


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №7 от «5» июня 2020 г.

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета ФФиС

 / Хабибуллина З.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина

Современная практика социокультурного проектирования

Обязательная часть

программа магистратуры

Направление подготовки


51.04.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки

Теория и практика современных культурных процессов

Квалификация

Магистр

<p>Разработчик (составитель) доцент, к.филос.н.</p>	<p> Валиуллина З.Р.</p>
---	---

Дата приема: 2020 г.

Уфа – 2020

Составитель: к.филол.н., доцент Валиуллина З.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол №7 от «5» июня 2020 г.

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

## Список документов и материалов

1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	8
3. Фонд оценочных средств по дисциплине	8
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	22
5. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	примечание
<b>Знает</b>	ИУК 2.1. Знает: способы разработки концепции проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
	ОПК-1.1. Знает: способы определения проблемного поля, целей, задач, рамок исследовательской и проектной деятельности, возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев	ОПК-1Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	
<b>Умения</b>	ИУК 2.2. Умеет: разрабатывать план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
	ОПК-1.2. Умеет: распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.	ОПК-1Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	
<b>Владения (навыки/опыт деятельности)</b>	ИУК 2.3. Владеет: навыками осуществления координации и контроля в процессе реализации проекта; корректирует отклонения, внесения дополнительных изменений в план реализации в случае необходимости, определения зоны ответственности членов команды.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
	ОПК-1.3. Владеет: навыками координации и контроля над результативностью и эффективностью рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирования исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.	ОПК-1Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	

## 2. Цель и место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистр).

Дисциплина изучается на 1-ом курсе в 1-м семестре.

Целью изучения дисциплины являются формирование системных представлений о научных основах социально-культурного проектирования, формирование компетенций в области разработки проектов и программ для учреждений культуры, освоение типовых приемов экспертизы социокультурных проектов.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: Социокультурное пространство современного города

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет: 108 часов/ 3 зет., из них: лекций - 36 ч., практических занятий – 40 ч., ФКР – 0,2 ч., СР – 31,8 ч.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	способы разработки концепции проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию	Не знает или имеет фрагментарное владение способами разработки концепции проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию	Фактическое знание сущности способы разработки концепции проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию
Второй этап (уровень)	разрабатывать план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других	Не умеет или не способен принимать разрабатывать план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других	Умеет систематически принимать разрабатывать план реализации проекта с учетом возможных

	вариативных параметров, предлагает процедуры мониторинга реализации и результатов проекта.	вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.	ресурсов, рисков, сценариев, других параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.
Третий этап (уровень)	навыками осуществления координации и контроля в процессе реализации проекта; корректирует отклонения, внесения дополнительных изменений в план реализации в случае необходимости, определения зоны ответственности членов команды.	Не владеет навыками осуществления координации и контроля в процессе реализации проекта; корректирует отклонения, внесения дополнительных изменений в план реализации в случае необходимости, определения зоны ответственности членов команды.	Успешное и систематическое применения навыками осуществления координации и контроля в процессе реализации проекта; корректирует отклонения, внесения дополнительных изменений в план реализации в случае необходимости, определения зоны ответственности членов команды.

Код и формулировка компетенции: ОПК-1Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> способы определения проблемного поля, целей, задач, рамок исследовательской и проектной деятельности, возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев	Не знает или имеет фрагментарное владение способами определения проблемного поля, целей, задач, рамок исследовательской и проектной деятельности, возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев	Фактическое знание методов применения в способы определения проблемного поля, целей, задач, рамок исследовательской и проектной деятельности, возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев

Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.	Не умеет или не способен применять распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.	Умеет систематически применять распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> навыками координации и контроля над результативностью и эффективностью рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирования исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.	Не владеет навыками координации и контроля над результативностью и эффективностью рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирования исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.	Успешное и систематическое навыками координации и контроля над результативностью и эффективностью рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирования исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	способы разработки концепции проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию	УК-2, ОПК-1	устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет
2-й этап Умения	распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и	УК-2, ОПК-1	устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет

	проектной деятельности		
3-й этап Владения навыками	навыками координации и контроля над результативностью и эффективностью рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирования исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.	УК-2, ОПК-1	устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Программа не предусматривает модульно-рейтинговой оценки.

