4.	Творчество Фатиха Карима. Идеино-эстетическое содержание его поэм. Сочетание литературных традиций с новаторством.	2				5[125-139]; 8[454-466]	Подготовить доклады на тему «Фатих Карим и Башкортостан».	Семинар
5.	Творчество Аделя Кутуя. Становление и этапы развития. Проблема единства формы и содержания в его творчестве.		2			5[140-159]; 8[466-478]	Подготовить рефераты на тему «Традиции военной поэзии в современной татарской литературе».	Защита рефератов
6.	Развитие татарской прозы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Её особенности. Единение прозы и публицистики.		2			5[160-178]; 8[479-496]	Сделать сравнительный анализ военных рассказов и повестей Фатиха Карима, Ибрагима Гази, Фатиха Хусни, Атиллы Расиха.	Контрольная работа
7.	Татарская драматургия в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Проблема жанров и героя. Олицетворение единства фронта и тыла в драмах.	2				5[179-226]	Сделать сравнительный анализ драматургии Фатиха Карима, Тажи Гиззата, Наки Исанбета и Мирсая Амира.	Устный опрос

	«Теория бесконфликтности» и его вред реалистической литературе. Схематичность в изображении героя.							
8.	Основные тенденции развития татарской поэзии послевоенного периода (1945-1960). Творчество поэтов-фронтовиков. Становление поэтов «первого поколения» послевоенной литературы.	2			1	5[226-268]; 8[497-506]	Изучить хронологическую классификацию поэтов 1945-1980 г.г. Рафаэля Мустафина и на её основе выявить характерные особенности творчества поэтов «первого поколения».	Семинар
9.	Татарская проза 1960 – 1985 г.г. Основные особенности. Проблема героя. Соотношение реального и политически идеализированного в произведениях.	2				6[26-90]	Изучить биографии К. Наджми, Г. Баширова, М. Амира, Г. Ахунова, Ф. Хусни, И. Гази, Г. Абсалямова. Подготовить конспекты	Устный опрос
10.	Романы 1960 – 1985 г.г. Их классификация. Проблемы сочетания в них разных творческих методов.		2			6[56-120]	Сделать сравнительный анализ романов Г. Абсалямова «Золотая звезда», «Газинур», «Белые цветы», «Неугасимые звезды»	Защита рефератов
11.	Татарская драматургия 1960 –	2			1	6[120-745]	Сделать сравнительный анализ героев драм Наки	Семинар

	1985 г.г.						Исанбета, Тажи Гиззата, Ризы Ишмората с героями современной татарской драматургии. Подготовить доклады.	
12.	Проблема творческих поколений в татарской поэзии 1945-1985 годов. Творческие особенности их представителей.		2		1	5[226-268]; 6[30-54]	Сделать сравнительный анализ поэтических произведений Равиля Файзуллина, Рената Хариса, Радифа Гаташа, Рустема Мингалима, Роберта Ахметзянова, Гарая Рахима. Подготовиться к рубежному тестированию.	Тестирование
13.	Развитие татарской детской литературы и публицистики 1945 – 1985 г.г. Итоги курса.		2		34,8	5[226-268]; 6[30-54]	Подготовиться к экзамену.	Экзамен
14	Курсовая работа				2	5[5-257]; 6[5-147]	Анализ фольклорных традиций в татарской литературе	
	Всего часов:	14	14	0	6			

Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление / специальность 44.03.01 – Филология

курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Введение. Творческий метод древнетатарской литературы. Этапы её развития. Общетюркские литературные памятники. Литература Булгарского периода. (50 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Защита рефератов	10	1	0	10
3. Контрольная работа	15	1	0	15
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование	20	1	0	20
Модуль 2. Литература периода Золотой Орды и Казанского ханства. Суфийская поэзия. Художественные особенности литературы XVII-XVIII веков. (50 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Защита рефератов	10	1	0	10
3. Контрольная работа	15	1	0	15
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование	20	1	0	20
Поощрительные баллы (10 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10

**Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность 44.03.01 – Филология

курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Татарская литература I половины XIX века. Развитие традиций Востока в татарской литературе. Творчество поэтов-суфистов. Стихи Габделжаббара Кандалий. Становление просветительского реализма в татарской литературе. (50 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Анализ докладов	10	1	0	10
3. Защита рефератов	15	1	0	15
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа	20	1	0	20
Модуль 2. Татарская литература II половины XIX века. Расцвет просветительского реализма. Зарождение реалистической прозы в татарской литературе. Возникновение татарской драматургии. Постепенный переход татарских писателей к позициям критического реализма. (50 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Анализ докладов	10	1	0	10
3. Защита рефератов	15	1	0	15
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа	20	1	0	20
Поощрительные баллы (10 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10

Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность 44.03.01 – Филология

курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Татарская литература начала XX века — второй Ренессанс в истории татарской литературы. Формирование критического реализма в творчестве Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Ибрагимова, Ш. Камала, М. Гафури. (50 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Анализ докладов	10	1	0	10
3. Защита рефератов	15	1	0	15
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа	20	1	0	20
Модуль 2. Развитие татарской литературы 1905-1912 годов. Синтез реализма с традициями романтизма. (50 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Анализ докладов	10	1	0	10
3. Защита рефератов	15	1	0	15
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа	20	1	0	20
Поощрительные баллы (10 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10

**Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность 44.03.01 – Филология

курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Реалистическое и романтическое направление в татарской прозе 1912-1917 годов. Их синтез. Элементы модернизма. Творчество Галимджана Ибрагимова. (35 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	6	1	0	6
2. Анализ докладов	6	1	0	6
3. Защита рефератов	9	1	0	9
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа	14	1	0	14
Модуль 2. Развитие татарской поэзии 1912-1917 годов. Синтез восточных и западных литературных традиций в творчестве Г. Тукая, Дэрдменда, С.Рамиева. (35 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	6	1	0	6
2. Анализ докладов	6	1	0	6
3. Защита рефератов	9	1	0	9
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа	14	1	0	14
Поощрительные баллы (10 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен			1	30

Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность 44.03.01 – Филология

курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Введение. Модернистические тенденции в послереволюционной татарской поэзии. Литературные сообщества. Возврат к реалистическому отображению действительности в конце 20-х годов. (18 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	3	1	0	3
2. Защита рефератов	3	1	0	3
3. Контрольная работа	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование	8	1	0	8
Модуль 2. Становление социалистического реализма как творческого метода. Творчество Галимджана Ибрагимова, Мажита Гафури, Карима Тинчурина. Татарская литература в эмиграции. (18 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	3	1	0	3
2. Защита рефератов	3	1	0	3
3. Контрольная работа	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование	8	1	0	8
Поощрительные баллы (5 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	1		0	1
2. Публикация статей	1		0	1
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	2		0	2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-3
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-5

**Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность 44.03.01 – Филология

курс 4 семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода. Разрушение сталинской эстетической модели в поэзии М. Джалиля и Ф. Карима. Татарская проза и драматургия 1941 – 1960 годов. Теория «бесконфликтности» и его вред литературе. Концепция «идеального героя» в прозе 50-х годов. (17 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	3	1	0	3
2. Защита рефератов	3	1	0	3
3. Контрольная работа	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование	7	1	0	7
Модуль 2. Татарская литература 1960 – 1985 годов. Проблема поколений в татарской поэзии. Опыты в области соотношения поэтической формы и содержания. Основные тенденции в развитии татарской прозы и драматургии. (17 баллов)				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	3	1	0	3
2. Защита рефератов	3	1	0	3
3. Контрольная работа	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование	7	1	0	7
Поощрительные баллы (5 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	1		0	1
2. Публикация статей	1		0	1
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	2		0	2
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-3
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-5
Итоговый контроль				
1. Экзамен			1	30