

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ,  
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от 08.06. 2020 г.

Зав.кафедрой:



Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:

Председатель УМК факультета  
башкирской филологии,  
востоковедения и журналистики



Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина «История русской драматургии»

Дисциплины по выбору

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Программа (профиль) подготовки

Русский язык и литература  
в коммуникативном пространстве полиэтнического региона

Квалификация

Магистр

Разработчик (составитель)  
доцент, к.филол.н., доцент



/Кульсарина И.Г.

Для приема: 2020

Уфа 2020 г.

Составитель: Кульсарина И.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол от «08» июня 2020 г., № 11.

Заведующий кафедрой



/ Фаткуллина Ф.Г./

## Список документов и материалов

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.	Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	19
4.	Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	16
6.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	1. <u>Знать</u> теоретические основы выбранной области филологии.	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК – 4).
	2. <u>Знать</u> основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК – 2)
Умения	1. <u>Уметь</u> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК – 4).
	2. <u>Уметь</u> демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов;	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК – 2)
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть</u> навыками применения филологической теории в практических целях	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК – 4).

	<p><u>2. Владеть</u> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.</p>	<p>владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК – 2)</p>	
--	---	---	--

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской драматургии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Дисциплина на заочной форме обучения изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Целью изучения дисциплины «История русской драматургии» является сформировать у студентов знание особенностей литературного процесса прошлого и современности; иметь представление о творческом пути русских драматургов, основных теоретических понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса, а также закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным многомерным изучением литературных произведений.

Для освоения дисциплины магистранты используют компетенции, формируемые в рамках изучения следующих дисциплин: «Филология в системе современного гуманитарного знания»; «Русская культура в эпоху глобализации».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения дисциплин «Практикум «Проблемы литературоведческого анализа художественного произведения»; «Актуальные проблемы современной отечественной лингвистики и литературоведения», «Современный литературный процесс», а также производственных и преддипломной практик.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции:

**ОПК – 4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> теоретические основы выбранной области филологии	Магистрант не знает или знает лишь частично теоретические основы выбранной области филологии.	Магистрант в целом знает теоретические основы выбранной области филологии.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	Не умеет или умеет частично демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	Умеет в целом демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> навыками применения филологической теории в практических целях.	Не владеет или владеет частично навыками применения филологической теории в практических целях.	Владеет в целом навыками применения филологической теории в практических целях.

**ПК-2 - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Магистрант не знает или знает лишь частично основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной	Магистрант знает в целом основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной

		научной деятельности.	научной деятельности.
Второй этап (уровень)	<p><b>Уметь:</b> демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;</li> <li>- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</li> </ul>	<p>Не умеет или умеет частично демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;</li> <li>- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</li> </ul>	<p>Умеет в целом демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;</li> <li>- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</li> </ul>
Третий этап (уровень)	<p><b>Владеть:</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.</li> </ul>	<p>Не владеет или владеет частично навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.</li> </ul>	<p>Владеет в целом навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.</li> </ul>

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>1. Знать</b> теоретические основы выбранной области филологии.	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК – 4)	Индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях
	<b>2. Знать:</b> основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК – 2)	Индивидуальный /групповой опрос, реферирование научных трудов по истории русской драматургии
2-й этап Умения	<b>1. Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК – 4)	Индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях
	<b>2. Уметь:</b> демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК – 2)	Индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях, презентации к докладам.



	исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.		
3-й этап  Владеть навыками	<b>1. Владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях.	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК – 4)	Индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях
	<b>2. Владеть:</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК – 2).	Индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях, реферат, презентация к докладу.

По дисциплине «История русской драматургии» предусмотрен зачет.

Выполнение заданий (индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях и научных мероприятиях, написание реферата и т.д.), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, являются допуском для обучающихся к зачету.

Ответ магистранта на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Оценкой «зачтено» оцениваются также ответы магистрантов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда

установлено, что магистрант обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется магистрантам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы магистрантов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда обучающийся не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что магистрант не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Образцы вопросов к зачету по дисциплине «История русской драматургии»:**

Творчество А.С.Грибоедова. Театральные интерпретации пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Драматургия А.С.Пушкина.

Проблематика и поэтика пьес А.П.Чехова.

Драматургия М.Горького: герои, конфликт и поэтика.

Дискурс советской комедии 1920-х – 1930-х годов.

Историко-культурный код и «чужой сюжет» в пьесах М.Булгакова, Е. Шварца и др. Проблема подтекста.

Жанр пьесы-антиутопии (М.Булгаков, А. Платонов и др.).

