


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №10 от «20» июня 2020 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии, востоковедения и журналистики

И.о.зав. кафедрой  Д.

 / Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина «БИЛЬД-РЕДАКТИРОВАНИЕ»

Часть, формируемая участниками образовательных отношений


Дисциплины по выбору
программа бакалавриата

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки
Корреспондент СМИ
Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель):
к.ф.н., доцент Ахметьянова Н.А.

 / Ахметьянова Н.А.

Для приема: 2020

Уфа - 2020 г.

Составитель: к.ф.н., доцент Ахметьянова Н.А.

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры протокол № 10 от «20» июня 2020 г.

И. о. заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mustafina'.

Мустафина Р.Д./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине: ПК-3:

ПК-3: Способен к подготовке создания сценарного материала нового продукта

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ПК-3 - способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	ИПК 3.1. Знает: законодательство Российской Федерации, методические и нормативные документы, регламентирующие деятельность средств массовой информации; профессиональную этику журналистской деятельности, методику интервьюирования; основы психологии общения; основы операторского искусства.	ИПК 3.1. Знать: законодательство Российской Федерации, методические и нормативные документы, регламентирующие деятельность средств массовой информации; профессиональную этику журналистской деятельности, методику интервьюирования; основы психологии общения; основы операторского искусства.
		ИПК 3.2. Умеет: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи; организовывать и проводить интервью; использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации; использовать приемы коммуникации, выступать публично.	ИПК 3.2. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи; организовывать и проводить интервью; использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации; использовать приемы коммуникации,
		ИПК 3.3. Владеет: формированием контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе); подготовкой вопросов для интервью; проведением интервью, проведение опросов, выезд на места для освещения событий на определенной территории; фото-, видео-, аудиодокументированием освещаемого события.	ИПК 3.3. Владеть: формированием контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе); подготовкой вопросов для интервью; проведением интервью, проведение опросов, выезд на места для освещения событий на определенной территории; фото-, видео-, аудиодокументированием освещаемого события.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Бильд-редактирования» относится к вариативной части дисциплин по выбору учебного плана. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре дневного отделения.

Цели изучения дисциплины: дать студентам углубленное знание по истории, методике, технике и технологиях бильд-редактирования, получить общие сведения об иллюстрировании, формах и методах профессиональной бильд-редакторской работы; овладеть базовыми принципами бильд-редактирования; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения журналистики в рамках бакалаврской программы подготовки.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

ПК-3 - способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

Этап (уровень освоения компетенции)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (знания)	ИПК 3.1. Знает: законодательство Российской Федерации, методические и нормативные документы, регламентирующие деятельность средств массовой информации; профессиональную этику журналистской деятельности, методику интервьюирования; основы психологии общения; основы операторского искусства.	Имеет фрагментарные знания законодательство Российской Федерации, методические и нормативные документы, регламентирующие деятельность средств массовой информации; профессиональную этику журналистской деятельности, методику интервьюирования; основы психологии общения; основы операторского искусства.	Сформированные знания законодательство Российской Федерации, методические и нормативные документы, регламентирующие деятельность средств массовой информации; профессиональную этику журналистской деятельности, методику интервьюирования; основы психологии общения; основы операторского искусства..
Второй этап (умения)	ИПК 3.2. Умеет: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи; организовывать и проводить интервью; использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации; использовать приемы коммуникации, выступать	Частично освоенное умение использовать корректные приемы сбора, обработки и распространения информации для достижения желаемого эффекта от своей профессиональной деятельности.	Сформированные умения выбирать актуальные темы и проблемы для создания новых продуктов телерадиовещательных СМИ

	публично.		
Третий этап (владеть)	ИПК 3.3. Владеет: формированием контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе); подготовкой вопросов для интервью; проведением интервью, проведение опросов, выезд на места для освещения событий на определенной территории; фото-, видео-, аудиодокументированием освещаемого события.	Не владеет навыком формированием контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе); подготовкой вопросов для интервью; проведением интервью, проведение опросов, выезд на места для освещения событий на определенной территории; фото-, видео-, аудиодокументированием освещаемого события.	Успешное и систематическое применение навыков формированием контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе); подготовкой вопросов для интервью; проведением интервью, проведение опросов, выезд на места для освещения событий на определенной территории; фото-, видео-, аудиодокументированием освещаемого события..

