


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено: на заседании кафедры татарской филологии и культуры протокол №10 от «24» июня 2020 г.  
Согласовано: Председатель УМК факультета /института культуры

Зав. кафедрой  / Шайхулов А.Г.

 / Григорьева Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


дисциплина Теория литературы  
(наименование дисциплины)

вариативная  
(Цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору))  
**программа бакалавриата**

44.03.01 – Филология  
(указывается код и наименование направления подготовки (специальности))

«Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)»  
(указывается наименование направленности (профиля) подготовки)

Бакалавр  
(указывается квалификация)

<p>Разработчик (составитель) <u>доцент, канд. филол. наук, доцент</u> <u>Фазлутдинов И.К.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)</p>	<p> / <u>Фазлутдинов И.К.</u> (подпись, Фамилия И.О.)</p>
--	---


Для приема: 2017 г.

Уфа – 2020

Составитель / составители: доцент, канд. филол. наук, доцент Фазлутдинов И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры татарской филологии и культуры протокол № 10 от «24» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой

 / Шайхулов А.Г. /

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

*(с ориентацией на карты компетенций)*

Результаты обучения	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Приме- чание
<b>Знания</b>	1. <u>Иметь представление</u> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.
	2. <u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.
	3. <u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	4. <u>Знать</u> основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	5. <u>Знать</u> традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	6. <u>Знать</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	7. <u>Знать</u> современную парадигму научных исследований в области филологии.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
	8. <u>Знать</u> актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и

		концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	9. <u>Знать</u> современные концепции и подходы к анализу художественных явлений.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	10. <u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	11. <u>Знать</u> базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	12. <u>Знать</u> рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	13. <u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
<b>Умения</b>	1. <u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	2. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	3. <u>Уметь</u> демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных	

		жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. <u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	5. Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
<b>Владения (навыки / опыт деятельности)</b>	1. <u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	2. <u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	3. <u>Владеть</u> навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. <u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	5. <u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	6. <u>Владеть</u> методологическими	ОПК-3 – способность демонстрировать	

	<p>основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.</p>	<p>знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	
	<p>7. Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория литературы» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с основными литературно-эстетическими категориями и явлениями, их образно-художественными традициями, воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История татарской литературы», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Философия».

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

В процессе освоения дисциплины «Теория литературы» обучающийся должен овладеть элементами, формирующими следующие компетенции:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Код и формулировка компетенции: ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	1. <u>Иметь представление:</u> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Не имеет представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует в целом верное представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии



	2. <u>Знать</u> : основные положения и методы современного литературоведения	Не знает основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное знание основных положений и методов современного литературоведения
Второй этап (уровень)	1. <u>Уметь</u> : использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; не допускает ошибок
	2. <u>Уметь</u> : оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; не допускает ошибок
Третий этап	1. <u>Владеть</u> : навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры (ОПК-1)	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры

Код и формулировка компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	1. <u>Знать</u> : основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Не знает основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует в целом верное знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы
	2. <u>Знать</u> : основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения	Не знает основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует в целом верное знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений
	3. <u>Знать</u> : традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы	Не знает традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание традиционных и современных концепций в области истории	Демонстрирует в целом верное знание традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы

				и теории литературы	
	4. <u>Знать</u> : базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины	Не знает базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов	Демонстрирует в целом верное знание базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов
	5. <u>Знать</u> : современную парадигму научных исследований в области филологии	Не знает современную парадигму научных исследований в области филологии	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современной парадигмы научных исследований в области филологии	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современной парадигмы научных исследований в области филологии	Демонстрирует в целом верное знание современной парадигмы научных исследований в области филологии
	6. <u>Знать</u> : актуальные проблемы и задачи современного литературоведения	Не знает актуальных проблем и задач современного литературоведения	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание актуальных проблем и задач современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание актуальных проблем и задач современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное знание актуальных проблем и задач современного литературоведения
	7. <u>Знать</u> : современные концепции и подходы к анализу художественных явлений	Не знает современных концепций и подходов к анализу художественных явлений	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современных концепций и подходов к анализу художественных явлений	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современных концепций и подходов к анализу художественных явлений	Демонстрирует в целом верное знание современных концепций и подходов к анализу художественных явлений
	8. <u>Знать</u> : общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации	Не знает общих принципов, методологию и методику литературоведческого	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание общих принципов, методологии	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание общих	Демонстрирует в целом верное знание общих принципов, методологии и методики