«Театр абсурда» в творчестве писателей-обэриутов (Д.Хармс, А. Введенский).

«Советская» мелодрама А. Арбузова в дискурсе традиции классического жанра.

«Камерная драма» 1950–1980 гг. в контексте традиций русского и зарубежного театра (Л. Зорин, В. Розов и др.).

Высокое и обыденное в драмах А. Володина и М. Рощина. «Пять вечеров» в театре и кинематографе.

«Новая драма» рубежа XIX-XX вв. и новаторство А. Чехова-драматурга в этом контексте.

Модификации реалистической драмы начала XX века. Анализ одной из пьес (на выбор).

Актуализация архаических форм в драматургии Серебряного века: обращение к античной трагедии и средневековой мистерии. Анализ одной из пьес (на выбор).

Лирические тенденции в драматургии XX века. Анализ одной из пьес (на выбор).

Эпические тенденции в драматургии XX века. Анализ одной из пьес (на выбор).

Образы современников в пьесах А. Арбузова, В. Розова, А. Володина.

Публицистическая и интеллектуальная драма.

Пьесы А.Вампилова как высшее достижение русской драматургии второй половины XX века.

Феномен новой «новой драмы» рубежа XX-XXI вв. Пьесы И. Вырыпаева (В. Сигарева, Е. Исаевой, М. Курочкина, Дурненковых и др. – персоналии на выбор) в контексте «новой драмы».

Реалистическая драма на современном этапе.

Драматургия Н.Коляды. Проблематика и художественное своеобразие.

Пьесы В. Славкина (А. Галина, Л. Петрушевской, Л. Разумовской, В. Арро и др. – персоналии на выбор) в контексте драматургии «новой волны».

Постмодернистские эксперименты в драме.

Театр Н. Садур.

«Поствампировская драматургия» и ее место в эволюции драмы. Художественный мир Л. Петрушевской.

Современная драматургия и постмодернизм.

История русской драматургии 18-19 веков как предмет научного исследования.

Современная русская драматургия как предмет научного исследования.

### **Индивидуальный /групповой опрос**

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала в ходе проведения практических занятий по дисциплине, а также в процессе контроля самостоятельной работы магистрантов по определенным темам.

Это метод контроля, позволяющий оценить знания одного обучающегося или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать магистрантов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все обучающиеся приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного магистранта. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, остальным предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего магистранта, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать магистранту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов магистрантов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

Индивидуальный опрос проводится во время зачета, а также на практических занятиях.

Критерии и методика оценивания:

Оценка «отлично» выставляется магистранту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. *Магистрант показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Магистрант показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Магистрант показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Магистрант продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

### **Примерные вопросы для опроса:**

1. Драма, ее отличие от других видов литературы. Целостность драмы как художественного произведения.
2. Способы выражения авторской позиции в драме. Проблемы рецепции и интермедийности. Основные труды по теории и истории драмы.

### **Темы и вопросы для практических занятий по дисциплине:**

Тема: Драматургия А. С. Грибоедова: социально-историческая и философская проблематика комедии «Горе от ума».

1. Смысл заглавия. Первоначальный («Горе уму») и окончательный («Горе от ума») варианты. Как и в каком направлении, на ваш взгляд, должны были измениться смысловые акценты в проблематике с изменением заглавия?

2. Композиция комедии. Экспозиция, ее художественно-смысловая функция. Принципы и приемы изображения фамусовского общества. Его моральный облик, внутренняя неоднородность, разнонаправленность стремлений и интересов, множество лиц. Внутренние «скрепы» фамусовского общества. Что, на ваш взгляд, объединяет всех его представителей? Завязка, ее роль в развитии действия. Какие проблемные узлы «завязываются» с появлением Чацкого? Развитие действия (общая характеристика основных этапов). Кульминация. Развязка. «Логика» развязки. Классицистические «каноны» построения комедии. Где и почему они нарушаются Грибоедовым?

3. Образная система комедии. Дайте характеристику основных и второстепенных персонажей комедии по следующим параметрам: общая характеристика, образ в системе образов комедии, роль образа в развитии конфликта, роль образа в раскрытии философской и общественной проблематики комедии, роль образа в воспроизведении «колорита» изображаемой эпохи. Диалектическая взаимосвязь образной системы и композиции комедии. Основные драматические коллизии (Чацкий – София – Молчалин; Чацкий – Фамусов, Чацкий – собирательный образ фамусовского общества; Чацкий – Репетилов), их функциональная роль. Чацкий как смысловой и композиционный центр произведения.

