

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Спецкурсы, спецсеминары «Жанр и стиль в башкирской прозе»

Вариативная часть

программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Теория и история башкирской литературы

Квалификация
Магистр

Разработчик (составитель)
профессор, д.филол.н., доцент



/ Гареева Г.Н.

Для приема: 2020

Уфа - 2020 г.

Составитель: д.филол.н., профессор, доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 14 от 23.06. 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (дополнен фонд оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	17
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	знать: теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	знать: основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Умения	уметь: демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	уметь: анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	владеть навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК-4- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; - способностью применять полученные знания в собственной научно-	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	

2.Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Спецкурсы, спецсеминары относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 2курсе в 3-ем семестре.

Целью изучения данной дисциплины является: изучение категории жанра и стиля как механизмов формообразования, овладение навыками анализа литературного произведения через изучение содержательности художественной формы, углубление теоретических представлений о категории жанра и его художественной функции; освоение специфики наиболее распространенных жанров эпоса; овладение навыками жанрового и стилевого анализа литературных произведений прозы; целью данной дисциплины является также формирование у студентов системы знаний о жанрах прозы, принципах их классификации, о жанровой эволюции, связанной с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стилевых приемов повествования, обновлением повествовательных структур; формирование умения анализировать художественные произведения в аспекте их жанровой и стилевой характеристики; выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историографии в творчестве башкирских писателей XX века.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания
 История развития башкирской литературоведческой науки
 Фольклорные истоки современной башкирской литературы
 Актуальные проблемы современного литературного процесса
 Литература народов
 Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе
 Спецкурсы, спецсеминары
 Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе
 Литература тюркских народов
 Культура Башкортостана
 Литературное краеведение
 Проблемы поэтики в литературоведении
 Вопросы поэтики литературных родов (видов)
 Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"
 Практикум "Эволюция становления и развития башкирской поэзии"
 Практикум "Пути развития башкирской драматургии"
 Практикум по литературной критике
 Практикум "Основы стихосложения"
 Творчество классиков башкирской литературы
 Современная детская литература
 Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)
 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
 Филологический анализ литературного текста

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенций: **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень)	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенций: **ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать основные методы исследования системы языка и закономерности	Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и	Знает основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в

	<p>функционирования фольклора и литературы;</p> <p>принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.</p>	<p>литературы;</p> <p>принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии</p>	<p>синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии</p>
<p>Второй этап (уровень)</p>	<p>Уметь</p> <p>анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод</p>	<p>В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод</p>
<p>Третий этап (уровень)</p>	<p>Владеть</p> <p>исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Не владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>В целом владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>

Шкала оценивания:

Критерии оценки: (для зачета)

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: -теоретические основы выбранной области филологии	-ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
2-й этап Умения	- уметь: - продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
3-й этап Владения	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: - основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	-ПК-1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
2-й этап	- уметь: - анализировать и сопоставлять языковые	--ПК-1 владением навыками	Групповой устный опрос. Проверка

Умения	системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах - уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	докладов. Тестирование
3-й этап Владения	Владеть - исследователями стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; -владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	-ПК-1 -владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской прозы.
2. Развитие традиций башкирской классической литературы в романах ведущих писателей конца XX века.
3. Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения.
4. Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романов, повестей и рассказов, их функции в структуре произведения. Какие смыслы образуются в результате взаимодействия в пределах одного текста различных произведений ?
5. Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Г.Якуповой «Женщины» , их взаимодействие.
6. Композиционные приемы в современных башкирских рассказах.
7. Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга» , их взаимодействие.
8. Романтическое и экзистенциальное в повестях Г.Гизатуллиной, Р.Камала, Ф.Акбулатовой.

