

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Зав. кафедрой  нафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Практикум «Закономерности развития башкирской прозы»

Дисциплина по выбору

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Теория и история башкирской литературы

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель)  
профессор, д.филол.н., доцент



/ Гареева Г.Н.

Для приема: 2020

Уфа - 2020 г.

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики  
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,  
фольклора и культуры протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (дополнен фонд  
оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора  
и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Кунафин Г.С. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	19
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	-теоретические основы выбранной области филологии	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	<b>ПК-1-</b> владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Умения	- демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	<b>ПК-1-</b> владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях -	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	Владеть -исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и	<b>ПК-1-</b> владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и	

	<p>закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p> <p>-владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	
--	--	---	--

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Практикум «Закономерности развития башкирской прозы» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.

Цели изучения дисциплины: в системе магистерского образования курс по практикуму «Закономерности развития башкирской прозы» предполагает выявление общих тенденций развития башкирской прозы, сочетающихся в программе с изучением теоретических аспектов прозы, индивидуального творчества отдельных прозаиков как ключевых фигур, отражающих особенности жанрово-стилевой манеры современного периода. Во главу угла ставится изучение поэтики современной прозы. Внимание уделяется ключевым проблемам (жанровая теория, стилевые особенности прозы, модель героя, хронотоп, художественная структура), отражающим специфику реалистической и условно-метафорической прозы.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

История развития башкирской литературоведческой науки

Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литература народов

Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Спецкурсы, спецсеминары

Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Литература тюркских народов

Культура Башкортостана

Литературное краеведение

Проблемы поэтики в литературоведении

Вопросы поэтики литературных родов (видов)

Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"

Практикум "Эволюция становления и развития башкирской поэзии"

Практикум "Пути развития башкирской драматургии"

Практикум по литературной критике

Практикум "Основы стихосложения"

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Подготовка и защита выпускной квалификационной

Филологический анализ литературного текста

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенции: **ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

Первый этап (уровень)	<p><b><u>Знать</u></b> основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.</p>	<p>Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии</p>	<p>Знает основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии</p>
Второй этап (уровень)	<p><b><u>Уметь</u></b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод</p>	<p>В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод</p>
Третий	<p><b><u>Владеть</u></b></p>	<p>Не владеет</p>	<p>В целом владеет исследовательскими стратегиями и тактиками,</p>

<p>этап (уровень)</p>	<p>исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
---------------------------	--	--	--



Шкала оценивания:

**Критерии оценки: (для зачета)**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> -теоретические основы выбранной области филологии	<b>-ОПК-4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
2-й этап Умения	<b>- уметь:</b> - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>--ОПК-4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
3-й этап Владеть	<b>Владеть</b> - навыками применения филологической теории в практических целях	<b>-ОПК-4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> -основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	<b>-ПК-1</b> - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование

<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>- <b>уметь:</b> - анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований;</p> <p>излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах</p> <p>- уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p> <p>- демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>	<p>- <b>ПК-1</b> - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владения</p>	<p><b>Владеть</b></p> <p>- исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p> <p>-владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>ПК-1</b> - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование</p>

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Основные тенденции развития башкирской прозы. Принципы отображения действительности.
2. Форма и содержание повествовательных произведений.
3. Жанровые и стилевые особенности повествовательных жанров.
4. Сюжетосложение и композиция повествовательных жанров.
5. Концепция героя в прозе первой половины XX века.
6. Концепция героя в прозе второй половины XX века.
7. Концепция героя в прозе начала XXI века.
8. Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской прозы.
9. Развитие традиций башкирской классической литературы в романах ведущих писателей конца XX века.
10. Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения.
11. Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романов, повестей и рассказов, их функции в структуре произведения.

12. Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма.
13. Художественные особенности прозы А.Тагирова
14. Художественные особенности прозы Д.Юлтыя
15. Художественные особенности прозы И.Насыри
16. Художественные особенности прозы Г.Давлетшина
17. Художественные особенности прозы С.Агиша
18. Художественные особенности прозы З.Биишевой
19. Художественные особенности прозы Дж.Киекбаева
20. Художественные особенности прозы Х.Гиляжева
21. Художественные особенности прозы Ш.Янбаева
22. Художественные особенности прозы Р.Султангареева
23. Художественные особенности прозы Н.Мусина
24. Художественные особенности прозы Р.Баимова
25. Художественные особенности прозы М.Садыковой
26. Художественные особенности прозы Д.Булякова
27. Художественные особенности прозы Т.Гиниятуллина
28. Художественные особенности прозы Г.Гиззатуллиной
29. Художественные особенности прозы Б.Рафикова
30. Художественные особенности прозы Ф.Исхаковой
31. Художественные особенности прозы И.Буракаева
32. Художественные особенности прозы Г.Шафикова
33. Художественные особенности прозы Н.Алсынбаева,
34. Художественные особенности прозы З.Ахметьяновой
35. Художественные особенности прозы Н.Игизьяновой
36. Художественные особенности прозы А.Бикчентаева
37. Художественные особенности прозы А.Аmineва
38. Художественные особенности прозы М.Абсалямова
39. Художественные особенности прозы А.Аглиуллина
40. Художественные особенности прозы Ф.Акбулатовой
41. Художественные особенности прозы Н.Алсынбаева
42. Художественные особенности прозы Р. Байбулатова
43. Художественные особенности прозы Г.Байбурина
44. Художественные особенности прозы М.Буракаевой
45. Художественные особенности прозы Ш.Хажиахметова.

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основные тенденции развития башкирской прозы. Принципы отображения действительности. Форма и содержание повествовательных произведений. Жанровые и стилевые особенности повествовательных жанров. Сюжетосложение и композиция

повествовательных жанров. Концепция героя в прозе первой половины XX века. Концепция героя в прозе второй половины XX века. Концепция героя в прозе начала XXI века. (4 ч.)

Тема 2. Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр рассказа. Лирические, социально-психологические, фантастические, исторические, сатирические рассказы, их жанрово-стилевые особенности.( 4 ч.)

Тема 3. Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр повести. Лирические, социально-психологические, фантастические, публицистические рассказы, их жанрово-стилевые особенности.( 4 ч.)

Тема 4. Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр романа. Романы на современную тему. Исторические романы. Детективные романы. Социально-психологические романы. Фантастические романы. Сатирические романы ( 6 ч.)

### **Критерии оценки:**

- **не зачтено** выставляется студенту, если он не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- **зачтено** выставляется студенту, если он готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим материалом;

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (переводы, выполнение упражнений и т.д.) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Практические задания также могут даваться на дом для закрепления пройденного материала и по подготовке к следующему практическому занятию.

### **ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

Проанализировать рассказы( по жанрово-стилевым свойствам), вошедшие в сборники:

А.Аминев. Березовый лист. – Уфа, 1981.

А.Аминев. Мелодии молодости. – Уфа, 1989.

Р.Баимов. Сны не повторяются. – Уфа, 2007.

М.Абсалямов. Стежки-дорожки. – Уфа, 1989.

А.Аглиуллин. Бабушка Хандугас и ее односельчане. – Уфа, 1980.

Ф.Акбулатова. Отцовский хлеб. – Уфа, 1993.

Ф.Акбулатова. Голубые скалы. – Уфа, 1997.

Н.Алсынбаев. Дети священного волка. – Уфа, 2013.

Р. Байбулатов. Самая трудная наука. – Уфа, 1983.

Г.Байбурин. Апельсин. – Уфа, 1982.

Д.Буляков. Белые дома моей деревни. – Уфа, 1973.

З.Буракаева. Очарованный листик. – Уфа, 2005.

М.Буракаева. Осенняя роса. – Уфа, 2011.

Г.Гайсарова. Оставь мне надежду. – Уфа, 1993.

Г.Гайсарова. Сто одна жизнь моя. – Уфа, 1994.

Ш.Янбаев. Кого только не носит земля. – Уфа, 2000.

Ш.Хажиахметов. Звонок из соседнего мира. – Уфа, 1993.