	художественного текста	анализа и интерпретации художественного текста	и методики литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	принципов, методологии и методики литературоведческого анализа и интерпретации	литературоведческого анализа и интерпретации
	9. <u>Знать</u> : базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Не имеет базовых знаний по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует в целом верные базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы
	10. <u>Знать</u> : рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)	Не имеет знаний о рабочих программах соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует в целом верное знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)
Второй этап (уровень)	1. <u>Уметь</u> : демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; не допускает ошибок
	2. <u>Уметь</u> : использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя	Не умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; не допускает ошибок
Третий этап	1. <u>Владеть</u> : навыками самостоятельного анализа	Не владеет навыками самостоятельного	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок,

	литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	негрубые ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы
	2. <u>Владеть</u> : навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	Не владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы
	3. <u>Владеть</u> : навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	Не владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания
	4. <u>Владеть</u> : понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов
	5. <u>Владеть</u> : методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	Не владеет методологическими основами современного литературоведения и не умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской

		ВКР	работе при написании ВКР	работе при написании ВКР	работе при написании ВКР
--	--	-----	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Код и формулировка компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	1. <u>Знать:</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.	Не знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых (классических) филологических концепций, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых (классических) филологических концепций, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.	Демонстрирует в целом верное знание базовых (классических) филологических концепций, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.
Второй этап (уровень)	1. <u>Уметь:</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;	На удовлетворительном уровне умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе	На удовлетворительном уровне умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе	На удовлетворительном уровне умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно

	материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.	самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.	работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями ; допускает грубые ошибки	работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; допускает негрубые ошибки	делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями ; не допускает ошибок
Третий этап	1. <u>Владеть</u> : навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.

**Показатели сформированности компетенции.** Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 44 баллов – «неудовлетворительно»;

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
<b>1-й этап Знания</b>	1. <u>Иметь представление:</u> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	ОПК-1 – способность продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Практическое занятие
	2. <u>Знать:</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Семинар
	3. <u>Знать:</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	ОПК-3 – способность продемонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Подготовка рефератов
	4. <u>Знать:</u> основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса,	ОПК-3 – способность продемонстрировать знания основных положений и	Практическое занятие



главные направления и художественные течения	концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
5. <u>Знать</u> : традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Семинар
6. <u>Знать</u> : базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Контрольная работа
7. <u>Знать</u> : современную парадигму научных исследований в области филологии	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Подготовка рефератов
8. <u>Знать</u> : актуальные проблемы и задачи современного литературоведения	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Практическое занятие
9. <u>Знать</u> : современные концепции и подходы к анализу художественных явлений	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной	Семинар

		литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	10. <u>Знать</u> : общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Подготовка рефератов
	11. <u>Знать</u> : базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Контрольная работа
	12. <u>Знать</u> : рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Семинар
	13. <u>Знать</u> : базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Подготовка рефератов
<b>2-й этап Умения</b>	1. <u>Уметь</u> : использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Практическое занятие
	2. <u>Уметь</u> : оперировать	ОПК-1 – способность	Контрольная работа

	основными методами и положениями современного литературоведения	демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	3. <u>Уметь</u> : демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Семинар
	4. <u>Уметь</u> : использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Практическое занятие
	5. <u>Уметь</u> : осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Подготовка рефератов
<b>3-й этап Владеть навыками</b>	1. <u>Владеть</u> : навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Семинар
	2. <u>Владеть</u> : навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной	Подготовка рефератов

		литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
3. <u>Владеть:</u> навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Практическое занятие	
4. <u>Владеть:</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Подготовка рефератов	
5. <u>Владеть:</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Подготовка рефератов	
6. <u>Владеть:</u> методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Контрольная работа	
7. <u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	Подготовка рефератов	

		собственной исследовательской деятельности.	научно-	
--	--	---	---------	--

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Изучение теоретического материала предполагает усвоение и практических навыков литературоведческого анализа. По ряду тем предусмотрены практические занятия. На **практических занятиях** сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат главным образом литературные произведения различных периодов.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, использование словарей и энциклопедий по литературоведческой терминологии и других справочников. Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание **домашней контрольной работы, заданий, рефератов**. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Подготовка к **практическому занятию** – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме занятия;
- выполнение заданий, упражнений, терминологических работ, тестов;
- подготовка докладов, рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Объем **реферата** – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

**Практическое занятие** состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме;

- выполнение практических заданий, упражнений, тестов, терминологических работ. В случае необходимости на занятии может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;
- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам, выступления с докладами, защита рефератов.