9. Жанрово-стилевые поиски в творчестве молодых прозаиков: М.Кунафина, Р.Турумтаевой, З.Казакбаевой.
10. Особенности «женской» прозы.
11. Особенности условно-метафорической прозы.
12. Особенности прозы мифологического направления.
13. Особенности прозы мистического направления.
14. Особенности прозы научно-фантастического направления.
15. Образы религиозных деятелей в прозе начала XX века, в произведениях соцреализма и в прозе конца XX века.
16. Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Эпос как род литературы. Эпос: повествование и его субъект. (на примере произведений М.Гафури, Д.Юлтыя, Г.Давлетшина, И.Насыри)

Тема 2. Эпические жанры и жанровые формы в башкирской литературе. . (на примере произведений А.Тагирова, М.Гафури, Д.Юлтыя, М.Карима, Г.Гиззатуллиной, Н.Мусина Д.Булякова)

Тема 3. Хикаят (притча): жанровая сущность. (на примере произведений Г.Гумера, Н.Мусина)

Тема 4. Новелла: жанровая сущность. (на примере произведений С.Агиша, Т.Гиниятуллина, Ф.Галимова, Ф.Акбулатовой, З. Даяновой)

Тема 5. Очерк: жанровая сущность. (на примере очерков Н.Мусина, М.Кутлугаллямова, Р.Насырова, М.Хужина, Р.Хажиева)

Тема 6. Повесть: жанровая сущность.(на примере произведений Н.Игизьяновой , М.Садыковой, Ш.Шакуровой, Ф.Акбулатовой, Б.Рафикова , Н.Гаитбаева, Р.Валиева, И.Насыри, Х.Мухтара, Ф.Исянгулова, Ф.Асянова, А.Хакима, А.Аmineва, Ш.Хажиахметова, Р.Камала)

Тема 7. Рассказ: жанровая сущность (на примере произведений Б.Рафикова , Ш.Янбаева, Р.Султангареева, Х.Тапакова , С.Агиша; К.Мэргэна; Г.Байбурина; Р.Баимова; Ф.Исхаковой, З.Буракаевой, С.Агиша, Д.Исламова, А.Карная, К.Мэргэна)

Тема 8. Роман: жанровая сущность.(на примере произведений Ф.Исхаковой, К.Мэргэна, А.Хакимова, Б.Рафикова , Г.Хисамова, Г.Гиззатуллиной, А.Хакимова, Г.Якуповой, А.Бикчентаева, Д.Исламова, И.Абдуллина, З.Биишевой, Я.Хамматова, Г.Хисамова, Д.Булякова, Ф.Акбулатовой)

Тема 9. Эпопея: жанровая сущность.(на примере произведений Г.Ибрагимова, А.Чаныша, Д.Исламова)

Тема 10. Эссе: жанровая сущность (на примере произведений И.Абдуллина, Я.Хамматова, М.карима, Н.Мусина).

Тема 11. Стиль прозы: стиль реалистической прозы. Стиль романтической прозы. Стиль лирической прозы. Стиль публицистической прозы. Стиль фантастической прозы. Стиль детективной прозы. Стиль мифологической, мистической прозы. (на примере произведений Д.Юлтыя, Д.Булякова, Ф.Акбулатовой, Б.Рафикова, Н.Гаитбаева, Р.Валиева, Ф.Исхаковой).

Тема 12. Социально-философская проза. Историческая проза. «Женская» проза. (на примере произведений М.Карима, Г.Гиззатуллиной, Ф.Галимова, К.Мэргэна, А.Хакимова, Б.Рафикова, К.Мэргэна, Н.Игизьяновой, М.Садыковой, Ш.Шакуровой)

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутое определение:

Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской прозы.

Развитие традиций башкирской классической литературы в романах ведущих писателей конца XX века.

Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения.

Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романов, повестей и рассказов, их функции в структуре произведения. Какие смыслы образуются в результате взаимодействия в пределах одного текста различных произведений ?

Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в прозаических произведениях.

Композиционные приемы в современных башкирских рассказах.

Романтическое и экзистенциальное в повестях Г.Гиззатуллиной, Р.Камала, Ф.Акбулатовой.

Жанрово-стилевые поиски в творчестве молодых прозаиков: М.Кунафина, Р.Турумтаевой, З.Казакбаевой.

Особенности «женской» прозы.

Особенности условно-метафорической прозы.

Особенности прозы мифологического направления.