Ш.Хажиахметов. Кто остановил часы? – Уфа, 2007.  
Р.Султангареев. Пыль большой дороги. – Уфа, 1994.

Проанализировать повести (по жанрово-стилевым свойствам), вошедшие в сборники:

А.Аминев. Ворота. – Уфа, 2003.  
А.Аминев. Китай-город. – Уфа, 2007.  
А.Аминев. Снежный человек. – Уфа, 2013.  
А.Багуманов. Что за день...- Уфа, 1992.  
Баимов Р. Запоздалая мелодия.  
Н.Алсынбаев. Всадник, оставшийся в седле. –Уфа, 2009.  
Н.Алсынбаев. Летний зной. – Уфа, 2014.  
Ахметьянова З. Колыбельная. – Уфа, 1993.  
М.Ахметшин. Пожар. – Уфа, 2000.  
Д.Буляков. Самая долгая ночь. – Уфа, 1979.  
Д.Буляков. Колокольчик. – Уфа, 1979.  
Д.Буляков. Ущербный месяц.. – Уфа, 1983.  
Д.Буляков. Водопад. – Уфа, 1987.  
Д.Буляков. Клен обновляет листья. – Уфа, 1985.  
М.Буракаева. Белорыбица. – Уфа, 1993.  
Г.Гайсарова. Остров души– Уфа, 2003.  
Г.Гайсарова. Дыхание рая. – Уфа, 2011.  
Г.Гайсарова. Время жить. – Уфа, 2012.  
Г.Якупова. Кровь хищника. – Уфа, 2003.  
М.Ямалетдинов. Подарок. – Уфа, 1998.  
Р.Ханнанов. Ждите меня, тополя!. – Уфа, 1980.  
А.Хакимов. Байга. – Уфа, 1981.  
А.Хакимов. Хромая волчица. – Уфа, 1988.  
Ш.Хажиахметов. Горькие плоды осени. – Уфа, 1995.  
Р.Султангареев. Люди. – Уфа, 2005.

Проанализировать романы по жанрово-стилевым свойствам:

Г.Хисамов. Ахура Мазда. Звук и число.  
Р.Баимов. Караван идет из Багдада.  
Р.Камал. Наследник. Альфира. Сабирьян. «Дело» мединститута. Башкирское войско.  
Я.Хамматов. Тафтиляу.  
С.Ильясов. Кулуй кантон. Беглый.  
М. Идельбаев. Исток Белой.  
А.Утябай. Кладбище.  
Г.Гиззатуллина. Хадия.  
А.Багуманов. Возраст Салавата.  
М.Ямалетдинов. Круг.  
А.Хакимов. Ураган.  
А.Хакимов. Нет спасения от бури.  
А.Хакимов. Караван.  
Р.Султангареев. Земля, на которой мы живем.  
Г.Шафиков. Тень Чингисхана. – Уфа, 2006.

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все

дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутый ответ на вопросы:

Отличительные черты постмодернизма и классического реализма. Основные тенденции развития башкирской прозы. Принципы отображения действительности.

Форма и содержание повествовательных произведений.

Жанровые и стилевые особенности повествовательных жанров.

Сюжетосложение и композиция повествовательных жанров.

Концепция героя в прозе первой половины XX века.

Концепция героя в прозе второй половины XX века.

Концепция героя в прозе начала XXI века.

Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской прозы.

Развитие традиций башкирской классической литературы в романах ведущих писателей конца XX века.

Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения.

Назовите не менее пяти произведений разных авторов, относящихся к условно-метафорическому направлению современной башкирской прозы.

Назовите не менее 10 писателей-представителей «женской» прозы.

Назовите произведения научной фантастики.

Охарактеризуйте произведения мистического характера.

Дайте развернутую характеристику образу религиозного деятеля в башкирской литературе XX века.

