


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Творчество классиков башкирской литературы

Дисциплина по выбору


программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Теория и история башкирской литературы

Квалификация
Магистр

Разработчик (составитель)
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

Для приема: 2020

Уфа - 2020 г.

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,
фольклора и культуры протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (дополнен фонд
оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора
и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / Кунафин Г.С. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	28
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	знать: теоретические основы выбранной области филологии	- ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии ;	
	знать: основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	- ПК-2- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	
Умения	уметь: демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;	
	- демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	- ПК-2- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	владеть навыками применения филологической теории в практических целях	- ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;	
	владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	- ПК-2- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Творчество классиков башкирской литературы относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре и на 2-ом курсе в 3-ем семестре.

Целями изучения дисциплины «Творчество классиков башкирской литературы» является формирование у студентов представления о ценности исторического наследия и культурных традиций, о значении того типа духовности, который выработан башкирской классической литературой; дать знания о гуманистическом, культурном значении творчества классиков башкирской литературы, изучить монографически творчество башкирских классиков, выработать навыки и умения аналитического подхода к художественному тексту, последовательного исследования эволюции жанровых и стилевых форм в творчестве видных представителей башкирской литературы; дать знания об оценке творчества классиков и их произведений критикой; привить у студентов умения анализировать художественные литературные произведения с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

История развития башкирской литературоведческой науки

Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литература народов СНГ

Фольклорные традиции в современной башкирской литературе

Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Практикум "Принципы анализа литературного текста"

Спецкурсы, спецсеминары

Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Литература тюркских народов

Культура Башкортостана

Литературное краеведение

Проблемы поэтики в литературоведении

Вопросы поэтики литературных родов (видов)

Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"

Практикум "Эволюция становления и развития башкирской поэзии"

Практикум "Пути развития башкирской драматургии"

Практикум по литературной критике

Практикум "Основы стихосложения"

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Научно-исследовательская работа

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенций: - **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень)	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенций: **ПК-2** - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной	Не знает основных принципов и методики квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Знает основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

	деятельности.		
Второй этап (уровень)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации. 	<p>Не умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации. 	<p>В целом умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.
Третий этап (уровень)	<p>Владеть</p> <p>навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований 	<p>Не владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований 	<p>В целом владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований

Шкала оценивания:

Критерии оценки: (для зачета)

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: -теоретические основы выбранной области филологии	-ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, выступление с докладом , тестирование
2-й этап Умения	- уметь: - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, выступление с докладом , тестирование
3-й этап Владеть навыкам и	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, выступление с докладом , тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	ПК-2 - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;	Групповой устный опрос, выступление с докладом , тестирование
2-й этап Умения	- уметь: - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной	ПК-2- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования,	Групповой устный опрос, выступление с докладом , тестирование

	<p>научной деятельности и продвижения ее результатов;</p> <p>- отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;</p> <p>- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</p>	<p>оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p>	
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыкам и</p>	<p>Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.</p>	<p>ПК-2- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p>	<p>Групповой устный опрос, выступление с докладом, тестирование</p>

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ (на 2-й семестр)

Башкирская литература начала XX века. Проза. Образ “маленького человека” в произведениях М.Гафури. Идеи просвещения, освобождения женщин – мусульманок. Идеи просветительского реализма в начальном этапе творчества Ш.Бабича. Проблема единства народа и поэта в творчестве Ш.Бабича периода империалистической войны.

Особенности пейзажной и любовной лирики Ш.Бабича.

Юмор и сатира в творчестве Ш.Бабича. Баллада “Кандала”, поэма “Ғазазил”, эпиграмма “Китабеннас”.

Роль и место Ш.Бабича в борьбе за автономию республики. Сборник стихов “Йәш Башкортостан: Зәңгәр йырзар” (1918).

Идейно-эстетическое содержание стихотворения Ш.Бабича «Хитаб башкирскому народу».

Просветительский реализм в начальном этапе творчества М.Гафури. Образ “маленького человека”.

Мотивы социального равенства, свободы в поэтических произведениях М.Гафури в годы первой русской революции.

Художественные особенности повести М.Гафури “Ярлыларйәки өйзәш катын».

Основные мотивы творчества М.Гафури в период черной реакции. Пессимизм, религиозные мотивы в поэзии М.Гафури.

Идейно-тематическое содержание, народность басен М.Гафури.

Усиление критического духа в прозе и публицистике М.Гафури. Художественные особенности повести «Хәмиттең хәйәте йәки Ләйлә вә хәйәтем». Проблема единства народа и поэта в творчестве М.Гафури.

Творчество М.Гафури в годы империалистической войны. Усиление социальных мотивов в повести «Һалдат катыны Хәмизә».

Основные направления, тематическое и жанровое своеобразие, художественные особенности поэзии М.Гафури в 1920-е г.г.

Значение повестей М.Гафури «Кара йөззәр», «Шағирзың алтын приискыһында», «Тормош баҫкыстары» в развитии башкирской прозы 20-х г.г.

Деятельность М.Гафури в области драматургии. Драма «Кызыл йондоз», либретто оперы «Эшсе».

Методы просветительского и критического реализмов в творчестве А.Тагирова.

Новый тип героя в повести А.Тагирова «Этрэгәләмдәр».

Идеи просветительства в начальном этапе творчества Д.Юлтыя. Пейзажная и любовная лирика Д.Юлтыя.

Творчество Д.Юлтыя в годы империалистической войны. Мотивы исторического оптимизма и резкий протест против войны в поэзии Д.Юлтыя.

Общедемократические мотивы, дух свободы в творчестве Д.Юлтыя в годы Февральской и Октябрьской революций.

Реалистический стиль повествования в рассказах и повести Д.Юлтыя «Әлимә йәки Мырзаһ карт туйы».

Природа конфликта в драмах Д.Юлтыя «Карағол», «Салауат», «Колансәс».

Развитие башкирских поэм в 20-е годы.Идейно-тематическое содержание поэм Д.Юлтыя «Шәрәф», Г.Хайри «Күсмә мөхәббәт».

Проблематика, система образов в поэмах С.Кудаша «Утауза», «Көрәш батыры», «Яз көткәндә».

Развитие публицистики в 1920-х г.г. Очерки Д.Юлтыя, Г.Хайри.

Отражение классовой борьбы в повести А. Тагирова «Беренсе көндәр».

Особенности сюжетостроения в рассказах и повестях И.Насыри.