Особенности прозы мистического направления.

Особенности прозы научно-фантастического направления.

Образы религиозных деятелей в прозе начала XX века, в произведениях соцреализма и в прозе конца XX века.

Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма.

Назовите:

- не менее пяти произведений разных авторов, относящихся к условно-метафорическому направлению современной башкирской прозы.

- не менее 10 писателей-представителей «женской» прозы.

Назовите произведения научной фантастики.

Охарактеризуйте произведения мистического характера.

Дайте развернутую характеристику образу религиозного деятеля в башкирской литературе XX века.

Дайте развернутый ответ на вопрос: отличительные черты постмодернизма и классического реализма.

Критерии оценки:

- **зачтено** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- **не зачтено** выставляется студенту, допущены недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология; нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Родовое и жанровое деление литературы

Формирование национальных эпических форм

Социально-художественная хроника как этап в формировании исторической, социально-психологической прозы

Взаимодействие и обогащение эпических структур и жанровых форм;

Жанрово-стилевые искания в башкирской прозе первой половины XX века;
 Жанрово-стилевые искания в башкирской прозе второй половины XX века;
 Реалистический стиль в прозе Д.Юлтыя
 Социально-философская проза М.Карима
 Социально-психологическая проза Г.Гиззатуллиной
 Социально-публицистическая проза Н.Мусина
 Романтический стиль в прозе Д.Булякова
 Фольклорные мотивы в башкирской прозе начала XX века: жанр хикаят
 Композиция и язык башкирских хикаятов первой половины XX века
 Жанровая сущность хикаятов Г.Гумера “Юлсура бабай хикайаттары”
 Жанровая сущность хикаятов Н.Мусина “Зангархыу хикайаттары”
 Новеллизм в рассказах С.Агиша
 Жанровая сущность новеллы Т.Гиниятуллина “Утонувший человек”
 Жанровая сущность новеллы Ф.Акбулатовой “Жертвоприношение”
 Жанровая сущность новеллы Ф.Булякова “Трапеза”
 Новелла З.Даяновой “Айгырбаткан”: реалистическое и мистическое
 Жанровая сущность очерков М.Кутлугаллямова
 Жанровая сущность очерков Р.Насирова
 Жанровая сущность очерков М.Хужина
 Жанровая сущность очерков Р.Хажиева
 Жанровые и стилевые особенности рассказов С.Агиша
 Жанровые и стилевые особенности рассказов К.Мэргэна
 Жанровые и стилевые особенности рассказов Г.Байбурина
 Жанровые и стилевые особенности рассказов Р.Баимова
 Рассказы и стилевые Ф.Исхаковой: реализм и ирреализм
 Рассказы З.Буракаевой: реалистическое и фантастическое
 Жанровые и стилевые особенности повестей И.Насыри
 Жанровые и стилевые особенности повестей Х.Мухтара
 Жанровые и стилевые особенности повестей Ф.Исянгулова
 Жанровые и стилевые особенности повестей Ф.Асянова
 Повести А.Хакима «Ящик Пандоры» и «Ворота вселенной»: основная идея, проблематика повестей, центральные смыслы аллегорических приемов.
 Система персонажей в повестях А.Аmineва «Астра», «Запоздалый подарок». Главные герои и второстепенные персонажи. Действующие персонажи повестей и литературные прототипы (сходства и различия). Взаимодействие «точек зрения» героев повести в композиционном строении текста.
 «Двоемирие» как основа сюжетного развития в повестях Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» и Р.Камала «Любовь дьявола».
 Жанровая специфика и стилевые особенности романов А.Бикчентаева
 Жанровая специфика и стилевые особенности романов Д.Исламова
 Жанровая специфика и стилевые особенности романов И.Абдуллина
 Жанровая специфика и стилевые особенности романов З.Биишевой
 Жанровая специфика и стилевые особенности романов Я.Хамматова
 Жанровые и стилевые особенности эпопеи Г.Ибрагимова “Однополчане”
 Жанровые и стилевые особенности эпопеи А.Чаныша “Клекот беркута”
 Роман Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга»: основная идея и проблематика романа; основные художественные средства изображения; система образов
 Философские идеи, характеризующие героев романа Ф.Исхаковой «Черное и белое».
 Жанровые и стилевые особенности эссе И.Абдуллина “Вкус полыни”
 Жанровые и стилевые особенности эссе Я.Хамматова “Горестное детство”
 Жанровые и стилевые особенности эссе М.Карима “Мгновения жизни”

