

Аннотация
БД.02. Литература

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *21.02.05 Земельно-имущественные отношения (укрупнённая группа специальностей 21.00.00 Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия), для обучающихся очной формы обучения.*

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от «21» июля 2015 г.).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02. «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

1.3.1. Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
лекции (уроки)	58
практические занятия	60
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Промежуточная аттестация в форме: - <i>других форм контроля (контрольной работы)</i> – на базе основного общего образования – в первом семестре; - <i>дифференцированного зачета</i> – на базе основного общего образования – во втором семестре	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX вв.*

Тема 1.1. *Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX вв. Самобытность русской литературы. Становление реализма. А.С. Пушкин.*

Тема 1.2. *М.Ю. Лермонтов.*

Тема 1.3. *Н.В. Гоголь.*

Раздел 2. *Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.*

Тема 2.1. *Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в. Связь с историей. Полемика о «лишних» людях и «новом» человеке.*

Тема 2.2. *А.Н. Островский. И.А. Гончаров.*

Тема 2.3. *И.С. Тургенев. Ф.М. Достоевский.*

Тема 2.4. *Л.Н. Толстой.*

Тема 2.5. *А.П. Чехов. Н.Г. Чернышевский, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин.*

Раздел 3. *Поэзия второй половины XIX в.*

Тема 3.1. *Поэзия второй половины XIX в. «Чистое искусство» и гражданская лирика. А. Майков, Я. Полонский, А. Григорьев, А. К. Толстой.*

Тема 3.2. *Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.*

Тема 3.3. *Н.А. Некрасов.*

Раздел 4. *Литература начала XX в.*

Тема 4.1. *«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.*

Тема 4.2. *И.А. Бунин. А.И. Куприн.*

Тема 4.3. *«Серебряный век» русской поэзии: К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, И. Северянин, И. Анненский. Новокрестьянская поэзия: Н.А. Клюев.*

Тема 4.4. *Символизм. Акмеизм. Футуризм.*

Тема 4.5. *М. Горький.*

Тема 4.6. *А.А. Блок.*

Раздел 5. *Литература XX в.*

Тема 5.1. *Тема России и революции в литературе 1920-х гг., поиск поэтического языка эпохи (В. Хлебников, поэты-обериуты). Человек и революция в романе А.А. Фадеева «Разгром». В.В. Маяковский. С.А. Есенин.*

Тема 5.2. Особенности литературы 1930-40-х гг. Социалистический реализм как новый метод. Тема Гражданской войны в сборнике рассказов И.Э. Бабеля «Конармия» и романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Русская история в романе А.И. Толстого «Петр Первый».

Тема 5.3. М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, О. Мандельштам.

Тема 5.4. А. Платонов.

Тема 5.5. М.А. Булгаков.

Тема 5.6. А.Т. Твардовский.

Тема 5.7. Б.Л. Пастернак.

Тема 5.8. А.И. Солженицын.

Тема 5.9. Тема Великой Отечественной Войны в стихах поэтов – фронтовиков (О. Бергольц, К. Симонов и др.), публицистике военных лет (И. Эренбург) и в произведениях русских писателей 1960-80-х гг.

Тема 5.10. Особенности литературы 1950-80-х гг. Кризис соцреализма, «Оттепель», проза (В. Шукшин, В. Распутин, В. Домбровский, В. Ерофеев), поэзия (Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Рождественский), драматургия (В. Розов, А. Володин, А. Арбузов, А. Вампилов, Мустай Карим).

Тема 5.11. Русское литературное зарубежье 1920-90-х гг. И.С. Шмелев «Лето Господне», В. Набоков «Машенька», поэзия Бродского.

Раздел 6. Литература конца 1980-2000-х гг.