Рождение башкирского романа. Жанрово-стилевое своеобразие романа Г.Хайри «Боролош».

Жизнь и творчество А.Тагирова.

Жизнь и творчество Сайфи Кудаша.

Жизнь и творчество Г.Хайри.

Жизнь и творчество М.Бурангулова.

Жизнь и творчество Х.Ибрагимова.

Жизнь и творчество Х.Габитова.

Труды ученых по башкирской литературе первой половины XX века

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА(на 3-й семестр)

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества М.Карима.

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества Н.Наджми,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества Х.Гиляжева,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества Р.Гарипова,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества К.Киньябулатовой,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества Р.Сафина,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества А.Атнабаева,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества Р.Бикбаева.

Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества З.Биишевой.

Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества Ф.Исангулова.

Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества Н.Мусина.

Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества Д.Булякова.

Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества А.Хакимова.

Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества Ш.Янбаева.

Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества Р.Султангареева.

Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. Особенности творчества А.Мирзагитова.

Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. Особенности творчества Н.Асанбаева.

Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. Особенности творчества И.Абдуллина.

Труды ученых по башкирской литературе второй половины XX века

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема №1. Жизнь и творчество Ризы Фахретдинова

1. Жизнь и творчество Р.Фахретдинова.
2. Образы Салих-бая и Габбас-бая в повести Р.Фахретдинова “Асма”.
3. Проблематика повести Р.Фахретдинова “Салима”.
4. Композиция книги Р.Фахретдинова “Асар”

Тема №2. Жизнь и творчество Мажита Гафури

1. Жизнь и творчество М.Гафури. Новаторство писателя в создании образа маленького человека в рассказе «Фәкирлектә үткән тереклек».
2. Идеи просвещения в рассказах М.Гафури «Аслык йыл йәки һатлык кыз», “Үгәй балалар”.
3. Критический реализм в повести “Ярлылар йәки өйзәш катын”.
4. Идеино-тематическое содержание стихотворений М.Гафури «1906 йылдан 1907 йылға васыят», «1906 йылға 1907 йылдыңауабы».
5. Социальные мотивы в стихотворениях М.Гафури “Бай кеше” (1905), “Базарға сыктым” (1907).
6. Тема единства народа и поэта в стихотворениях М.Гафури «Үзем һәм халкым”, “Мин кайза”, “Выждан теләге”,

7. Критический реализм в поэтических произведениях М.Гафури «Юктырһың да, алла!», «Ул кем?»
8. Февральская революция 1917 г. и ее воздействие на идейно-тематическое содержание поэтических произведений М.Гафури «Хөррият иртәһе», «Куркмағыз», «Азатлык хөрмәтенә».
9. Реализм и психологизм в повести М.Гафури «Һалдат катыны Хәмизә».
10. Тематическое и жанровое многообразие поэзии М.Гафури 1920-30-х г.г.. Стихи «Бир кулыңды», «Урак һәм сүкеш», «Беренсе май», «Йыртылған сәхифәләр», «Кызыл тактаға», «Йәш көстәргә», «РКСМ», «Былар кемдәр», «Ир-егеткә», «Гөлдәр баксаһында», «Башкортостан», «Эшсе».
11. Особенности отражения старого и нового мира в публицистике, в фельетонах, рассказах М.Гафури.
12. Роль и значение повестей М.Гафури «Кара йөззәр», «Шағирзың алтын приискыһында», «Тормош баҫкыстары» в развитии башкирской прозы.
13. Творческая деятельность М.Гафури в области драматургии. Характеры в драме «Кызыл йондоз».

Тема №3. Жизнь и творчество Шайхзады Бабича

1. Жизнь и творчество Ш.Бабича. идеи просвещения в начальном этапе творчества Ш.Бабича. Проблема единства народа и поэта в творчестве Ш.Бабича в годы империалистической войны. Идейно-тематическое содержание стихотворений Ш.Бабича «Моңланам», «Халкым өсөн».
2. Февральская революция 1917 г. и ее воздействие на идейно-тематическое содержание поэтических произведений С.Кудаша «Ирек таһында», Ш.Бабича «Йәшәһен, эшселәр», «Буржуй», «Мөртәт социалистарға», «Байзарға».
3. Идейно-художественные особенности пейзажной и любовной лирики поэта.
4. Ш.Бабич – сатирик. Баллады «Кандала», поэма «Ғазазил» и эпиграммы «Китабеннас». Художественные особенности этих произведений.
5. Деятельность Ш.Бабича в литературно-общественной организации «Тулкын»
6. Основные мотивы поэтического сборника «Йәш Башкортостан: Зәңгәр йырҙар» (1918).
7. Деятельность Ш.Бабича в национальном движении за суверенитет Башкортостана. Исторические предпосылки создания и идейно-тематическое содержание стихотворения «Башкорт халкына көйлө хитап».
8. Особенности поэтики Ш.Бабича.

Тема №4. Жизнь и творчество Даута Юлтыя

1. Идеи просвещения, раскрепощения мусульманских женщин в стихотворениях Д.Юлтыя «Катын-кыз ғәләменә», «Әйтмәһендәр» и др.
2. Критический реализм в поэтических произведениях Д.Юлтыя «Сумка», «Кан базары», «Туп заводында». Тематическое и жанровое многообразие поэзии Д.Юлтыя. Стихи и поэмы «Йәштәр ғисьяны», «Бәр сүкеште», «Сыбыктар иңрәүе», «Һука бабай, ситкә кит, трактор килә», «Күк шағирына», «Ауыл төпкөлөндә», «Шәрәф».
3. Революционная тематика в творчестве Д.Юлтыя. Стихи «Ирек тауышы», «Атлан, батыр», «Әй ирекле, назлы һенлем», «Әйзә, эшкә», «Һыз, кәләм», «Кызыл сәскәләр».
4. Основные поэтические мотивы, идейно-тематическое содержание, художественное новаторство сборника стихов и поэм «Комарткыларым».
5. Реалистический стиль в рассказах «Кала юлында», «Тимеркәй фәлсәфәһе», «Хәлкәй артист», «Өмәт», «Бәләкәй Котош».
6. Проблема свободы личности в повести «Әлимә, йәки Мырзаш карт туйы».

7. Природа конфликта в драме Д.Юлтыя на историческую тему “Карағол”, “Салауат”.
8. Классовый конфликт в драмах Д.Юлтыя на современную тему “Колансәс”, “Тирмәндә”, “Аралбайзар”.
9. Роль и значение творчества Д.Юлтыя в формировании и развитии литературы и культуры.