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

В соответствии с положением от 26.09.2014 «Положение о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ» для оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов применяется следующая система оценок на зачет:

- зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Компетенция (с указанием кода)	Результаты обучения <i>Индикатор достижения компетенции (с кодом)</i>	Оценочные средства
ПК-3- способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями,	ИПК 3.1. Знает: законодательство Российской Федерации, методические и нормативные документы, регламентирующие деятельность средств массовой информации; профессиональную этику журналистской деятельности, методику интервьюирования; основы психологии общения; основы операторского искусства.	Индивидуальный опрос, практические задания
	ИПК 3.2. Умеет: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи; организовывать и проводить интервью; использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации; использовать приемы	Практические задания, Ролевая игра

принятыми в СМИ разных типов	коммуникации, выступать публично.	Письменная контрольная работа
	ИПК 3.3. Владеет: формированием контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе); подготовкой вопросов для интервью; проведением интервью, проведение опросов, выезд на места для освещения событий на определенной редакцией территории; фото-, видео, аудио документированием освещаемого события.	

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг – план

Дисциплины «Бильд-редактирование»

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление / специальность 42.03.02 – Журналистика

курс 4, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль			0	50
1. Доклад в рамках практического занятия	2	1	0	2
2. Устный групповой /индивидуальный опрос	2	2	0	4
3. Творческое задание	12	2		24
Рубежный контроль				20
Письменная аналитическая контрольная работа (реферат)	20	1	0	20
ИТОГО				50
Модуль 2.				
Текущий контроль			0	50
1. Доклад в рамках практического занятия	2	2	0	4
2. Устный опрос	2	1	0	2
3. Творческое задание	12	2		24
Рубежный контроль				20
Письменная аналитическая контрольная работа (реферат)	20	1	0	20
ИТОГО				50
Поощрительные баллы				10
1. Научная конференция	5	1	0	5
2. Публикация статей	5	1	0	5
ИТОГО				10

Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				
Итого				110

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Башкирского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах): устного опроса (индивидуальный / групповой опрос); письменных работ (самостоятельная работа, выполнение практических заданий, письменный ответ на вопросы, контрольный диктант); творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, умений и навыков. Критерии оценивания приведены ниже.

Устный опрос

Средство контроля, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Вопросы для устного группового/ индивидуального опроса

1. Что знаете о понятии знака в фотографии и текста? Как они взаимосвязаны?
2. Какие современные формы иллюстрирования знаете?
3. Какие потребности призвана удовлетворять изобразительная информация?
4. Изобразите схематично редакционный процесс, назовите этапы билд-редактирования.
5. Что такое хроникальная фотография?
6. Какие виды фотографий знаете и случаи их использования?
7. Какие критерии отбора иллюстративного материала вам известны?
8. Какова первичная функция иллюстраций на тематической странице?
9. Назовите функции билд-редактора.
10. Расскажите о юридических аспектах работы с изобразительными материалами?
11. В чем отличие действенности и эффективности?
12. На каких уровнях реализуются нормы этического поведения фотографов?

Критерии оценивания устного опроса для очной формы обучения (в баллах):

На **2 балла** оценивается ответ, в котором студент при ответе на вопрос правильно использует понятийно – категориальный научный аппарат, умело использует логические связи между понятиями, апеллирует к эмпирическим обоснованиям, демонстрирует владение общенаучными логическими методами (дедукция, индукция), обосновывает авторскую позицию по той или иной проблеме.