4. Развитие конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Определите основные проблемные узлы комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» как главный предмет изображения. Структура конфликта: личный (межличностный) конфликт – общественный конфликт – конфликт мировоззрений и жизненных позиций. Определите ключевые эпизоды, в которых один тип конфликта переходит в другой. Личность и общество на страницах комедии. Конкретно-историческое содержание «Горя от ума». Образ эпохи, реализм изображения «характеров и обстоятельств».

5. Философский смысл драматических обобщений Грибоедова. Категория ума в понимании Грибоедова. Критика просветительских доктрин, просветительского рационализма и просветительской картины мира. Экзистенциальные темы и мотивы в комедии. Проблема «человек и мир», характер ее постановки и решения. Художественная социология Грибоедова. Миросозерцание Чацкого и процесс становления национально-общественного самосознания в России. Прогрессивно-либеральные («западнические») и национально-консервативные («славянофильские») элементы в речах главного героя и проблема авторской позиции.

Тема: Н.В.Гоголь-драматург.

1. Гоголевские принципы изображения человека и принципы типизации в комедиях «Женитьба» и «Ревизор».

2. Особенности композиции комедии «Ревизор».
3. Характер изображения действительности в комедии «Ревизор». Способы и средства создания комического эффекта.
4. Образная система и конфликт комедии «Ревизор».
5. Специфика гоголевской драматургии.

Тема: Пути обновления и развития реалистической драмы в начале XX века.

М.Горький-драматург.

1. История развития русской драматургии в начале XX века.
2. Формирование идеологической драмы: пьеса «Мещане» М.Горького.
3. «На дне» М.Горького как социально-философская драма.

История создания и сценическая судьба пьесы «На дне».

Социальный конфликт в пьесе. Обстановка, в которой происходит действие пьесы, ее связь с названием. Ночлежники и хозяева. Путь героев на дно.

Любовный конфликт как грань социального. Место любовного и социального конфликтов в пьесе.

Философский аспект пьесы. Сознание ночлежников как предмет изображения.

Перевод действия во «внесобытийный ряд».

Жизненные позиции ночлежников. Понимание правды: правда идеала, мечты (Актер, Анна, Наташа, Настя, Пепел, Клещ) и правды реальности (Бубнов, Барон, Сатин).

Лука в системе персонажей пьесы. Его взаимодействие с героями. Средства создания образа Луки (портрет, речь, сюжетная характеристика, самохарактеристика и пр.).

Спор о правде. Проблема веры. Позиция Луки («Во что веришь, то и есть») и Бубнова, утверждающего полную зависимость человека от среды («Люди все живут... как щепки по реке плывут»).

Позиция Горького в философском споре героев.

Жанр пьесы. Продолжение Горьким традиций русского реализма. Драматическое мастерство Горького (композиция пьесы, своеобразие диалога, афористичность).

Тема: Жанр пьесы-антиутопии в русской драматургии. Творчество М.Булгакова.

1. Жанр антиутопии в русской литературе.
2. Элементы антиутопии в драматургии М.Булгакова:
  - а) Антиутопический код в пьесе «Адам и Ева».
  - б) Драматургическое новаторство М.Булгакова в пьесе «Блаженство».
3. Основной конфликт и специфика сюжетно-композиционной организации пьес М.Булгакова.

Тема: Становление героико-революционной драмы («Любовь Яровая» К.Тренева, «Разлом» Б.Лавренева).

Задание: Подобрать материал об истории театральных постановок и экранизаций пьес «Любовь Яровая» и «Разлом».

1. Отражение революционной эпохи в пьесах.
2. Особенности конфликта.
3. Принципы раскрытия характеров.
4. Значение героико-революционных драм и их дальнейшая судьба.

Тема: Пьесы А.Вампилова как высшее достижение русской драматургии второй половины XX века.

1. Пьеса «Старший сын»:

- а) роль острого переломного момента, случайности, парадокса в сюжете пьесы;
  - б) превращение комической ситуации в драматическую и ее лирико-комедийное разрешение;
  - в) главные герои и возможность их духовного развития.
2. Пьеса «Утиная охота»:
- а) жанровое своеобразие пьесы;
  - б) смысл названия и роль символических деталей;
  - в) образ Зилова и его двойственность.
3. Особенности театра Вампилова.
4. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске»: творческая история, динамическая поэтика финала.

Тема: Поэтика драматургии Л.Петрушевской. Культурные и литературные аллюзии в пьесе «Три девушки в голубом».

- 1 Понятие литературной и культурной аллюзии.
- 2 Чеховские мотивы в пьесе «Три девушки в голубом».
- 3 Библейские аллюзии в пьесе «Три девушки в голубом».
- 4 Сказки ребенка, их смысл и функции в пьесе.