### **Критерии оценки:**

- **зачтено** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- **не зачтено** выставляется студенту, если допущены недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология; нет общего понимания вопроса

## ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Особенности развития башкирской прозы 1920-1930-х годов  
Проблема героя в башкирской прозе 1920-1930-х годов  
Специфика жанров башкирской прозы в 1940-1945 годы  
Публицистический стиль в башкирской прозе 1950-х годов  
Лиризм в башкирской прозе 1960-х годов  
Проблематика и концепция героя-труженика в башкирской прозе 1970-х годов  
Духовно-нравственные проблемы в башкирской прозе 1980-х годов  
Синтез стилей и жанров в башкирской прозе 1990-2000-х годов  
Концепция героя в новейшей башкирской прозе  
С.Агиш – мастер рассказа  
Детективность в произведениях И.Насыри  
Портреты в рассказах и повестях Г.Давлетшина  
Характеры в романе Х.Давлетшиной «Иргиз»  
Национальный менталитет в трилогии З.Биишевой «У Большого Ика»  
Психологизм в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон»  
Публицистический и лирический стиль в романе Н.Мусина «Люди дальних дорог»  
Концепция героя борца в историко-революционных романах А.Тагирова, Д.Юлтыя, И.Насыри  
Отражение национального менталитета в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые»  
Жанрово-стилевые особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Родник жизни»,  
Ретроспективный план в рассказах Н.Мусина  
Новеллизм в рассказах Р.Баимова  
Приемы лирического повествования в рассказах М.Садыковой  
Приемы романтического повествования в рассказах Д.Булякова  
Психологизм в рассказах Т.Гиниятуллина  
Психологизм в рассказах Г.Гиззатуллиной  
Особенности социально-психологических рассказов Б.Рафикова  
Сюжетосложение в фантастических рассказах Ф.Исхаковой, Б.Рафикова  
Жанровые особенности исторических рассказов И.Буракаева, Г.Гиззатуллиной, Г.Шафикова, Н.Алсынбаева  
Портреты в сатирических рассказах З.Ахметьяновой и Н.Игизьяновой  
Характеры в прозе А.Бикчентаева  
Социально-психологические романы Н.Мусина

Жанровые особенности пенталогии Т.Гариповой  
Фантастические и мистическо-реалистические романы Ф.Исхаковой  
Характеры в трилогии Г.Якуповой  
Сатирические типы в романе А.Гирфанова «Пузыри славы»  
Жанровые особенности детективного романа Г.Хисамова «Девятнадцатый»  
Лиризм и романтизм в трилогии З.Биишевой  
Романтизм и публицизм в романе Х.Гиляжева  
Историческая достоверность и художественный вымысел в романе М.Идельбаева  
Историческая достоверность и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Полет сокола»  
Историческая достоверность и художественный вымысел в романе Г.Хусаинова  
Историческая достоверность и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Полет сокола»  
Реалии современности в трилогии Ф.Галимова  
Принципы отражения действительности в романе А.Бикчентаева «Весна, похожая на крик»  
Романтизм в «военных» повестях 70–90-х гг.  
Приемы сатирического изображения времени в повести Э.Агзами «Райский уголок»  
Особенности лирических повестей Ф.Акбулатовой  
Особенности психологических повестей Г.Гиззатуллиной  
Роман Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга»: основная идея и проблематика романа; основные художественные средства изображения; система образов  
Повести А.Хакима «Ящик Пандоры» и «Ворота вселенной»: основная идея, проблематика повестей, центральные смыслы аллегорических приемов.  
Система персонажей в повестях А.Аmineва «Астра», «Запоздалый подарок». Главные герои и второстепенные персонажи. Действующие персонажи повестей и литературные прототипы (сходства и различия). Взаимодействие «точек зрения» героев повести в композиционном строении текста  
«Двоемирие» как основа сюжетного развития в повестях Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» и Р.Камала «Любовь дьявола».  
Философские идеи, характеризующие героев романа Ф.Исхаковой «Черное и белое».  
Религиозная проблематика в современной башкирской прозе. Роман М.Абсалямова «Хальфа».  
Сентиментальный реализм: Роман Р.Камала «Таня-Тансылу».  
Романтический реализм: Повести А.Аmineва «На одной лодке», Ф.Акбулатовой «Вкус меда на шиповнике», Г.Гиззатуллиной «Обитель души», Г.Якуповой «Кровь зверя».  
Экзистенциальная проблематика в современной башкирской прозе. Повести Г.Гиззатуллиной «Превращение в бабочку», Ф.Акбулатовой «Прислушиваясь в тишину», Р.Камала «Уставший человек», «Импотент», «Побег».  
Общая характеристика условно-метафорической прозы. Повести и рассказы Р.Султангареева «Люди», А.Аmineва «Снежный человек», «Китай-город», «Камень Усмана», Ш.Хажиахметова «Кто останавливает часы?» Т.Гиниатуллина «Одинокий дом в тумане». Н.Игизьяновой «Предначертание».  
Условный метафоризм мифологического и мистического типа: рассказы и повести Г.Гиззатуллиной «Душа улетела», Ф.Акбулатовой «Птица Хомай», А.Утябая «Сверкание молнии», Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица», А.Хакимова «Ящик Пандоры».  
Фантастический реализм: романы Ф.Исхаковой «Человек привидение», Н.Гаитбаева «Черный ящик», повести Б.Рафикова «Лоулла», «Последний поклон Хукайлы».  
Особенности детективных романов и повестей Г.Хисамова «Девятнадцатый», «Шахида», С.Шарипова «Водопад».  
Постмодернизм: повесть А.Аmineва «Цветок астры», Р.Камала «Любовь дьявола»