Тема №5. Жизнь и творчество Афзала Тагирова

1. Жизнь и творчество А.Тагирова. Тема духовного раскрепощения женщин-мусульманок в рассказах А.Тагирова “Һатылған кыззар”, “Мазлумалар”.
2. Образ Сагита в повести “Өтрәгәләмдәр”. Новаторство писателя в изображении образа народа как движущей силы истории.
3. Первые опыты в создании драматических произведений. Комедии А.Тагирова «Бисура» (1907), «Салбарһыззар». Историческая тематика в пьесе А.Тагирова «Яңғура».
4. Идеино-тематическое содержание рассказов А.Тагирова «Ирек улы Иркәбай», “Канға-кан”, “Ауылда Октябрь”.
5. Историческая тематика в рассказе А.Тагирова “Йәмәлкә тауы”.
6. Тематика и проблематика повестей “Беренсе көндәр”, “Ташкын даръя тармактарында”. Образ героя нового времени.
7. Природа конфликта в драмах на тему современности “Күсеү осоронда”, “Ауылда көрәш”, “Һәнәк һуғышы”, “Алатау”, “Иртәнге нурзар”, “Көрәштәр аша яңы юл менән”, “Үрнәк”, “Баймак”.

Тема №6. Жизнь и творчество Сайфи Кудаша

1. Идеино-эстетическое своеобразие поэзии С.Кудаша в 20-е г.г. Стилевые особенности, стихия народных песен в поэтическом сборнике “Һабан йырзары”.
2. Поэтика сборников стихов и поэм “Утауза”, “Көрәш батыры”, “Яз көткәндә”.
3. Концепция нового героя в поэмах “Батыр”, “Яз көткәндә”, “Бакра”.
4. Стихотворный роман С.Кудаша “Кушкайын”.
5. С.Кудаш – основатель жанра мемуаристики в башкирской литературе. Идеино-тематическое содержание книг- мемуаров “Йәшлек эззәре буйлап”, “Яззы каршылағанда”, “Хәтерзә калған минуттар”.

Тема №7. Жизнь и творчество Мухаматши Бурангулова

1. Деятельность М.Бурангулова в области фольклористики.
2. Стилиевые особенности историко-этнографических пьес. М.Бурангулова “Ашказар”, “Буранбай”, “Тәфтиләү”, “Алпамыша”, “Зәңгәр шәл”, “Сәлим кантон”, “Башкорт туйы”, “Ялан Йәркәй”, “Шәүрәкәй”, “Таштуғай”, “Гөлсәсәк”, “Караһакал”.
3. Природа конфликта в драмах М.Бурангулова на тему современности “Йәшерен йөззәр”, “Ирек көрәше”, “Көтөүсе”.
4. Деятельность М.Бурангулова в создании либретт. Либретты “Мәргән”, “Туктар менән Гөлнур”.

Тема №8. Жизнь и творчество Х.Ибрагимова и Х.Габитова

1. Роль и значение деятельности Х.Ибрагимова в области театрального искусства. Природа конфликта в драмах Х.Ибрагимова “Башмағым”.
2. Природа конфликта в драме Х.Ибрагимова “Пианино мәсьәләһе”.
3. Художественные особенности поэзии Х.Габитова.

- Идейно-эстетическое содержание поэтических сборников “Урал йырлары”, “Башкорт мондары”, “Тәнәйзәргә йырларым”, “Ипкен”.
- Стилевые особенности музыкальной драмы Х.Габитова “Ыңыйыккай менән Юлдыккай”.

Тема №9. Художественные особенности творчества Гайнана Хайри

- Идейно-эстетическое своеобразие поэзии Г.Хайри. Образ башкирской деревни и отражение судьбы народа в поэмах “Уралда”, “Һалсылар”.
- Тема любви и дружбы, семьи в поэзии Г.Хайри. Проблематика поэм “Күсмә мөхәббәт”, “Бухгалтер”.
- Стилевые особенности лирики Г.Хайри.
- Тематика и проблематика прозаических произведений Г.Хайри.
- Содержание и форма повестей “Кооператорлар”, “Катын”, “Бүлмә”, “Өсәүзәң тарихы”. Система образов.
- История создания и издания романа “Боролош”. Идейно-эстетическое содержание и композиционные особенности романа.
- Труды Г.Хайри в области журналистики, литературной критики и драматургии.

Тема №10. Художественные особенности творчества Имая Насыри

- Жизнь и творчество И.Насыри в начале XX века.
- Идейно-эстетическое содержание, стилиевые особенности нәсэров И.Насыри 1920-х годов: “Илаһалар за, файза булманы шул”, “Тулкындар менән көрәште ул”, “Заман ахыры”, “Яраплан”, “Ике донъя”, “Тағы калктылар инде”, “Без бит пар түгел”, “Һин көлгәндә мин бит көлмәнем”, “Укы, бәгерем, укы”, “Сәскәләр... ләкин башкалар”, “Кояш көлә лә, йылмая ла, ыржая ла”, “Канатһыз коштар” .
- Образы борцов за новую жизнь в рассказах “Яланда”, “Көтмәгәндә”, “Һуңғы минуттар”, “Осрашыу”, “Тандар таңында”, “Шомло күл”, “Диуана кылдар”, “Карлуғастар”, “Кәлизен төүге йылмайыуы”.
- Сатирические образы мещан, аморальных типов в рассказах “Курортта”, “Беззәң кала керзәре”.
- Поэтика востока в повестях «Тереләй кәберзә», “Гөлдәр”.
- Классовый конфликт в повестях “Вагонда”, “Һөжүм”, особенности сюжетостроения.
- Композиция романа И.Насыри “Кудей”. Система образов.
- Деятельность И.Насыри в области литературной критики.

Тема №11. Жизнь и творчество Г.Саляма и Сагита Мифтахова

- Особенности лирики Г.Саляма. «Йыр, йыр кәрәк герой тураһында» – программное произведение поэта.
- Образ нового человека в поэмах “Шоңкар”, “Өс йыр”, “Ғүмер”, “Бала”, “Йылдар аша”. Композиция поэм. Прием новеллизма.
- Идейно-эстетические особенности баллад Г.Саляма “Кызыл букет”, “Самурай һәм уның хужаһы”, “21 йәшлек лейтенант”, “Өндәшмәгән һалдат”, “Синьор һәм балалы катын”.
- Деятельность Г.Саляма в области критики и перевода.
- Природа конфликта в драмах С.Мифтахова на историко-революционную тему “Пандар илендә”, “Зимагорлар”. Образы Федора, Гайсы, Мамаева.
- Природа конфликта в драмах “Һакмар”, “Дуслык һәм мөхәббәт”, “Ялан кызы”. Система образов. Новаторское освещение концепции нового человека, современника. Художественные приемы раскрытия характеров Айсылу и Юлая, Сырлыбая и Алакая.
- Либретты С.Мифтахова на оперы “Акбузат”, “Һакмар”.

