


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Историческая поэтика

Вариативная часть

программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Теория и история башкирской литературы

Квалификация
Магистр

Разработчик (составитель)
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

Для приема: 2020

Уфа - 2020 г.

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,
фольклора и культуры протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (дополнен фонд
оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора
и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / Кунафин Г.С. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	27
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p>знать: особенности современной научной парадигмы в области филологии, основные методологические принципы и методические приемы филологического исследования;</p> <p>- современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития;</p> <p>- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p>	-способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);	
	<p>знать: методы проведения научных исследований на глубоком уровне, основы анализа, критерии оценки научной деятельности, способы ее оформления, охрану авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидности научного стиля, критерии оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.</p>	- владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования(ПК-4)	
Умения	<p>уметь: использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно- исследовательской деятельности;</p> <p>- демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);	
	<p>- уметь: реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции;</p> <p>использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях;</p> <p>использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.</p>	- владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4)	
Владения (навыки/ опыт)	<p>владеть</p> <p>- навыками проведения научного исследования с использованием знаний</p>	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее	

деятельно-сти)	и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);	
	владеть навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; умение их редактировать, навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.	- владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4)	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историческая поэтика» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1-ом и 2-ом семестрах.

Целью учебной дисциплины «Историческая поэтика» является изучение генезиса (происхождения), эволюции литературных жанров, литературных произведений, литературных стилей и методов, законов внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого, отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания изучение истории художественного образа как ядра исторической поэтики (С.Н.Бройтман). В задачи дисциплины входит: изучение системы средств выражения в литературных произведениях, Историческая поэтика предшествует теоретической поэтике, в обязанности которой входит изучение теории литературы в синхронии. Историческая поэтика изучает теорию литературы в диахронии. История литературы как история эволюционного развития литературных форм – это в сущности ядро исторической поэтики, наиболее ярким и крупным представителем которой по праву считается А.Н.Веселовский. Таким образом, конечная цель дисциплины : сформировать профессиональные компетенции, которые позволят выпускникам проводить самостоятельные научные исследования в области литературоведения; формировать компетентностные представления об исторических стадиях развития основных поэтических форм и категорий, о методах исторической поэтики, об истории данной науки, навыки исторического подхода к литературным явлениям; систему ориентирующих знаний о взаимодействии национальных литератур, раскрыть сложный и многообразный характер этого взаимодействия (прямые творческие контакты, влияния, заимствования, типологически родственные процессы).

Данная дисциплина базируется на изучении дисциплин литературоведческого цикла по программе бакалавриата «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей

Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Спецкурсы, спецсеминары

Основы текстологии

Сравнительное литературоведение

Литературное источниковедение

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: - **ОПК-3** - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	знать: особенности современной научной парадигмы в области филологии, основные методологические принципы и методические приемы филологического исследования; - современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития - систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	Не знает особенностей современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современных научных парадигм в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	В целом знает особенности современной научной парадигмы в области филологии, основные методологические принципы и методические приемы филологического исследования; - современные научные парадигмы в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
Второй этап (уровень)	Уметь использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно- исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	Не умеет использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; -демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	В целом умеет использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно- исследовательской деятельности; демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Не владеет навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом владеет навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности

Код и формулировка компетенции: - ПК-4 - владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать - методы проведения научных исследований на глубоком уровне, основы анализа, критерии оценки научной деятельности, способы ее оформления, охрану авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидности научного стиля, критерии оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.	Не знает методов проведения научных исследований на глубоком уровне, основ анализа, критериев оценки научной деятельности, способов ее оформления, охраны авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидностей научного стиля, критериев оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.	Знает методы проведения научных исследований на глубоком уровне, основы анализа, критерии оценки научной деятельности, способы ее оформления, охраны авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидности научного стиля, критерии оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.
Второй этап (уровень)	Уметь реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.	Не умеет реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР	В целом умеет реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.
Третий этап (уровень)	Владеть - навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; умение их редактировать, навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.	Не владеет навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; фрагментарное умение их редактировать, фрагментарное владение навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.	В целом владеет навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; умеет их редактировать, владеет навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.

Код и формулировка компетенции: - **ОПК-3** - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «Неудовлетворительно»	3 «Удовлетворительно»	4 «Хорошо»	5 «Отлично»
Первый этап (уровень) ОПК-3	Знать особенности современной научной парадигмы в области филологии; -основные методологические принципы и методические приемы филологического исследования;	Фрагментарные знания особенностей современной научной парадигмы в области филологии; основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; -	Неполные знания особенностей современной научной парадигмы в области филологии; основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; -	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей современной научной парадигмы в области филологии; основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	Сформированные систематические знания особенностей современной научной парадигмы в области филологии; основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
Второй этап (уровень) ОПК -3	Уметь - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	Частично освоенное умение использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	Сформированное умение использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.

