

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики

Зав. кафедрой  унафин Г.С.

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплины Филологический анализ литературного текста

Факультатив

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Теория и история башкирской литературы

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель)  
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

Для приема: 2020

Уфа - 2020 г.

Составитель: д.филол.н., профессор, доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	16
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<b>знать:</b> - нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах и в различной модальности.	<b>ОПК-1</b> - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	
	<b>знать:</b> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	<b>ПК-1</b> - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Умения	<b>уметь:</b> составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных документов в профессиональной деятельности; - составлять аннотации и рефераты на иностранном языке; - идентифицировать и продуцировать различные типы письменных текстов на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом их коммуникативных функций, функциональных стилей с соблюдением грамматических и стилистических норм.	<b>ОПК-1</b> - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	
	<b>уметь:</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех	<b>ПК-1</b> - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей	

	аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Владения (навыки/опыт деятельности)	<b>владеть</b> грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками использования и составления нормативно-правовых документов в своей профессиональной деятельности с учетом требований делового этикета; приемами и методами перевода текста по специальности; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	<b>ОПК-1-</b> готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	
	<b>владеть</b> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>ПК-1</b> - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	

## 2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ

Дисциплина Филологический анализ литературного текста относится к факультативу

Дисциплина изучается на 2-м курсе в 3-м семестре.

Цели изучения дисциплины: овладение различными методами анализа текста, используемыми в профессиональной деятельности филолога: овладение знаниями по теории текста как объекта филологического исследования, по семантической, структурной, лингвистической организации художественного текста, целостного анализа поэтического текста, изучение эстетических функций разных уровней языка. Главная прикладная задача курса – овладение навыками комплексного филологического анализа художественного текста, представленного в виде алгоритма.

Для изучения дисциплины «Филологический анализ литературного текста» необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися на бакалавриате в вузе. Курс ориентирован на студентов, изучавших одну из общих дисциплин по теории литературы

(«Введение в литературоведение») и прослушавших курсы по истории башкирской, русской и зарубежной литературы, курсов истории России, культурологии, философии и ряда других общегуманитарных дисциплин, и является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного

История развития башкирской литературоведческой науки

Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литература народов

Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Спецкурсы, спецсеминары

Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Литература тюркских народов

Культура Башкортостана

Литературное краеведение

Проблемы поэтики в литературоведении

Вопросы поэтики литературных родов (видов)

Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"

Практикум "Эволюция становления и развития башкирской поэзии"

Практикум "Пути развития башкирской драматургии"

Практикум по литературной критике

Практикум "Основы стихосложения"

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: - **ОПК - 1** готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	Знать: нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах и в различной модальности	Отсутствие знаний, фрагментарные представления о нормах устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основах выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципах ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматических правил и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах и в различной модальности	Сформированные систематические представления о нормах устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основах выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципах ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматических правил и модели, позволяющих понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах и в различной модальности
Второй этап (уровень)	Уметь: составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных документов в профессиональной деятельности; - составлять аннотации и рефераты на	Отсутствие умений, частично освоенное умение составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных документов в профессиональной деятельности; - составлять аннотации и рефераты на иностранном языке; - идентифицировать и продуцировать различные	Сформированное умение составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных документов в профессиональной деятельности; - составлять аннотации и рефераты на иностранном языке;

	иностранным языке; идентифицировать и продуцировать различные типы письменных текстов на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом их коммуникативных функций, функциональных стилей с соблюдением грамматических и стилистических норм	типы письменных текстов на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом их коммуникативных функций, функциональных стилей с соблюдением грамматических и стилистических норм	- идентифицировать и продуцировать различные типы письменных текстов на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом их коммуникативных функций, функциональных стилей с соблюдением грамматических и стилистических норм
Третий этап (уровень)	Владеть: грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками использования и составления нормативно-правовых документов в своей профессиональной деятельности с учетом требований делового этикета; приемами и методами перевода текста по специальности; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы	Отсутствие владений навыками, фрагментарное владение грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками использования и составления нормативно-правовых документов в своей профессиональной деятельности с учетом требований делового этикета; приемами и методами перевода текста по специальности; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы	Успешное и систематическое применение навыков грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками использования и составления нормативно-правовых документов в своей профессиональной деятельности с учетом требований делового этикета; приемами и методами перевода текста по специальности; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы

Код и формулировка компетенции: - **ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и	Отсутствие знаний, фрагментарные знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы;	Сформированные систематические знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы;



ПК-1	литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.
Второй этап (уровень) ПК -1	<b>Уметь</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Отсутствие умений, частично освоенное умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Сформированное умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы
Третий этап (уровень) ПК-1	<b>Владеть</b> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Отсутствие владений, фрагментарное владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Успешное и систематическое владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности



Шкала оценивания:

**Критерии оценки: (для зачета)**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах и в различной модальности	<b>ОПК - 1</b> готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов
2-й этап Умения	составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке; идентифицировать и продуцировать различные типы письменных текстов на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом их коммуникативных функций,	<b>ОПК - 1</b> готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов

	функциональных стилей с соблюдением грамматических и стилистических норм		
3-й этап  Владеть навыками	грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками использования и составления нормативно-правовых документов в своей профессиональной деятельности с учетом требований делового этикета; приемами и методами перевода текста по специальности; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы	<b>ОПК - 1</b> готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	<b>ПК-1</b> - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Групповой устный опрос, проверка докладов
2-й этап  Умения	анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные	<b>ПК-1</b> - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Групповой устный опрос, проверка докладов

	умозаключения и выводы		
3-й этап  Владеть навыками	исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>ПК-1</b> - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Групповой устный опрос, проверка докладов

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

Понятие текста.

Художественный текст.

Различные определения понятия «текст»

Признаки художественного текста

Креативная природа внутритекстовой действительности по отношению к внетекстовой

Семантическая и эстетическая информация художественного текста

Собственная кодовая система художественного текста

Полисемантичность художественного текста

Актуализация элементов лексического уровня художественного текста

Особая целостность художественного текста.

Семантическое сходство художественного текста.

Полифункциональность художественного текста.

Прямая и неявная информация художественного текста.

Антропоцентричность художественного текста.

Организация текста.

Интертекстуальные связи литературного произведения.

Художественное время, художественное пространство

Художественное время

Художественное пространство

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте

Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции

Имя собственное как способ выражения авторской позиции в художественном тексте

Ключевые слова художественного текста

Ремарки в тексте драмы

#### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Текст. Структура. Свойства. Основные категории. ( на примере произведений Р.Уметбаева, А.Аmineва)

Тема 2. Специфика художественного текста.( на примере произведений Г.Якуповой, Т.Гариповой)

Тема 3. Специфика художественного образа.( на примере произведений М.Карима)

Тема 4. Организация литературного текста.( на примере произведений А.Хакимова)

Тема 5. Интертекстуальные связи литературного текста.( на примере произведений Г.Гиззатуллиной, Р.Камала)

Тема 6. Художественное время и художественное пространство. ( на примере произведений В.Исхакова, Ш.Биккула, Дж.Киекбаева, А.Вали)

Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.( на примере произведений М.Карима, З.Биишевой)

Тема 8. Специфика лингвистического и филологического анализа литературного текста.( на примере произведений Р.Сафина, Ф.Булякова)

Тема 9. Лингвистический анализ текста( на примере произведений Б.Бикбая, Н.Наджми, Ф.Исангулова)

### **Критерии оценки:**

- **не зачтено** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- **зачтено** выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим материалом;

## ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте определение понятию «текст» и «художественный текст»

Перечислите признаки художественного текста

Дайте определение:

- креативной природе внутритекстовой действительности по отношению к внетекстовой
- семантической и художественно-эстетической информации художественного текста
- полисемантической художественного текста
- полифункциональности художественного текста
- антропоцентричности художественного текста