На **1 балл** оценивается ответ, в котором студент при ответе на вопрос правильно использует понятийно – категориальный научный аппарат, умело использует логические связи между понятиями, но затрудняется при использовании эмпирического материала и авторской оценке проблемы.

0 баллов ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

Критерии оценивания ответа на вопрос для заочной формы обучения:

«**Зачтено**» выставляется студенту, если студент дал полный, развернутый ответ на вопрос.

«**Не зачтено**» выставляется студенту, если студент дал неправильный ответ на вопрос.

Примерные темы докладов

Занятия могут происходить и в форме **доклада**, рассчитанного на 10-15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно высказать собственное мнение обучающегося по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует привитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

1. Эволюция фотоизображения в прессе.
2. Размещение фотоподборок различных жанров.
3. Подбор иллюстрации из архивов, фотоагентств, фотобанков.
4. Бильд-редактор и его функции.
5. Авторское право на иллюстрацию.
6. Формирование редакторской концепции материала, отбор «главной» фотографии.

Критерии оценки выполнения докладов для очной формы обучения:

На **2 балла** оценивается ответ, в котором студент при ответе на вопрос правильно использует понятийно – категориальный научный аппарат, умело использует логические связи между понятиями, апеллирует к эмпирическим обоснованиям, демонстрирует владение общенаучными логическими методами (дедукция, индукция), обосновывает авторскую позицию по той или иной проблеме.

На **1 балл** оценивается ответ, в котором студент при ответе на вопрос правильно использует понятийно – категориальный научный аппарат, умело использует логические связи между понятиями, но затрудняется при использовании эмпирического материала и авторской оценке проблемы.

0 баллов ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

Критерии оценки доклада для заочной формы обучения:

«**Отлично**» выставляется студенту, если: 1) студент показал умение выделить основную идею, показать обзор мнений; 2) продемонстрировал свои коммуникативные навыки (не чтение доклада, а рассказ); 3) использованы конкретные примеры из медиапрактики; 4) правильность и своевременность ответов на дополнительные вопросы; 5) грамотно оформил презентацию и оформил доклад в соответствии с требованиями;

«**Хорошо**» выставляется студенту, если выполнено всего 4 (1-4) из вышеуказанных условий;

«**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если выполнено всего 3 (1-3) из указанных условий;

«**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он показал общий обзор мнений, не смог ответить на дополнительные вопросы, но оформил доклад в соответствии с требованиями.

Планы практических занятий

В целях успешной подготовки, проведения практических занятий и эффективного самостоятельного изучения рекомендованных тем обучающимся необходимо соблюдать следующие основные методические положения.

Цели практических занятий: научить обучающихся творчески мыслить, анализировать текущую социально-экономическую и политическую ситуации, выявлять существенные черты исторических процессов.

Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, правовыми актами и другими материалами; формирование у обучающихся умений и навыков работы с научной литературой и специальными документами, анализ различных источников знаний, подготовка выступлений.

Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с литературой.

Тема 1: Бильд-редактор, функциональные обязанности бильд-редактора.

Тема 2: Изображение как носитель информации.

Тема 3: Приемы и способы иллюстрирования печатных изданий..

Тема 4: Трансформация функций фотографии – от иллюстрации к фотоинформации.

Тема 5: Критерии отбора иллюстративного материала для публикаций.

Тема 6: Работа с автором – фотографом. Работа по отбору отснятого материала.

Тема 7: Работа с фотобанками, поиск иллюстраций в сети Интернет.

Тема 8: Взаимодействия с дизайнером.

Тема 9: Формирование редакторской концепции материала. Редакторская концепция верстки.

Критерии оценки выполнения практических занятий для очной формы обучения (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении практического задания.