Тема 6.1. Общекультурная и политическая ситуация в стране в 1980-2000-х гг. «Возвращенная литература» (А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцев «Белые одежды»), С. Довлатов, В. Пелевин, Л. Улицкая, Т. Толстая, Л. Петрушевская.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Колледж

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии

протокол № 9 от 20.04.2020

Председатель

ПЦК



Пазаева Д.Н.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины

дисциплина

БД.02. Литература

Общеобразовательный цикл, базовая дисциплина, обязательная часть

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная)

специальность

21.02.05

Земельно-имущественные отношения

код

наименование специальности

уровень подготовки

базовый

Уфа 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
1.1. Область применения рабочей программы.....	7
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	7
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	9
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	22
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	23
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	23
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	24
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	24
5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ.....	25
5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *21.02.05 Земельно-имущественные отношения (укрупнённая группа специальностей 21.00.00 Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия)*, для обучающихся очной формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от «21» июля 2015 г.).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02. «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

1.3.1. Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
лекции (уроки)	58
практические занятия	60
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Промежуточная аттестация в форме: - <i>других форм контроля (контрольной работы)</i> – на базе основного общего образования – в первом семестре; - <i>дифференцированного зачета</i> – на базе основного общего образования – во втором семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения ¹
1	2	3		4
Раздел 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII- XIX вв.				
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIXвв. Самобытность русской литературы. Романтизм. Становление Реализма. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала			
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIXвв. Самобытность русской литературы. Становление реализма	2	<i>Лекция-дискуссия</i>	1
	2 А.С. Пушкин. Личность, жизненный и творческий путь. Этапы творчества. Историко-философская поэма «Медный всадник». Пушкин - «создатель» современного русского языка.			
	<i>Практическая работа №1:</i> темы и мотивы лирики Пушкина. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник». Контрольная работа: анализ художественного текста - поэма «Медный всадник»	2		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение А.С. Пушкина: «Медный всадник», лирика «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк» «Поэт»	2		2
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала			
	1 М.Ю. Лермонтов. Личность, жизненный и творческий путь, Романтизм, Поэма «Демон», драма «Маскарад»	2	<i>Групповая дискуссия</i>	2,3

	<i>Практическая работа №2:</i> темы и мотивы лирики, Образ демонического героя в творчестве Лермонтова. Кроссворд по творчеству Лермонтова (работа в группах)		4		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение «Демон», «Маскарад», заучивание наизусть одного из стихотворений, сочинение на тему «В чем внутренний конфликт Демона»		2		2
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала				
	1	Н.В. Гоголь Личность, жизненный и творческий путь, Петербург Гоголя, повести «Портрет» и «Нос». Значение творчества Гоголя для русской литературы	2	<i>Лекция-дискуссия</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение повестей Гоголя «Нос», «Портрет», составление кроссворда по творчеству Гоголя		2		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.					
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в. Связь с историей. Полемика о «лишних» людях и «новом» человеке	Содержание учебного материала				
	1	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в. Связь с историей: отмена крепостного права, Крымская война, народничество, Журналы «Современник», «Отечественные записки».	4		1
	<i>Практическая работа №3:</i> реализм в живописи, в театре, Полемика о «лишних» людях и «новом» человеке в журналах периода		2		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение драмы Островского «Гроза»		2		2
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		2		

А.Н. Островский И.А. Гончаров	1	А.Н. Островский личность, жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии Островского. Драма «Гроза», темы «горячего сердца» и «темного царства», символика. Драма «Бесприданница», социально-нравственные проблемы. Островский и «Малый театр»		<i>Лекция-дискуссия</i>	1
	2	И.А. Гончаров, Личность, жизненный и творческий путь, Роман «Обломов», русский национальный характер в романе, Тема России в романе.			
	<i>Практическая работа №4:</i> анализ художественного текста - драма «Гроза». Контрольная работа по драме «Гроза». Анализ художественного текста, чтение отрывков из романа «Обломов», Илья Обломов - как представитель времени и вневременной образ		4		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение драмы Островского «Бесприданница», подготовка к контрольной работе по драме «Гроза». Проработка лекционного материала, чтение романа «Обломов», сочинение по роману		3		2
Тема 2.3. И.С. Тургенев Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала				
	1	И.С. Тургенев Личность, жизненный и творческий путь, Психологизм творчества и тема любви. Роман «Отцы и дети», повести «Ася» и «Первая любовь».	2	<i>Лекция-дискуссия</i>	1
	2	Ф.М. Достоевский Личность, жизненный и творческий путь, роман «Преступление и наказание», социальная, нравственно - философская проблематика, проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе, страдание и очищение			
	<i>Практическая работа №5:</i> анализ художественного текста – роман «Отцы и дети», «Неизбежен ли конфликт поколений?», нигилизм, любовь в романе		2		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение романа «Отцы и дети», повестей «Ася», «Первая любовь», подготовка к контрольной работе по роману «Отцы и дети». проработка лекционного материала, чтение романа		1		2

