

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета /института

Зав. кафедрой  /Иткулова Л.А.

 /Хабибуллина З.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Обязательная часть

**программа подготовки
магистратура**

Направление подготовки (специальность)
42.04.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) подготовки
Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Квалификация
магистр

<p>Разработчик (составитель): к. филос. н, доцент кафедры этики, культурологии и связей с общественностью факультета философии и социологии</p>	<p> / Вычужанова Л.К.</p>
---	--

Для приема: 2020 г.

Уфа 2021 г.

Составитель / составители: канд. филос. н. Вычужанова Л.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании _____ кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИУК)
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	ИУК 5.1. Знает: способы анализа социокультурных параметров различных групп и общностей и социокультурного контекста взаимодействия.
		ИУК-5.2. Умеет: выстраивать социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.
		ИУК-5.3. Владеет: навыками выстраивания профессионального взаимодействия в мультикультурной среде.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цели изучения дисциплины: формирование мировоззрения, позволяющего активно взаимодействовать с представителями разных культурных традиций, воспитание интереса и уважительного отношения к ценностям иных культур.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ИУК 5.1. Знать: способы анализа социокультурных параметров различных групп и общностей и социокультурного контекста взаимодействия.	Знает: способы анализа социокультурных параметров различных групп и общностей и социокультурного контекста взаимодействия.	Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне основные категории способов анализа социокультурных параметров различных групп и общностей и социокультурного контекста взаимодействия.	Не знает на удовлетворительном уровне способы анализа социокультурных параметров различных групп и общностей и социокультурного контекста взаимодействия.
ИУК-5.2. Уметь: выстраивать социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	Умеет выстраивать социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне выстраивать социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	Не умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне выстраивать социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.
ИУК-5.3. Владеть: навыками выстраивания профессионального взаимодействия в мультикультурной среде.	Владеет навыками выстраивания профессионального взаимодействия в мультикультурной среде.	В целом успешное или достаточно успешное владение навыками выстраивания профессионального взаимодействия в мультикультурной среде.	Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками конструктивного взаимодействия в мультикультурной среде.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства

ИУК 5.1. Знать: способы анализа социокультурных параметров различных групп и общностей и социокультурного контекста взаимодействия.	Знает способы анализа социокультурных параметров различных групп и общностей и социокультурного контекста взаимодействия.	устный опрос, контрольная работа, курсовая работа.
ИУК-5.2. Уметь: выстраивать социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	Умеет выстраивать социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	устный опрос, контрольная работа, курсовая работа.
ИУК-5.3. Владеть: навыками выстраивания профессионального взаимодействия в мультикультурной среде.	Владеет навыками выстраивания профессионального взаимодействия в мультикультурной среде.	устный опрос, контрольная работа, курсовая работа.

Вопросы к зачёту

1. Социологическое и антропологическое определения культуры.
2. Понятие «традиция».
3. Социокультурная роль религии в современном мире.
4. Специфика русской коммуникативной культуры.
5. Этнокультурные образы мира.
6. Понятия «этикет», «этноэтикет».
7. Повседневность как социокультурное пространство.
8. Диалог культур в современном мире.
9. Проблема толерантного и интолерантного поведения в межкультурном общении.
10. Основные теории глобализации культуры. Функции ритуала в культуре.
11. Функции социальной системы по Т. Парсонсу.
12. Культура и цивилизация.
13. Типы цивилизаций по хозяйственному укладу.
14. Этническая и национальная культуры.
15. Модернизация и её составляющие. Модели модернизации.
16. Работа М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».
17. Идеи Х. Ортега-и-Гассета о современном "варварстве" и цивилизации (по работе «Дегуманизация искусства»).
18. Культура традиционная и культура современная.
19. Глобализация.
20. Отличительные черты западной культуры.
21. Характерные черты и исторические закономерности развития восточных культур.
22. Общие черты японской, китайской, индийской культурной традиций.
23. Исламской традиция.
24. Ксенофобия, этноцентризм, сепаратизм, геноцид, ассимиляция.
25. Специфика диалогического общения.
26. «Конец истории» в понимании Ф. Фукуямы.
27. Цивилизации современного мира по С. Хантингтону.
28. Модерн и постмодерн.
29. Основные черты ситуации постмодерна по Э. Тоффлеру.
30. «Общество риска», «ускользающий мир», «индивидуализированное общество», «текущая современность».