Особенности женской прозы: повести Н.Игизьяновой «Предначертание», «Шахматы», «Непогожий сезон», «Командировка»
Особенности женской прозы: повесть М.Садыковой «Клятва на Алтынтау»
Особенности женской прозы: повесть Ш.Шакуровой «Вокзал»
Лирический стиль в повестях Ф.Акбулатовой
Фантастический стиль в повестях Б.Рафикова и Н.Гаитбаева
Детективный стиль в повести Р.Валиева «Таинственный остров»
Мифологический и мистический стиль в романах Ф.Исхаковой
Особенности исторического романа К.Мэргэна «Крыло беркута»
Особенности исторического романа А.Хакимова «Саурова шкатулка»
Особенности исторического романа Б.Рафикова «Карасакал»
Особенности композиции в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый»
Особенности композиции в рассказе Б.Рафикова «Одинокому мужчине тяжело», «Вешние воды»
Особенности композиции в рассказах Ш.Янбаева «Топор», «Последний гвоздь»
Особенности композиции в рассказах Р.Султангареева «Пыль большой дороги», «Пустая могила»
Особенности композиции в рассказах Х.Тапакова «Карусель», «Кукла»
Психологизм в романе Г.Гиззатуллиной «Хадия»
Жанровые и стилевые особенности эпопеи Д.Исламова «Дорога Москвы»
Особенности композиции в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый»,
Особенности композиции в повести Б.Рафикова «Араб».,
Психологизм в романе Г.Гиззатуллиной «Хадия»,
Особенности повествования в романах А.Хакимова
Диалоги в романах Г.Якуповой
Описание в романе С.Агиша «Фундамент»
Язык рассказов Г.Амири
Язык рассказов А.Бикчентаева
Язык повестей Х.Давлетшиной
Язык повестей Ш.Янбаева
Язык повестей Т.Гариповой
Язык романов З.Биишевой»

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если студент умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

Не зачтено ставится студенту, если студент не выполнил работу

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование -это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1 ПО ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦКУРСЫ, СПЕЦСЕМИНАРЫ «ЖАНР И СТИЛЬ В БАШКИРСКОЙ ПРОЗЕ»

1. Башкорт эзбиэте ғилемдә кем повесть жанрын ентекле тикшергән һәм монография сығарған:

- а) **Ғ.Рамазанов**
- б) **З.Нурғәлин**

- в) В.Әхмәзиев
- г) Р.Бикбаев

2. Р.Солтангәрәевтың “Кешеләр” повесының финалы нимәгә королған:

- а) романтизмға
- б) сюрреализмға**
- в) экзистенциализмға
- г) трагикомизмға

3. “Жанр и стиль в башкирской прозе” монографияһының авторын күрһәтегез:

- а) Ғ.Хөсәйенов
- б) Ғ.Рамазанов
- в) Ә.Вахитов**
- г) З.Нурғалин

4. С.Шәриповтың “Зәңгәр катер” романы ниндәй жанр формаһына карай:

- а) сатирик
- б) публицистик
- в) социаль-психологик**
- г) көнкүреш

5. Аллегорияға королған повесты күрһәтегез:

- а) Б.Ноғоманов “Мыраубикә”
- б) С.Ильясов “Йөрөк кола”**
- в) Д.Бүләков “Ат күзендәге кояш”
- г) Р.Өмөтбаев “Һарығолак”

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2

1. Хәзерге әзәбиәт тарихы “Башкорт әзәбиәте тарихы” күп томлығының нисәнсе томында өйрәнелә:

- а. 1 том
- б. 2 том
- в. 6 том**
- г. 7 том

2. Рауил Бикбаевтың “Халкыма хат” поэмаһы кайһы вакиғалар эзенән язылған:

- а. 2000-се йылдар башкорт милли хәрәкәте көрәше
- б. 2017-2018 йылдар башкорт теле өсөн көрәш
- в. 1990-сы йылдар башында суверенитет өсөн көрәш**
- г. 2003 йылда президент һайлаузар

3. 1980-се йылдан һуң башкорт прозаһында Зәки Вәлиди геройы сағылыш тапкан романдарҙы күрһәтегез:

- а. Ғ. Хисамов. “Тамып та ғына кала кандары”**
- б. Т. Ғарипова. “Бөйрәкәй”
- в. Ә. Үтәбай. “Тыштағы зыярат”
- г. Ә. Хәкимов. “Өйөрмә”

4. 1990-2000-се йылдарҙа әзәбиәткә аяҡ басыусы шағирҙарҙы билдәләгез:

- а. Рауил Бикбаев, Хәсән Назар, Сафуан Әлибай
- б. Хәсән Назар, Гөлфиә Юнысова, Рәми Йәнбәк
- в. Хәким Ғиләжев, Факиһа Туғызбаева, Рәйес Түләк
- г. Рәйес Түләк, Салауат Әбүзәр, Зөлфиә Ханнанова**

5. Башкорт шиғриәтендә аҡ шиғырҙа (ирекле шиғыр) языусы авторҙы табығыз:

- а. Хәсән Назар
- б. Шамил Анак**

в. Сафуан Әлибай

г. Салауат Әбүзәр

Критерии оценок:

Зачтено – выставляется студенту, если даны более 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

Не зачтено–выставляется студенту, если даны менее 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .—Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafinaidr_Bashkirkajaliteratura_20-21_vv_u_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafinaidr_Bashkirkajaliteratura_20-21_vv_u_2017.pdf)
2. Гареева, ГульфираНагаматовна. Вопросы мастерства в современной башкирской прозе : учеб. пос. по спецкурсу для студентов филологического факультета / Г. Н. Гареева .— Уфа, 1996 .— 128 с. 45 экз.
3. Гареева, Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе [Электронный ресурс] = Башкортпрозаһындаоусталыкмәсьәләләрә : монография / Г.Н. Гареева .— Уфа : Гилем, 2014 . — Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Voprosymasterstvavbashkirskojprose_mon_2014.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Voprosymasterstvavbashkirskojprose_mon_2014.pdf)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева, Г.Н. Башкирские прозаики [Электронный ресурс] = Башкортпрозаиктары : монография / Г.Н. Гареева .— Уфа : БашГУ, 2012 .— Электрон. версия печ. публикации .— На баш. яз. — На башкирском языке .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf.BashkortProzaiktar.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf.BashkortProzaiktar.pdf)
2. Ахметьянова , Н. А. Жанровые особенности башкирского романа о современности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Ахметьянова ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2011 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш. яз. — [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Ahmetjanova_Zhanrovye_osobennosti_bashkirkogo_romana_up_2011.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Ahmetjanova_Zhanrovye_osobennosti_bashkirkogo_romana_up_2011.pdf)
3. Гареева, Г.Н. Принципы художественного отражения действительности и концепция героя в башкирской литературе (I половина XX века) [Электронный ресурс] = Башкорт эҙәбиәтендә ысынбарлыҡты художестволы сағылдырыу принциптары һәм заман геройы (XX быуаттың I яртыһы): учеб. пособие / Г.Н. Гареева; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш. яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Principy_hudozhestvennogo_otrazhenija_up_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Principy_hudozhestvennogo_otrazhenija_up_2015.pdf).
- 4.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru База данных ООО «ИВИС» договор№ 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С

01.07.2018 до 30.06.2019.

2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoereg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.

3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.