	«Преступление и наказание», сочинение по роману				
Тема 2.4. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала				
	1	Л.Н. Толстой Личность, жизненный и творческий путь. Духовные искания. Мировое значение Толстого, Толстой и литература XX века. Роман - эпопея «Война и Мир», роман «Анна Каренина», диалектика души, психологизм, новаторство.	2	Лекция-дискуссия	1
	Практическая работа №6: анализ художественного текста - роман- эпопея «Война и Мир», «Анна Каренина», чтение отрывков, разбор системы образов (персонажей)		2	Применение электронных образовательных ресурсов	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка лекционного материала, чтение романов «Война и Мир», «Анна Каренина», ответы на вопросы после лекций, подготовка к контрольной работе по роману «Война и Мир»		2		2
Тема 2.5 А.П. Чехов Н.Г. Чернышевский, Н.С. Лесков М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала				
	1	А.П. Чехов Личность, жизненный и творческий путь. Художественное совершенство рассказов, юмор и ирония, особенного чеховского «маленького человека». Новаторство драматургии. Театр Чехова в мировой драматургии.	2	Лекция-дискуссия	1
	2	Жанровые элементы утопии в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?», антиутопия и гротеск в сказках М.Е.Салтыкова - Щедрина, тема праведников в творчестве Н.С.Лескова, роман «Очарованный странник»			
	Практическая работа №7: анализ художественного текста - рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», пьеса «Вишневый сад» - система образов (персонажей). Жанры утопии и антиутопии, анализ художественного текста, роман «Очарованный странник»		4	Групповая дискуссия	2,3
Самостоятельная работа обучающихся: проработка лекционного материала, чтение пьесы «Вишневый сад», рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О		3		2	

	любви», «Дама с собачкой», сочинение по рассказу «Студент» или по пьесе «Вишневый сад» на выбор. Чтение романа Лескова «Очарованный странник», сказки Салтыкова - Щедрина на выбор				
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX в.					
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX в. «Чистое искусство» и гражданская лирика. А.Майков, Я.Полонский, А.Григорьев, А.К.Толстой	Содержание учебного материала		2	<i>Лекция-дискуссия</i>	1
	1	Поэзия второй половины XIX в. Борьба «чистого искусство» и гражданская литературы. Жанровое и тематическое разнообразие, А.Майков, Я.Полонский, А.Григорьев, А.К.Толстой			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, сообщение на тему «Что такое чистое искусство?» чтение стихов и романсов на стихи Майкова и Григорьева		1		2
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев А.А. Фет	Содержание учебного материала		2	<i>Лекция-дискуссия</i>	1
	1	Ф.И. Тютчев Личность, жизненный и творческий путь, философская, общественно- политическая и любовная лирика			
	2	А.А. Фет Личность, жизненный и творческий путь, Эстетические взгляды и художественные особенности, жанровое своеобразие лирики			
	<i>Практическая работа №8:</i> анализ поэтического текста – стихотворение «Silentium». Анализ поэтического текста, любовная лирика Фета.		2		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, заучивание одного стихотворений на выбор Ф.И.Тютчева. Подготовка выразительного чтения стихотворений, тезисы по жанровому своеобразию лирики Фета.		2		2
Тема 3.3. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		2	<i>Лекция-дискуссия</i>	