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические



вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОЗЫ»

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Егерменсе йылдарза тарихи-революцион темаға арналған әсәрзәрзе атағыз
  - а) **И. Насыри “Яланда”, “Көтмәгәндә”, “Һуңғы минуттар”**
  - б) Т. Йәнәби “Кыуылды”, “Инспектор”, Д. Юлтый “Әхмүш комсомол”
  - в) А. Таһиров “Беренсе көндәр”, Ғ. Хәйри “Кооператорзар”
  - г) Б. Ишемғол “Договорлы намаз”, “Сабир мулланың кәберзән язған хаты”
2. Ғәбәй Дәүләтшиндың йәшәгән йылдары?
  - а) **(1893-1938)**
  - б) (1895-1940)
  - в) (1896-1941)
  - г) (1897-1942)
3. Ғ. Дәүләтшиндың иң тәүге әсәре нисек атала?
  - а) **”Куңалтак тормош әсендә”**
  - б) “Кунак”
  - в) “Зильский”
  - г) дәрәс яуап юк
4. Нисәнсе йылда республика языусыларының беренсе съезы узғарыла?
  - а) 1932 йыл
  - б) **1934 йыл**
  - в) 1936
  - г) 1940
5. 30-сы йылдарза башкорт нефтсәһенәң тулы канлы образын тыузырған әсәрзәр?
  - а) **Д. Юлтый “Нефть тураһында әкиәт”, Ғ. Ғүмәр “Ишембай”**
  - б) А. Карнай “Ишембай”
  - в) Б. Ишемғол “Тракторсы Айһылыу”
  - г) Р. Ниғмәти “Дауылдар тыузырған ғүмер”

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2

1. Кайһы авторзың ниндәй повесы документаль-биографик, автобиографик йөкмәткеле әсәргә карай?
  - а) **И. Ғиззәтуллин “Үлгәндән һуң утыз йыл”**
  - б) Д. Исламов “Йомарт ер”
  - в) Н. Мусин “Ауылым юлы”
  - г) Ә. Чаныш “Яузарзан һуң”

2. М.Кәримдең “Өс таған” повесындағы өс дустың исемдәре кем?

- а) Якуп, Айзар, Ғабдулла
- б) **Ғабдулла, Вәзир, Айзар**
- в) Азат, Азамат, Булат
- г) Ғабдулла, Вәзир, Якуп

3. М. Кәримдең “Ярлыкау” повесының төп геройы?

- а) Любомир Зух
- б) **Йәнтимер Байназаров**
- в) Мария-Тереза
- г) дөрөс яуап юк

4. З. Бишеваның тәүге әсәре?