### **Экзаменационные билеты**

**Структура экзаменационного билета:** студенту на экзамене предлагаются 28 экзаменационных билетов, каждая из которых включает в себя 2 (два) вопроса. Один из вопросов нацелен на проверку теоретических знаний по преподаваемой дисциплине, второй оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

### **Примерные вопросы для экзамена:**

1. Әдәбият теориясе турында төшенчә.
2. Әдәбият теориясенң бүлекләре - структурасы.
3. Сәнгатьнең асылы.
4. Иҗат процессының үзенчәлекләре.
5. Сүз сәнгатенең барлыкка килүе.
6. Әдәбиятның вазифа-функцияләре.
7. Әдәбиятта типиклык мәсьәләсе.
8. Образ турында төшенчә, аның төп билгеләре.
9. Иҗади уйланманың (вымысел) образ, әдәби әсәр тудырудагы роле.
10. Тормыш дәрәҗәгә һәм сәнгать хакыйкәте мәсьәләсе.
11. Әдәбият һәм сәнгатьнең шартлылыгы.
12. Сүз сәнгатенең башка сәнгать төрләреннән аермасы.
13. Вакыт сәнгәте буларак әдәбиятта хронотоп мәсьәләсе.
14. Әдәбиятның төрләре: эпос, лирика, драма.
15. Сюжет һәм конфликт бәйләнеше.
16. Очерк, эссеистика, мемуар жанрларының үзенчәлекләре.
17. Эпик жанрлар.
18. Хәзерге әдәбиятта жанрлар синтезы һәм ирекле жанр.
19. Язучы биографиясе һәм иҗат нисбәте.
20. Иҗатның килеп чыгышы хакында мәдәни-тарихи мәктәп.
21. Иҗатның асылы хакында мифологик мәктәп.
22. Хәзерге әдәбиятта миф, риваять хикмәтле хикәятләрнең (притча) вазифасы
23. Язма әдәбият һәм фольклор.
24. Әдәбиятның халыкчанлыгы.
25. Социологик (марксистик-ленинистик) тәгълимат иҗатның асылы хакында.
26. Әдәбият һәм сәнгатьтә гомумкешлек һәм миллилек мәсьәләсе.
27. Иҗатның килеп чыгышы хакында компаративистик мәктәп.
28. Традиция һәм яңалык (новаторлык).
29. Әдәбиятта эпиклык мәсьәләсе.
30. Нәзыйрә-бәхәс һәм пародия.

31. Әдәби ижат процессының закончалыклары.
32. Әдәбиятның яшәшен аңлауда герменевтика.
33. Укучының ижади активлык мәсьәләсе.
34. Язучы һәм укучы диалогы.
35. Әдәби иерархия мәсьәләсе.
36. Классиканың үзенчәлекләре.
37. Массакүләм әдәбият.
38. Беллетристика.
39. Әдәби әсәр язмышы мәсьәләсе.
40. Элитар әдәбият.
41. Әдәби тәнкыйть һәм әдәбият нисбәте.
42. Әдәбиятта эчтәлек һәм форма мәсьәләсе.
43. Әдәби әсәр бөтенлеге.
44. Әдәбиятта стиль мәсьәләсе.
45. Әдәби процесс турында төшенчә.
46. Әдәбиятның гомум мәдәният контекстындагы урыны.
47. Сүз сәнгатенәң үсеш баскычлары һәм тенденцияләре (фольклор, мифологик, борынгы, урта гасыр, яңа вакыт һәм хәзерге әдәбият).
48. Әдәбиятның милли һәм региональ үзенчәлекләре.
49. Татар әдәбияты һәм көнчыгыш классик әдәбиятлары.
50. Поэтика турында төшенчә.
51. Ижат тибы һәм методы мәсьәләсе.
52. Реализм һәм романтизм.
53. Социалистик реализмның язмышы.
54. Әдәбиятләр үсешендә ижади багланышларның роле.
55. Модернистик һәм постмодернистик эзләнүләр.
56. Бүгенге глобальләшү һәм антиглобальләшү шартларында милли әдәбиятларның үсеш проблемалары.