31. Специфика советской цивилизации.
32. Современные российские социокультурные процессы.
33. Интеллигент и интеллеktуал.
34. Специфика религиозности в постсекулярную эпоху.
35. Урбанизация.
36. Сельская социокультурная среда и городская социокультурная среда.
37. Столичная социокультурная среда и провинциальная социокультурная среда.
38. Субкультура и типы субкультур.
39. Типы молодежных субкультур.
40. Контркультура и субкультура.
41. Специфика массовой культуры.
42. Факторы формирования массовой культуры.
43. Факторы изменения гендерных ролей в современной культуре.
44. Традиционная семья и семья современная.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется в случаях отличных, хороших и удовлетворительных знаний;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, «Не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Курсовая работа по дисциплине

Курсовая работа – творческое самостоятельное исследование актуальных проблем истории культуры. Курсовая работа подытоживает изучение учебного курса «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» и способствует закреплению полученных знаний, помогает приобрести необходимые навыки работы с литературой, её анализа и осмысления, изложения материала. Основными этапами выполнения курсовых работ являются: выбор темы; определение структуры (плана) работы; сбор материала, отбор литературы по теме, подготовка и оформление списка использованной литературы; работа над текстом курсовой работы, подготовка первого варианта текста, обсуждение с научным руководителем; доработка текста с учетом предложений научного руководителя; согласование окончательного текста с научным руководителем; получение отзыва научного руководителя на работу; защита курсовой работы.

Примерные темы курсовых работ:

1. Этнокультурная сепарация и конвергенция как различающиеся формы диалога культур.
2. Психологические, экзистенциальные, гносеологические проблемы и трудности в межкультурной коммуникации.
3. Культурная идентичность как фильтр в процессе межкультурного взаимодействия.
4. Этническая и кросс-культурная психология.
5. Характеристики и социальные последствия культуры: простота-сложность; индивидуализм-коллективизм; открытость-закрытость.
6. Личность в контексте культуры.
7. Понятие “национальный характер”.
8. Личность в межкультурном общении.
9. Стереотипы и установки, диктуемые культурой в ситуации межкультурного взаимодействия.
10. Роль мировоззрения в межкультурном взаимодействии.
11. Ценности, нормы, правила, роли как факторы межкультурного взаимодействия.

12. Культура и вербальное общение.
13. Культура и невербальное общение.
14. Межгрупповое общение и культура.
15. Понятие «культурный шок».
16. Психология аккультурации.
17. Адаптация к иной географической среде.
18. Последствия межкультурных контактов. Мультикультурализм.
19. Диалог: Россия и Запад – история, логика разворачивания, факторы, перспективы.
20. Коммуникативная интенция и понятие текстовой деятельности.
21. Языковая и концептуальная картины мира.
22. Языковая личность.
23. Текстовая деятельность в структуре знакового общения.
24. Знаковое общение как предмет семиосоциопсихологии.
25. Текстопорождающая и интерпретационная деятельность коммуникатора.
26. «Эффект смысловых ножниц» в знаковом общении.
27. Коммуникативная компетентность.
28. Языковые картины мира русской и иноязычных лингвокультуры (на выбор).