- а) ”Йәшел йүгән”
- б) “Партизан малай”
- в) **“Гөрләүектәр араһында”**
- г) “Ярзамсы”

5. З. Бишеваның Бөйөк Ватан һуғышы темаһына арналған әсәре?

- а) “Һөнәрсе менән Өйрәнсек”
- б) **“Көнһылыу”**
- в) “Уйзар, уйзар”
- г) “Сәйер кеше”

#### **Критерии оценок:**

**Зачтено** – выставляется студенту, если даны более 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

**Не зачтено**-выставляется студенту, если даны менее 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_idr\\_Bashkirskajaliteratura\\_20-21\\_vv\\_u\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_idr_Bashkirskajaliteratura_20-21_vv_u_2017.pdf)>
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.
3. Гареева, Г.Н. Башкирская литература второй половины XX века [Электронный ресурс] = XX быуаттың икенсе яртыһындағы башкорт прозаһының үсеш үзенсәлектәре : монография / Г.Н. Гареева ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2010 .— На башкирском языке .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf-Bash.Liter.vtoroiPolovin.XXveka.pdf>>.
4. Эсалнек, Ася Яновна. Своеобразие романа как жанра : спецкурс : для студ.-заочников филол. ф-тов гос. ун-тов / А. Я. Эсалнек ; МВ и ССО РСФСР, Научно-метод. каб-т по заочн. и вечер. обуч. МГУ им. М. В. Ломоносова .— Москва : Изд-во Московского ун-та, 1978 .— 79 с. 5 экз.

5. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева, Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе [Электронный ресурс] = Башкорт прозаһында оҫталыҡ мәсьәләләре : монография / Г.Н. Гареева .— Уфа : Гилем, 2014 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva\\_Voprosy\\_masterstva\\_v\\_bashkirskoj\\_prose\\_mon\\_2014.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Voprosy_masterstva_v_bashkirskoj_prose_mon_2014.pdf)>
2. Гареева, Г.Н. Башкирские прозаики [Электронный ресурс] = Башкортпрозаиктары : монография / Г.Н. Гареева .— Уфа : БашГУ, 2012 .— Электрон. версия печ. публикации .— На баш. яз. — На башкирском языке .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf.BashkortProzaiktar.pdf>>
3. Гареева, Г.Н. Психологизм в башкирской прозе 1960-1980-х годов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Н. Гареева ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/MonografPsihologizmV.Bash.Proze.1960-80-h\\_r.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/MonografPsihologizmV.Bash.Proze.1960-80-h_r.pdf)>.
4. Гареева, Гульфира Нигаматовна. Психологизм в башкирской прозе 1960-1980-х годов : учеб. пособие / Г. Н. Гареева ; БашГУ; отв. ред. Г. С. Кунафин .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— 136 с. 4 экз.
5. Мустафина, Р.Д. Башкирская литература тридцатых годов XX века (основные тенденции развития и проблема героя) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.Д. Мустафина ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2010 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_Bash.literatura\\_30-x\\_gg\\_XXv\\_Uch.pos\\_RICBashGU\\_2010.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_Bash.literatura_30-x_gg_XXv_Uch.pos_RICBashGU_2010.pdf)>
6. Байымов, Р. Н. Төрләйылдарзатыуғануйзар :һайланма мәкәләләр / Р. Н. Байымов .— Өфө : Гилем, 2007 .— 384 б.5 экз.
7. Гареева, Г.Н. Принципы художественного отражения действительности и концепция героя в башкирской литературе (I половина XX века) [Электронный ресурс] = Башкорт эҙбиәтендә ысынбарлыҡты художестволы сағылдырыу принциптары һәм заман геройы (XX быуаттың I яртыһы): учеб. пособие / Г.Н. Гареева; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш. яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva\\_Principy\\_hudozhestvennogo\\_otrazhenija\\_up\\_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Principy_hudozhestvennogo_otrazhenija_up_2015.pdf)>

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. [www.ivis.ru](http://www.ivis.ru) База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoereg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

#### Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.  
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p> <p><b>2. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №311 (главный корпус)</p> <p><b>3. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Аудитория №311</b> Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 403</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт.</p> <p><b>Аудитория №311</b> Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>

		3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)
--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Практикум «Закономерности развития башкирской прозы» на 2-й семестр

очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2 ч.
лекций	
практических/ семинарских	18 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет - 2-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПЗ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные тенденции развития башкирской прозы. Принципы отображения действительности.		2		5	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7	Изучить тему.	
2.	Форма и содержание повествовательных произведений. Жанровые и стилевые особенности повествовательных жанров. Сюжетосложение и композиция повествовательных жанров. Концепция героя в прозе первой половины XX века. Концепция героя в прозе второй половины XX века. Концепция героя в прозе начала XXI века.		2		10	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Особенности развития башкирской прозы 1920-1930-х годов», «Проблема героя в башкирской прозе 1920-1930-х годов», «Специфика жанров башкирской прозы в 1940-1945 годы», «Публицистический стиль в башкирской прозе 1950-х годов», «Лиризм в башкирской прозе 1960-х годов», «Проблематика и концепция героя-труженика в башкирской прозе 1970-х годов». «Духовно-нравственные проблемы в башкирской прозе	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Проверка практических заданий.

						<p>1980-х годов»  «Синтез стилей и жанров в башкирской прозе 1990-2000-х годов»  «Концепция героя в новейшей башкирской прозе»  «С.Агиш – мастер рассказа»  «Детективность в произведениях И.Насыри»  «Портреты в рассказах и повестях Г.Давлетшина»  «Характеры в романе Х.Давлетшиной «Иргиз»  «Национальный менталитет в трилогии З.Биишевой «У Большого Ика»  «Психологизм в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон»  «Публицистический и лирический стиль в романе Н.Мусина «Люди дальних дорог»  «Концепция героя борца в историко-революционных романах А.Тагирова, Д.Юлтыя, И.Насыри».  «Отражение национального менталитета в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые».  Выполнить практические задания.</p>		
3.	Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр рассказа. Лирические, социально-психологические, фантастические, исторические, сатирические рассказы, их жанрово-стилевые особенности..		4		13	<p>Основная литература 1,2,3,4,5  Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Жанрово-стилевые особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Родник жизни»», «Ретроспективный план в рассказах Н.Мусина» «Новеллизм в рассказах Р.Баимова», «Приемы</p>	<p>Групповой устный опрос  .Проверка докладов.  Проверка практических заданий.</p>



						<p>лирического повествования в рассказах М.Садыковой», «Приемы романтического повествования в рассказах Д.Булякова», «Психологизм в рассказах Т.Гиниятуллина», «Психологизм в рассказах Г.Гизатуллиной», «Особенности социально-психологических рассказов Б.Рафикова», «Сюжетосложение в фантастических рассказах Ф.Исхаковой, Б.Рафикова», «Жанровые особенности исторических рассказов И.Буракаева, Г.Гизатуллиной, Г.Шафикова, Н.Алсынбаева», «Портреты в сатирических рассказах З.Ахметьяновой и Н.Игизьяновой»</p> <p>«Характеры в прозе А.Бикчентаева».</p> <p>Условный метафоризм мифологического и мистического типа. Рассказы Г.Гизатуллиной «Душа улетела», Ф.Акбулатовой «Птица Хомай», А.Утябая «Сверкание молнии», З.Буракаевой «Змея», А.Аmineва «Снежный человек», Ш.Хажиахметова «Кто останавливает часы?»</p> <p>Выполнить практические задания.</p>	
4.	Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр повести. Лирические, социально-психологические, фантастические, публицистические рассказы, их жанрово-		4		13	<p>Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Романтизм в «военных» повестях 70–90х гг.» «Приемы сатирического изображения времени в повести Э.Агзами «Райский уголок»</p>	<p>Групповой устный опрос .Проверка докладов. Проверка практических заданий.</p>