*Образец экзаменационного билета*

**БАШКОРТ ДӘҮЛӘТ УНИВЕРСИТЕТЫ**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТЫ**

**ТАТАР ФИЛОЛОГИЯСЕ ҺӘМ МӘДӘНИЯТЕ КАФЕДРАСЫ**

**2018-2019 УКУ ЕЛЫНА КУРС ИМТИХАННАРЫ**

**ӘДӘБИЯТ ТЕОРИЯСЕ**

Билет № 21

1. Категория условности в литературе.
2. Модернистские и постмодернистские искания в современной литературе.

***Критерии оценки ответа на экзамене (в баллах):***

– 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета,

продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

– 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

– 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

– 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

### ***Примерная тематика рефератов***

1. Вечные образы в литературе и искусстве.
2. Место литературы в ряду искусств..
3. Проблема соотношения категорий содержания и формы в литературном произведении.
4. Картина мира как предмет литературоведческого анализа.
5. Героическое, трагическое, комическое, безобразное, низменное как эстетические категории в литературоведении.
6. Проблема творческого метода в литературе.
7. Системы стихосложения в литературах тюркских народов.
8. Концепция активной личности в произведениях прсветительского реализма.
9. Литературный жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.



10. Тенденции постмодернизма в современной татарской литературе.
11. Категории объективности и субъективности в литературном произведении.
12. Воздействие на творчество писателя его мировоззрения.
13. Герменевтика (учение о понимании) в ее значимости для постижения закономерностей функционирования литературы.
14. Эпос и драма как художественное освоение бытия в его пространственно-временной динамике.
15. Специфика предмета и речи лирических произведений.

***Критерии оценки (в баллах):***

– 4 балла выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 3 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 2 балла выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 0-1 балл выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

**Вопросы для семинаров и практических занятий**

Занятие №1: Проблема творческого метода в современной литературе.

1. Понятие о творческом методе.
2. Реализм, романтизм, натурализм – основные творческие методы в литературе.
3. Сочетание различных творческих методов в модернистских и постмодернистских произведениях.

Занятие №2: Проблема типизации в современной литературе.

1. Способы типизации в литературе.
2. Типичное и индивидуальное в произведении.
3. Способы достижения типизации в литературе постмодернизма.

Занятие №3: Проблема стихосложения.

1. Понятие о рифме и ритме.
2. Качественное стихотворение и его системы. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение.
3. Тоническое стихотворение. Свободный «белый» стих.

Занятие №4: Сюжет и композиция литературного произведения.

1. Способы построения сюжета. Внутреннее и внешнее движение. Особенности сюжета лирического произведения.

2. Конфликт. Способы его построения. Внешний и психологический конфликт. Эстетическое значение конфликта.

3. Сюжет и фабула: разность взглядов в их определении. Элементы композиции. Пейзаж. Портрет.

***Критерии оценки (в баллах):***

– 3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 1 балл выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

**Задания для контрольной работы**

1. Литература как искусство. Эстетическая эмоция и эстетическое отношение.

2. Образ и знак в художественном произведении. Типы знаков. Знаковые системы.

3. Слово как материал художественного произведения. Литературоведческая и лингвистическая стилистики.

4. «Готовый» поэтический образ. Тропы, фигуры, топосы, эмблемы.

5. Образ в прозе и в поэзии.

6. Художественный мир произведения («мир героя»): художественное время и пространство, их формы (в фольклоре и литературе).

7. Категория события. Сюжет и фабула.

8. Развитие сюжета: ситуация и конфликт. Элементы сюжета.

9. Понятие мотива (А.Н.Веселовский, В.Пропп, О.Фрейденоберг, Б.Томашевский, Б.Гаспаров). Мотив и сюжет. Типы сюжетных схем.

## 10. Структура текста. Компонент, композиция, точка зрения.

**Описание контрольной работы:** Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание контрольной работы. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа литературоведческого материала.

Объем контрольной работы должен составлять 2-3 страницы. В ней должно раскрываться знание студентами основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов. В конце контрольной работы должен быть приведен список использованной литературы.

### **Пример варианта контрольной работы:**

#### **КОМЕДИЯ, ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ**

Комедия (греч., от – шествие с фаллическими песнопениями в честь бога Диониса, и – песнь), один из основных жанров театрального искусства. Опираясь на формальные признаки, можно определить комедию как произведение драматургии или сценического искусства, возбуждающее смех зрителей.