	1	Н.А. Некрасов Личность, жизненный и творческий путь, гражданская позиция, журнал «Современник», проблема счастья, нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»			1
		<i>Практическая работа №9:</i> жанровое своеобразие лирики, анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо», чтение отрывков из поэмы	4		2,3
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», сочинение на тему «Так, кому на Руси жить хорошо? – по поэме Некрасова»	2		2
Раздел 4. Литература начала XX в.					
Тема 4.1. «Серебряный век» как культурно- историческая эпоха. Модернизм	Содержание учебного материала				
	1	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Кризис реализма. Модернизм	2	<i>Лекция-дискуссия</i>	1
		<i>Практическая работа №10:</i> сравнительный анализ эстетических течений «Серебряного века», символизм, акмеизм, футуризм	2	<i>Групповая дискуссия</i>	2,3
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, сообщение об одном из эстетических течений Серебряного века	1		2
Тема 4.2. И.А. Бунин А.И. Куприн	Содержание учебного материала				
	1	И.А. Бунин Личность, жизненный и творческий путь, лирика Бунина, проза Бунина - «живопись словом», тема любви в цикле «Темные аллеи»	2	<i>Лекция- дискуссия</i>	1
		А.И. Куприн. Личность, жизненный и творческий путь, Традиция романтизма, трагизм любви, тема «естественного человека», любовь - как духовная ценность			
		<i>Практическая работа №11:</i> анализ художественного текста - рассказы «Деревня», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско», контрольная работа по рассказам «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» Анализ повестей «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	4	<i>Групповая дискуссия</i>	2,3

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение рассказов «Господин из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи», «Деревня», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», подготовка к контрольной работе по рассказам «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».</p> <p>Чтение повестей «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»</p>	4		2
<p>Тема 4.3. «Серебряный век» русской поэзии: К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Белый, Н.Гумилев, О.Мандельштам, М.Цветаева, И.Северянин, И.Анненский, М.Цветаева</p>	Содержание учебного материала			
	1 «Серебряный век» русской поэзии: К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Белый, Н.Гумилев, О.Мандельштам, М.Цветаева, И.Северянин, И.Анненский, М.Цветаева (вне литературных течений), Новокрестьянская поэзия – И.А.Клюев	2		1
	<i>Практическая работа №12:</i> анализ поэтического текста – лирика поэтов «Серебряного века»	2		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, подготовить сообщение об одном из поэтов «Серебряного века»	1		2
<p>Тема 4.4. Символизм Акмеизм Футуризм</p>	Содержание учебного материала			
	1 Символизм, истоки, философские и эстетические принципы, «старшие символисты» (Брюсов, Бальмонт, Сологуб), «младосимволисты» (Белый, Блок)	2	Лекция-дискуссия	1
	2 Акмеизм, истоки, программа в статье Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника			
	3 Футуризм. Манифесты футуристов, пафос, проблематика. Звуковые и графические эксперименты. Группы: эгофутуристы (И.Северянин), кубо-футуристы (В.Маяковский, В.Хлебников), «центрифуга» (Б.Пастернак). Декларация «Пощечина общественному вкусу».			
<i>Практическая работа №13:</i> анализ поэтического текста - стихотворения Н.Гумилева Анализ поэтических текстов футуристов, конспектирование	2		2,3	