4 балла выставляется студенту, если при выполнении практической работы допущены несущественные ошибки;

3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал фрагментарные умения применять теоретические знания при выполнении практического задания;

2 балла выставляется студенту, если при ответе допущены грубые ошибки;

1 балл выставляется студенту, если обнаруживается слабое умение применять теоретические знания при выполнении практического задания;

0 балл выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Критерии оценки практических занятий для заочной формы обучения:

«**Отлично**» выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении задания.

«**Хорошо**» выставляется студенту, если при выполнении задания допущены несущественные ошибки;

«**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если в задании допущены грубые ошибки;

«**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении задания.

Критерии оценки выполнения практических занятий для очной формы обучения (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении практического задания.

- **4 балла** выставляется студенту, если при выполнении практической работы допущены несущественные ошибки;

- **3 балла** выставляется студенту, если студент продемонстрировал фрагментарные умения применять теоретические знания при выполнении практического задания;

- **2 балла** выставляется студенту, если при ответе допущены грубые ошибки;

- **1 балл** выставляется студенту, если обнаруживается слабое умение применять теоретические знания при выполнении практического задания;
- **0 балл** выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Критерии оценки практических занятий для заочной формы обучения:

«**Зачтено**» выставляется, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении практического задания.

«**Не зачтено**» выставляется студенту, если обнаруживается слабое умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допущены грубые ошибки.

Творческое задание

1. Статика и динамика в передаче объектов живой природы (Выполнение собственных фоторабот)
2. Специфика композиции натюрморта. Светотеневая композиция (Выполнение собственных фоторабот)
3. Законы фотоизображения личности человека (Выполнение собственных фоторабот).
4. Роль композиции в художественности фотоизображения (Выполнение собственных фоторабот).

Критерии оценки творческого задания (в баллах):

- **10-12 баллов** выставляется студенту, если студент продемонстрировал применять теоретические знания при выполнении практического задания.
- **6-12 баллов** выставляется студенту, если при выполнении практической работы допущены несущественные ошибки;
- **1-5 баллов** выставляется студенту, если при ответе допущены грубые ошибки;
- **0 балл** выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Задания для контрольной работы
-

Критерии оценки творческого задания для заочной формы обучения:

«**Отлично**» выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении задания.

«**Хорошо**» выставляется студенту, если при выполнении задания допущены несущественные ошибки;

«**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если в задании допущены грубые ошибки;

«**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении задания.

Примерные темы докладов.

Занятия могут происходить и в форме доклада, рассчитанного на 10-15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно высказать

собственное мнение обучающегося по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы.

Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует привитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

1. Дизайн как одно из направлений художественной деятельности.
2. Формирование профессиональной индустрии внутреннего туризма в республике Башкортостан.
3. Особенности психофизического восприятия цвета в презентационных материалах.
4. Реализация принципов гармоничной композиции в глянцевых изданиях.
5. Элементы и уровни их объединения в газетах районов.
6. Цвет в графическом дизайне.
7. Контраст и нюанс в оформлении буклетов.
8. Техника оформления газетной полосы для рекламы продукта туризма.
9. Оформление страницы: от элемента к системе.
10. Заголовок и его оформление.
11. Типологические особенности дизайна.
12. Фотоиллюстрация в презентационных материалах.
13. Оформление рекламной подборки в газете/журнале.
14. Типовые макеты и их применение в создании печатных изданий.

Критерии оценки выполнения докладов для очной формы обучения:

3 балла выставляется студенту, если: 1) студент показал умение выделить основную идею, показать обзор мнений; 2) продемонстрировал свои коммуникативные навыки (не чтение доклада, а рассказ); 3) использованы конкретные примеры из медиапрактики; 4) правильность и своевременность ответов на дополнительные вопросы; 5) грамотно оформил презентацию и оформил доклад в соответствии с требованиями;

2 балла выставляется студенту, если выполнено всего 4 (1-4) из вышеуказанных условий;

1 балл выставляется студенту, если выполнено всего 3 (1-3) из указанных условий;

0 баллов выставляется студенту, если он показал общий обзор мнений, не смог ответить на дополнительные вопросы, но оформил доклад в соответствии с требованиями.