Тема №12. Жизнь и творчество Сагита Агиша

1. Идеино-тематическое содержание и проблематика рассказов и новелл С.Агиша, написанных в 30-е г.г.
2. Особенности сюжетостроения повестней С.Агиша “В доме муэдзина”, “Уподобляясь обстоятельствам”, “Парни”, “Махмутов”.
3. Литературная деятельность С.Агиша в годы Великой Отечественной войны.
4. Идеино-тематическое содержание, композиция, стилевые особенности романа “Фундамент” С.Агиша.
5. Жанровые особенности рассказов-памфлетов С.Агиша.

Тема №13. Жизнь и творчество Баязита Бикбая

1. Тематический диапазон лирики Б.Бикбая .
2. Социальные и духовные проблемы в жизни народа в поэмах Б.Бикбая.
3. Социально-психологический портрет героев в драме “Карлугас”.
4. Тема национально-освободительной борьбы в драмах Б.Бикбая “Салауат”, “Кахым-турэ”.
5. Военно-патриотическая тема в драмах, рассказах, очерках Б.Бикбая, созданных в 1941-1945 г.г.
6. Жанровые особенности музыкальной комедии Б.Бикбая “Кодаса”.
7. Проблематика повести Б.Бикбая “Ак сэскэ”.
8. Роль и место романа Б.Бикбая “Когда разливается Акселян” в истории башкирской литературы.

Тема № 14. Жизнь и творчество Рашита Нигмати

1. Основные мотивы лирики Р.Нигмати.
2. Новаторство Р.Нигмати в области поэтической формы.
3. Идеино-тематическое содержание публицистической поэзии Р.Нигмати.
4. Жанровая природа поэм Р.Нигмати.
5. Деятельность Р.Нигмати в области драматургии. Конфликт в драмах “На берегу Агидели”, “Врач Гимранов”.

Тема №15. Жизнь и творчество Хадии Давлетшиной

1. Идеино-тематическое содержание и стилевые особенности первых рассказов Х.Давлетшиной.
2. Образы женщин нового общества в повестях “Айбика”, “Волны колос”.
3. История создания романа Х.Давлетшиной “Иргиз”.
4. Образная система в романе “Иргиз”.
5. Мотивы народного творчества в романе Х.Давлетшиной “Иргиз”.

Тема №16. Жизнь и творчество Кирея Мэргэна

1. Художественные средства создания характеров в первых рассказах К.Мэргэна.
2. Идеино-тематическое содержание очерков и драм К.Мэргэна, созданных в годы войны.
3. Характеры в повестях К.Мэргэна “Караидель”, “Беспокойное лето”.
4. Проблематика романа К.Мэргэна “На склонах Нарыштау”. Роль и место романа в истории башкирской романистики.
5. Идеино-тематическое содержание, образная система, композиция романа К.Мэргэна “Крыло беркута”.
6. Национальный колорит романа К.Мэргэна “Крыло беркута”.

7. К.Мэргэн – ученый-фольклорист. Значение его трудов в развитии отечественной фольклористики.

Тема №17. Жизнь и творчество Анвера Бикчентаева

1. Идеино-тематическое содержание первых сборников новелл А.Бикчентаева.
2. Образ А.Матросова в повести А.Бикчентаева “Орел умирает на лету”.
3. Проблематика и система образов в романе А.Бикчентаева “Дорога Карася”.
4. Композиция и сюжетостроение в романе А.Бикчентаева “Дорога Карася”.
5. Отражение противоречий времени, полемики взглядов в романе А.Бикчентаева “Я не сулю тебе рая”.
6. Новаторство А.Бикчентаева в создании образа Хайдара Аюдарова в романе А.Бикчентаева “Я не сулю тебе рая”.

Тема №18. Жизнь и творчество Мустая Карима

1. Основные мотивы и стилевые особенности первых поэтических сборников М.Карима “Отряд”, “Весенние голоса”.
2. Единство лирического и эпического начал, композиционные особенности поэмы М.Карима “Таньш булмаган кунак”.
3. Концепция лирического героя в произведениях М.Карима, созданных в годы войны.
4. Основные мотивы в поэзии М.Карима в послевоенные годы.
5. Философская, любовная и гражданская лирика М.Карима.
6. Жанрово-стилевые особенности поэмы М.Карима “Ульмасбай”, “Декабрь йыры”, “Черные воды”, “Тайна”, “Йылмайыу”.
7. Психология детей, подростков в повестях “Өс таган», «Радость нашего дома».
8. Проблематика повестей М.Карима “Долгое-долгое детство”, “Помилование”. “Деревенские адвокаты”.
9. Жанрово-стилевые новшества, особенности композиции в повестях М.Карима “Долгое-долгое детство”, “Помилование”. “Деревенские адвокаты”.
10. Актуальные проблемы времени в драмах М.Карима “Одинокая береза”, “Неспетая песня”, “Страна Айгуль”, “Вечерняя трапеза”.
11. Жанрово-стилевые особенности комедий М.Карима “Похищение девушки”, “Пеший махмут”.
12. Жанровое своеобразие политического памфлета М.Карима “Дайте коня диктатору!”
13. Природа конфликта в трагедиях М.Карима “В ночь лунного затмения”, “Салават”, “Не бросай огонь, Прометей!”.
14. Образная система трагедий М.Карима.
15. Роль и место М.Карима в истории башкирской литературы.

Тема №19. Жизнь и творчество Зайнаб Бишиевой

1. Творческая деятельность З.Бишиевой в области детской литературы.
2. Основные мотивы, жанрово-стилевые особенности произведений из сборников З.Бишиевой “Партизан малай”, “На елке”, “Живые буквы”, “Будем друзьями”, “Сказка о счастье”.
3. Проблематика, образная система повестей З.Бишиевой “Гульямал”, “Станный человек”, “Кюнхылу”, “Думы, думы”.
4. История создания романов З.Бишиевой “Униженные”, “У Большого Ика”, “Емеш”.
5. Новаторство З.Бишиевой в создании первой трилогии в истории башкирской литературы.
6. Проблематика и система образов трилогии З.Бишиевой.
7. Силевые особенности трилогии.