Третий этап (уровень) ОПК-3	Владеть - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Фрагментарное владение навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом успешное, но не систематическое владение навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Успешное и систематическое владение навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности
-----------------------------------	---	--	--	--	---

Код и формулировка компетенции: - **ПК-4** - владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «Неудовлетворительно»	3 «Удовлетворительно»	4 «Хорошо»	5 «Отлично»
Первый этап (уровень) ПК-4	Знать – - методы проведения научных исследований на глубоком уровне, основы анализа, критериев оценки научной деятельности, способы ее оформления, охраны авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидности научного стиля, критерии оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.	Фрагментарные знания методов проведения научных исследований на глубоком уровне, основ анализа, критериев оценки научной деятельности, способов ее оформления, охраны авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидностей научного стиля, критериев оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.	Неполные знания методов проведения научных исследований на глубоком уровне, основ анализа, критериев оценки научной деятельности, способов ее оформления, охраны авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидностей научного стиля, критериев оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов проведения научных исследований на глубоком уровне, основ анализа, критериев оценки научной деятельности, способов ее оформления, охраны авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидностей научного стиля, критериев оценки научной деятельности, по которым определяют	Сформированные систематические знания методов проведения научных исследований на глубоком уровне, основ анализа, критериев оценки научной деятельности, способов ее оформления, охраны авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидностей научного стиля, критериев оценки научной деятельности,

				ведущие научные школы, коллективы.	по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.
Второй этап (уровень) ПК-4	Уметь - реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.	Частично освоенное умение реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР	Сформированное умение реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.
Третий этап (уровень) ПК-4	Владеть - навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы,	Фрагментарное владение навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; фрагментарное умение их редактировать, фрагментарное	В целом успешное, но не систематическое владение навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция,	Успешное и систематическое владение навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное

	<p>аннотация, отзыв; умение их редактировать, навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию</p>	<p>владение навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.</p>	<p>фрагментарное умение их редактировать, фрагментарное владение навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.</p>	<p>рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; фрагментарное умение их редактировать, фрагментарное владение навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.</p>	<p>выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; фрагментарное умение их редактировать, фрагментарное владение навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.</p>
--	---	--	---	---	--

Шкала оценивания:

Критерии оценки: (для зачета)

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки: (для экзамена)

- **отлично** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, умение применять теоретические знания при анализе художественных произведений

- **хорошо** выставляется студенту, если студентом раскрыты в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При анализе художественных произведений допущены несущественные ошибки;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при анализе художественных произведений. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: особенности современной научной парадигмы в области филологии; основные методологические принципы и методические приемы филологического исследования;	ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование
2-й этап	- уметь: использовать знания в области методики и	ОПК-3 способностью демонстрировать знания	Групповой устный опрос. Проверка

Умения	методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	конспектов. Проверка докладов. Тестирование
3-й этап Владеть	Владеть навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: методы проведения научных исследований на глубоком уровне, основы анализа, критерии оценки научной деятельности, способы ее оформления, охрану авторского права и продвижения научных результатов в научной сфере, разновидности научного стиля, критерии оценки научной деятельности, по которым определяют ведущие научные школы, коллективы.	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование
2-й этап Умения	- уметь: реализовывать технологии саморазвития, выбирать способы самореализации и осуществлять творческий подход в деятельности филолога, сравнивать научные концепции; - использовать знания методов и приемов лингвистических и литературоведческих исследований в собственных филологических исследованиях; использовать знания нормативных документов, стандартов в организации научных мероприятия и оформлении НИР.	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование

<p>3-й этап Владеть</p>	<p>владеть - навыками подготовки жанров: статья, доклад, информационное сообщение о научном событии, устное выступление: лекция, рецензия, отзыв; реферат, конспект, тезисы, аннотация, отзыв; умение их редактировать, навыками участия в работе подразделения вуза, проводящего НИР и организующего научную конференцию.</p>	<p>владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование</p>
-----------------------------	---	---	---

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Основные этапы в развитии исторической поэтики
2. Генетическое направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев).
3. Историческая поэтика и формирование мифологической школы.
4. Эволюция мифологической школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма».
5. Историческая поэтика А. Н. Веселовского: основные составляющие. Отказ от «теории героев». Фактографичность.
6. Веселовский о «законах поэтического творчества». Эстетические критерии и проблема «красоты». Древняя и современная литература как предмет исторической поэтики.
7. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в.
8. Историческая поэтика и наследие «формальной школы».
9. Историческая поэтика в интерпретации О. М. Фрейденберг
10. Историческая поэтика М. М. Бахтина
11. С. С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики
12. Историческая поэтика детектива
13. Историческая поэтика и «новые» жанры: альтернативная история
14. Категориальная историческая поэтика: мотивировка
15. Историческая поэтика после М. М. Бахтина.
16. Зарождение литературных родов в древней поэзии.
13. Национальные варианты зарождения литературных родов.
14. Эпитет: типология Веселовского.
15. История эпитетов.
16. Понятие о повторении.
17. Зарождение параллелизма.
15. Типы параллелизма: общая характеристика.
16. Понятие о сравнении.
17. Проблема поэтического и прозаического языка.
18. Причины незавершенности «Исторической поэтики».
19. Историческая поэтика в интерпретации О. М. Фрейденберг. Исторические условия. Борьба с формализмом и разрыв с наследием Веселовского. Отношение к другим интерпретациям исторической поэтики («кантианским» и «дарвинистским»).
20. Осмысление первобытного периода в развитии литературы. Метафоры еды, рождения и смерти. Их дальнейшая роль.
20. «Оформления метафор»: ритмико-словесные, действенные и вещные. 4. Действующие

лица и мотивы в исторической поэтике Фрейденберг.