Критерии оценки доклада для заочной формы обучения:

«**Отлично**» выставляется студенту, если: 1) студент показал умение выделить основную идею, показать обзор мнений; 2) продемонстрировал свои коммуникативные навыки (не чтение доклада, а рассказ); 3) использованы конкретные примеры из медиапрактики; 4) правильность и своевременность ответов на дополнительные вопросы; 5) грамотно оформил презентацию и оформил доклад в соответствии с требованиями;

«**Хорошо**» выставляется студенту, если выполнено всего 4 (1-4) из вышеуказанных условий;

«**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если выполнено всего 3 (1-3) из указанных условий;

«**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он показал общий обзор мнений, не смог ответить на дополнительные вопросы, но оформил доклад в соответствии с требованиями.

Творческое задание

1. Статика и динамика в передаче объектов живой природы (Выполнение собственных фоторабот)
2. Специфика композиции натюрморта. Светотеневая композиция (Выполнение собственных фоторабот)
3. Законы фотоизображения личности человека(Выполнение собственных фоторабот).
4. Роль композиции в художественности фотоизображения (Выполнение собственных фоторабот).

Критерии оценки творческого задания для очной формы обучения(в баллах):

-**10-12 баллов** выставляется студенту, если студент продемонстрировал применять теоретические знания при выполнении творческого практического задания.

- **4-9 баллов** выставляется студенту, если при выполнении творческой практической работы допущены несущественные ошибки;

- **1-3 балла** выставляется студенту, если при ответе допущены грубые ошибки;

- **0 балл** выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Критерии оценки творческого задания для заочной формы обучения:

«**Отлично**» выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении задания.

«**Хорошо**» выставляется студенту, если при выполнении задания допущены несущественные ошибки;

«**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если в задании допущены грубые ошибки;

«**Неудовлетворительно**» выставляется, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении задания.

Задания для письменной аналитической контрольной работы (реферат)

Задание № 1

1. Ньепс – первый в мире фотограф. Дагер, дагерротипия и объявление фотографии открытой.
2. Основные методы фотоискусства. Художественность снимка.

Задание № 2

1. Неделимость документальности и художественности в фотографии
2. Два типа образов: чувственный и образ-обобщение.

Критерии оценки письменной аналитической контрольной работы (реферат) для очной формы обучения (в баллах):

- **20-15 баллов** выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении практического задания.

- **10-15 баллов** выставляется студенту, если при выполнении практической работы допущены несущественные ошибки;

- **5-10 баллов** выставляется студенту, если при ответе допущены грубые ошибки;

- **0 балл** выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Задания для контрольной работы.

Критерии оценки письменной аналитической контрольной работы (реферат) для заочной формы обучения:

«Зачтено» выставляется студенту, если продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы;

«Не зачтено» выставляется студенту, если не продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 8 стр.; и/или количество изученных источников – менее 10; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.

Примерные вопросы для зачета:

1. Место фотографии в современной культуре.
2. Цифровые камеры для фотоискусства. Классы и виды ЦФК.
3. Фотография и композиция, исторический экскурс.
4. Перспектива фотографического изображения.
5. Бильд-редактор, функциональные обязанности бильд-редактора.
6. Изображение как носитель информации.
7. Приемы и способы иллюстрирования печатных изданий..
8. Трансформация функций фотографии – от иллюстрации к фотоинформации.
9. Критерии отбора иллюстративного материала для публикаций.
10. Работа с автором – фотографом. Работа по отбору отснятого материала.
11. Работа с фотобанками, поиск иллюстраций в сети Интернет.
12. Взаимодействия с дизайнером.
13. Формирование редакторской концепции материала. Редакторская концепция верстки.
12. Композиционный узел. Композиционный и смысловой центры кадра.
13. Выделение главного в фотографии.
14. Основные способы выделения главного.
15. Фотография – остановленное движение. Смазка, проводка, другие способы передачи движения.
16. Восприятие фотографического изображения. Неосознанное восприятие, интерпретация, анализ.
17. Однозначность и многозначность содержания.
18. Контрформа. Основной феномен плоского изображения.
19. Монтаж фотографий.
20. Горизонтальный и вертикальный монтаж.
21. Дизайн фотографии. Портфолио, фотоальбом, фото-книга, фото-экспозиция.