Основные требования к курсовой работе

Курсовая работа подытоживает изучение учебного курса «История и теория праздничной культуры» и способствует закреплению полученных знаний, помогает приобрести необходимые навыки работы с литературой, её анализа и осмысления, изложения материала. Основными этапами выполнения курсовых работ являются: выбор темы; определение структуры (плана) работы; сбор материала, отбор литературы по теме, подготовка и оформление списка использованной литературы; работа над текстом курсовой работы, подготовка первого варианта текста, обсуждение с научным руководителем; доработка текста с учетом предложений научного руководителя; согласование окончательного текста с научным руководителем; получение отзыва научного руководителя на работу; защита курсовой работы. Во время подготовки курсовой работы студент обсуждает с научным руководителем (в случае необходимости уточняет) структуру курсовой, цели и задачи исследования, библиографию. Необходимо ознакомиться с основными источниками (монографиями, статьями, отчётами о научных исследованиях, нормативными документами, официальной статистикой и т. п.), что поможет разобраться в важнейших вопросах темы. Отбор литературы – самостоятельная работа студента, которая должна начинаться с изучения каталогов и библиографических источников. Больше всего помочь здесь может предметно-алфавитный каталог. Отбирая литературу, необходимо обращать внимание на год издания, при этом, если речь идёт о серийном издании, стоит использовать то, что выдано последним. Более ранние издания целесообразно использовать в тех случаях, когда в них содержится важный для работы материал, который не включен в более поздние издания, или если по уважительным и независимым от студента причинам более позднее издание нельзя получить. При написании курсовой работы студент должен полностью раскрыть выбранную тему, соблюсти логику изложения материала, показать умение делать обобщения и выводы.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Титульный лист должен нести следующую информацию:

Полное наименование министерства, вуза, название подразделения (факультет, кафедра), в котором выполнена курсовая работа, название темы курсовой работы, фамилию, имя, отчество автора, фамилию, инициалы и ученую степень (звание) научного руководителя, фамилия, имя, отчество студента; наименование места и год выполнения работы. Титульный лист не нумеруется.

После титульного листа следует оглавление. В нем содержится название глав и параграфов с указанием страниц. Оглавление размещается на второй странице, после титульного листа.

Текст курсовой работы печатается через 1,5 интервала.

Во введении обосновывается выбор темы, характеризуется ее актуальность и степень научной разработанности, общая оценка исследуемой проблемы, определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи исследования, перечисляются подходы и методы анализа, обоснование необходимости разработки темы.

Основная часть раскрывает сущность выбранной темы; основная часть курсовой работы должна быть представлена главами или разделами (не более трех), которые могут быть разбиты на параграфы. Все части курсовой работы должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи. Каждая глава, раздел должны иметь определенное целевое назначение и являться базой для последующего изложения. В конце каждой главы или раздела должны быть сформулированы краткие выводы, вытекающие из текста.

Заключение. Заключение содержит в сжатой форме как теоретические выводы, так и практические предложения, к которым пришел студент в результате выполнения курсовой работы. Выводы должны быть краткими, конкретными, вытекать из существа работы и отражать предмет защиты. Список литературы является одной из важных частей курсовой работы. Он отображает самостоятельную творческую работу студента.

Список использованных источников и литературы. Он должен содержать перечень источников информации, используемых при выполнении курсовой работы и их библиографическое описание. Источники следует располагать в алфавитном порядке. Библиографическое описание книг и сноски должны соответствовать требованиям ГОСТа.

Приложение (Приложения) (если это необходимо) содержит материалы, которые раскрывают положения курсовой работы: выдержки из устава, документы организации, программу исследования, анкеты и другие методики, большие таблицы и схемы. Каждое приложение следует начинать с нового листа. В правом верхнем углу должно быть напечатано слово «Приложение», после которого ставится точка, а затем название приложения. Приложения нумеруют последовательно арабскими цифрами (без знака №), например: Приложение 1.

