


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Вопросы поэтики литературных видов (родов)

Дисциплина по выбору


программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Теория и история башкирской литературы

Квалификация
Магистр

Разработчик (составитель)
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

Для приема: 2020

Уфа - 2020 г.

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,
фольклора и культуры протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (дополнен фонд
оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора
и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / Кунафин Г.С. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	18
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	знать: теоретические основы выбранной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	
	знать: основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	-владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	
Умения	уметь: демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	
	уметь: - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	--владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	
Владения (навыки/ опыт деятельно- сти)	владеть навыками применения филологической теории в практических целях	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	
	владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	-владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Вопросы поэтики литературных родов (видов) относится к дисциплинам по выбору

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.

Целью учебной дисциплины «Вопросы поэтики литературных родов (видов)» является выработка системы научных понятий о художественной литературе, о специфике поэтики литературных родов (видов), изучение происхождения литературных родов (видов), овладение теоретическими принципами и практическими навыками анализа произведений различных литературных родов (видов), изучение способов построения литературных произведений различных родов(видов).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

История развития башкирской литературоведческой науки

Историческая поэтика

Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литература народов СНГ

Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей

Практикум "Принципы анализа литературного текста"

Литература тюркских народов

Культура Башкортостана

Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Литература тюркских народов

Литературное краеведение

Практикум по литературной критике

Практикум "Основы стихосложения"

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Научно-исследовательская работа

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей

Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Спецкурсы, спецсеминары

Сравнительное литературоведение

Литературное источниковедение

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Научно-исследовательская работа

Филологический анализ литературного текста

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Преддипломная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенций: - **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	В целом знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень)	Владеть навыками филологической теории в практических целях	Не владеет навыками филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенций: - **ПК-2** - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Не знает основных принципов и методики квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Знает основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

<p>Второй этап (уровень)</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации. 	<p>Не умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов;</p> <p>отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</p>	<p>В целом умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</p>
<p>Третий этап (уровень)</p>	<p>Владеть</p> <p>навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований 	<p>Не владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p>	<p>В целом владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p>

Шкала оценивания:

Критерии оценки: (для зачета)

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: теоретические основы выбранной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка конспектов
2-й этап Умения	уметь: демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка конспектов
3-й этап Владеть навыками	владеть навыками применения филологической теории в практических целях;	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка конспектов

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка конспектов
2-й этап Умения	уметь: - демонстрировать навыки квалифицированного анализа,	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки,	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка

	оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	конспектов
3-й этап Владеть навыками	- владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка конспектов

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

Понятие литературного рода.

Эпос и эпические жанры: эпос,

Эпос и эпические жанры: сказка

Эпос и эпические жанры: байт,

Эпос и эпические жанры: басня,

Эпос и эпические жанры: рассказ,

Эпос и эпические жанры: повесть,

Эпос и эпические жанры: новелла,

Эпос и эпические жанры: роман,

Эпос и эпические жанры: очерк,

Эпос и эпические жанры: фельетон,

Эпос и эпические жанры: хикаят,

Эпос и эпические жанры: тэмсил.

Лирика илирические жанры: кубаир,

Лирика илирические жанры: парса,

Лирика илирические жанры: песня,

Лирика илирические жанры: стих,

Лирика илирические жанры: мэрсиэ,

Лирика илирические жанры: нэзирэ,

Лирика илирические жанры: элегия.

Лиро-эпические жанры: поэма,

Лиро-эпические жанры: баллада,

Лирико-эпические жанры: нэсер.
Драма и драматические жанры: Трагедия.
Драма и драматические жанры: Комедия.
Драма и драматические жанры: Драма.
Драма и драматические жанры: Трагикомедия.
Драма и драматические жанры: Фарс.
Драма и драматические жанры: Памфлет.
Драма и драматические жанры: Скетч
Драма и драматические жанры: Мелодрама.
Драма и драматические жанры: Кинодрама.
Литературныетрадиции и новаторство

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

Практическое занятие №1.

Эпос: повествование и его субъект.

Художественные возможности эпического рода литературы.

Способы повествования в эпосе.

Формы эпического повествования.

Практическое занятие №2.

Драма. Основной и побочный текст драматического произведения.

Ограниченность художественных возможностей драмы.

Ограничение времени изображаемого действия в драме.

Сюжет в его соотносительности с конфликтом.

Практическое занятие №3.

Лирика. Диапазон воплощаемых в лирике тем, концепций, идей, эмоций.

Типы организации лирических произведений.

Лирический герой.

Автопсихологическая лирика.

Ролевая лирика.

Практическое занятие №4.

Межродовые словесно-художественные формы: лирико-эпика, эпическая драматургия, лирическая драма.