Критерии оценки для зачета для очной формы обучения (в баллах):

Зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

Не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

60-110 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

0-59 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки для зачета заочной формы обучения:

«Зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

«Не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины **Основная литература («О»)**

1. Галкин, С.И. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газеты и журнала: учебное пособие / С.И. Галкин. - Москва: Аспект Пресс, 2008. - 216 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7567-0382-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457343>
2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с.: схем, ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>
4. Уайт, Ян В. Редактируем дизайном : классическое руководство : как завоевать внимание читателей / Я. В. Уайт. — 2-е изд., стер. — Москва : Школа издательского и медиа бизнеса, 2011. — 256 с. (10 экз.)
5. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 120 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0210-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>

Дополнительная литература («Д»):

1. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>
2. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головкин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>
3. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (20.12.2018).
4. Галкин, С.И. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газеты и журнала: учебное пособие / С.И. Галкин. - Москва : Аспект Пресс, 2008. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-7567-0382-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457343>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнении заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно- справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

Офисный пакет LibreOffice. <https://www.libreoffice.org/> <https://ru.libreoffice.org/about-us/license/>

Программа для обработки графики – GIMP.

Программа для обработки аудиофайлов – Audacity. <https://www.audacityteam.org/> <https://www.audacityteam.org/copyright/>

Программа для обработки графики – GIMP. <https://www.gimp.org/>

<http://gimp.ru/> <https://docs.gimp.org/2.10/ru/legal.html> Настольная издательская система –

Scribus. <https://www.scribus.net/>

<https://www.gimp.org/> <http://gimp.ru/>

<https://docs.gimp.org/2.10/ru/legal.html>

Настольная издательская система – Scribus. <https://www.scribus.net/>

Перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензия бессрочная.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.

№	<i>Учебные и научные ресурсы</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Доступ</i>	<i>Регистрация</i>	<i>Ссылка на ресурс</i>
Учебные ресурсы					

1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	http://www.biblioclub.ru/
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	http://e.lanbook.com/
Российские научные ресурсы					
4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	http://elibrary.ru/
5.	База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ» (25 серий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации и	http://online.ebiblioteka.ru/
6.	База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на	Полнотекстовая БД статей, опубликованных в научных журналах (более 80 названий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации и	http://online.ebiblioteka.ru/

	платформе East View)				
7.	База данных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.polpred.com/
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза	Регистрация в Отделе Электронной информации Библиотеки (корпус физмата, к.201)	http://www.diss.rsl.ru/
Зарубежные научные ресурсы					
9.	SCOPUS	Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.scopus.com/
10.	Taylor and Francis	Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.tandfonline.com/

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
52	Бильд-редактирование	<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 347 (главный корпус), 415 (главный корпус)</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 213, аудитория № 311, (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: Лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус),</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)</p> <p>5. Помещения для самостоятельной</p>	<p>Аудитория № 347. Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJ5226, экран на штативе 224*183</p> <p>Аудитория № 415. Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U - 1 шт.</p> <p>Аудитория № 213. Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, трибуна, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Аудитория № 311. Учебная мебель парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт., доска, учебно-наглядные пособия, трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. , стол преподавательский – 1 шт., стул преподавательский – 1шт., экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p align="center">Лаборатория ИТ № 312</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензия бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.</p>

		<p>работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, трибуна, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro</p> <p>Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	
--	--	--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
 ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины «Основы дизайна печатных изданий» на 4 семестр