Общий объем курсовой работы составляет 20-30 страниц. Работа должна быть напечатана на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Рекомендуемый шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал – 1,5; стиль текста – обычный, с полями слева – не менее 30мм, справа – не менее 10мм, сверху – не менее 16мм и снизу – не менее 20мм. Следует включить режим выравнивания по ширине и автоматический перенос слов. Все страницы должны быть пронумерованы в нарастающем порядке. Не нумеруется лишь титульный лист.

Для защиты курсовой работы студенту предоставляется 7-10 мин. для изложения основных положений работы с использованием презентации.

Курсовая работа оценивается на оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценки курсовой работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе содержатся элементы научного творчества и делаются самостоятельные выводы, достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления курсовой работы соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил отличное владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления курсовой работы соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил хорошее владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе достигнуты основные результаты, указанные в задании, качество оформления курсовой работы в основном соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил удовлетворительное владение материалом работы и способность отвечать на большинство поставленных вопросов по теме работы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в работе не достигнуты основные результаты, указанные в задании или качество оформления курсовой работы не соответствует установленным в вузе требованиям, или при защите студент проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме работы.

Требования к презентации: ясность, логичность, профессионализм изложения доклада; наглядность и структурированность материала презентации; умение корректно использовать профессиональную лексику и понятийно-категориальный аппарат; степень владения темой; ясность аргументации взглядов студента, презентующего результаты выполнения проекта; четкость и лаконичность ответов на вопросы.

Презентация служит для передачи информации презентующим в форме убеждения определенному кругу присутствующих в соответствии с конкретными целями.

Этапы подготовки презентации:

- планирование логики вступления, основной части и заключения для презентации;
- выбор, разработка вариантов использования демонстрационно-наглядных материалов;
- подготовка к речи: написание текста, плана, подготовка слайдов для демонстрации наглядных материалов;
- подготовка к ответам на вопросы из аудитории.

Рекомендации для работы над презентацией, выполненной в Power Point:

1. Всегда планируйте свою презентацию на бумаге. Учитывайте ее цели, содержание, найдите свою аудиторию!!!
2. Не помещайте весь свой устный текст на слайд. Помните правило: не более 5-6 строчек на слайде, не более 6-7 слов в строчке!!!
3. Избегайте использования заглавных букв для большого текста: они трудны для чтения. Лишь небольшие заголовки можно писать заглавными буквами!!!
4. Размер шрифта отражает важность информации. Заголовки должны быть больше, чем основной текст.
5. Ограничивайте тип шрифта и величину букв одним-двумя, сохраняйте это на протяжении всей презентации (если выбираете 40 для заголовков, то для остального текста следует выбрать 38).
6. Используйте простой шрифт типа “Times New Roman” или “Arial”. Они рекомендуются как наиболее оптимальные.
7. Избегайте тире и дефисов в тексте. Не переносите слова на другую строчку! Это прерывает восприятие информации.
8. Если на слайде дается перечень нескольких пунктов, рекомендуется оформлять их маркерами или нумеровать.
9. Фразы в этих пунктах должны иметь параллельные грамматические структуры (один и тот же тип предложения, одно и то же время, число и залог глагола).
10. Если хотите выделить какую-то часть информации в тексте, не подчеркивайте ее, а выделяйте жирным шрифтом или вторым из основных цветов слайда.
11. Длину строчек на каждом слайде желательно делать одинаковой.
12. Текст на слайде не должен преобладать над графикой.
13. Проверить грамотность текста!!!

14. Ограничивайте цвета, используемые на слайде, двумя-тремя на контрастном фоне.
15. Между текстом и фоном должен быть четкий контраст (рекомендуемые сочетания – бледные цвета для фона, темные цвета для текста).
16. Используйте яркие цвета для более важной информации. Яркие цвета всегда выделяются и привлекают внимание!
17. Желательно продумать цветовую гамму всей презентации, прежде чем выбирать цвета для отдельных слайдов. Используйте один стандартный шаблон для всей презентации.
18. Помните об эмоциональной реакции, которую могут вызвать некоторые цвета. Избегайте сочетания красного и зеленого: оно создает напряжение для глаз.
19. Не перегружайте слайд текстом и графикой: это затрудняет восприятие. Разделите информацию на несколько слайдов.
20. Презентацию рекомендуется заканчивать темным слайдом.