21. Проблема «литературного периода». Формирование и развитие эпоса и лирики. Понятие о «вульгарном реализме».

22. Значение концепции Фрейденберг для развития исторической поэтики. Недостатки (схематизм) и достоинства (масштабность) «Поэтики сюжета и жанра».

23. Историческая поэтика М. М. Бахтина

24. Концепция хронотопа и ее значение для развития исторической поэтики.

25. Романские хронотопы; их дифференциация как воплощение истории жанра: авантюрный роман испытания, авантюрно-бытовой роман, биографический роман, рыцарский роман.

26. Пародийно-сатирический элемент в романе. Идиллический хронотоп.

27. Работы Бахтина о Рабле как труды по исторической поэтике. Фольклорный хронотоп как источник художественного мира Рабле. Уникальность романа Рабле и его значение в дальнейшем развитии литературы.

28. Представление Бахтина о «хронотопических ценностях» в новейшей литературе.

29. Бахтин о значении хронотопов – сюжетном, изобразительном и жанрово-типологическом.

30. Диалогические взаимоотношения хронотопов автора и текста, автора и героев, автора и читателя и т.д. Концепция «диалогичности» в исторической поэтике конца XX века.

31. С. С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики

32. История и поэтика в представлении Аверинцева. Проблема материала исторической поэтики.

33. «Порядок» в истории и в литературе. Человек внутренний и внешний. Эстетическая окрашенность бытия; отделение эстетики. Политическое значение этой концепции.

34. «Порядок» в пространстве и во времени. Формирование «эсхатологического историзма».

35. Символизм мироздания: мир как загадка и разгадка. Дидактическая насыщенность исторической поэтики Аверинцева. Ее связь с определенной эпохой.

36. «Школа Аверинцева». Опыт коллективных монографий по исторической поэтике.

37. Категориальная историческая поэтика: мотивировка

38. «Мотивировка» в истории и теории литературы. Формалисты. Б. В. Томашевский, М. М. Бахтин, И. П. Смирнов. Судьба термина в западном литературоведении. Мотивировка как философская проблема.

39. Формирование системы мотивировок в исторической перспективе. Категория «мотивировки» и судьба русской исторической прозы.

40. Попытки построения системы «нравственно-исторических» и «социально-исторических» мотивировок в русской беллетристике.

41. Формирование динамичных мотивировок в исторической прозе. «Сказочная» мотивировка. Мотивировка-интрига. Система динамичных мотивировок в прозе А. С. Пушкина.

42. Историческая поэтика Г.Б.Хусаинова. Роль и место Г.Б. Хусаинова в создании «Исторической поэтики».

43. Понятие о творчестве в «Исторической поэтике» Г.Б.Хусаинова.

44. Проблемы изучения особенностей возникновения и развития изустной литературы

45. Выявление особенностей творчества йырау.

46. Различные проявления традиционализма и нормативности в литературе.

47. Письменная литература и традиции дастана в средние века.

48. Особенности суфийской литературы.

49. Литературно-исторические функциональные жанры: шэжэре, таварихы, их специфика.

49. Г.Б. Хусаинов об исторической поэтике со второй половины XVI до середины XIX в.в.

50. Г.Б.Хусаинов о поэтике традиционных прозаических жанров.

51. Г.Б.Хусаинов о поэтике традиционных поэтических жанров.

52. Индивидуально-творческий тип нового времени.
53. Исторический тип и поэтика нового периода. Обновленные традиции, трансформации.
54. Динамика повествовательных жанров.
55. Полифонизм.
56. Обновление исторической поэтики башкирской литературы конца XX и начала XXI в.

Критерии оценки: (для зачета)

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- Поэтика төрзәре. Поэтика һәм стилистика. “Дөйөм поэтика” фәне. Бурыстары.
- Поэтика төрзәре: “Тарихи поэтика” фәненең бурыстары.
- Аристотелдең “Поэтика” хезмәтендә һүз сәнғәтендә поэтика мәсьәләләренең яктыртылышы.
- “Поэтика” фәне өлкәһендә А.Н. Веселовский караштары.
- Хор синкретизмы тураһында А.Н. Веселовский караштары.
- Фән буларак эзәбиәт тарихы методы һәм бурыстары хақында А.Н. Веселовский положениелары.
- Поэзияның тыуыу тарихын өйрәнеүзә миграцион, антропологик, генетик теориялар.
- Поэтик стиль сағылыштарында психологик йүнәлештәр һәм уларзың формалары.
- Поэтика фәне: М.М. Бахтин һәм тарихи поэтика.
- Эзәбиәт тарихын өйрәнеүзәге эзәби йүнәлештәр, мәктәптәр. Уларзың эшмәкәрлеге.
- Архаик һәм мифологик тип һәм осор.
- Тарихи поэтикала «генетик» йүнәлеш (Я. Гримм, Ф. Буслаев)
- А.А. Потебня хезмәттәрендә тарихи поэтика мәсьәләләре Поэзия төшөнсәһенең асыкланыуы.
- Йыр мотивтары, уларзың функциялары.
- Боронғо поэзия синкретизмы һәм поэтик төрзәр дифференцияһы.
- Поэтик стиль тарихы буларак эпитет тарихы.
- Мифологик мәктәп эволюцияһы һәм фольклористар
- Күренекле ғалим-филологтарзың хезмәттәрендә тарихи поэтика проблемалары
- Индивидуаль ижади йәки тарихи тип һәм яңы дәүер поэтикаһы.
- Тарих һәм эзәбиәт тарихы менән тарихи поэтиканың үз-ара мөнәсәбәте. Эзәбиәт ғилеме компаративистикаһының принциптары һәм терминологияһы
- Тарихи поэтиканың объекты, предметы һәм методтары
- Эзәбиәттәге традиционлыҡ һәм нормативлыҡ тибы, дәүере.
- Ижад хақында Веселовскийзың “Тарихи поэтика”һы.
- Тарихи поэтика предметы буларак боронғо һәм хәзерге эзәбиәт
- Поэтиканың төп “хронологик моменттары” буларак эпитет, параллелизм һәм сағыштырыу.
- Веселовскийзың тарихи поэтикаһында тел һәм стиль мәсьәләләре
- Синкретизм дәүере поэтикаһы
- Тарихи поэтика һәм “формаль мәктәп” мираҫы
- XX быуат тарихи поэтикаһында социология һәм мифология