«Внеродовые» жанровые формы: очерк, художественная эссеистика, литература «потока сознания».

Критерии оценки:

- **не зачтено** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- **зачтено** выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

- 1) Что такое литературный род?
- 2) Назовите литературные роды и их основные особенности.
- 3) На какой основе происходит деление литературы на три рода?
- 4) Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
- 5) Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
- 6) В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?
- 7) Какие вы знаете разновидности романа как жанра?
- 8) Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?
- 9) Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
- 10) Расскажите о жанрах лирики.
- 11) Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
- 12) Что характерно для драмы как литературного рода?
- 13) Какие драматические жанры вам известны?
- 14) Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
- 15) Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
- 16) Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Характеристика родов у Веселовского

Характеристика родов у Платона

Характеристика родов у Аристотеля

Теория родов у романтиков

Теория родов у Гегеля

Теория родов у Белинского

Особенности прозаического повествования

Повествователь. Образ повествователя в произведении

Объективное и субъективное повествование

Преобладание в эпосе сообщающих начал речевой деятельности

Драма: Читательское восприятие драматических произведений

Пафос драматургических произведений: Активизация чувств читателя

Осмысление содержания драматического произведения

Авторская мысль в драматическом произведении

Философско-психологический подтекст монологов, диалогов, реплик

Идейно-эстетическая функции ремарок

Диалог и монолог в драме

Гиперболичность драматической образности

Основной и побочный текст драматического произведения

Лирика. Способы создания установок на чтение

Идейно-тематический диапазон лирических произведений»,

Концепция лирического героя

Способы анализа лирического стихотворения

Структура лирического произведения

Центральные образы в стихотворении

Поэтические ассоциации. Лейтмотивы

Экспрессивные, медитативные начала в лирических произведениях

Субъект лирического высказывания и автор: «неслиянность и нераздельность» автора и лирического героя

Лирозепика: жанрово-стилевые особенности поэм Б.Бикбая

Лирозепика: жанрово-стилевые особенности поэм Р.Нигмати

Стихотворное повествование в поэмах М.Карима

Жанрово-стилевые особенности лирических драм З.Биишевой

Эпическая драматургия в произведениях А.Мирзагитова

Проблема дистанции между автором и рассказчиком-персонажем в автобиографических произведениях

«Поток сознания» в романах Р.Камала

Жанровое многообразие лирики С.Кудаша.

Проза, поэзия и драматургия Д.Юлтыя: родовые и жанровые особенности.

Проза, поэзия и драматургия Б.Бикбая: родовые и жанровые особенности.

Проза, поэзия и драматургия М.Карима: родовые и жанровые особенности.

Проза, поэзия и драматургия М.Гафури : родовые и жанровые особенности.

Проза и драматургия Т.Гариповой: родовые и жанровые особенности

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 1. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности.

Конспектировать:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С. 11-31.

Томашевский. Б.В. . Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. – С.22-28.

Тема 2. Веселовский о выделении родов из синкретического творчества.

Конспектировать:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.42-59.

Тема 3. Эпос: повествование и его субъект. Художественные возможности эпического рода литературы. Способы повествования в эпосе. Формы эпического повествования.

Конспектировать:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.76-101. Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С.278-281.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 312-317.

Тема 4. Драма. Основной и побочный текст драматического произведения. Ограниченность художественных возможностей драмы. Ограничение времени изображаемого действия в драме. Сюжет в его соотносительности с конфликтом.

Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.287-292.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.300-307.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 317-322.

Тема 5. Лирика. Диапазон воплощаемых в лирике тем, концепций, идей, эмоций. Типы организации лирических произведений. Лирический герой. Автопсихологическая лирика. Ролевая лирика.

Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С.373-416.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 322-329.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.101-155.

Тема 6. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, эпическая драматургия, лирическая драма. «Внеродовые» жанровые формы: очерк, художественная эссеистика, литература «потока сознания».Конспектировать:

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 322-329. Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.286-287.

Критерии оценки:

- **зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

-**не зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на вопросы не заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Веселовский, Александр Николаевич. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский . — М. : Высшая школа, 1989 .— 405 с. 8 экз.
2. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня .— СПб. : Лань, 2013 .— 299 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему издательства "Лань" .— ISBN .— <URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8838>.
3. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. — М. : Флинта, 2011 .— 332 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-89349-663-5 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/83203/>>.
4. Головкин, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головкин В. М. — М. : Флинта, 2010 .— 140 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0922-1 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/57927/>>.

5. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>
2. Томашевский, Борис Викторович. Теория литературы. Поэтика. : уч. пособие / Б. В. Томашевский ; Н. Д. Тамарченко, С. Н. Бройтман .— М. : Аспект пресс, 2002 .— 334 с. 18 экз.
3. Томашевский , Борис Викторович. Теория литературы. Поэтика. : учеб. пособие / Б. В. Томашевский .— М. : Аспект пресс, 2003 .— 334 с. 20 экз.
4. Потебня, Александр Афанасьевич. Теоретическая поэтика : учеб.пособие для студ. филолог. фак. вузов / А. А. Потебня .— 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2003 .— 384 с. 37 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru База данных ООО «ИВИС» договор№ 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoleg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423 (Творческая мастерская имени Мустая Карима) (главный корпус).	Лекция	<p>Аудитория № 311 Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10</p>

<p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №311 (главный корпус)</p> <p>4. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Про.</p> <p>Аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима. Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOУАНЗJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>Аудитория №311 Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Лаборатория ИТ № 403 Учебная мебель: интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Аудитория № 311 Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
---	---	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Вопросы поэтики литературных родов (видов) на 2-й семестр

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,2 ч.
лекций	4 ч.
практических/ семинарских	10 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	57,8ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет 2-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности.	2			4	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С. 11-31. Томашевский. Б.В. . Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. – С.22-28.	
2.	Веселовский о выделении родов из синкретического творчества	2			10	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С. 11-31; 42-59. Томашевский. Б.В. . Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. – С.22-28. Подготовить доклады на тему: “Характеристика родов у Веселовского», “Характеристика родов у Платона», «Характеристика родов у Аристотеля», «Теория родов у романтиков», «Теория родов у Гегеля», «Теория родов у Белинского”.	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов.
3.	Эпос: повествование и его субъект. Художественны		4		11	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.76-101. Введение в	Групповой устный опрос, проверка конспектов,

	е возможности эпического рода литературы. Способы повествования в эпосе. Формы эпического повествования.						литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С.278-281. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 312-317. Подготовить доклады на тему: “Особенности прозаического повествования”, «Повествователь. Образ повествователя в произведении». «Объективное и субъективное повествование». «Преобладание в эпосе сообщающих начал речевой деятельности», (на примере произведений З.Биишевой, А.Хакима, Д.Булякова, Р.Султангареева)	проверка докладов.
4.	Драма. Основной и побочный текст. драматического произведения. Ограниченность художественных возможностей драмы. Ограничение времени изображаемого действия в драме. Сюжет в его соотнесенности с конфликтом.	2		11	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература1,2,3,4	Изучить тему. Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. – С.287-292. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.300-307. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 317-322. Подготовить доклады на тему: ”Драма: Читательское восприятие драматических произведений», «Пафос драматургических произведений: Активизация чувств читателя», «Осмысление содержания драматического произведения», «Авторская мысль в драматическом произведении», «Философско-психологический подтекст монологов, диалогов,	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов.	

							реплик», «Идейно-эстетическая функции ремарок», «Диалог и монолог в драме», «Гиперболичность драматической образности», «Основной и побочный текст драматического произведения» (на примере произведений Н.Асанбаева, А.Абдуллина, А.Мирзагитова, И.Абдуллина, Н.Наджми, А.Атнабаева, Н.Гаитбаева, Ф.Булякова)	
5	Лирика. Диапазон воплощаемых в лирике тем, концепций, идей, эмоций. Типы организации лирических произведений. Лирический герой. Автопсихологическая лирика. Ролевая лирика.		2		11	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература1,2,3,4	Изучить тему. Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С.373-416. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 322-329. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.101-155. Подготовить доклады на тему: “Лирика. Способы создания установок на чтение», «Идейно-тематический диапазон лирических произведений», «Концепция лирического героя», «Способы анализа лирического стихотворения», «Структура лирического произведения». «Центральные образы в стихотворении», «Поэтические ассоциации», «Лейтмотивы», «Экспрессивные, медитативные начала в лирических произведениях», « Субъект лирического высказывания и автор: «неслиянность и нераздельность» автора и	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов.

							лирического героя». (на прмере произведений Г.Юнусовой, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, К.Киньябулатовой, Р.Хисаметдиновой, З.Кутлугильдиной)	
6	Межродовые словесно-художественные формы: лироэпика, эпическая драматургия, лирическая драма. «Внеродовые» жанровые формы: очерк, художественная эссеистика, литература «потока сознания».		2		10,8	Основная литература 1,2,3,4,5 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 322-329. Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. – С.286-287. Подготовить доклады на тему: “Лироэпика: жанрово-стилевые особенности поэм Б.Бикбая” “Лироэпика: жанрово-стилевые особенности поэм Р.Нигмати”, “Стихотворное повествование в поэмах М.Карима”, “Жанрово-стилевые особенности лирических драм З.Бишевой”, “Эпическая драматургия в произведениях А.Мирзагитова” «Проблема дистанции между автором и рассказчиком-персонажем в автобиографических произведениях», «Поток сознания» в романах Р.Камала»	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов.
	Всего часов	4	10		57,8			