Комедия позволяет взглянуть на обычные явления с новой, непривычной точки зрения; проявляет дополнительные смыслы и контексты; активизирует не только эмоции зрителей, но и их мысль.

#### **1. История возникновения**

Первая известная попытка теоретического исследования комедии – Поэтика древнегреческого философа Аристотеля, 4 в. до н.э. (от греч – поэтическое искусство, наука о структурных формах художественных произведений, теория литературы). Сосредоточившись преимущественно на трагедии и эпосе, Аристотель обращается к комедии лишь фрагментарно, проводя с ней аналогии трагедии. Однако здесь у Аристотеля есть очень интересное утверждение: «...история комедии нам неизвестна, потому что сначала на нее не обращали внимания...»

Уже в 5 в. до н.э. странствующие актеры-любители разыгрывали бытовые и сатирические сценки импровизационного характера, в которых сочетались диалог, танец и пение (т.н. представления мим – от греч. – подражатель, подражание). В миме отчетливо прослеживается демократичный, свободный характер комедии, последовательно противящейся любой регламентации: скажем, в отличие от других видов античного театра, в этих представлениях принимали участие и женщины. Древнегреческие поэты Софрон и Ксенарх придали миму литературную

форму. С тех пор развитие комедии шло по двум линиям: народного, преимущественно импровизационного творчества, и профессионального – сценического и литературного искусства.

Первым широко известным античным комедиографом был Аристофан (5 в. до н.э.), написавший около 40 комедий, из которых сохранилось 11. Его пьесы отличались острой общественно-политической направленностью, современной проблематикой, сатирическим осмеянием нравственных и социальных пороков (Мир, Лисистрата, Облака, Лягушки, Птицы и др.). Однако в то время комедия представляет собой цепь отдельных, преимущественно декларативных, эпизодов, перемежаемых хоровым пением. В 3 в. до н.э. комедия приобретает большую структурную цельность: в ней утверждается тщательно разработанная интрига-фабула. Кроме того, в комедии начинают отображаться современные нравы.

Эти традиции развивала и комедия Древнего Рима (Плавт, Теренций): замысловатая интрига, бытовая тематика, комедийные персонажи-маски, культивирующие более типические, нежели индивидуальные черты.

В период становления и утверждения христианства театральное искусство в течение нескольких веков переживало эпоху гонений, запретов и забвения. Лишь к 9 в. театр начал возрождаться в литургической драме, религиозных представлениях-инсценировках евангельских эпизодов. Однако живые театральные традиции были сохранены именно благодаря народной импровизационной комедии, представлениям странствующих актеров (гистрионы, скоморохи, ваганты, шпильманы, мимы, жонглеры, франки и т.д.).

Возрождение литературной и сценической профессиональной комедии началось в 14–16 вв. со сценок бытового содержания, все больше утверждавшихся в различных видах религиозного театра (миракль, мистерия, моралите). В городской культуре позднего средневековья утверждались такие комедийные виды представлений, как фарс, соти (Франция), интерлюдия (Англия), фастнахтшпиль (Германия), комедия дель арте (Италия), пасос (Испания) и т.д.

К началу эпохи Возрождения в контекст художественной жизни были возвращены произведения античной культуры – на европейские языки были переведены уцелевшие древнегреческие и древнеримские памятники литературы, философии, эстетики. Творческое освоение античных традиций дало мощный стимул развитию новой литературной комедии. Т.н. «ученая комедия», основанная на переделках произведений Плавта и Теренция, возникла в Италии, где восприятие латыни было закономерно облегчено (Ариосто, Макиавелли и др.), и к 15–16 вв. распространилась на всю Европу. Своего высшего расцвета ренессансная комедия достигла в Испании (Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон, Тирсо де Молина) и, конечно же, в Англии (Бен Джонсон и вершина комедийного драматургического искусства – У.Шекспир). В творчестве этих драматургов впервые проявилась тенденция к консолидации двух линий комедийного театрального искусства: линии народного импровизационного театра и театра официального. Это

проявилось прежде всего в композиции комедий: отказавшись от античных принципов поэтики, драматурги Возрождения следовали свободной и вольной стихии народного театра.

Особую линию развития истории комедии представляет итальянская комедия дель арте, полностью продолжавшая и развивавшая традиции импровизационного народного театра. Комедия дель арте оказала огромное влияние практически на все дальнейшее развитие искусства – от литературной комедии (начиная с Мольера) до общей эстетики Серебряного века.