Критерии для оценки презентации.

1. Содержание – 40 % полнота, логичность, связность и завершенность изложения необходимые ссылки, если используются дополнительные материалы.
2. Организация - 10 % эффективная общая организация материала: количество слайдов (не более 10), структурирование информации, наличие выводов.
3. Язык - 40 %: грамматика, синтаксис, лексика, стиль
4. Дизайн (визуальные аспекты) - 10 %: текстовые характеристики, использование цветов, иллюстрации, схемы.

Планы семинарских занятий

Вопросы для семинаров

Занятие № 1. Феномен культуры. Типология культур

1. Сущность культуры. Функции культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Культурная идентичность. Этноцентризм.
4. Исторические типы культур.
5. Социокультурная динамика.
6. Западная и восточная типы культур.
7. Пространство и время в различных культурах.

Занятия № 2-3. Принципы и типы взаимодействия культур.

1. Дайте определения понятий: ксенофобия, этноцентризм, сепаратизм, геноцид, ассимиляция. Приведите примеры.
2. В чем заключается специфика диалогического общения?
3. Что такое «конец истории» в понимании Фрэнсиса Фукуямы?
4. Опишите общее в позициях Ф. Фукуямы и Н. Фергюсона.
5. Определение цивилизации, данное С. Хантингтоном.
6. Какие цивилизации в современном мире выделяет С. Хантингтон?
7. Каковы варианты поведения незападных цивилизаций согласно С. Хантингтону?
8. Что делает возможным столкновение цивилизаций?
9. С каким фактором связывает «смерть Запада» Патрик Бьюкенен?
10. Борьба каких двух геополитических стратегий происходит в современном мире?
11. Дайте краткую характеристику ЮНЕСКО.
12. Перечислите важнейшие международные нормативные акты ЮНЕСКО по культуре.

Занятие № 4. Всемирное культурное наследие.

1. Почему вандализм рассматривается как категория нравственная? Начните с раскрытия смысла понятия «вандализм».
2. Каковы наиболее яркие черты мирового культурного наследия?

3. Какие международные межправительственные и международные неправительственные организации связывают свою деятельность с задачей сбережения глобального культурного наследия?
4. В каких международных документах фиксируются проблемы международного сотрудничества в области сохранения мирового культурного наследия?
5. Кто из известных деятелей культуры внес заметный вклад в разработку проблематики международного сотрудничества в сфере сохранения культурного наследия?
6. Поясните символику отличительного знака культурного наследия согласно Гаагской конвенции.
7. На что направлена Программа ЮНЕСКО «Культура мира»?

Занятие №5. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире.

1. Основные концепты общества модерна.
2. Глобализация и её последствия для коммуникации.
3. Этнокультурные процессы в современном мире.
4. Межкультурные контакты в сфере глобальной экономики, образования, политики, религии, культуры.
5. Межкультурная коммуникация в информационном обществе: медиакультура.
6. Межкультурное взаимодействие в социальных сетях.

Занятие №6. Вербальная межкультурная коммуникация.

1. В чем заключаются сложности, связанные с сохранением роли русского языка как средства межкультурного общения на постсоветском пространстве? Прорекламируйте русский язык. Например: "В русском - все красоты мира!"
2. Какие элементы «языка вражды» XX века ушли из политического обихода, а какие сегодня активно употребляются?
3. Опишите подробно, иллюстрируя примерами, одну из семи обозначенных проблем вербальной межкультурной коммуникации (на ваш выбор).

Занятие №7. Общественно-культурная среда.

1. Урбанизация и феномен городской культуры.
2. Сельская культурная среда.
3. Провинциальная и столичная культура.
4. Современные субкультуры: проблема взаимопонимания.
5. Массовая и элитарная культуры.
6. Современная молодежная культура.