Бахтиндың роман тураһындағы теорияһында хронотоп формализацияһы. Бахтин һәм Веселовский поэтикаларының үз-ара бәйләнеше
 Мифтан әзәбиәткә табан хәрәкәт
 Донъя әзәбиәте үсешенә стадиялары. Периодизация проблемалары
 Тарихи поэтика буйынса хәзергә ғилми хезмәттәрҙә методологик эзләнүзәр
 Тарихи поэтика һәм хронотоп поэтикаһы
 “Сюжеттар поэтикаһы”ның төп проблемалары
 Сюжеттар поэтикаһы һәм уның бурыстары. Сюжеттар һәм мотивтар проблематикаһы.
 Циклдарға бүленгән һәм кумулятив сюжеттарҙың синкретизм дәүерендә үз-ара ярашыуы
 Художестволы модаллек поэтикаһы
 Тарихи поэтика һәм мифологик мәктәп формалашыуы
 Романизм поэтикаһы
 Сағыштырма-тарихи метод.
 «Миграционизм» теорияһының тарихи поэтиканы тыузырыузағы роле
 Эйдетик поэтикала канун роле. Канун тыуында һәм калыплашыуында классицизмдың урыны
 “Геройзар теорияһы”нан баш тартыу. Фактографиялылык.
 Тарихи тикшеренүзәрҙә пространство һәм вакыт формалары
 Драматик жанрҙар поэтикаһы мәсьәләһе
 Эстетик критерийҙар һәм “матурлык” проблемаһы
 Тарихи поэтикала мотив һәм сюжет
 Веселовский идеялары һәм уларҙың XX быуат тарихи поэтикаһында үстөрөлөүе.
 Синкретизмдың таркалыуы һәм поэтик төрҙәрҙең дифференциациялана башлауы
 Яңыраған традициялар, трансформациялар һәм тарихи поэтика мәсьәләләре
 Каноник булмаған әзәби йүнәлеш буларак реализм
 Традицион тезмә жанрҙар поэтикаһы.
 Бөгөнгө хикәйә жанрында сюжет һәм композиция поэтикаһы мәсьәләләре
 Хронологик момент буларак эпик кабатлауҙар
 Бөгөнгө шиғриәттә традициялар һәм новаторлыҡ мәсьәләләре
 Башкорт драматургияһында драма жанры поэтикаһы мәсьәләләре
 XX быуат азағы XXI быуат башы башкорт әзәбиәте тарихи поэтикаһының яңырыуы.
 Ғ.Хөсәйенов хезмәттәрәндә тарихи поэтика мәсьәләләре
 Ауыз – тел әзәбиәте һәм тарихи поэтика мәсьәләләре.
 Фольклор жанрҙарының поэтикаһы: Тарихи йырҙар поэтикаһы.
 Сәсмә жанрҙар динамикаһы. Полифонизм күренеше.
 Йырауҙар ижады һәм тарихи поэтика мәсьәләләре.
 Фольклор жанрҙарының поэтикаһы: Эпостар поэтикаһы
 Эпик, лирик, драматик төрҙәр генезисы.
 Милли поэтикаға тарихы байкау яһауза Ғ. Хөсәйеновтың роле һәм хезмәттәре.
 XX быуат башына тиклемгә башкорт шиғриәтендә лирик жанрҙар поэтикаһы мәсьәләһе
 Урта быуаттарҙа язма әзәбиәт һәм дастансылыҡ.
 Башкорт кобайырҙарының поэтикаһы.
 Суфыйсылыҡ әзәбиәте һәм тарихи поэтика мәсьәләләре.
 Поэзия теле. Проза теле.
 Әзәби – тарихи функциональ жанрҙар: шәжәрәләр, тауарихтар һәм тарихи поэтика мәсьәләләре.
 Сәсмә жанрҙар поэтикаһы мәсьәләһе
 Традицион сәсмә жанрҙар поэтикаһы.
 Башкорт драматургияһында комедия жанры поэтикаһы мәсьәләләре

XVI быуаттың икенсе яртыһынан XIX быуаттың уртаһына тиклемге тарихи поэтика. Башкорт эзәбиәтендә тарихи-революцион роман жанрының поэтик эволюцияһы. Сәсәндәр ижады поэтикаһы.