	манифеста «Пощечина общественному вкусу				
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение лирики символистов, заучивание одного стихотворения на выбор		4		2
Тема 4.5. М. Горький	Содержание учебного материала				
	1	М. Горький. Личность, жизненный и творческий путь. Ранний образец соцреализма. Типы персонажей в романтических рассказах. Система образов в пьесе «На дне»	2	Лекция-дискуссия	1
	<i>Практическая работа №14:</i> анализ художественного текста - рассказ «Старуха Изергиль», контрольная работа по творчеству Горького		4		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение пьесы «На дне», рассказа «Старуха Изергиль», подготовка к контрольной работе по творчеству Горького		2		2
Тема 4.6. А.А. Блок	Содержание учебного материала				
	1	А.А. Блок. Личность, жизненный и творческий путь. Тема исторического прошлого России. Тема Родины. Поэма «Двенадцать», образ Христа в поэме.	2	Лекция-дискуссия	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение лирики «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», поэма «Двенадцать», заучивание одного из стихотворений наизусть		2		
Раздел 5. Литература XX в.					
Тема 5.1. Тема России и революции в литературе 1920х гг, поиск поэтического языка эпохи. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала				
	1	Особенности развития литературы 1920х годов (послереволюционное время). Тема России и революции в литературе.			
	2	В.В. Маяковский. Личность, жизненный и творческий путь. Новаторство поэзии. Образ поэта-гражданина. Сатира. Лирический герой в стихах о любви	2	Лекция-дискуссия	1
	3	С.А. Есенин. Личность, жизненный и творческий путь. Поэтизация русской природы, русской деревни.			

С.А. Есенин	Особенности метафоризма. «Голубая Русь»				
	<i>Практическая работа №15:</i> Поиск поэтического языка новой эпохи Анализ поэтического текста – лирика Маяковского. Лирика Есенина.		2		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение стихотворений В.Хлебникова и поэтов-обериутов, чтение романа А.Фадеева «Разгром». Чтение лирики «А вы могли бы?», «Нате», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Люблю», заучивание наизусть стихотворения «Послушайте» Чтениелирики Есенина, сообщение об одной из тем лирики с анализом стихотворения		4		2
Тема 5.2. Особенности литературы 1930-40-х гг. Социалистический реализм как новый метод	Содержание учебного материала				
	1	Особенности литературы 1930-40х гг. Поворот к патриотизму в культуре и искусстве. I Съезд советских писателей. Тема Гражданской войны в сборнике рассказов И.Э.Бабеля «Конармия» и романе - эпосе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Русская история с романе А.И.Толстого «Петр Первый»	2	Лекция-дискуссия	1
	<i>Практическая работа №16:</i> социалистический реализм как новый метод, тема Гражданской войны в произведениях Бабеля и Шолохова		4		2,3 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, ответы на вопросы о методе соц. реализма		2		
Тема 5.3. М. И. Цветаева, А.А. Ахматова О.Э.Мандельштам	Содержание учебного материала				
	1	М. Цветаева. Личность, жизненный и творческий путь. Идеино- тематические и художественные особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. А.А.Ахматова- субъективность лирики, поэма «Реквием»	2	Лекция-дискуссия	1
2	О. Мандельштам. Личность, жизненный и творческий путь. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Противостояние поэта «веку- волкодаву»				

	<i>Практическая работа №17:</i> своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой и А.Ахматовой на примере отдельных стихотворений, анализ поэтического текста Анализ поэтического текста и чтение стихотворений Мандельштама		2		2,3 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение лирики Цветаевой. Чтение лирики О.Мандельштама		3		
Тема 5.4. А. Платонов	Содержание учебного материала				
	1	А. Платонов. Личность, жизненный и творческий путь. Поиски положительного героя. Письма о любви. Сборники «Епифановские шлюзы» и «Сокровенный человек». Повесть «Котлован»	2		
	<i>Практическая работа №18:</i> анализ художественного текста – рассказ «В прекрасном и яростном мире»		2		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение повести «Котлован», рассказа «В прекрасном и яростном мире»		2		2
Тема 5.5. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала				
	1	М.А. Булгаков. Личность, жизненный и творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Образ Воланда. «Рукописи не горят»	2	<i>Лекция-дискуссия</i>	1
	<i>Практическая работа №19:</i> анализ художественного текста – роман «Мастер и Маргарита», контрольная работа по творчеству Булгакова		2	<i>Групповая дискуссия</i>	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение романа «Мастер и Маргарита», сочинение, темы на выбор «Почему рукописи не горят?», «Зачем Мастер нужен Воланду? Подготовка к контрольной работе по творчеству Булгакова		2		2
Тема 5.6. А.Т.	Содержание учебного материала		2		