Расскажите о коммуникативно-структурном и семантическом единстве художественного текста

Дайте характеристику композиции:

А) внешняя (архитектоника)

Б) внутренняя (содержательная)

Дайте определение следующим аспектам композиции художественного текста:

- 1) архитектура, или внешняя композиция текста, - членение его на определенные части (главы, подглавы, абзацы, строфы и проч.), их последовательность и взаимосвязь;
- 2) система образов персонажей художественного произведения;
- 3) смена точек зрения в структуре текста;
- 4) система деталей, представленных в тексте (композиция деталей);
- 5) соотношенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов, лирических отступлений, «сцен на сцене» в драме).

Охарактеризуйте различие двух основных видов членения :

А) объемно-прагматическое

Б) контекстно-вариативное.

Признаки связности архитектуры

Объясните различие между двух основных видов членения :

А) когезия (локальная связность)

Б) когерентность (глобальная связность)

Расскажите о связях понятия «структура повествования» со следующими категориями текста:

А) повествовательная точка зрения

Б) объект речи

В) тип повествования

Охарактеризуйте три типа контекста: в тексте прозаического произведения:

1) контексты, содержащие собственно авторское повествование (одноплановое и объективное)

2) контексты, включающие разные формы речи персонажей

3) контексты, совмещающие план автора и план персонажа

Расскажите о структуре повествования прозаического текста, отражающего такие его свойства, как диалогичность и множественность точек зрения и «голосов», в нем представленных.

Перечислите различие образов повествователей:

1) «персональный» повествователь-рассказчик в форме, выступающий как очевидец, наблюдатель, свидетель, непосредственный участник действий, лицо, вспоминающее о своем прошлом или исповедующееся, и др.;

2) аукториальный повествователь (от лат. Auctor - 'создатель', 'творец'), находящийся вне мира повествования, организующий его и предлагающий адресату текста свою интерпретацию событий. Это как правило, «всезнающий» повествователь в

произведениях, для которых характерна форма изложения от третьего.

Дайте характеристику следующим типам повествования:

- А) повествование от первого лица
- Б) повествование от третьего лица
- В) объективное повествование (доминирует авторская речь и господствующей является точка зрения повествователя,
- Г) субъективизированное повествование (повествование, включающее «голоса» персонажей, содержащее более или менее развернутый субъектно-речевой план других героев).

Дайте характеристику словесным образам в отличие от художественных образов: его связи, развертывание в структуре текста, соотнесенность с изображаемым в произведении миром и др.

Охарактеризуйте понятие «интертекстуальность» как термин для обозначения общего свойства текстов, выражающегося в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.

Перечислите функции интертекста:

- А) Экспрессивная функция интертекста
- Б) Апеллятивная функция интертекста
- В) Референтивная функция передачи информации о внешнем мире
- Г) Метатекстовая функция интертекста

Назовите классификацию разных типов взаимодействия текстов:

- интертекстуальность как соприсутствие в одном тексте двух или более текстов (цитата, аллюзия, плагиат и т.д.);
- паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу;
- метатекстуальность как комментирующая и часто критическая ссылка на свой претекст;
- гипертекстуальность как осмеяние или пародирование одним текстом другого;
- архитекстуальность, понимаемая как жанровая связь текстов.

Дайте определение понятию «Художественное время» как форме бытия эстетической действительности, особому способу познания мира.

Признаки художественного времени:

- А) непрерывность
- Б) дискретность
- В) календарное время, отображаемый преимущественно лексическими единицами
- 2) событийное время, организованное связью всех предикатов текста (прежде всего глагольных форм);
- 3) перцептивное время, выражающее позицию повествователя и персонажа (при этом используются разные лексико-грамматические средства и временные смещения).

Дайте характеристику понятию «Художественное пространство»

Расскажите о типах пространственных характеристик:

- А) Открытое пространство
- Б) Закрытое (замкнутое) пространство
- В) конкретное пространство
- Г) абстрактное пространство, связанное с конкретными локальными показателями.