XX быуат башкорт шигриәтендә лирик жанрҙарҙың поэтик эволюцияһы.

Публицистика һәм тарихи поэтика мәсьәләләре

Эпостың тарихи поэтикаһы

Лириканың тарихи поэтикаһы

Драманың тарихи поэтикаһы

Башкорт драматургияһында трагедия жанры поэтикаһы мәсьәләләре

Бөгөнгө повесть жанрында сюжет һәм композиция поэтикаһы мәсьәләләре

Бөгөнгө башкорт романдарының архитектоникаһы мәсьәләләре

Драматик төрҙәрҙең дифференциацияһы

Лирик жанрҙарҙың дифференциацияһы

Тылсымлы әкиәттәрҙең жанр үзенсәлектәре

Эпик поэмаларҙың сюжеты

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации

Название факультета

Название кафедры

Вид экзамена

Название дисциплины

Название направления

Название направленности

Курс, форма обучения

Номер экзаменационного билета

Первый теоретический вопрос

Второй теоретический вопрос

Подпись заведующего кафедрой

Типовые образцы экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»

1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №1

1. Поэтика төрҙәре. Поэтика һәм стилистика. “Дәйөм поэтика” фәне. Бурыстары.

2. Традицион тезмә жанрҙар поэтикаһы.

3. Бөгөнгө хикәйә жанрында сюжет һәм композиция поэтикаһы мәсьәләләре

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»
1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №2

- 1.Поэтика төрзәре: “Тарихи поэтика” фәненең бурыстары.
2. Поэтик стиль тарихы буларак эпитет тарихы.
3. Башкорт драматургияһында драма жанры поэтикаһы мәсьәләләре

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»
1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №3

- 1.Аристотелдең “Поэтика” хезмәтендә һүз сәңгәтендә поэтика мәсьәләләренең яктыртылышы.
2. Хронологик момент буларак эпик кабатлаулар
3. Бөгөнгө шиғриәттә традициялар һәм новаторлык мәсьәләләре

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»
1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №4

1. “Поэтика” фәне өлкәһендә А.Н. Веселовский караштары.
2. Поэтик стиль сағылыштарында психологик йүнәлештәр һәм уларзың формалары.
3. Сәсмә жанрҙар динамикаһы. Полифонизм күренеше.

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»

1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №5

1. Поэтика фәне: М.М. Бахтин һәм тарихи поэтика.
2. Архаик һәм мифологик тип һәм осор.
3. XX быуат азағы XXI быуат башы башкорт әзәбиәте тарихи поэтикаһының яңырыуы.

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

Критерии оценки: (для экзамена)

- **отлично** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, умение применять теоретические знания при анализе художественных произведений

- **хорошо** выставляется студенту, если студентом раскрыты в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При анализе художественных произведений допущены несущественные ошибки;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при анализе художественных произведений. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Положения А.Н.Веселовского о методе и задачах истории литературы как науки. «Историческая поэтика» А.Н.Веселовского. Категории исторической поэтики. «Мотивировка» и «мотив». (4 ч.)

Тема 2. Эпические повторения как хронологический момент в учениях А.Н.Веселовского.(4 ч.)

Тема 3. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля в учениях А.Н.Веселовского. (2 ч.)

Тема 4. Три главы из исторической поэтики: 1.Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов. 2.От певца к поэту. Выделение понятия поэзия. Язык поэзии и язык прозы. (2 ч.)

Тема 5. Поэтика сюжетов и ее задачи. (2 ч.)

Тема 6. Современное состояние исторической поэтики. Проблема формализации «низких» жанров. Детектив, авантюрный и авантюрно-исторический жанр в зеркале исторической поэтики.(2 ч.)

Тема 7. Роль и место трудов Г.Б.Хусаинова в исторической оценке национальной поэтики. “Историческая поэтика” Г.Б.Хусаинова: Архаический и мифологический тип и период. Изустная литература. Творчество йырау.Письменная литература и традиции дастана в средние века. Суфийская литература. Литературно-исторические функциональные жанры: шэжэре и таварихы. Историческая поэтика со второй половины XVI до середины XIX в.в. Поэтика творчества сэсэннов. Публицистика. Поэтика традиционных прозаических жанров. Поэтика традиционных поэтических жанров. Индивидуально-творческий или исторический тип и поэтика нового периода. Обновленные традиции, трансформации. Динамика повествовательных жанров. Полифонизм. Обновление исторической поэтики башкирской литературы конца XX и начала XXI в.в. (2 ч.)

Тема 8. Тип традиционализма и нормативности в литературе. (2 ч.)