Твардовский			<i>Лекция-дискуссия</i>	
	1	А.Т. Твардовский. Личность, жизненный и творческий путь. Автобиографичность поэзии. Поэт на войне. Переосмысление мировоззренческой позиции в поэме «За далью -даль»		1
	<i>Практическая работа №20:</i> мотивы поэмы «За далью - даль», анализ поэтического текста		2	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение поэмы «За далью даль»		1	2
Тема 5.7. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала			
	1	Б.Л. Пастернак. Личность, жизненный и творческий путь. Мотивы лирики. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Обзор романа «Доктор Живаго»	2	<i>Лекция-дискуссия</i> 1
	<i>Практическая работа №21:</i> анализ поэтического текста – поэзия Пастернака, стихи доктора Живаго		2	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение лирики Пастернака, романа «Доктор Живаго»		2	2
Тема 5.8. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала			
	1	А.И. Солженицын Личность, жизненный и творческий путь. Сюжетно - композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Проблема ответственности поколений	2	<i>Лекция-дискуссия</i> 1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение повестей «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», подготовка к контрольной работе по творчеству Солженицына		1	
Тема 5.9. Тема ВОВ в произведениях русских писателей	Содержание учебного материала			
	1	Тема Великой Отечественной Войны в стихах поэтов – фронтовиков (О.Бергольц, К.Симонов и др.), публицистике военных лет (И.Эренбург) и в произведениях русских писателей 1960-80х гг. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Богомолова, В.Некрасова.	2	<i>Лекция-дискуссия</i> 1

	<i>Практическая работа №22:</i> проблематика и особенности изображения войны в повестях В.Некрасова «В окопах Сталинграда», К. Воробьева «Убиты под Москвой»		2		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение на выбор одной из повестей о войне: В.Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»		2		2
Тема 5.10. Особенности литературы 1950-80-х гг.	Содержание учебного материала				
	1	Особенности литературы 1950-80-х гг. Кризис соцреализма, «Оттепель», журналы «Иностранная литература», «Новый мир». Проза (В.Шукшин, В.Распутин, В. Домбровский, В.Ерофеев), поэзия (Н.Рубцов, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Р.Рождественский), драматургия (В.Розов, А.Володин, А.Арбузов, А.Вампилов, Мустай Карим)	-		
	<i>Практическая работа №23:</i> анализ поэтического текста – стихотворения Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Р. Рождественского		2		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение рассказов В.Шукшина, драмы А. Вампилова «Утиная охота»		1		2
Тема 5.11. Русское литературное зарубежье 1920-90х гг. (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала				
	1	Русское литературное зарубежье 1920-90х гг. И.С. Шмелев «Лето Господне», В. Набоков «Машенька», поэзия И. Бродского	2	<i>Лекция-дискуссия</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение рассказа А. Набокова «Машенька»		1		2
Раздел 6. Литература конца 1980-2000х гг.					
Тема 6.1. Литература конца 1980-2000х гг.	Содержание учебного материала				
	1	Общекультурная и политическая ситуация в стране в 1980-2000х гг. «Возвращенная литература» (А.Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцев «Белые одежды»),	2		1

	С.Довлатов - рассказы, постмодернизм В.Пелевина, женская проза: Л.Улицкая, Т.Толстая, Л. Петрушевская.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> проработка лекционного материала, чтение рассказов С. Довлатова, на выбор повестей В. Пелевина и Т. Толстой	<i>1</i>		2
	Всего:	118 – аудиторные, 58 – самостоятельная работа.		

Последовательное тематическое планирование содержания рабочей программы дисциплины, календарные объемы, виды занятий, формы организации самостоятельной работы также конкретизируются в календарно-тематическом плане (Приложение № 1)

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Как правило, «1» ставится напротив темы, выносимой на лекционное занятие, «2»-«3» - ставится напротив тем, выносимых на практические занятия.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ИПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации (Приложение № 2).