Занятие № 8. Гендерные роли в современной культуре. Проблемы семейных отношений.

1. Опишите социокультурные роли мужчины и женщины в традиционной культуре.
2. Каковы изменения гендерных ролей в современной культуре? Какие факторы определяют эти изменения?
3. Своеобразие гендерных ролей определенной культуры (на выбор: русской, башкирской, татарской, украинской, немецкой, английской и т.п.).
4. Важнейшие функции и отличительные черты традиционной семьи.
5. Раскройте смысл понятия «нуклеарная семья».
6. Опишите важнейшие закономерности современных семейных отношений.

Критерии оценки: положительно оценивается работа, если магистрант готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отрабатывал пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков работа на практических занятиях будет не зачтена

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Подготовка контрольной работы по курсу является одной из форм обучения, которая позволяет студенту проявить навыки самостоятельной работы. Выполнение контрольной работы преследует цель формирования специальных и общих навыков работы с учебниками, научной и справочной литературой.

Требования к оформлению текста: текст – редактор MSWord, шрифт Times New Roman, кегль 12, интервал 1, абзац – 1,25 см, все поля – 2 см.

Пример тем контрольной работы:

1. Социологическое и антропологическое определения культуры.
2. Определение и сущность традиции.
3. Из каких функций складывается социальная система по Т. Парсонсу?
4. Сравните культуру и цивилизацию.
5. Типы цивилизаций по хозяйственному укладу.
6. Сравните этническую и национальную культуру.
7. Дайте определение модернизации, её составляющих и её моделей.
8. Важнейшая идея работы М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».
9. Сравните культуру традиционную и современную.
10. Дайте определение глобализации, раскройте её сущность.
11. Назовите отличительные черты западной культуры.
12. Какие два принципа борются за душу человека в современном обществе по Э. Фромму?
13. Назовите характерные черты и исторические закономерности восточных культур.
14. Что общего в японской, китайской, индийской культурной традиции?
15. В чём своеобразие исламской традиции?
16. Дайте определение следующих понятий: ксенофобия, этноцентризм, сепаратизм, геноцид, ассимиляция. Приведите примеры.
17. В чём состоит специфика диалогического общения?
18. Что такое «конец истории» в понимании Ф. Фукуямы?
19. Какие цивилизации в современном мире выделяет С. Хантингтон?
20. Сравните две современности: модерн и постмодерн.
21. Какие черты ситуации постмодерна описал Э. Тоффлер?
22. Поясните характеристики: «общество риска», «ускользающий мир», «индивидуализированное общество», «текущая современность».
23. В чём специфика советской цивилизации?
24. Характеризуйте современные российские социокультурные процессы.
25. Чем интеллигент отличается от интеллектуала?
26. Чем отличается специфика религиозности в постсекулярную эпоху?
27. Что такое урбанизация?
28. Сравните сельскую и городскую социокультурную среду.
29. Сравните столичную и провинциальную социокультурную среду.
30. Определите субкультуру и типы субкультур.
31. Характеризуйте типы молодежных субкультур.
32. Чем контркультура отличается от субкультуры?
33. Определите специфические особенности массовой культуры.
34. Какие факторы способствовали формированию массовой культуры?
35. С какими факторами связано изменение гендерных ролей в современной культуре?
36. Чем отличается традиционная семья от семьи современной?

37. Основные стереотипы и предрассудки при восприятии чужой культуры в процессе коммуникации.
38. Опишите теории межкультурной коммуникации.
39. Охарактеризуйте восприятие телесности в разных культурах.
40. Какова роль стереотипов в межкультурной коммуникации?
41. В чем состоит специфика культурной адаптации мигрантов в России?
42. Каковы особенности культурной адаптации мигрантов в Европе?
43. В чем состоит проблема культурного взаимодействия в межэтнических браках?