8. Мотивы поэтики народного творчества в драмах З.Биишевой “Любовь и ненависть”, “Волшебный курай”, “Надер”.
9. Лирический герой в поэзии З.Биишевой.
10. Деятельность З.Биишевой в области публицистики и художественного перевода.

Тема №20. Жизнь и творчество Назара Наджми

1. Жанровое многообразие, идейно-эстетическое, стилевое направление произведений из поэтического сборника Н.Наджми “Капельки”.
2. Основные мотивы поэзии Н.Наджми.
3. Концепция лирического героя в творчестве Н.Наджми.
4. Единство лирических и эпических начал в стихах и поэмах Н.Наджми из сборников “Волны”. “Нежданный дождь”, “Земля и песня”, “Стихи и поэмы” и др.
5. Особенности драматургии Н.Наджми.
6. Тематика и проблематика драм Н.Наджми “Гармонист”, “Незванный гость”, “Дуга с колокольчиками”.
7. Жанровые особенности пьес Н.Наджми “Прощай, Хайруш!”, “Парень удалой” и др.
8. Деятельность Н.Наджми в области публицистики, критики и художественного перевода.

Тема №21. Жизнь и творчество Фарита Исангулова

1. Идейно-тематический диапазон, основные мотивы, жанровое многообразие творчества Ф.Исангулова.
2. Мотивы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в рассказах и повестях Ф.Исангулова.
3. Деятельность Ф.Исангулова в области “лирической прозы”. Темы любви, семьи, духовного роста в повестях “Лебедушка моя”, “Алтынбика”, “Расима”, “Фания”. Отражение женских судеб в этих повестях.
4. Философская основа в повестях Ф.Исангулова “Хабансы”, “Все остается на земле”.
5. Проблематика повестей Ф. Исангулова “Брод”, “Остров батыров”, “Где вы, Питерские мальчишки?”. Концепция юного героя-борца за народное счастье в данных повестях.
6. Трилогия Ф.Исангулова на историко-революционную тематику. Отражение классовой борьбы в романах “Ржаной колос”, “Перевал”, “Памятники для живых”.
7. Особенности сюжетостроения и композиции, стилевые новшества трилогии.
8. Жанрово-стилевые особенности, проблематика и композиция романа Ф.Исангулова “Пригожие дни”.
9. Новаторские черты творчества Ф.Исангулова.

Тема №22. Жизнь и творчество Ахияра Хакимова

1. Жанровые особенности рассказов и повестей А.Хакимова о современности. Образ рабочей девушки в повести “Гульбика”.
2. Концепция героя-борца в военно-патриотических повестях А.Хакимова “Перелетные птицы”, “Радуга”, “Байга”, “Хромая волчица”, “Алтынсэс”, “Опавшие листья”. Идейно-эстетическое содержание символических образов в этих повестях.
3. Тема современности и образы современников в романе А.Хакимова “Куштиряк”. Жанрово-стилевые особенности романа.
4. Историческая действительность и образы исторических личностей в романах А.Хакимова “Саурова шкатулка”, “Звук домбры”.
5. Особенности композиции и сюжетостроения исторических романов А.Хакимова.
6. Тема “Сталинских репрессий” в творчестве А.Хакимова. Образная система романов “Ураган”, “От бури нет спасения”, “Караван”.

7. Фантастика и реальность в повестях А.Хакимова “Ящик Пандоры”, “Ворота Вселенной”. Жанрово-стилевые особенности повестей.

Тема №23. Жизнь и творчество Рами Гарипова

1. Идеино-тематическое содержание первых поэтических сборников Р.Гарипова “Юрюзань”, “Каменный цветок”.
2. Основные мотивы поэтических сборников Р.Гарипова “Осоу”, “Аманат”. Идеино-эстетическая значимость стихов и поэм автора.
3. Концепция лирического героя в творчестве Р.Гарипова.
4. Философская основа стихов и поэм Р.Гарипова “Тормош”, “Ответственность”, “Жизнь”, “счастье”, “Будущее”, “Поэзия” и др.
5. Поэтические хикаяты и кубаиры в творчестве Р.Гарипова. Образы батыров в хикаяте “Салауат батыр”. Идеино-эстетическое содержание кубаиров “Думы мои”, “Аманат”.
6. Образ поэта в монологе “Дон-Кихот”.
7. Образ Батырши в балладе Р.Гарипова “Батырша”. Художественные особенности баллады.
8. Проблематика и художественные особенности произведения Р.Гарипова “Поэма интегралов”.
9. Деятельность Р.Гарипова в области художественного перевода.

Тема №24. Жизнь и творчество Булата Рафикова

1. Идеино-тематическое содержание первых поэтических сборников Б.Рафикова “Страна чудес”, “Переправы”.
2. Лирический герой стихов и поэм Б.Рафикова.
3. Проблематика повести Б.Рафикова “В горах снег рано ложится”. Духовно-нравственный облик героев-железнодорожников в повести.
4. Отражение борьбы башкирского народа против национального и колониального гнета в романе “Карасакал”.
5. Система образов в романе Б.Рафикова “Карасакал”.
6. Жанрово-стилевые особенности исторического романа Б.Рафикова “В ожидании конца света”. Образ монаха Юлиана. Соотношение исторических фактов и авторской фантазии в отражении исторического прошлого народа.
7. Жанровые особенности романов Б.Рафикова “Оседланный конь”, “Кунгак”, “Тәңреләр һәм төркизәр”. Система образов в этих романах.

Тема №25. Жизнь и творчество Нугумана Мусина

1. Основные мотивы, тематика и проблематика творчества Н.Мусина.
2. Сюжет и композиция рассказов Н.Мусина.
3. Проблематика повестей и романов Н.Мусина, созданных в 1960-1970-е годы.
4. Образы тружеников-современников в повестях и романах писателя, созданных в 1960-70-е годы.
5. Жанрово-стилевые особенности дилогии «Вечный лес». Отражение классовой борьбы в романе. Композиция и образная система романов.
6. Идеино-тематическое содержание, проблематика, конфликт трилогии Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе», «Перед половодьем», «Выходи на дорогу с рассветом».
7. Образная система в трилогии Н.Мусина.
8. Образ исторической личности АлдараЙсакаева в историческом романе Н.Мусина «Там лежат останки батыра...»