Типовые контрольные оценочные средства, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в Приложении № 2.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет (№01) – 197,4м² (г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (переход физико-математического корпуса))

Интерактивная напольная кафедра докладчика с закрывающим на ключ отсеком. Инв.№41013400001647

Ноутбук оператора Asusk56cb-хо198Н. Инв №41013400001634

Коммутатор HP1410-16Gb. Инв.№410134000001646

Петличный радиомикрофон Инв.№41013400001644

Вокальный радиомикрофон AKG 40.Инв.№41013400001645

Матричный коммутатор интерфейса HDMIИнв.№41013400001637

Терминал видео-конференц.связи Инв.№41013400001627

Интерактивная система со встроенным со встроенным короткофокусным проектором Инв.№41013400001636

Настольный интерактивный дисплей Инв.№41013400001631

Профессиональный LCD дисплей 55 Инв.№41013400001631

Портативный визуализатор Инв.№41013400001635

Микшерный пульт Инв.№41013400001643

Компьютер, встраиваемый в кафедру AsRockM8D45 Инв.№41013400001633

Стол – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Ученическая парта трехместная – 83 шт.

Трибуна – 1 шт.

250 посадочных мест

Кабинет №213 – 46,3м² (г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (филологический факультет))

Мультимедиа проектор Aser P7500

Доска – 1 шт.

Стол – 20 шт.

Стул – 39 шт.

Трибуна – 1 шт.

39 посадочных мест

Кабинет №401 – 44,6м² (г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (филологический факультет))

Мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт.

Экран на штативе 224* 183 – 1 шт.

Доска – 1 шт.

Стол – 21 шт.

Стул – 42 шт.
Трибуна – 1 шт.
42 посадочных места

Кабинет №417 – 45,6м² (г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (филологический факультет))
Экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W
Проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт.
Доска – 1 шт.
Стол – 20 шт.
Стул – 39 шт.
Трибуна – 1 шт.
39 посадочных мест

Кабинет №425 – 170,5м² (г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (филологический факультет))
Мобильный переносной проектор PJ5226 – 1 шт.
Экран на штативе 224* 183 – 1 шт.
Доска – 1 шт.
Стол – 1 шт.
Стул – 1 шт.
Ученическая парта двухместная – 74 шт.
Трибуна – 1 шт.
150 посадочных мест

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Сафонов, А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblio-online.ru>.
2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>.
3. Чернец, Л.В. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учеб.пособие для СПО / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Серия: Профессиональное образование). — biblio-online.ru.

Дополнительная учебная литература:

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366>.
2. Сафонов, А.А. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для СПО / А.А. Сафонов [и др.]; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. – [Электронный ресурс]. – URL: biblio-online.ru.

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронной библиотечной системы
1.	Электронная библиотечная система БашГУ www.bashlib.ru
2.	Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» https://elib.bashedu.ru/
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/
4.	Электронная библиотечная система издательства «Юрайт» https://urait.ru/
5.	Электронная библиотечная система издательства «Лань» https://e.lanbook.com/
6.	Электронный каталог Библиотеки БашГУ http://ecatalog.bashlib.ru/cgi-bin/zgate.exe?init+bashlib.xml,simple.xml+rus
7.	БД периодических изданий на платформе EastView https://dlib.eastview.com/
8.	Научная электронная библиотека – https://www.elibrary.ru/defaultx.asp (доступ к электронным научным журналам) – https://elibrary.ru

№	Адрес (URL)
1.	http://www.klassika.ru/ – Классика.ру - библиотека русской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - свободный
2.	http://www.slovar.lib.ru/ – Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - свободный.
3.	http://writerstob.narod.ru/ – Русские писатели и поэты: Биографии писателей и поэтов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - свободный

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии – бессрочные
Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии – бессрочные
Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License Version 3, 29 June 2007

5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Активные и интерактивные формы проведения занятий

Активные и интерактивные формы проведения занятий реализуются при подготовке по программам среднего профессионального образования и предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации в атмосфере делового сотрудничества, оптимальной для выработки навыков и качеств будущего профессионала.