Однако к 17 в., с возникновением классицизма, античный принцип «трех единств» получает статус драматургического канона. Это в первую очередь справедливо для «высокого жанра» трагедии, однако теоретики классицизма (в первую очередь – Н.Буало) требовали композиционной регламентации и комедии. Однако живая театральная практика комедии ломала строгие рамки классицизма.

В 18 в. комедиографы просвещения развивают реалистические традиции, заложенные Шекспиром и Мольером. В комедии просвещения усиливаются сатирические мотивы. Однако комедия этого времени не ограничивалась осмеянием пороков современного общества, но и предлагала положительные примеры – в основном, в образах персонажей третьего сословия. Эпоха просвещения дала много интересных комедиографов: П.Бомарше, А.Р.Лесаж и П.Мариво (Франция), Г.Э.Лессинг (Германия), Г.Филдинг и Р.Шеридан (Англия).

19 в. в основном принес развитие европейской развлекательной комедии интриги (Э.Скриб, Э.Лабиш, Э.Ожье, В.Сарду и др.) и реалистической сатирической комедии (Г.Бюхнер, К.Гуцков, Э.Золя, Г.Гауптман, Б.Нушич, А.Фредро и др.).

Очень интересной и поистине новаторской в конце 19 в. стала английская «комедия идей». Ее основоположником стал блестящий мастер парадокса О.Уайльд, продолжил и утвердил в своем творчестве Б.Шоу.

Однако история и традиционной комедии в 20 в. насчитывает немало интересных и разнообразных направлений. Трудно перечислить все разновидности комедии 20 в.: социально-обличительная, эксцентрическая, политическая, «мрачная», романтическая, фантастическая, интеллектуальная и т.д. и т.п. И, как полагается этому жанру, комедия всегда живо откликалась на самые злободневные и актуальные течения в социальной жизни.

Искусству 20 в. свойственна тенденция смешения жанров, их усложнения и развития различных межжанровых образований. Не избежала этой тенденции и комедия. Многообразие сценических видов комедии всемерно способствовало и становление искусства режиссуры, экспериментирующей с жанрами спектаклей.

Многообразие природы комического закономерно обуславливает существование в смеховой культуре огромного количества приемов и художественных средств: преувеличение; пародирование; гротеск; травестирирование; преуменьшение; обнажение контраста; неожиданное

сближение взаимоисключающих явлений; анахронизм; и т.д. Использование в построении пьес и спектаклей самых разных приемов определяет и огромное разнообразие жанровых разновидностей комедии: фарс, памфлет, водевиль, сатира, интермедия, оперетта, пародия, авантюрная комедия и т.д. (включая такие сложные промежуточные жанровые образования, как «серьезная комедия» и трагикомедия).

Фарс – (франц. *farce* – от лат. *farciō* – начиняю: средневековые мистерии "начинялись" комедийными вставками). 1) вид средневекового западноевропейского (преимущественно французского) народного театра и литературы бытового комедийно-сатирического характера (14-16 вв.). 2) В театре 19-20 вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическим и приемами.

Памфлет – (англ. *pamphlet*) – злободневное публицистическое произведение, цель и пафос которого – конкретное гражданское, преимущественно социально-политическое, обличение.

Водевиль – (франц. *vaudeville* – от *vau de Vire* – долина р. Вир в Нормандии, где в 15 в. были распространены народные песенки-водевиры) – вид комедии положений с песнями-куплетами, романсами и танцами. Возник во Франции; с нач. 19 в. получил общеевропейское распространение.

Сатира – (лат. *satira*) -1) способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными. Сила сатиры зависит от социальной значимости занимаемой сатириком позиции, от эффективности комических средств (сарказм, ирония, гипербола, гротеск, аллегория, пародия и др.). Сатира возникает в народной "смеховой" культуре и постепенно охватывает ряд видов искусства: театр и литературу (особенно комедия), публицистику (памфлет, фельетон), изобразительное искусство (карикатура, шарж), эстраду, кино, телевидение и др.

Интермедия – небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы); то же, что и интерлюдия («между действие»). Возникла в ренессансном театре (XV в.), получила распространение в театре Италии, Англии, Испании XVI–XVII вв.