Критерии оценки :

- **зачтено** выставляется студенту, если .готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом
- **не зачтено** выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Фән буларак эзәбиәт тарихы методы һәм бурыстары хақында А.Н. Веселовский положениелары.
2. Милли поэтикаға тарихы байкау яһауза Ғ. Хөсәйеновтың роле һәм хезмәттәре.
3. Боронғо поэзия синкретизмы һәм поэтик төрзәр дифференцияһы. Хор синкретизмы тураһында А.Н. Веселовский караштары.
4. Поэзия төшөнсәһенең асыкланыуы. Йыр мотивтары, уларзың функциялары.
5. Поэзия теле. Проза теле. Сюжеттар поэтикаһы һәм уның бурыстары. Сюжеттар һәм мотивтар проблематикаһы.
6. Эзәбиәт тарихын өйрәнеүзәге эзәби йүнәлештәр, мәктәптәр. Уларзың эшмәкәрлеге. Поэзияның тыуу тарихын өйрәнеүзә миграцион, антропологик, генетик теориялар.
7. Эпик, лирик, драматик төрзәр генезисы. Поэтик стиль тарихы буларак эпитет тарихы.
8. Хронологик момент буларак эпик кабатлаузар. Поэтик стиль сағылыштарында психологик йүнәлештәр һәм уларзың формалары.
9. Архаик һәм мифологик тип һәм осор. Ауыз – тел эзәбиәте. Йыраузар ижады.
10. Эзәбиәттәге традиционлык һәм нормативлык тибы, дәүере.
11. Урта быуаттарза язма эзәбәт һәм дастансылык. Суфыйсылык эзәбиәте. Эзәби – тарихы функциональ жанрзар: шәжәрәләр, тауарихтар.
12. XVI быуаттың икенсе яртыһынан XIX быуаттың уртаһына тиклемге тарихи поэтика. Сәсәндәр ижады поэтикаһы. Публицистика.
13. Традицион сәсмә жанрзар поэтикаһы. Традицион тезмә жанрзар поэтикаһы.
14. Индивидуаль ижады йәки тарихи тип һәм яңы дәүер поэтикаһы. Яңырған традициялар, трансформациялар.
15. Сәсмә жанрзар динамикаһы. Полифонизм күренеше.
16. XX быуат азағы XXI быуат башы башкорт эзәбиәте тарихи поэтикаһының яңырыуы.

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Традиционализм и нормативность в изустной литературе
Традиционализм и нормативность в башкирской литературе средних веков
История авантюрно-приключенческого жанра.
Типология романа в современной исторической поэтике
Понятие о мотивировке и категориальная историческая поэтика.
Историческая поэтика и современное состояние башкирской литературы.
Система мотивировок в исторической перспективе
Роль и место монографии академика Г.Б.Хусаинова “Историческая и теоретическая поэтика в 2-х томах”(2007)в истории башкирской литературоведческой науки”
Письменная литература и традиции дастана в средние века
Идейно-тематическое содержание суфийской литературы
Документальность и художественность функциональных жанров шэжэрэ и таварих
Поэтика современных башкирских повестей
Поэтика современных башкирских рассказов
Поэтика современных башкирских поэм
Поэтика современных башкирских стихотворений
Поэтика современных башкирских дастанов
Поэтика современных башкирских песен
Структурная поэтика романа Т.Гариповой “Буренушка
Традиции и новаторство романов Д.Булякова
Явления полифонизма в современной башкирской прозе

Критерии оценки:

- **отлично** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;
- **хорошо** выставляется студенту, если некоторые вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **удовлетворительно** выставляется студенту, если одна треть вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если не логично и не по существу не изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и не ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме; если работа не соответствует требованиям

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 1. Историческая поэтика как научная дисциплина. Основные этапы в развитии исторической поэтики
Цели и задачи курса. Положения А.Н.Веселовского о методе и задачах истории литературы как науки. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Категории исторической поэтики.

«Мотивировка» и «мотив».

Конспектировать: "Историческая поэтика" : опыт реконструкции ненаписанного / Игорь Шайтанов // Вопросы литературы.2010 .- N 3 .- С. 141-145.

Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тамарченко . - М., 2008. -Т.2: -С.3-15.

Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман . 2008 .-С. 3-25.

Избранное. Историческая поэтика и герменевтика / А.В. Михайлов. - СПб., 2006 .- С.3-12.

Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головкин В. М. – М., 2010 . –С.3-10.

Тема 2. Эпические повторения как хронологический момент в учениях А.Н.Веселовского

Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.- С. 59-75

Тема 3. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля в учениях А.Н.Веселовского.

Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 101-154.

"Историческая поэтика" : опыт реконструкции ненаписанного / Игорь Шайтанов // Вопросы литературы.2010 .- N 3. –С.146-150.

Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М., 2008. -Т.2. – С. 15-47.

Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман . 2008 . –С.26-40.

Избранное. Историческая поэтика и герменевтика / А.В. Михайлов .- СПб., 2006. –С.15-24.

Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головкин В. М. — М.: 2010 .-С.12-23.

Тема 4. Три главы из исторической поэтики: 1.Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов. 2.От певца к поэту. Выделение понятия поэзия. 3. Язык поэзии и язык прозы.

Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 155-299. "Историческая поэтика": опыт реконструкции ненаписанного / Игорь Шайтанов // Вопросы литературы.2010 .- N 3.- С.151-156.

Теория литературы: в двух томах / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М., 2008. -Т.2. – С. 54-72.

Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман. 2008. –С.42-60.

Избранное. Историческая поэтика и герменевтика / А.В. Михайлов. - СПб., 2006. - С.27-35.

Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головкин В. М. - М., 2010. – С.25-36.

Тема 5. Поэтика сюжетов и ее задачи

Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 300-307.

Тема 6. Современное состояние исторической поэтики.

Проблема формализации «низких» жанров. Детектив, авантюрный и авантюрно-исторический жанр

в зеркале исторической поэтики.

Конспектировать: "Историческая поэтика" : опыт реконструкции ненаписанного / Игорь Шайтанов // Вопросы литературы.2010 .- N 3. –С.157-163.

Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тамарченко . - М., 2008. -Т.2: Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман . 2008.-С.106-112.

Избранное. Историческая поэтика и герменевтика / А.В. Михайлов .- СПб., 2006. -с.39-47.

Историческая поэтика русской классической повести/ Головкин В. М. - М., 2010. - С.42-49.

Тема 8. Тип традиционализма и нормативности в литературе

Конспектировать: Ғ.Б.Хәсәйенов. Башҡорт әҙәбиәтенен поэтикаһы. Икенсе китәп. –Өфө: Ғилем, 2007. - Б.41-55 . М.Х.Изелбаев. Башҡорт ауыз-тел әҙәбиәте. -Өфө, 2000, - Б.3-190.

Критерии оценки:

- **зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

Не зачтено выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на вопросы не заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

ТЕСТИРОВАНИЕ

Выполнение студентом тестовых задач – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения тестовых задач являются способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ “ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА”

№1

1. Тарихи поэтикала генетик методты кулланыусы ғалимды күрһәтегез:
 - а) А.Потебня
 - б) О.Фрейденаберг**
 - в) В.Иванов
 - г) В. Топоров
2. Тарихи поэтикала тарихи-типологик методка таяныусы ғалимды күрһәтегез:
 - а) А.Веселовский**
 - б) С.Аверинцев
 - в) А.Потебня
 - г) М.Бахтин
3. Тарихи поэтикала сағыштырма-тарихи методка таяныусы ғалимды күрһәтегез:
 - а) А.Веселовский**
 - б) В.Мелетинский
 - в) П.Гринцер
 - г) А.Михайлов
4. Тарихи поэтикала донъя әҙәбиәтенен үсеше нисә стадияға бүлөп карала:
 - а) биш
 - б) өс**
 - в) дүрт
 - г) ике
5. Тарихи поэтикала донъя әҙәбиәте үсешенен иң тәүге стадияһы нисек атала:
 - а) эйдетик поэтика
 - б) синкретизм дәүере**
 - в) художестволы модаллек поэтикаһы
 - г) риторика дәүере

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ “ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА” №2

1. Поэтика терминына ғалимдар ошондай билдәләмә бирәләр: грек теленән килеп ингән ... тигән терминына тап килә. Ниндәй грек һүзенә тап килә?

1. поэтика

2. ижад

3. сәнгәт

4. тарих

2. Ғалимдар поэтика терминына нисә мәғәнә бирәләр?

1. бер

2. дүрт

3. өс

4. биш

3. ... – ул әзәби әсәрзең корошо һәм унда кулланылған эстетик саралар системаһын өйрәнеүсә фән. Ниндәй фән тураһында һүз бара?

1. поэтика

2. әзәби процесс

3. әзәбиәт тарихы

4. стиль

4. Әзәбиәт ғилеме фәнәндә поэтиканы нисәгә бүлөп карайзар һәм дәрәсә исеңдәрен билдәләгез

1. дөйөм поэтика, тарихи поэтика һәм авторзарзың поэтикаһы

2. дөйөм поэтика һәм тарихи поэтика

3. тарихи поэтика

4. бүленмәгән

5. Тарихи поэтикала донъя әзәбиәтененә үсешә нисә стадияға бүлөп карала:

1. алты

2. өс

3. ике

4. ете

Критерии оценки:

Зачтено – выставляется студенту, если даны более 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

Не зачтено – выставляется студенту, если даны менее 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Веселовский, Александр Николаевич.** Историческая поэтика / А. Н. Веселовский . — М. : Высшая школа, 1989 .— 405 с.8 экз.

2. **Потебня, А. А.** Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня .— СПб. : Лань, 2013 .— 299 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему издательства "Лань" .— ISBN .— <URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=8838>.

3. **Головко, В.М.** Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. — М. : Флинта, 2010 .— 140 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему

"Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0922-1 .—
<URL:<http://www.biblioclub.ru/book/57927/>>.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Потебня, Александр Афанасьевич. Теоретическая поэтика : учеб.пособие для студ. филолог. фак. вузов / А. А. Потебня .— 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2003 .— 384 с. 37 экз.
2. Веселовский, Александр Николаевич. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский .— М. : Высшая школа, 1989 .— 405 с. 8 экз.
3. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тмарченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) . - Т.2: Историческая поэтика : учеб.пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 .— 368 с. : ил. — Библиогр.: с.335 . 20 экз.
4. Хөсөйенов, Ғәйсә Батыргәрәйұлы. Башкорт өзәбиәтенәң поэтикаһы .— Өфө : Ғилем, 2007. Икенсе китәп: Тарихи поэтика. Психологик поэтика. Милли шиғыр поэтикаһы. — 2007 .— 352 б. 2 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoereg.ru /net/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. <i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория №423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус)	Лекция	Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая

<p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория №311 (главный корпус)</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №311 (главный корпус)</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Консультация</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Карима.</p> <p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>Аудитория № 311</p> <p>Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Лаборатория ИТ № 403</p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт.</p> <p>Аудитория №311</p> <p>Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Аудитория №311</p> <p>Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Программное обеспечение:</p>
---	---	---

		<ol style="list-style-type: none">1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)
--	--	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины Историческая поэтика на 2-й и 3-й семестры
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4ЗЕТ / 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,4 ч.
лекций	12 ч.
практических/ семинарских	20 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,4 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	84,8 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	25,8 ч.