Тема №26. Жизнь и творчество Рашита Султангареева

1. Новаторство Р.Султангареева в жанре рассказа.
2. Идеино-тематическое многообразие, стилевые новшества в рассказах, вошедших в сборники Р.Султангареева “Белые подснежники”, “Возвращение домой”, “Пыль большой дороги” и др.
3. Прием новеллизма, подтекста в рассказах Р.Султангареева.
4. Психологизм в повестях “Белый подснежник”, “Каменный олень”.
5. Образ Мусы Муртазина в повести Р.Султангареева “Полет беркута”.
6. Актуальные проблемы современности в романе Р.Султангареева “Земля, на которой мы живем”. Концепция героя-борца в романе. Система образов в романе.
7. Жанр фантастического романа в творчестве Р.Султангареева: повесть “Люди”. Жанрово-стилевые особенности и сюжетостроение повести.

Тема №27. Жизнь и творчество Диниса Булякова

1. Идеино-художественное содержание рассказов Д.Булякова, вошедших в первый сборник автора “Белые дома моей деревни”.
2. Деятельность Д.Булякова в области детской литературы. Морально-этическая проблематика повестей Д.Булякова “Клен обновляет листья”, “Танец над пропастью”, “Синие горизонты”.
3. Проблемы природной и духовной экологии в романе Д.Булякова “Пришелец”.
4. Особенности отражения действительности в период демократических преобразований в стране в романах Д.Булякова “Жизнь одна” и “Взорванный ад”. Природа конфликта в романах. Характеристика главных и второстепенных персонажей.

Тема №28. Жизнь и творчество Нажиба Асанбаева

1. Идеино-тематическое содержание первых сборников Н.Асанбаева “Карим”, “Мой герой”.
2. Основные тема и проблематика лирической комедии Н.Асанбаева “Кнам пришли джигиты”.
3. Нравственно-этические проблемы и природа конфликта в драмах Н.Асанбаева “Человеческое счастье”, “Зайтунгуль”, “Осень жизни”, “Белые сирени”, “Миляш-Миляуша”, “Надежда”.
4. Особенности отражения острых нравственных проблем времени в драмах “Райса “ и “Файзи”.
5. Острые общественно-политические проблемы эпохи в драме Н.Асанбаева “Золотая колыбель”.
6. Историческая тема в творчестве Н.Асанбаева. Тема гражданской войны в героической драме “Утренняя звезда”. Драматургические приемы в создании образа исторической личности в драме “Когда расправляли крылья”.
7. Роль и место драм Н.Асанбаева “Красный паша” и “Валиди” в развитии башкирской драматургии. Система образов в драмах “Красный паша” и “Валиди”.
8. Жанровые особенности комедий Н.Асанбаева “Кэзерле кунак”, “Йөрәктәр кушкас”, “Күктән төшкән бэхет”, “Һыу юлы”, “Хәбүш түрә, бисәһе Мәстүрә”.

Тема №29. Жизнь и творчество Гайсы Хусаинова

1. Деятельность Г.Хусаинова в области исторической прозы.
2. Отражение героического прошлого народа, сложной судьбы исторических личностей в книге «Кисса о батырах».

3. Принципы художественности и историзма в историко-героических повестях «Кисса об Алдар батыре», «Фельдмаршал Пугачева», «Рудокоп Исмагил, сын Тасима», «Етеырыу» .
4. Идеино-тематическое содержание книги Г.Хусаинова «Тормош». Афористическое содержание парса.
5. Особенности литературно-художественных, научно-философских произведений, включенных в сборник «Тетрадь путешествий».
6. Жанрово-стилевое многообразие произведений из сборников Г.Хусаинова «Замана», «Тайны творчества».

Тема №30. Жизнь и творчество Азата Абдуллина

1. Начальный этап творчества А.Абдуллина. Образ поэта Сергея Чекмарева в драме “Не забывай меня, солнце!”
2. Новаторство драмы А.Абдуллина “Тринадцатый председатель”. Природа конфликта в драме.
Система образов в драме.
3. Драматургические приемы в драме А.Абдуллина “Последний патриарх”. Идеино-эстетическое содержание образа Сагадеева.
4. Метод критического реализма в дилогии А.Абдуллина.
5. Жанрово-стилевые особенности драмы А.Абдуллина “Райский сад”.

Тема №31. Жизнь и творчество Рауиля Бикбаева

1. Начальный этап творчества Р.Бикбаева.
2. Основные мотивы поэтических сборников Р.Бикбаева “Млечный путь”, “Автобиография”.
3. Концепция лирического героя в поэзии Р.Бикбаева.
4. Экологические и морально-этические проблемы в поэмах Р.Бикбаева “Жажда – дайте воды”, “Система”, “Хазина”, “День приема граждан”.
5. Проблемы родного языка, будущего народа в поэтическом послании Р.Бикбаева “Письмо народу”.
6. Особенности гражданской лирики Р.Бикбаева.
7. Жанр книги Р.Бикбаева “Рами”.

Критерии оценки:

- **зачтено** выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

- **не зачтено** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы

группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Башкирская литература первой половины XX века. Поэзия. Особенности творчества М.Гафури, Д.Юлтыя, Ш.Бабича, Г.Саяма, С.Кудаша, Б.Бикбая, Р.Нигмати.
2. Башкирская литература первой половины XX века: проза. Особенности творчества Р.Фахретдинова, М.Гафури, А.Тагирова, Д.Юлтыя, Г.Хайри, И.Насыри, Х.Давлетшиной, С.Агиша, К.Мэргэна, А.Бикчентаева.
3. Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. Особенности творчества Х.Ибрагимова, Х.Габитова, М.Бурангулова, С.Мифтахова
4. Роль и место творчества А.Тагирова в литературном процессе данного периода.
5. Роль творческой деятельности Д.Юлтыя в развитии башкирской литературы.
6. Роль творческой деятельности И.Насыри в развитии башкирской литературы.
7. Вопросы метода и стиля в трудах А.Тагирова, Д.Юлтыя.
8. Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества М.Карима, Н.Наджми, Х.Гиляжева, Р.Гарипова, К.Киньябулатовой, Р.Сафина, А.Атнабаева, Р.Бикбаева.
9. Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества З.Бишевой, Ф.Исангулова, Н.Мусина, Д.Булякова, А.Хакимова, Ш.Янбаева, Р.Султангареева.
10. Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. Особенности творчества А.Мирзагитова, Н.Асанбаева, И.Абдуллина.
11. Образ «маленького человека» в башкирской литературе начала XX века.
12. Особенности просветительского реализма в башкирской литературе XIX-начала XX веков.
13. Особенности критического реализма в башкирской литературе начала XX веков.
14. Образ героя-преобразователя жизни в молодой башкирской советской литературе.
15. Герой-труженик в поэзии М.Гафури.
16. Герой-труженик, землепашец в поэзии С.Кудаша.
17. Тема империалистической войны в творчестве А.Тагирова, Д.Юлтыя.
18. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р.Нигмати.
19. Особенности лирики Н.Наджми
20. Философская лирика М.Карима.
21. Природа конфликта в драматургии А.Абдуллина.
22. Комическое и трагикомическое в драматургии Ф.Булякова.