Оперетта – (итал. *operetta* – букв. – маленькая опера), музыкально-театральный жанр, представление преимущественно комедийного характера, в котором вокальные и инструментальные музыкальные номера, а также танцы перемежаются диалогами. Оперетта сложилась в Париже к сер. 19 в. Для ранних образцов характерны сатирическая направленность, злободневность, позднее большое значение приобретают лирическое и жанровое начала. Среди мастеров оперетты: композиторы Ж. Оффенбах, Ш. Лекок, Ф. Зуппе, И. Штраус-сын, Ф. Легар, Р. Планкет, И. Кальман; Н. М. Стрельников, Б. А. Александров, И. О. Дунаевский, Г. С. Милютин, Д. Д. Шостакович, Т. Н. Хренников.

Пародия – (греч. *parodia*) – 1) жанр в литературе, театре, музыке, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и

юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, направления, жанра или стереотипов речи, игры и поведения. 2) Подражание, неосознанно искажающее образец; смешное, искаженное подобие чего-либо.

### **Литература:**

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 1. А–П. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – II, 576 с.

2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 2. П–Я. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Стр. 577–1198.

3. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1984 – 1467 с.

**Описание методики оценивания:** при оценке контрольной работы основной упор делается на выявление знаний, умений, навыков студента по преподаваемой дисциплине. В частности, оценивается:

а) знание понятийного литературоведческого аппарата (инструментария), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; основные теоретические принципы изучения литературных явлений; основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;

б) умение ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

в) владение навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах; определения функций художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

### ***Критерии оценки (в баллах):***

– 7-8 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 3-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современных литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современных литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2002 (*43 штуки*);

2. Теория литературы : учеб. пособие / В. И. Хрулев, Ю. В. Шевчук ; БашГУ. — Уфа : РИЦ БашГУ, 2011(*36 штук*);

#### **Дополнительная литература**

3. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тamarченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование)

Т.1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко; В. И. Тюпа; С. Н. Бройтман .— 2008 (*20 штук*);

4. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тamarченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) .

Т.2: Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 (*20 штук*);

5. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 (*10 штук*);

6. Теория литературы. Поэтика. : учеб. пособие / Б. В. Томашевский .— М.: Аспект пресс, 2003 (*20 штук*);

7. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с.— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека



online". — ISBN 978-5-9765-0716-6. —

[URL:http://www.biblioclub.ru/book/70373/](http://www.biblioclub.ru/book/70373/) (в неограниченном количестве);

8. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс]. -

[URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937) (в неограниченном количестве);

9. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 650 с. - ISBN 978-5-4458-6746-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

[URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077) (в неограниченном количестве).

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

<http://tatar.com.ru>

<http://kitap.net.ru/>

<http://www.tatarlar.ru>

<http://mon.tatar.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.belem.ru>

<http://www.matbugat.ru>

<http://www.tatknigafund.ru>

<http://kitap.net.ru>

<http://www.suzlek.ru>

<http://kitaphane.tatar.ru>

## 7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус). 2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).	Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф Аудитория № 408 Учебная мебель, доска Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.) Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная	1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная. 3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная. 4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

<p>корпус),</p> <p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p><b>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p><b>5. помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p><b>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 422</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Аудитория № 410</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, доска, 15 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 334</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p>	<p><a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a></p> <p><a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>
---	---	---

**Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)**

Факультет/Институт	Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
Филологический	2017/2018	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
		Соглашение о сотрудничестве на бесплатные коллекции ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 16/17 от 28.08.2017	С 28.08.2017 по 30.09.2018
		Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
		Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095/04/0220 от 06.12.2017	С 06.12.2017 по 05.12.2018
		Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017	С 18.12.2017 по 17.12.2018
		Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017	С 01.07.2017 по 30.06.2018
		Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 08.08.2017	С 08.08.2017 по 31.12.2017
		Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/43 от 01.04.2017	С 01.04.2017 по 31.03.2018
		Договор на БД SpringerNature между БашГУ и ГПНТБ России № Springer/6 от 25.12.2017	С 25.12.2017 по 31.12.2018
		Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России № AR/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
		Договор на БД ProQuest между БашГУ и ГПНТБ России № ProQuest/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
		Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
		Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 31.12.2018
		Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/39 от 02.04.2018	С 02.04.2018 по 31.12.2018
		Договор на БД Wiley Journals между БашГУ и ГПНТБ России № Wiley /6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
		Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
		Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019

	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины Теория литературы на 8 семестр  
(наименование дисциплины)  
очная  
форма обучения