##### Вопросы для промежуточной аттестации (зачет):

1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
2. Теоретические основания социокультурного проектирования
3. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
4. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия)
5. Социально-культурная сфера как область проектирования.
6. Методика разработки проектной деятельности в сфере социокультурной деятельности на основе системного подхода
7. Принципы социально-культурного проектирования
8. Сущность проблемно-целевого анализа.
9. Понятие и структура ситуации.
10. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
11. Образ жизни как элемент анализа ситуации
12. Типы проблем и технология их анализа современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
13. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений Социально- культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем тематика практических занятий.
14. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
15. Этапы разработки региональных инновационных социально-культурных программ
16. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
17. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии
18. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта структура и содержание разделов проектов
19. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
20. Проективные возможности и принципы игрового проектирования.
21. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.
22. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.
23. Стратегии финансирования социально- культурных проектов и программ.
24. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
25. Бюджет как источник финансирования социально- культурных программ.
26. Внебюджетные источники финансирования.



27. SMART- анализ: основные этапы и методика проведения
28. SWOT- анализ: основные этапы и методика проведения
29. PEST- анализ: основные этапы и методика проведения

#### Критерии оценивания результатов:

В качестве исходных рекомендуется общие критерии оценок:

##### 1. Оценка «зачтено» предполагает:

- Хорошее знание основных терминов и понятий курса;
- Хорошее знание и владение методами и средствами решения задач;
- Последовательное изложение материала курса;
- Умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов;
- Достаточно полные ответы на вопросы при сдаче экзамена;

##### 2. Оценка «не зачтено» предполагает:

- Неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса;
- Отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса;
- Неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов;

#### Вопросы для семинаров

Тема 1. Методика разработки проектной деятельности в сфере социокультурной деятельности на основе системного подхода

1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования на основе системного подхода
2. Культура как область проектной деятельности
3. Принципы социально-культурного проектирования

Тема 2. Создание проектной идеи в конкретно-практической производственной деятельности

1. Понятие окружающей среды проекта
2. Технологии ее анализа с учетом экологических последствий их применения
3. Заполнение матрицы PEST-анализа
4. Заполнение матрицы SWOT-анализа
5. Техника SWOT+

Тема 3. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ

1. Субъекты проектной коммуникации
2. Роль конкурентов, оппонентов и скептиков в проектной коммуникации
3. Проектная коммуникация на основании целей, ценностей или задач
4. Меценаты, благотворители и спонсоры: специфика коммуникации
5. Каналы информационного продвижения проектов
6. Техника VALS, правило 5 w.

Тема 4. Продвижение проекта и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций

1. Структурные элементы социокультурного проекта в системе массовых коммуникаций
2. Проект и бизнес-план: два способа представления
3. Заполнение матрицы бизнес-плана: работа над миссией, видением, ценностями
4. Бизнес-план: продукт, целевые аудитории и система массовых коммуникаций
5. Создание и реализация социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций

Тема 5. Технология разработки региональных социокультурных программ, инновационных проектов и осуществление художественно-творческих планов в сфере социокультурной жизни

1. Теоретико-методологические основы региональной культурной политики (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, процедуры и технологии).
2. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования на региональном уровне.
3. Содержание и технология этапов разработки региональных инновационных культурных программ

4. Структура и содержание региональной социокультурной программы поддержки и развития культуры

5. Разработать художественно-творческий план в сфере социокультурной жизни

6. Разработать и использовать современные психолого-педагогические теории и методы в сфере социокультурной жизни

Тема 6. Сравнительный анализ проектов в сфере культуры РФ и РБ

Провести сравнительный анализ проектов в сфере культуры РФ и РБ, также выявить по особенностям финансирования (инвестиционные проекты, спонсорские проекты, кредитные проекты, бюджетные проекты, благотворительные проекты).