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог

ответить ни на один дополнительный вопрос.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Идейно-эстетические воззрения Р.Фахретдинова
Принципы отражения действительности в произведениях М.Гафури
Идейно-тематическое содержание произведений А.Тагирова
Жанровое своеобразие произведений Д.Юлтыя
Особенности стиля в творчестве Г.Хайри
Сюжетостроение в произведениях И.Насыри
Образ героя-борца в творчестве Х.Давлетшиной
С.Агиш – мастер рассказа
Национальный колорит в произведениях К.Мэргэна
Образы молодежи в творчестве А.Бикчентаева
Жанровые особенности драматургии Х.Габитова
Национальный колорит в драмах Х.Ибрагимова
Этнографизм в драмах М.Бурангулова
Основная идея в драмах М.Бурангулова
Специфические драматургические средства в творчестве М.Бурангулова
Новаторство С.Мифтахова–драматурга
Концепция героя в драмах С.Мифтахова
Стилевые особенности драм С.Мифтахова
Жанрово-стилевые особенности творчества З.Биишевой
Образы борцов за народное счастье в трилогии З.Биишевой “К свету!”
Галерея женских образов в трилогии З.Биишевой “К свету!”
Изобразительные средства трилогии З.Биишевой “К свету!”
Отражение национального менталитета в трилогии З.Биишевой “К свету!”
Жанровые особенности повестей З.Биишевой
Концепция героя в рассказах Р.Султангареева
Своеобразие сюжетостроения в рассказах и повестях Н.Мусина
Своеобразие сюжетостроения в рассказах и повестях Б.Рафикова
Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романе А.Хакима «Караван»
Своеобразие сюжетостроения в рассказах и повестях А.Хакимова
Р.Султангареев – мастер рассказов
Новеллизм в рассказах Р.Султангареева
Новеллизм в рассказах Б.Рафикова
Романтический стиль в творчестве Д.Булякова

Роль и место романов Д.Булякова “Пришелец”, “Жизнь одна”, “Взорванный ад” в истории башкирской литературы

Концепция героя в рассказах Н.Мусина

Жанровые особенности повестей Н.Мусина

Исторические личности и историческая действительность в романе “Там лежат останки батыра”

Актуальные проблемы времени в романе Н.Мусина “Последняя борть”

Жанрово-стилевые особенности драм Н.Асанбаева

Социально-нравственные проблемы эпохи в драмах Н.Наджми

Социально-нравственные проблемы эпохи в драмах А.Абдуллина о современности

Психологическая драма М.Карима “Пеший Махмут”

Природа конфликта в социально-психологических, социально-бытовых драмах М.Карима “Вечерняя трапеза”

Природа конфликта в драмах Н.Асанбаева “Красный паша”

Природа конфликта в драмах А. Абдуллина

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ № 1 по дисциплине “ТВОРЧЕСТВО КЛАССИКОВ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ”

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. М.Ғафуризын “Бай кеше” (1905), “Базарға сыҡтым” (1907) шиғырҙарының төп мотивтары:

А) сәйәси

Б) социаль

В) рухи-әхлаки

2. Д.Юлтызын “Катын-кыз ғәләменә” шиғырының төп идеяһы нимәлә:

А) дәйөм халыҡ азатлығы

Б) Катын-кыз азатлығы

В) патриархаль үткәнде һағыныу

3. М.Ғафуризын “Мин кайза”, “Выждан теләге”, Д.Юлтызын “Әйтмәһендәр”, Ш.Бабичтын “Моңланам” шиғырҙарында ниндәй тема күтәрелә:

А) шағир менән халыҡ берлеге

Б) шәхес азатлығы

В) революцион көрәш

4. М.Ғафуризын «Юктырһың да, алла!», «Ул кем?», Д.Юлтызын «Сумка», «Кан базары», «Туп заводында» шиғырзаны ниндәй методка таянып ижад ителгән:

А) мәрифәтселек реализмы

Б) тәнкитле реализм

В) социалистик реализм

5. «Һатылған кызар», «Мазлумалар» хикәйәләренән авторы кем

А) А.Тәһиров

Б) М.Ғафури

В) Р.Фәхрәтдинов

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ № 2 по дисциплине ТВОРЧЕСТВО КЛАССИКОВ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Д.Юлтыйзын азат хезмәткә бағышланған реалистик стилдәге тәүге әсәрәренән беренән атағыз?

А) «**Бир кулыңды**»

Б) «Урал йырзаны»

В) «Кызыл сәскәләр»

Г) «Список №7»

«

2. «Йәш Башкортостан: Зәңгәр йырзар» йыйынтыгының авторы кем?

А) Т.Йәнәби

Б) М.Ғафури

В) **Ш.Бабич**

Г) Б.Вәлид

3. «Башкорт халкына көйлә хитап» әсәрәнен авторын күрһәтегез?

А) М.Ғафури

Б) Ш.Бабич

В) Б.Ишемғол

Г) С.Кудаш

4. «Тирмәндә» пьесаһының авторын күрһәтегез?

А) Х.Ибраһимов

Б) С.Мирас

В) **Д.Юлтый**

Г) А.Тәһиров

5. «Боролеш» романында вакиғалар нисәнсе йылдарза бара?