Перечислите способы выражения авторской позиции в художественном тексте:

- А) Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции
- Б) Имя собственное как способ выражения авторской позиции в художественном тексте
- В) Ключевые слова художественного текста



Перечислите признаки ключевых слов:

- 1) высокая степень повторяемости данных слов в тексте, частотности их употребления;
- 2) способность знака конденсировать, свертывать информацию, выраженную целым текстом;
- 3) соотнесение двух содержательных уровней текста, собственно фактологического и концептуального – и «получение в результате этого соотнесения нетривиального эстетического смысла данного текста».

Охарактеризуйте признаки ключевых слов:

А) Многозначность

Б) семантическая осложненность

Дайте характеристику функциям ремарок в тексте драмы:

указывают:

- а) указывают: на место или время действия;
- б) указывают: на действия героев или их интенции;
- в) указывают: на особенности поведения или психологического состояния персонажей в момент действия (интроспективные ремарки);
- г) указывают: на невербальную коммуникацию;
- д) указывают: на модуляции голоса героя (тихо, громко, с дрожью в голосе);
- е) указывают: на адресата реплики;
- ж) указывают: на реплики в сторону, связанные с саморефлексией персонажа, принятием им решения и т.п.

З) устанавливают связь между текстом драмы и воображаемым или воссоздаваемым миром прошлого, в этом случае они служат средством создания исторического колорита.

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **ДОКЛАД**

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Цветовая лексика в произведениях Ф.Акбулатовой  
 Цветовая лексика в произведениях Ф.Акбулатовой  
 Цветовая лексика в произведениях Г.Якуповой  
 Цветовая лексика в произведениях М.Карима  
 Цветовая лексика в произведениях И.Абдуллина  
 Цветовая лексика в произведениях Г.Ибрагимова  
 Хронотоп в романе Н.Мусина «Последняя борть»  
 Хронотоп в романе А.Хакима «Саурова шкатулка»  
 Хронотоп в романе Я.Хамматова «Северные амуры»  
 Имена собственные в повести Э.Агзамы "Уголок рая"  
 Имена собственные в романах А.Хакима «Ураган» и «Нет спасения от бури»  
 Функционирование имени числительного в фольклорном жанре сказки  
 Функционирование имени прилагательного в фольклорном жанре баит  
 Функции повторов в поэзии Ф.Тугузбаевой  
 Функции повторов в поэзии Т.Ганиевой  
 Функции повторов в поэзии Т. Юсупова  
 Семантическая и художественно-эстетическая информация в повести Г.Гиззатуллиной «Обитель души»  
 Семантическая и художественно-эстетическая информация в повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике»  
 Функции ремарок в тексте драмы (на материале произведений М.Карима)  
 Фразеологизмы, характеризующие человека в художественном тексте  
 Языковые средства создания портрета персонажа (на материале произведения Р.Султангареева «Татарин и башкир»)  
 Стилистические функции звукозаписи в художественной речи  
 Нарушение грамматических норм как средство создания комического (на материале поэзии Т.Арслана)  
 Эпиграфы в романе Р.Камала «Таня-Танхылыу»  
 Эпиграфы в рассказах Г.Гиззатуллиной  
 Эпиграфы в цикле стихов М.Карима «Монологи Прометея»

### Критерии оценки:

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Валгина, Нина Сергеевна. Теория текста : учеб. пособие / Н. С. Валгина .— Москва : Логос, 2004 .— 280 с. 200 экз.
2. Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. — М. : Издательство «ФЛИНТА», 2012 .— 272 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека» .— ISBN 9785976506633 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/115125/>>.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010 .— 113 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0841-5 .— URL:<http://www.biblioclub.ru/book/57627/>
2. Бабенко, Людмила Григорьевна. Лигвистический анализ художественного текста : теория и практика : теория и практика : учебник, практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин .— 4-е изд., испр. — Москва : Флинта : Наука, 2006 .— 496 с. 4 экз.