Тема: Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. Драматургия Н.Садур: традиция и новаторство.

1. Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в современной драматургии.
2. Своеобразие драматического конфликта в пьесах Н.Садур.
3. Нравственный выбор героев Н.Садур. Экзистенциальное мироощущение персонажей драматурга.
4. Жанровая специфика пьес Н.Садур.
5. Пьеса «Панночка» как один из видов ремейка.
6. Н.Садур как продолжатель культурных, философских, нравственных традиций отечественной прозы и драматургии.
7. Драматургия Н.Садур в восприятии и оценке читательской, зрительской аудитории и критики.

Тема: Поэтика драматургии Л.Петрушевской. Культурные и литературные аллюзии в пьесе «Три девушки в голубом».

- 1 Понятие литературной и культурной аллюзии.
- 2 Чеховские мотивы в пьесе «Три девушки в голубом».
- 3 Библейские аллюзии в пьесе «Три девушки в голубом».
- 4 Сказки ребенка, их смысл и функции в пьесе.

### **Конспектирование**

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование работ известных исследователей по компаративистике. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал. При оценивании конспектов учитываются следующие критерии: краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста); ясная, чёткая структуризация материала, что обеспечивает его быстрое считывание, схватывание общей логики и т.д.; научная корректность; оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, Я- суждений, своих символов и знаков и т.д.); адресность

(четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).

#### *Критерии оценивания конспектов:*

Оценка «отлично» выставляется магистранту, если в его работе отражены основные положения и результаты конспектируемого текста. Работа оформлена аккуратно и грамотно.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, если в его работе основные положения исходного текста раскрыты, но допущены несущественные ошибки в оформлении конспекта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если в его работе исходный текст изложен не полностью, имеются грамматические и стилистические ошибки в ее оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если в его работе исходный текст изложен лишь частично, вкратце, имеются существенные ошибки в её оформлении.

#### *Работы, предлагаемые магистрантам на конспектирование:*

1. Статья «Драма» из Литературной энциклопедии (издание – на выбор).
2. Раздел «Авангардные тенденции в современной драматургии» учебного пособия М.И.Громовой «Русская современная драматургия» (М., 1999).

### **Написание рефератов**

Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

#### **Критерии оценивания реферата:**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

#### *Примерные темы для рефератов:*

Инновации в драматургии и театре Серебряного века.

Пути обновления и развития реалистической драмы в начале XX века. М. Горький-драматург.

Нравственные проблемы в пьесах 1970-1980-х гг.  
Традиции А.П. Чехова в современной драматургии.  
Женские образы в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».  
Герои в драматургии А. Арбузова.  
Психологический реализм в драматургии В. Розова.  
Реальное и фантастическое в пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Громова М. И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., 2003-2013 (любое издание)
2. История русской и зарубежной драматургии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina\\_avt-sost\\_Literatura\\_ump\\_Birsk\\_2018.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_avt-sost_Literatura_ump_Birsk_2018.pdf)>
3. Хрулев В.И. Теория литературы: учеб. пособие / В.И.Хрулев, Ю.В.Шевчук. Уфа: РИЦ БашГУ, 2011.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аникст А. А. Теория драмы в России. От Пушкина до Чехова. М., 1972.
2. Бугров Б. С. Русская советская драматургия: 1960-1970-е годы: учебник. М., 1981. 286 с.
3. Гончарова-Грабовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века: учебное пособие. М., 2006. 280 с.
4. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. М., 1988. 196 с.
5. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие. М/ В.А.Зайцев, А.П.Герасименко. М., 2006. 455 с.
6. Канунникова И.А. Русская драматургия XX века: учебное пособие. М., 2003. 208 с.
7. Селеменова М.В. Художественные миры русской драматургии XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.В. Селеменова - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина,, 2006 - 115 с.

#### **Список пьес для обязательного прочтения и анализа:**

Фонвизин Д. И. Недоросль.  
Грибоедов А. С. Горе от ума.  
Пушкин А.С. Борис Годунов. Скупой рыцарь.  
Лермонтов М.Ю. Маскарад.  
Толстой Л.Н. Живой труп.  
Островский А.Н. Гроза. Снегурочка. Беспреданница.  
Гоголь Н.В. Женитьба. Ревизор.  
Чехов А.П. Вишневый сад. Три сестры. Чайка. Дядя Ваня.  
Блок А. А. Балаганчик.  
Горький М. На дне. Мещане.  
Шварц Е.Л. Голый король. Тень. Обыкновенное чудо.  
Булгаков М. А. Иван Васильевич. Бег. Зойкина квартира. Адам и Ева. Блаженство.



Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске  
Петрушевская Л. С. Уроки музыки. Три девушки в голубом.  
Арбузов А.Н. Таня.  
Рощин М. М. Спешите делать добро.  
Володин А.М. Фабричная девчонка. Пять вечеров.  
Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека.  
Садур Н. Н. Чудная баба. Панночка.

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX

Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>

Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

Программное обеспечение:

Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус).</p>	<p><i>Лекции</i></p>	<p align="center"><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория №423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима»</b> Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY 1 шт./ мышь (беспроводная) A1657 1шт, клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK 1 шт.; экран для проектора 1 шт.; телевизор Samsung UE40MU6400U 1 шт.; планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC 1 шт.; ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY 1 шт.</p>
<p><i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус).</p>	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p align="center"><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
<p><i>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус), аудитория 417 (главный корпус).</p>	<p><i>Групповые и индивидуальные консультации</i></p>	<p align="center"><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
<p><i>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус).</p>	<p><i>Текущий контроль и промежуточная аттестация</i></p>	<p align="center">Программное обеспечение:</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>
<p><i>Помещения для самостоятельной работы:</i> читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ,  
 ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История русской драматургии» на 2 семестр  
 (наименование дисциплины)

заочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических/ семинарских	10
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	54
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля:

Зачет 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Драма, ее отличие от других видов литературы. Целостность драмы как художественного произведения.	1			3	Основная литература 3 Дополнительная литература 1, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	индивидуальный / групповой опрос
2.	Способы выражения авторской позиции в драме. Основные труды по теории и истории драмы.	1			4	Основная литература 2, 3 Дополнительная литература 1, 4, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, конспектирование раздела учебного пособия М.И.Громовой «Русская современная драматургия».	индивидуальный / групповой опрос, проверка конспекта
3.	Творческое наследие драматургов XVIII века. Драматургия А. С. Грибоедова: социально-		1		6	Основная литература 2, 3 Дополнительная литература 1	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы,	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы)

	историческая и философская проблематика комедии «Горе от ума».						практические задания (подготовка к вопросам практического занятия)	практического занятия).
4.	Пути развития драматургии 19 века. Н.В.Гоголь-драматург.		2		4	Основная литература 2, 3 Дополнительная литература 1, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам практического занятия), подготовка презентации по теме, чтение и анализ пьес	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия), презентация
5.	Инновации в драматургии и театре Серебряного века.	1			4	Основная литература 2, 3 Дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, чтение и анализ пьес	индивидуальный / групповой опрос
6.	Пути обновления и развития реалистической драмы в начале XX века. М.Горький-драматург.		1		4	Основная литература 2, 3 Дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).

							к вопросам практического занятия), чтение и анализ пьес	
7.	Жанр пьесы-антиутопии в русской литературе. Творчество М.Булгакова.		2		4	Основная литература 2, 3 Дополнительная литература 2, 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам практического занятия), чтение и анализ пьес	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
8.	Становление героико-революционной драмы («Любовь Яровая» К.Тренева, «Разлом» Б.Лавренева).		1		4	Основная литература 2, 3 Дополнительная литература 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам практического занятия), чтение и анализ пьес	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
9.	Пьесы А.Вампилова как высшее достижение русской драматургии второй половины XX века.		1		5	Основная литература 1, 3 Дополнительная литература 2, 5, 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы,	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы

							практические задания (подготовка к вопросам практического занятия), подготовка презентации по теме, чтение и анализ пьес	практического занятия), презентация по теме занятия.
10.	Социально-психологическая драма А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, М. Рощина. Проявление лирических тенденций в драме. Театральная жизнь 50-80 гг. Появление новых театров.	1			5	Основная литература 1, 3 Дополнительная литература 2, 5, 6, 7	прочитать дополнительную литературу по теме, чтение и анализ пьес	индивидуальный / групповой опрос
11.	Поэтика драматургии Л.Петрушевской.		1		5	Основная литература 1, 3 Дополнительная литература 2, 5, 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам практического занятия), чтение и анализ пьес	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
12.	Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в		1		6	Основная литература 1, 3 Дополнительная	Самостоятельное изучение рекомендуемой	индивидуальный / групповой опрос, проверка

	драматургии. Драматургия Н.Садур: традиция и новаторство.					литература 2, 3, 5, 6, 7	основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам практического занятия), чтение и анализ пьес	практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
	<b>Всего часов:</b>	4	10		54			