<i><b>Вид работы</b></i>	<i><b>Объем дисциплины</b></i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	43,2
лекций	20
практических/ семинарских	22
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39
Учебных часов на подготовку к экзамену	25,8

Форма(ы) контроля:  
экзамен 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Сущность искусства как эстетического явления. Прекрасное как эстетическая категория.	2			2	1[100-102]; 8[25-26]	Подготовить доклады о сущности термина «эстетика» и характере эстетических эмоций	Анализ докладов
2.	Искусство как познавательная деятельность. Типы авторской эмоциональности.	2	2		3	1[52]; 3[5-31]; 8[78-80]	Подготовить рефераты трудов Дидро, Шиллера, Гегеля и Белинского о сущности пафоса	Защита рефератов
3.	Литература как вид искусства.	2	2		3	1[24-34]; 2[7-42]; 4[95-141]	Подготовиться к устному опросу о генезисе литературы как вида искусства	Контрольная работа
4.	Роды и жанры литературы.	2	2		3	1[46-73]; 2[308-362]; 3[251-258]; 5[167-182]	Подготовиться к опросу о видах и жанрах литературы и фольклора	Контрольная работа

5.	Эпос как род художественной словесности.		2		3	1[109-181]; 2[356-362]; 4[300-312]; 6[295-316]	Подготовить доклады об эпических жанрах литературы	Защита рефератов
6.	Лирика. Специфика предмета и речи лирических произведений.		2		3	3[109-181]; 5[356-362]; 7[300-312]; 9[295-316]	Подготовить доклады о лирических жанрах литературы	Анализ докладов
7.	Драма. Его жанры.		2		3	1[195-198]; 8[127-130]; 9[316-341]	Подготовить доклады о развитии драматических жанров в татарской литературе	Анализ докладов
8.	Генезис литературного творчества	2			3	1 [43]; 8 [136-169]	Подготовиться к контрольной работе о генетических связях татарской литературы с национальным фольклором	Контрольная работа
9.	Трагическое, героическое, романтическое, идиллическое, комическое, сентиментальность в первичной реальности и художественной литературе	2	2		2	1[32-34] 5[78-95]; 7[66-98]; 8[364-369]	Дать определение каждому термину	Индивидуальный опрос
10.	Функционирование литературы как формы коммуникации	2			3	1[204-205]; 2[169-174]; 3[31-80]; 5[316-341]	Подготовиться к диспуту о значении понятий «читатель» и «писатель» в художественной литературе	Контрольная работа
11.	Герменевтика, рецептивная эстетика		2		2	1[25]; 3[109-190]; 7[73-86]; 8[356-367]; 9[300-337]	Дать характеристику изучаемым терминам	Устный опрос
12.	Народность в литературе				2	1[195-198]; 8[127-130]; 9[316-341]	Подготовить конспекты	Проверка конспектов

13.	Литературная критика как форма функционирования словесного искусства	2	2		2	1 [43]; 8 [136-169]	Подготовиться к диспуту	Защита рефератов
14.	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения	2	2		3	1[32-34] 5[78-95]; 7[66-98]; 8[364-369]	Подготовить рефераты на заданные темы	Защита рефератов
15.	Литературный процесс и его закономерности	2	2		2	1[25]; 3[109-190]; 5[73-86]; 6[356-367]; 7[300-337]	Подготовить доклады о стадиях развития словесного искусства	Анализ докладов
16.	Итоги курса				25,8		Подготовка к экзамену	Экзамен
	<b>Всего часов:</b>	20	22		39			



## Рейтинг – план дисциплины

**Теория литературы**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление / специальность 44.03.01 – Филологиякурс 4, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Литература как вид искусства (17 баллов)</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	3	1	0	3
2. Анализ докладов	3	1	0	3
3. Защита рефератов	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	7	1	0	7
<b>Модуль 2. Роды и жанры литературы (17 баллов)</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	3	1	0	3
2. Анализ докладов	3	1	0	3
3. Защита рефератов	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	7	1	0	7
<b>Модуль 3. Литературный процесс и его закономерности (18 баллов)</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	3	1	0	3
2. Анализ докладов	3	1	0	3
3. Защита рефератов	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	8	1	0	8
<b>Модуль 4. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения (18 баллов)</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	3	1	0	3
2. Анализ докладов	3	1	0	3
3. Защита рефератов	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	8	1	0	8
<b>Поощрительные баллы (10 баллов)</b>				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы,	1		0	1

олимпиады)				
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен			1	30