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн».<http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru).

#### Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

#### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. <i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423 (Творческая мастерская имени Мустая Карима) (главный корпус).	Лекция	<p><b>Аудитория № 311</b></p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория №423</b></p> <p><b>“Творческая мастерская имени Мустая Карима”</b></p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.),мышь</p>

<p>2. <b>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус) лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p> <p>3. <b>Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 213(главный корпус), лаборатория ИТ №312(главный корпус), аудитория № 423(главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>(беспроводная) A1657 – 1шт, клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA 8,A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 311</b></p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт..</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Лаборатория ИТ №403</b></p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 –1 шт., персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь – 9 шт.</p> <p><b>Аудитория 213</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория №423</b></p> <p><b>“Творческая мастерская имени Мустая Карима”</b></p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.),мышь (беспроводная) A1657 – 1шт, клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA 8,A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p>
--	---	---

<p><b>4. Помещения для самостоятельной работы</b> - читальный зал №1 (главный корпус)</p>		<p align="center"><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
---	--	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Филологический анализ литературного текста на 3-й семестр

очная  
 форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2 ч.
лекций	4 ч.
практических/ семинарских лабораторных	14 ч.
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет - 3-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	5	6	7	8	9	
1.	Текст. Структура. Свойства. Основные категории	1	1		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2	Изучить тему.	
2.	Основные категории текста		1		3	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Семантическая и художественно-эстетическая информация в повести Г.Гиззатуллиной «Обитель души» Семантическая и художественно-эстетическая информация в повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике»	Групповой устный опрос. Проверка докладов
3.	Специфика художественного текста	1	1		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.  Подготовить доклады на тему: Функции повторов в поэзии Ф.Тугузбаевой Функции повторов в поэзии Т.Ганиевой Функции повторов в поэзии Т. Юсупова	Групповой устный опрос. Проверка докладов
3.	Специфика	1	1		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему:	Групповой устный опрос. Проверка

	художественного образа					Цветовая лексика в произведениях Ф.Акбулатовой Цветовая лексика в произведениях Ф.Акбулатовой Цветовая лексика в произведениях Г.Якуповой Цветовая лексика в произведениях М.Карима Цветовая лексика в произведениях И.Абдуллина Цветовая лексика в произведениях Г.Ибрагимова	докладов	
4.	Организация литературного текста	1	2		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Функции ремарок в тексте драмы (на материале произведений М.Карима Фразеологизмы, характеризующие человека в художественном тексте Языковые средства создания портрета персонажа(на материале произведения Р.Султангареева «Татарин и башкир») Стилистические функции звукозаписи в художественной речи Нарушение грамматических норм как средство создания комического (на материале поэзии Т.Арслана	Групповой устный опрос. Проверка докладов
5	Интертекстуальные связи литературного текста		2		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Эпиграфы в романе Р.Камала “Таня-Танхылыу” Эпиграфы в рассказах Г.Гизатуллиной Эпиграфы в цикле стихов М.Карима “Монологи Прометея”	Групповой устный опрос. Проверка докладов
6	Художественное время и художественное пространство		2		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему Хронотоп в романе Н.Мусина	Групповой устный опрос. Проверка докладов



							«Последняя борть» Хронотоп в романе А.Хакима «Саурова шкатулка» Хронотоп в романе Я.Хамматова «Северные амуры»	
7	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте		2		6	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.  Подготовить доклады на тему: Имена собственные в повести Э.Агзами "Уголок рая" Имена собственные в романах А.Хакима «Ураган» и «Нет спасения от бури»	Групповой устный опрос. Проверка докладов
8	Специфика лингвистического и филологического анализа литературного текста		2		5,8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Функционирование имени числительного в фольклорном жанре сказки Функционирование имени прилагательного в фольклорном жанре баит.	Групповой устный опрос. Проверка докладов
	<b>Всего часов:</b>	4	14	0,2	53,8			