очная

форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	71,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (контроль)	-

Форма(ы) контроля:
 зачет 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнитель ная литература, рекомендуе мая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Функциональные обязанности бильд – редактора. Бильд-редактирование.	3	3		12	О-1-3; Д-5-6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	1.Устный групповой/индивидуальный опрос 2.Доклад
2.	Изображение как носитель информации. Приемы и способы иллюстрирования печатных изданий. Трансформация функций:от иллюстрации к фотоинформации.	3	3		13	О-3; Д-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение творческого задания	1.Устный групповой/индивидуальный опрос 2.Творческое задание
3.	Работа с фотобанками, поиск иллюстраций в сети Интернет.				12	О-1-3; Д-1	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение творческого задания	1.Творческое задание
	Итог Модуль 1	9	9		37			Рубежный контроль: 1.Письменная аналитическая контрольная работа (реферат)

4	Критерии отбора иллюстративного материала для публикаций. Восприятие фотографического изображения. Неосознанное восприятие, интерпретация, анализ. Однозначность и многозначность содержания.	3	3		12	О-1-3; Д-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к докладу.	1. Устный групповой/ индивидуальный опрос 2. Доклад
5	Работа с автором – фотографом. Взаимодействия с дизайнером. Формирование редакторской концепции материала. Редакторская концепция верстки.	3	3		12	О-1-3; Д-1,3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	1. Доклад 2. Творческое задание
6	Основные способы выделения главного. Монтаж фотографий. Дизайн фотографии. Портфолио, фотоальбом, фото-книга, фото-экспозиция.	3	3		12,8	О-1-3; Д-3-4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение творческого задания	1. Творческое задание
	Итог Модуль 2.	9	9		36,8			Рубежный контроль: 1. Письменная аналитическая контрольная работа (реферат)
	Всего часов:	18	18		71,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины «Бильд-редактирование»
на 4 курс, 8 сессия

заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 зет/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12,2
лекций	6
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	56
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля: зачет 4 курс, 8 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)					Формы по самостоятельной работе студентов	Форма контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты текущего и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
3.	Введение. Функциональные обязанности билд – редактора. Билд-редактирование.	0,5	0,5		7	О: 3 Д: 1-4	Конспектирование основной и доп. литературы;	Устный опрос Доклад в рамках практического занятия
4.	Изображение как носитель информации. Приемы и способы иллюстрирования печатных изданий. Трансформация функций: от иллюстрации к фотоинформации.	0,5	0,5		7	О: 3 Д: 1-4	проработка конспекта лекций, литературы	Творческое задание Доклад в рамках практического занятия.
5.	Работа с фотобанками, поиск иллюстраций в сети Интернет.	1	1		9	О: 1-3 Д: 1-4	1.Изучение вопросов темы; 2.Подготовка проекта творческому заданию;	Устный опрос Доклад в рамках практического занятия
6.	Современные технологии и дизайн. Цифровые шрифты.Автозамена, режим редактора материала. Создание и применение стилей (ParagraphStyle, CharacterStyle).	1	1		7	О: 1-3 Д: 3-4	1.Изучение вопросов темы; 2.Конспектирование основной и доп. литературы; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, литературы	Устный опрос Доклад в рамках практического занятия
7.	Палитра Pages. Работа с многостраничной публикацией. Создание и применение мастер-шаблонов.Работа с таблицами.	1	1		7	О: 1-5 Д: 1,4	Проработка конспекта лекций, учебников, литературы	Устный опрос Доклад в рамках практического занятия
8.	Работа с иллюстрациями. Обработка	0,5	1		7	О: 1-3	проработка конспекта лекций,	Творческое задание

	изобразительного материала. Цветоделение. Работа с цветом (Color, Swatches). Работа с графикой (импорт, управление графическими объектами в макете). Палитра Links.					Д: 1-4	учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	
	Всего часов:	6	6		56			