1. проекты в области театрального искусства
2. проекты в сфере музейной деятельности
3. проекты в библиотеках
4. проекты в выставочных центрах и галереях
5. проекты в парках
6. проекты в музыкальных школах и школах искусств

Тема 7. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта в учреждениях культуры

1. Основные формы продвижения социально-культурных проектов.
2. Основные PR-технологии, используемые для продвижения социально-культурных проектов.
3. Специфика рекламы социально-культурных проектов.
4. Технология проведения рекламной кампании социально-культурно проекта.
5. Технологии брендинга в сфере социально-культурного проектирования.

Тема 8. Проектная документация социально-культурных проектов

1. Художественно-образное решение социально-культурных проектов.
2. Этапы проведения оценки результативности социально-культурных проектов.
3. Методы сбора данных для оценки результативности социально-культурных проектов.
4. Документирование результатов оценки эффективности социально-культурных проектов.
5. Типы отчетов по итогам внедрения социально-культурных проектов.

Тема 9. Управление персоналом в проекте

1. Менеджер проекта, его роль и функции в проекте.
2. Основные компетенции менеджера социально-культурного проекта
3. Характеристика команды проекта
4. Стадии развития команды проекта
5. Необходимые условия для эффективной командной работы
6. Проблемы деятельности команды проекта
7. Управление конфликтами в команде проекта

Тема 10. Методика формирования целевых проектов

1. Функции специалиста социально-культурной направленности и специфика его проектной деятельности.
2. Специфика объектной области, целевой направленности и проектной деятельности специалиста в сфере прикладной культурологии.
3. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов.
4. Структура, содержание и специфика разработки оргпроектов.
5. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов.

## Тема 11. Технология разработки социально ориентированных проектов

- 1) Познакомиться с условиями подачи заявки.
- 2) Разработать замысел проекта в соответствии с требованиями программы по следующей структуре:
  - а) Аудитория проекта (т.е. характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта).
  - б) Цели и задачи проекта.
  - в) Содержание проекта (направления деятельности, содержание деятельности).
  - г) Организация-исполнитель (или форма реализации проекта). д) Планируемые результаты и критерии эффективности.

## Тема 12. Проекты и фонды культуры

1. Направления проектной деятельности. Виды проектов фонда культуры
2. Управление рисками фондов культуры. Проблемы реорганизации фонда культуры. Условия ликвидации фонда культуры.
3. Финансирование фонда культуры. Фандрайзинг Анализ эффективности фандрайзинга

### Критерии оценки:

- «отлично» выставляется магистру, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- «хорошо» выставляется магистру, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- «удовлетворительно» выставляется магистру, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- «неудовлетворительно» выставляется магистру, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

### Тематика контрольных работ

1. Исторические предпосылки культурного проектирования
2. Малобюджетные проекты в сфере культуры
3. Нейминг в культурном проектировании
4. Массовая коммуникация и проектирование в сфере культуры
5. Стереотипы и культурное проектирование
6. Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре
7. Специфика проектирования культурной среды
8. Системный подход проектирования внутри российских учреждений культуры
9. Методы анализа культурной среды в социокультурном проектировании
10. Роль конкурентов, оппонентов и скептиков в проектной коммуникации
11. Меценаты, благотворители и спонсоры: специфика коммуникации.
12. Культурный проект: «жизнь после смерти»
13. Государственно-частное и государственно-общественное партнерство в проектировании
14. Инновационные проекты и художественно-творческие планы в сфере социокультурной жизни
15. Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.
16. Инновационный проект и бизнес-план: два способа представления
17. Культурные проекты и лидерство в культуре
18. Массовая коммуникация и проектирование

### Критерии оценки контрольной работы:

- Актуальность темы
- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала

- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления реферата стандартом.

Описание шкалы оценивания:

Оценка **«отлично»** ставится за самостоятельно написанная контрольная работа по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы; сформированность компетенций дисциплины.