4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><i>1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p>	Практическое занятие	<p>Аудитория № 311 Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1 шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p>
<p><i>2. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p>	Промежуточная аттестация	<p>Лаборатория ИТ № 403 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт.</p> <p>Аудитория № 311 Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1 шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, интерактивная доска</p>

<p>3. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p style="text-align: center;">Лаборатория ИТ № 403</p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт.</p> <p style="text-align: center;">Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные 3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>
---	-------------------------------	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Спецкурсы, спецсеминары
«Жанр и стиль в башкирской прозе» на 3-й семестр

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	24,2 ч.
лекций	
практических/ семинарских	24 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) <i>ФКР</i>	0.2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	47,8 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:
зачет 3-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПЗ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Эпос как род литературы. Эпос: повествование и его субъект.		2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему.	
2.	Эпические жанры и жанровые формы башкирской литературе.		2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Родовое и жанровое деление литературы Формирование национальных эпических форм Социально-художественная хроника как этап в формировании исторической, социально-психологической прозы. Взаимодействие и обогащение эпических структур и жанровых форм; Жанрово-стилевые искания в башкирской прозе первой половины XX века; Жанрово-стилевые искания в башкирской прозе второй половины XX века; Реалистический стиль в прозе Д.Юлтыя Реалистический стиль в прозе А.Тагирова Реалистический стиль в прозе М.Гафури Социально-философская проза М.Карима Социально-психологическая проза Г.Гиззатуллиной Социально-публицистическая проза Н.Мусина Романтический стиль в прозе Д.Булякова	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
3.	Хикаят (притча): жанровая сущность.		2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклад на тему: «Фольклорные мотивы в башкирской прозе начала	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						XX века: жанр хикаят» «Композиция и язык башкирских хикаятов первой половины XX века» Жанровая сущность хикаятов Г.Гумера “Юлсура бабай хикайаттары” Жанровая сущность хикаятов Н.Мусина “Зангархыу хикайаттары”		
4.	Новелла: жанровая сущность.		2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: “Новеллизм в рассказах С.Агиша” “Жанровая сущность новеллы Т.Гиниятуллина “Утонувший человек”, “Жанровая сущность новеллы Ф.Акбулатовой “Жертвоприношение”, “Жанровая сущность новеллы Ф.Галимова “Трапеза”. Новелла З.Даяновой “Айгырбаткан”: реалистическое и мистическое	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
5.	Очерк: жанровая сущность.		2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: “Жанровая сущность очерков М.Кутлугаллямова”, “Жанровая сущность очерков Р.Насирова”, “Жанровая сущность очерков М.Хужина”, “Жанровая сущность очерков Р.Хажиева”. “Жанровая сущность очерков Н.Мусина”	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
6.	Повесть: жанровая сущность.		2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Особенности женской прозы: повести Н.Игизьяновой «Предначертание», «Шахматы», «Непогожий сезон», «Командировка» Особенности женской прозы: повесть М.Садыковой «Клятва на Алтынтау» Особенности женской прозы: повесть Ш.Шакуровой «Вокзал» Лирический стиль в повестях Ф.Акбулатовой Фантастический стиль в повестях Б.Рафикова и	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

							<p>Н.Гаитбаева Детективный стиль в повести Р.Валиева “Таинственный остров” “Жанровые и стилевые особенности повестей И.Насыри”, “Жанровые и стилевые особенности повестей Х.Мухтара”, “Жанровые и стилевые особенности повестей Ф.Исянгулова”, “Жанровые и стилевые особенности повестей Ф.Асянова”. Повести А.Хакима «Ящик Пандоры» и «Ворота вселенной»: основная идея, проблематика повестей, центральные смыслы аллегорических приемов. Система персонажей в повестях А.Аmineва «Астра», «Запоздалый подарок». Главные герои и второстепенные персонажи. Действующие персонажи повестей и литературные прототипы (сходства и различия). Взаимодействие «точек зрения» героев повести в композиционном строении текста. «Двоемирие» как основа сюжетного развития в повестях Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» и Р.Камала «Любовь дьявола».</p>	
7.	Рассказ: жанровая сущность		2		4	<p>Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Особенности композиции в рассказах Б.Рафикова “Одинокому мужчине тяжело”, “Вешние воды” Особенности композиции в рассказах Ш.Янбаева “Топор”, “Последний гвоздь” Особенности композиции в рассказах Р.Султангареева “Пыль большой дороги”, “Пустая могила” Особенности композиции в рассказах Х.Тапакова “Карусель”, “Кукла” Жанровые и стилевые особенности рассказов С.Агиша; Жанровые и стилевые особенности рассказов К.Мэргэна; Жанровые и стилевые особенности рассказов Г.Байбурина;</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов..</p>