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении контрольной работы:

1. полнота выполнения задач;
2. компетентность автора (разбирается в существе вопроса) и его убежденность;
3. убедительность авторской позиции (аргументированность, доказательность);
4. качество текста (логичность изложения, использование специальных культурологических категорий);
5. построение суждений;
6. выбор специальной литературы (количество источников и их соответствие теоретическому заданию);
7. эмпирическая основа (наличие практических примеров, статистических данных);
8. наличие выводов (умение делать промежуточные и конечные выводы);
9. достижение цели исследования;
10. оформление.

Описание методики оценивания:

Контрольная работа, соответствующая всем предъявляемым требованиям, может быть оценена положительно и зачтена. Если работа не зачтена, она должна быть представлена на повторное рецензирование.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Крохина, Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире / Н.П. Крохина .— Шуя : Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2015 .— 237 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/294591> (дата обращения: 27.05.2021)
2. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебное пособие : [16+] / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Том 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084> (дата обращения: 27.05.2021). – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Марков, В. И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / В. И. Марков, О. В. Ртищева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671> (дата обращения: 27.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0354-3. – Текст : электронный.

2. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. – Москва : Юнити, 2015. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114542> (дата обращения: 27.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-01056-7. – Текст : электронный.

3. Котов, В. Д. Кросс-культурные процессы и массовая коммуникация / В. Д. Котов. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140549> (дата обращения: 27.05.2021). – ISBN 978-5-504-00234-7. – Текст : электронный.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень программного обеспечения:

1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.
2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.
3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 421 Лаборатория ИТ (Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2).	Лекции	Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)). Программное обеспечение: 1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.

		3.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 421 Лаборатория ИТ (Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2).</p>	Практические занятия	<p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)). Программное обеспечение: 1.Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2.Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г. 3.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.</p>
<p>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 421 Лаборатория ИТ (Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2).</p>	Индивидуальные и групповые консультации, промежуточная аттестация	<p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)). Программное обеспечение: 1.Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2.Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г. 3.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.</p>
<p>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 421 Лаборатория ИТ (Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2).</p>	Промежуточная аттестация	<p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)). Программное обеспечение: 1.Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2.Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г. 3.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.</p>

		17.06.2013 г.
<p><i>помещения для самостоятельной работы:</i></p> <p>читальный зал № 5 (Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2).</p>	Самостоятельная работа	<p>Читальный зал №5</p> <p>Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
на 2 курс (летняя сессия)

заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	24,2
лекций	6
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	2,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	43,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля:

Зачет, курсовая работа, 2 курс

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Тема 1. Феномен культуры. Типология культур.	2	2	-	5	Подготовка к ПЗ, контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Выбор темы курсовой работы.	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа. Курсовая работа.
2.	Тема 2. Принципы и типы взаимодействия культур.	2	4	-	9,8	Подготовка к ПЗ, контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Написание курсовой работы.	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа. Курсовая работа.
3.	Тема 3. Всемирное культурное наследие.	-	2	-	5	Подготовка к ПЗ, контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Написание	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа. Курсовая работа.

						курсовой работы.	
4.	Тема 4. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире.	2	2	-	5	Подготовка к ПЗ, контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Написание курсовой работы.	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа. Курсовая работа.
5.	Тема 5. Вербальная межкультурная коммуникация.	-	2	-	5	Подготовка к ПЗ, контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Написание курсовой работы.	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа. Курсовая работа.
6.	Тема 6. Общественно-культурная среда.	-	2	-	5	Подготовка к ПЗ, контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Написание курсовой работы.	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа. Курсовая работа.
7.	Тема 7. Гендерные роли в современной культуре. Проблемы семейных отношений.	-	2	-	9	Подготовка к ПЗ, контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Подготовка к зачету. Подготовка к	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа. Курсовая работа. Зачет.

						защите курсовой работы.	
	Всего часов:	6	16	-	43,8		