А) **1905-1925**

Б) 1900-1920

В) 1902-1928

Г) 1910-1930

Критерии оценки:

Зачтено – выставляется студенту, если даны более 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

Не зачтено-выставляется студенту, если даны менее 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_idr_Bashkirskajaliteratura_20-21_vv_u_2017.pdf>
2. Кунафин, Г.С. Особенности развития башкирской литературы XIX- начала XX веков [Электронный ресурс] = XIX-XX быуатбашыбашкортэзэбиэтененүсешүзенсәлектәре : монография / Г.С. Кунафин ; Башкирский государственный университет .— Уфа : Уфимский полиграфкомбинат, 2014 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin_Osobennosti_razvitijabashkirskojliteraturu_19-nach_20_vv_mon_2014.pdf>.
3. Гареева, Г.Н. Башкирские прозаики [Электронный ресурс] = Башкортпрозаиктары : монография / Г.Н. Гареева .— Уфа : БашГУ, 2012 .— Электрон. версия печ. публикации .— На баш. яз. — На башкирском языке .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf.BashkortProzaiktar.pdf>>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева, Г.Н. Принципы художественного отражения действительности и концепция героя в башкирской литературе (I половина XX века) [Электронный ресурс] = Башкорт эзэбиэтендә ысынбарлыҡты художестволы сағылдырыу принциптары һәм заман геройы (XX быуаттың I яртыһы): учеб. пособие / Г.Н. Гареева; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш. яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Principy_hudozhestvennogo_otrazhenija_up_2015.pdf>.
2. Писатели земли башкирской = Writersofthebashkirland : справочник / Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина .— Уфа : Китап, 2006 .— 496 с. 7 экз.
3. Гареева, Г.Н. Башкирская литература второй половины XX века [Электронный ресурс] = XX быуаттың икенсе яртыһындағы башкортпрозаһының үсешүзенсәлектәре : монография / Г.Н. Гареева ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2010 .— На башкирском языке .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf-Bash.Liter.vtoroiPolovin.XXveka.pdf>>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.

2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoereg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.

3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.

4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423 (Творческая мастерская имени Мустая Карима) (главный корпус)</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Аудитория №311 Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория №423 Творческая мастерская имени Мустая Карима. Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>Аудитория №311 Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" /</p>

<p>2. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №311 (главный корпус)</p> <p>3. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ №403</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G /DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Аудитория №311</p> <p>Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p> <p>3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>
---	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Творчество классиков башкирской литературы на 2и 3-й семестры

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ /108ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	44,4 ч.
лекций	10 ч.
практических/ семинарских	34 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,4 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	63,6 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Формы контроля:

зачет 2 и 3-й семестры

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Башкирская литература первой половины XX века: проза.	2			7	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему.	
2.	Творчество Р.Фахретдинова, М.Гафури, А.Тагирова, Д.Юлтыя, Г.Хайри, И.Насыри, Х.Давлетшиной, С.Агиша, К.Мэргэна, А.Бикчентаева		10		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Идейно-эстетические воззрения Р.Фахретдинова», «Принципы отражения действительности в произведениях М.Гафури», «Идейно-тематическое содержание произведений А.Тагирова», «Жанровое своеобразие произведений Д.Юлтыя», «Особенности стиля в творчестве Г.Хайри», «Сюжетостроение в произведениях И.Насыри», «Образ героя-борца в творчестве Х.Давлетшиной», «С.Агиш – мастер рассказа», «Национальный колорит в произведениях К.Мэргэна», «Образы молодежи в творчестве А.Бикчентаева»	Групповой устный опрос, проверка докладов
3.	Башкирская литература первой половины XX века: поэзия. Творчество Д.Юлтыя, Ш.Бабича, С.Кудаша, Г.Саляма,	2	6		15	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	Групповой устный опрос.

	Р.Нигмати, Б.Бикбая							
4.	Башкирская литература первой половины XX века: драматургия. Творчество Х.Ибрагимова, Х.Габитова, М.Бурангулова, С.Мифтахова	2	6		12	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Жанровые особенности драматургии Х.Габитова», «Национальный колорит в драмах Х.Ибрагимова», «Этнографизм в драмах М.Бурангулова», «Основная идея в драмах М.Бурангулова», «Специфические драматургические средства в творчестве М.Бурангулова», «Новаторство С.Мифтахова–драматурга», «Концепция героя в драмах С.Мифтахова», «Стилевые особенности драм С.Мифтахова». Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос, проверка докладов Тестирование
5.	Башкирская литература второй половины XX века: поэзия.	2	2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	Групповой устный опрос.
6.	Творчество М.Карима, Н.Наджми, Р.Гарипова, Р.Бикбаева		2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	Групповой устный опрос..
7.	Башкирская литература второй половины XX века: проза. Творчество З.Биишевой, Ф.Исангулова, Н.Мусина, Д.Булякова, А.Хакимова, Б.Рафикова, Р.Султангареева, Г.Хусаинова	1	4		6	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовить доклады на тему: “Жанрово-стилевые особенности творчества З.Биишевой”, “Образы борцов за народное счастье в трилогии З.Биишевой “К свету!””, “Галерея женских образов в трилогии З.Биишевой “К свету!””, “Изобразительные средства трилогии З.Биишевой “К свету!””, “Отражение национального	Групповой устный опрос, проверка докладов

						<p>менталитета в трилогии З.Бишевой “К свету!”, “Жанровые особенности повестей З.Бишевой”, “Концепция героя в рассказах Р.Султангареева”, “Своеобразие сюжетостроения в рассказах и повестях Н.Мусина”, “Своеобразие сюжетостроения в рассказах и повестях Б.Рафикова”, «Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романе А.Хакима «Караван», “Своеобразие сюжетостроения в рассказах и повестях А.Хакимова”, “Р.Султангареев – мастер рассказов”, “Новеллизм в рассказах Р.Султангареева”, “Новеллизм в рассказах Б.Рафикова”, “Романтический стиль в творчестве Д.Булякова”, “Роль и место романов Д.Булякова “Пришелец”, “Жизнь одна”, “Взорванный ад” в истории башкирской литературы”, “Концепция героя в рассказах Н.Мусина”, “Жанровые особенности повестей Н.Мусина”, “Исторические личности и историческая действительность в романе “Там лежат останки батыра”, “Актуальные проблемы времени в романе Н.Мусина “Последняя борть”</p>	
8.	Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. Творчество М.Карима, Н.Асанбаева, А.Абдуллина	1	4		5,6	<p>Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: “Жанрово-стилевые особенности драм Н.Асанбаева”, “Социально-нравственные проблемы эпохи в драмах Н.Наджми”, “Социально-нравственные проблемы эпохи в драмах А.Абдуллина о</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка докладов. Тестирование .</p>

							современности”, “Психологические драма М.Карима “Пеший Махмут”, “Природа конфликта в социально-психологических, социально-бытовых драмах М.Карима “Вечерняя трапеза”, “Природа конфликта в драмах Н.Асанбаева “Красный паша” “Природа конфликта в драмах А. Абдуллина”. Подготовиться к тестированию.	
	ИТОГО	10	34		63,6			