Оценка **«хорошо»** ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание контрольной работы; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В работе может быть недостаточно полно развернута аргументация.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Аньшин М. . Управление проектами: фундаментальный курс: учебник [[Электронный ресурс]] / В.М. Аньшин, А.В. Алешин, К.А. Багратиони .— М. : Высшая школа экономики, 2013 .— 624 с. — ISBN 978-5-279-03044-9 . — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227270&sr=1>
2. Шеин, Ю.П. Инновационные подходы к проектированию и развитию туристско-рекреационных зон : учебное пособие / Ю.П. Шеин, Л.Д. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимская государственная академия экономики и сервиса», Институт туризма и коммуникаций, Кафедра «Туризм и гостеприимство». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2011. - 178 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-514-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272483>

#### Дополнительная литература:

1. Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций / ред. В.М. Розина. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 268 с. - ISBN 978-5-9540-0105-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64078>
2. Беликова, И.П. Организационное проектирование и управление проектами : учебное пособие / И.П. Беликова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Ставропольский государственный аграрный университет, Кафедра менеджмента. - Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2014. - 88 с. -

Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438686>

3. Вылегжанина А. О. Организационный инструментарий управления проектом [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — М. : Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online». — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276&sr=1>>.

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Лицензия бессрочная. Договор № 104 от 17.06.2013 г.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Лицензия бессрочная. Договор № 114 от 12.11.2014 г.

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
аудитория № 316	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	аудитория № 316 кресло секционное с пюпитером – 108 шт., аудиторная доска 5-ти секционная – 1 шт., стол демонстрационный – 2 шт., трибуна – 1 шт., стул рабочий – 1 шт.
аудитория № 407	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	стол ученический – 11 шт., стул ученический – 20 шт., аудиторная доска 3-х секционная – 1 шт., стул рабочий – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., трибуна – 1 шт.
Аудитори № 406	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	стол ученический – 11 шт., стул ученический – 22 шт., аудиторная доска 3-х секционная – 1 шт., стул рабочий – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., трибуна – 1 шт.
аудитория № 407	учебная аудитория	стол ученический – 11 шт., стул ученический

	для проведения занятий семинарского типа	– 20 шт., аудиторная доска 3-х секционная – 1 шт., стул рабочий – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., трибуна – 1 шт.
аудитория № 319	учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	стул синий – 1 шт., стол компьютерный – 1 шт., мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U – 1 шт., экран настенный – 1 шт., трибуна – 1 шт., парты – 7 шт.,
аудитория № 419	Лаборатория ИТ	Оборудование: стол рабочий – 1 шт.; аудиторная парта 3-х местная – 14 шт.; аудиторная доска 3-х секционная – 1 шт.; стул кожаный – 1 шт.; проектор Optoma Ex542 i – 1 шт.; экран настенный Dinon – 1 шт., моноблоки Lenovo Think Centre All-in-One 2048MB 320GB – 15 шт.
аудитория № 319	учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	стул синий – 1 шт., стол компьютерный – 1 шт., мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U – 1 шт., экран настенный – 1 шт., трибуна – 1 шт., парты – 7 шт.
аудитория № 406	учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	стол ученический – 11 шт., стул ученический – 22 шт., аудиторная доска 3-х секционная – 1 шт., стул рабочий – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., трибуна – 1 шт.
аудитория № 419	Лаборатория ИТ	Оборудование: стол рабочий – 1 шт.; аудиторная парта 3-х местная – 14 шт.; аудиторная доска 3-х секционная – 1 шт.; стул кожаный – 1 шт.; проектор Optoma Ex542 i – 1 шт.; экран настенный Dinon – 1 шт., моноблоки Lenovo Think Centre All-in-One 2048MB 320GB – 15 шт.
абонемент № 9 (читальный зал)	помещения для самостоятельной работы	принтер KyoceraFS-106DN(A4 Duplex Net25 – 1 шт., сканер штрих-кода – 2 шт., огнетушитель ОП-4(3) – 2 шт., стол ученический – 3 шт., стол читательский двухместный – 6 шт., стул рабочий – 14 шт., стул ученический – 6 шт., тумба приставная – 1 шт., USB(HD)-кабель для сканера CIPHER-1502 – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер CIPHER-1502 – 1 шт., компьютер: сист. блок, клавиатура – 1 шт., телефон Panasonic – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom – 2 шт.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Современная практика социокультурного проектирования  
на 1 семестре  
очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины Очная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	76,2
лекций	36
практических/ семинарских	40
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	<b>0,2</b>
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	<b>31,8</b>
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля: зачет 1 семестр

Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
	ЛК	ПР/СЕМ	Л Р	СР			
2		4			7	8	9
<p><b>Тема 1. Методика разработки проектной деятельности в сфере социокультурной деятельности на основе системного подхода</b></p> <p>1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования на основе системного подхода</p> <p>2. Культура как область проектной деятельности</p> <p>3. Принципы социально-культурного проектирования</p>	2	2		3	<p>Основная литература: 1-2</p> <p>Дополнительная литература: 1-3;</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные</p>	устный опрос, практическое задание



					ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) Использование ресурсов интернет		
<b>Тема 2. Создание проектной идеи в конкретно-практической производственной деятельности</b> 1. Понятие окружающей среды проекта 2. Технологии ее анализа с учетом экологических последствий их применения 3. Заполнение матрицы PEST-анализа 4. Заполнение матрицы SWOT-анализа 5. Техника SWOT+	2	4		3	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3;	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) Использование ресурсов интернет	устный опрос, практическое задание
		4		3	Основная	1. Изучение	устный опрос,

<p><b>Тема 3. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ</b></p> <p>1.Субъекты проектной коммуникации  2.Роль конкурентов, оппонентов и скептиков в проектной коммуникации  3.Проектная коммуникация на основании целей, ценностей или задач  4.Меценаты, благотворители и спонсоры: специфика коммуникации  5.Каналы информационного продвижения проектов  6.Техника VALS, правило 5 w.</p>	2			<p>литература: 1-2  Дополнительная литература: 1-3;</p>	<p>вопросов содержания темы;  2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;  3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.)  Использование ресурсов интернет</p>	контрольная работа
<p><b>Тема 4. Продвижение проекта и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций</b></p> <p>1. Структурные элементы социокультурного проекта в системе массовых коммуникаций  2. Проект и бизнес-план: два способа представления  3. Заполнение матрицы бизнес-плана: работа над миссией, видением, ценностями</p>	2	4	3	<p>Основная литература: 1-2  Дополнительная литература: 1-3;</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;  2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;  3.Проработка</p>	Устный опрос, практическое задание

<p>4. Бизнес-план: продукт, целевые аудитории и система массовых коммуникаций</p> <p>5. Создание и реализация социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций</p>					<p>конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) Использование ресурсов интернет</p>	
<p><b>Тема 5. Технология разработки региональных социокультурных программ, инновационных проектов и осуществление художественно-творческих планов в сфере социокультурной жизни</b></p> <p>1. Теоретико-методологические основы региональной культурной политики (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, процедуры и технологии).</p> <p>2. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования на региональном уровне.</p> <p>3. Содержание и технология этапов разработки региональных инновационных культурных программ</p> <p>4. Структура и содержание региональной социокультурной программы поддержки и</p>	2	4	3	<p>Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3;</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные</p>	<p>Устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет</p>

<p>развития культуры</p> <p>5. Разработать художественно-творческий план в сфере социокультурной жизни</p> <p>6. Разработать и использовать современные психолого-педагогические теории и методы в сфере социокультурной жизни</p>						<p>ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.)</p> <p>Использование ресурсов интернет</p>	
<p>Тема 6. Сравнительный анализ проектов в сфере культуры РФ и РБ</p> <p>Провести сравнительный анализ проектов в сфере культуры РФ и РБ, также выявить по особенностям финансирования (инвестиционные проекты, спонсорские проекты, кредитные проекты, бюджетные проекты, благотворительные проекты.</p> <p>1. проекты в области театрального искусства</p> <p>2. проекты в сфере музейной деятельности</p> <p>3. проекты в библиотеках</p> <p>4. проекты в выставочных центрах и галереях</p> <p>5. проекты в парках</p> <p>6. проекты в музыкальных школах и школах искусств</p>	2	4		3	<p>Основная литература: 1-2</p> <p>Дополнительная литература: 1-3;</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.)</p> <p>Использование ресурсов интернет</p>	<p>Устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет</p>