						<p>Жанровые и стилевые особенности рассказов Р.Баимова; Рассказы Ф.Исхаковой: реализм и ирреализм; Рассказы З.Буракаевой: реалистическое и фантастическое.</p>		
8.	Роман: жанровая сущность		2		4	<p>Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему; Мифологический и мистический стиль в романах Ф.Исхаковой Особенности исторического романа К.Мэргэна «Крыло беркута» Особенности исторического романа А.Хакимова «Саурова шкатулка» Особенности исторического романа Б.Рафикова «Карасакал» Особенности композиции в романе Г.Хисамова «Деятнадцатый» Психологизм в романе Г.Гизатуллиной «Хадия» Особенности повествования в романах А.Хакимова Диалоги в романах Г.Якуповой «Жанровая специфика и стилевые особенности романов А.Бикчентаева», «Жанровая специфика и стилевые особенности романов Д.Исламова», «Жанровая специфика и стилевые особенности романов И.Абдуллина», «Жанровая специфика и стилевые особенности романов З.Биишевой», «Жанровая специфика и стилевые особенности романов Я.Хамматова». «Жанровая сущность и стилевые особенности романов Г.Хисамова» «Жанровая сущность и стилевые особенности романов Д.Булякова», «Роман Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга»: основная идея и проблематика романа; основные художественные средства изображения; система образов» «Философские идеи, характеризующие героев</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>

						романа Ф.Исхаковой «Черное и Белое»		
9.	Эпопея: жанровая сущность.		2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: “Жанровые и стилевые особенности эпопеи Г.Ибрагимова “Однополчане”, “Жанровые и стилевые особенности эпопеи А.Чаньша “Клекот беркута” ; “Жанровые и стилевые особенности эпопеи Д.Исламова “Дорога Москвы”	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
10.	Эссе: жанровая сущность		2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: “Жанровые особенности эссе И.Абдуллина “Вкус полыни”, “Жанровые особенности эссе Я.Хамматова “Горестное детство”; “Жанровые особенности эссе М.Карима “Мгновения жизни” ; “Жанровые особенности эссе Н.Мусина “Вкус полыни”.	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
11.	Стиль прозы: стиль реалистической прозы. Стиль романтической прозы. Стиль лирической прозы. Стиль публицистической прозы. Стиль фантастической прозы. Стиль детективной прозы. Стиль мифологической, мистической прозы.		2		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: “Реалистический стиль в прозе Д.Юлтыя”, “Романтический стиль в прозе Д.Булякова”, “Лирический стиль в повестях Ф.Акбулатовой”, “Фантастический стиль в повестях Б.Рафикова и Н.Гаитбаева”, “Детективный стиль в повести Р.Валиева “Таинственный остров”, “Мифологический и мистический стиль в романах Ф.Исхаковой”.	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
12.	Социально-философская проза. Историческая проза. «Женская» проза.		2		3,8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Социально-философская проза М.Карима», «Социально-философская проза Г.Гиззатуллиной», «Социально-философская проза Ф.Галимова»,	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование.

						<p>«Особенности исторического романа К.Мэргэна «Крыло беркута», «Особенности исторического романа А.Хакимова«Саурова шкатулка», «Особенности исторического романа Б.Рафикова «Карасакал», «Особенности исторического романа К.Мэргэна «Крыло беркута», «Особенности женской прозы: повести Н.Игизьяновой», «Особенности женской прозы: повесть М.Садыковой «Клятва на Алтынтау», «Особенности женской прозы: повесть Ш.Шакуровой «Вокзал».</p> <p>Подготовиться к тестированию.</p>	
	Всего часов		24		47,8		