Формы контроля
зачет – 2-ой семестр,
экзамен- 3-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Историческая поэтика как научная дисциплина. Основные этапы в развитии исторической поэтики Цели и задачи курса.	2			10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему.	
2	Положения А.Н.Веселовского о методе и задачах истории литературы как науки. «Историческая поэтика» А.Н.Веселовского. Категории исторической поэтики. «Мотивировка» и «мотив».		4		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: "Историческая поэтика" : опыт реконструкции ненаписанного / Игорь Шайтанов // Вопросы литературы.2010 .- N 3 .- С. 141-145. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тмарченко . - М., 2008. -Т.2: -С.3-15. Историческая поэтика : учеб.пособие / С. Н. Бройтман . 2008 .-С. 3-25. Избранное.Историческая поэтика и герменевтика / А.В. Михайлов. - СПб., 2006 .- С.3-12. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головки В. М. – М, 2010 . –С.3-10. Подготовить доклады на тему: "Понятие о мотивировке и категориальная историческая поэтика", «Система мотивировок в исторической перспективе»	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

3.	Эпические повторения как хронологический момент в учениях А.Н.Веселовского	2	4		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.- С. 59-75.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов.
4.	Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля в учениях А.Н.Веселовского.	2	2		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 101-154. "Историческая поэтика" : опыт реконструкции ненаписанного / Игорь Шайтанов // Вопросы литературы. 2010 .- N 3. –С.146-150. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М., 2008. -Т.2. – С. 15-47. Историческая поэтика : учеб.пособие / С. Н. Бройтман . 2008 . –С.26-40.Избранное. Историческая поэтика и герменевтика / А.В. Михайлов .- СПб., 2006. –С.15-24. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головкин В. М. - М.: 2010 .-С.12-23.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов.
5.	Три главы из исторической поэтики: 1.Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов.	2			12	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 155-299. "Историческая поэтика": опыт реконструкции ненаписанного / Игорь Шайтанов // Вопросы литературы. 2010 .- N 3.- С.151-156. Т	Групповой устный опрос. Проверка конспектов.
6.	Три главы из исторической поэтики: 2.От певца к поэту.		2		11	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать:	Групповой устный опрос. Проверка

	Выделение понятия поэзия. 3. Язык поэзии и язык прозы					Теория литературы: в двух томах / под ред. Н. Д. Тмарченко. - М., 2008. -Т.2. – С. 54-72. Историческая поэтика : учеб.пособие / С. Н. Бройтман. 2008. –С.42-60. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика / А.В. Михайлов. - СПб., 2006. - С.27-35. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головки В. М. - М., 2010. – С.25-36.	конспектов.	
6	Поэтика сюжетов и ее задачи	1	2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить.тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать:Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 300-307.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов.
7.	Современное состояние исторической поэтики. Проблема формализации «низких» жанров. Детектив, авантюрный и авантюрно-исторический жанр в зеркале исторической поэтики.	1	2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить.тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: "Историческая поэтика" : опыт реконструкции ненаписанного / Игорь Шайтанов // Вопросы литературы.2010 .- N 3. – С.157-163. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тмарченко . - М., 2008. -Т.2: Историческая поэтика : учеб.пособие / С. Н. Бройтман . 2008.-С.106-112. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика / А.В. Михайлов .- СПб., 2006. -с.39-47. Историческая поэтика русской классической повести/ Головки В. М. - М., 2010. - С.42-49. Подготовить доклады на тему: "История авантюрно-приключенческого жанра", "Типология романа в современной исторической поэтике".	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

8.	Роль и место трудов Г.Б.Хусаинова в исторической оценке национальной поэтики. “Историческая поэтика” Г.Б.Хусаинова. Архаический и мифологический тип и период. Изустная литература. Творчество йырау	1	2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить. тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Роль и место монографии академика Г.Б.Хусаинова “Историческая и теоретическая поэтика в 2-х томах”(2007) в истории башкирской литературоведческой науки”	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
9.	Тип традиционализма и нормативности в литературе	1	2		6,8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить. тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Ф.Б.Хөсәйенов. Башкорт эзбиәтенен поэтикаһы. Икенсе китәп. –Өфө: Ғилем, 2007. - Б.41-55 . М.Х.Изелбаев. Башкорт ауыз-тел эзбиәте. -Өфө, 2000, - Б.3-190. Подготовить доклады на тему: “Традиционализм и нормативность в изустной литературе”, “Традиционализм и нормативность в башкирской литературе средних веков”, “Историческая поэтика и современное состояние башкирской литературы”. Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование
Всего часов:		12	20		84,8			