<p>Тема7. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта в учреждениях культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные формы продвижения социально-культурных проектов.</li> <li>2. Основные PR-технологии, используемые для продвижения социально-культурных проектов.</li> <li>3. Специфика рекламы социально-культурных проектов.</li> <li>4. Технология проведения рекламной кампании социально-культурно проекта.</li> <li>5. Технологии брендинга в сфере социально-культурного проектирования.</li> </ol>	2	4		3	<p>Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Изучение вопросов содержания темы;</li> <li>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</li> <li>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) Использование ресурсов интернет</li> </ol>	Устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет
<p>Тема 8. Проектная документация социально-культурных проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-образное решение социально-культурных проектов.</li> <li>2. Этапы проведения оценки результативности социально-культурных проектов.</li> <li>3. Методы сбора данных для оценки результативности социально-культурных проектов.</li> </ol>	4	4		3	<p>Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Изучение вопросов содержания темы;</li> <li>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</li> </ol>	Устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет

<p>4. Документирование результатов оценки эффективности социально-культурных проектов. 5. Типы отчетов по итогам внедрения социально-культурных проектов.</p>						<p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) Использование ресурсов интернет</p>	
<p>Тема 9. Управления персоналом в проекте</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Менеджер проекта, его роль и функции в проекте.</li> <li>2. Основные компетенции менеджера социально-культурного проекта</li> <li>3. Характеристика команды проекта</li> <li>4. Стадии развития команды проекта</li> <li>5. Необходимые условия для эффективной командной работы</li> <li>6. Проблемы деятельности команды проекта</li> <li>7. Управление конфликтами в команде проекта</li> </ol>	4	4		2	<p>Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1-3;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Изучение вопросов содержания темы;</li> <li>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</li> <li>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные</li> </ol>	<p>Устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет</p>

						образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) Использование ресурсов интернет	
<p>Тема 10. Методика формирования целевых проектов</p> <p>1. Функции специалиста социально-культурной направленности и специфика его проектной деятельности.</p> <p>2. Специфика объектной области, целевой направленности и проектной деятельности специалиста в сфере прикладной культурологии.</p> <p>3. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов.</p> <p>4. Структура, содержание и специфика разработки оргпроектов.</p> <p>5. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов.</p>	4	2		2	<p>Основная литература: 1-2</p> <p>Дополнительная литература: 1-3;</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.)</p> <p>Использование ресурсов</p>	<p>Устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет</p>

						интернет	
<p>Тема 11. Технология разработки социально ориентированных проектов</p> <p>1) Познакомиться с условиями подачи заявки.</p> <p>2) Разработать замысел проекта в соответствии с требованиями программы по следующей структуре:</p> <p>а) Аудитория проекта (т.е. характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта).</p> <p>б) Цели и задачи проекта.</p> <p>в) Содержание проекта (направления деятельности, содержание деятельности).</p> <p>г) Организация-исполнитель (или форма реализации проекта). д) Планируемые результаты и критерии эффективности</p>	4	2		2	<p>Основная литература: 1-2</p> <p>Дополнительная литература: 1-3;</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.)</p> <p>Использование ресурсов интернет</p>	Устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет
<p>Тема 12. Проекты и фонды культуры</p> <p>1. Направления проектной деятельности. Виды проектов фонда культуры</p> <p>2. Управление рисками фондов культуры. Проблемы реорганизации фонда культуры. Условия ликвидации фонда культуры.</p> <p>3. Финансирование фонда культуры. Фандрайзинг</p>	4	2		1,8	<p>Основная литература: 1-2</p> <p>Дополнительная литература: 1-3;</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по</p>	Устный опрос, практическое задание, контрольная работа, зачет



Анализ эффективности фандрайзинга						указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) Использование ресурсов интернет	
Всего	36	40		31,8			