	стилевые особенности.						<p>«Особенности лирических повестей Ф.Акбулатовой» «Особенности психологических повестей Г.Гизатуллиной».</p> <p>Повести А.Хакима «Ящик Пандоры» и «Ворота вселенной»: основная идея, проблематика повестей, центральные смыслы аллегорических приемов. Система персонажей в повестях А.Аmineва «Астра», «Запоздалый подарок». Главные герои и второстепенные персонажи. Действующие персонажи повестей и литературные прототипы (сходства и различия). Взаимодействие «точек зрения» героев повести в композиционном строении текста.</p> <p>«Двоемирие» как основа сюжетного развития в повестях Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» и Р.Камала «Любовь дьявола».</p> <p>Романтический реализм: Повести А.Аmineва «На одной лодке», Ф.Акбулатовой «Вкус меда на шиповнике», Г.Гизатуллиной «Обитель души», Г.Якуповой «Кровь зверя».</p> <p>Экзистенциальная проблематика в современной башкирской прозе. Повести Г.Гизатуллиной «Превращение в бабочку», Ф.Акбулатовой «Прислушиваясь в тишину», Р.Камала «Уставший человек», «Импотент», «Побег». Общая характеристика условно-</p>	
--	-----------------------	--	--	--	--	--	---	--

						<p>метафорической прозы. Повести Р.Султангареева «Люди», А.Аминова «Китай-город», «Камень Усмана», Т.Гиниятуллин. «Одинокий дом в тумане». Н. Игизьяновой «Предначертание». Постмодернизм: повесть А.Аминова «Цветок астры», Р.Камала «Любовь дьявола» Выполнить практические задания.</p>		
5.	<p>Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр романа. Романы на современную тему. Исторические романы. Детективные романы. Социально-психологические романы. Фантастические романы. Сатирические романы.</p>		6		12,8	<p>Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6,7</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Социально-психологические романы Н.Мусина» «Жанровые особенности пенталогии Т.Гариповой» «Фантастические и мистическо-реалистические романы Ф.Исхаковой» «Характеры в трилогии Г.Якуповой» «Сатирические типы в романе А.Гирфанова «Пузыри славы» «Жанровые особенности детективного романа Г.Хисамова «Девятнадцатый» «Лиризм и романтизм в трилогии З.Биишевой» «Романтизм и публицизм в романе Х.Гиляжева» «Историческая достоверность и художественный вымысел в романе М.Идельбаева» «Историческая достоверность и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Полет сокола» «Историческая достоверность и художественный вымысел в романе Г.Хусаинова» «Историческая достоверность и</p>	<p>Групповой устный опрос .Проверка докладов. Проверка практических заданий.. Тестирование</p>

						<p>художественный вымысел в романе Р.Баимова «Полет сокола»</p> <p>«Реалии современности в трилогии Ф.Галимова»</p> <p>«Принципы отражения действительности в романе А.Бикчентаева «Весна, похожая на крик»</p> <p>Проанализировать романы:</p> <p>Г.Хисамов. Ахура Мазда. Звук и число.</p> <p>Р.Баимов. Караван идет из Багдада.</p> <p>Р.Камал. Наследник. Альфира.</p> <p>Сабирьян. «Дело» мединститута.</p> <p>Башкирское войско.</p> <p>Я.Хамматов. Тафтиляу.</p> <p>С.Ильясов. Кулуй кантон. Беглый.</p> <p>М. Идельбаев. Исток Белой.</p> <p>А.Утябай. Кладбище.</p> <p>Г.Гизатуллина. Хадия.</p> <p>А.Багуманов. Возраст Салавата.</p> <p>М.Ямалетдинов. Круг.</p> <p>А.Хакимов. Ураган.</p> <p>А.Хакимов. Нет спасения от бури.</p> <p>А.Хакимов. Караван.</p> <p>Р.Султангареев. Земля, на которой мы живем.</p> <p>Г.Шафиков. Тень Чингисхана. – Уфа, 2006.</p> <p>Написать аннотации на следующие романы:</p> <p>Роман Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга»: основная идея и проблематика романа; основные художественные средства изображения; система образов.</p> <p>Выполнить практические задания.</p> <p>Подготовиться к тестированию.</p>	
	ИТОГО		18		53,8		