Основные преимущества активных и интерактивных форм проведения занятий:

- активизация познавательной и мыслительной деятельности студентов;
- усвоение студентами учебного материала в качестве активных участников;
- развитие навыков рефлексии, анализа и критического мышления;
- усиление мотивации к изучению дисциплины и обучению в целом;
- создание благоприятной атмосферы на занятии;
- развитие коммуникативных компетенций у студентов;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации;
- формирование и развитие способности самостоятельно находить информацию и определять уровень ее достоверности;
- использование электронных форм, обеспечивающих четкое управление учебным процессом, повышение объективности оценки результатов обучения студентов;
- приближение учебного процесса к условиям будущей профессиональной деятельности.

Активные и интерактивные формы учебных занятий могут быть использованы при проведении лекций, практических и лабораторных занятий, выполнении курсовых проектов (работ), при прохождении практики и других видах учебных занятий.

Использование активных и интерактивных форм учебных занятий позволяет осуществлять оценку усвоенных знаний, сформированности умений и навыков, компетенций в рамках процедуры текущего контроля по дисциплине (междисциплинарному курсу, профессиональному модулю), практике.

Активные и интерактивные формы учебных занятий реализуются преподавателем согласно рабочей программе учебной дисциплины (профессионального модуля) или программе практики.

Интерактивная лекция может проводиться в различных формах.

Групповая дискуссия - это форма урока, которая призвана выявить существующее многообразие точек зрения участников на какую-либо проблему и при необходимости провести всесторонний анализ каждой из них, а затем и формирование собственного взгляда каждого ученика на ту или иную историческую проблему.

Электронные образовательные ресурсы - специальным образом сформированные блоки разнообразных информационных ресурсов, предназначенные для использования в учебном (образовательном) процессе, представленные в электронном (цифровом) виде и функционирующие на базе средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения предоставляет большие возможности и перспективы для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности учащихся.

Лекция-дискуссия. Содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Колледж

СОГЛАСОВАНО
Председатель
ПЦК



Пазаева Д.Н.

Календарно-тематический план

поддисциплине

БД.02. Литература

	специальность
<i>21.02.05</i>	<i>Земельно-имущественные отношения</i>
код	наименование специальности
	уровень подготовки <i>базовый</i>

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Самостоятельная работа обучающихся
	Раздел 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX вв.				
1.	Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX вв. Самобытность русской литературы. Становление реализма А.С. Пушкин	2	1 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, сообщение «Темы лирики Пушкина», проработка лекционного материала, подготовка к контрольной работе по поэме «Медный всадник»
		2	1 неделя	Практическое занятие	
2.	Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	2	2 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение «Демон», «Маскарад», заучивание наизусть одного из стихотворений
		4	3 неделя	Практическое занятие	
3.	Тема 1.3. Н.В. Гоголь	2	4 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение повестей Гоголя «Нос», «Портрет»
	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.				
4.	Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в. Связь с историей. Полемика о «лишних» людях и «новом» человеке	4	5 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение драмы Островского «Гроза»
		2	6 неделя	Практическое занятие	
5.	Тема 2.2. А.Н. Островский И.А. Гончаров	2	7 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение драмы Островского «Бесприданница», подготовка к
		4	7-8 недели	Практическое занятие	

					контрольной работе. Чтение романа «Обломов», сочинение по роману «Обломов»
6.	Тема 2.3. И.С. Тургенев Ф.М. Достоевский	2	9 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение романа «Отцы и дети», повестей «Ася», «Первая любовь». Подготовка к контрольной работе по роману «Отцы и дети». Чтение романа «Преступление и наказание»
		2	9 неделя	Практическое занятие	
7.	Тема 2.4. Л.Н. Толстой	2	10 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение романов «Война и Мир», «Анна Каренина», ответы на вопросы после лекции
		2	11 неделя	Практическое занятие	
8.	Тема 2.5. А.П. Чехов Н.Г. Чернышевский Н.С.Лесков М.Е.Салтыков-Щедрин. Обзорная лекция.	2	11 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение пьесы «Вишневый сад», рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», сочинение по рассказу «Студент» или по пьесе «Вишневый сад» на выбор. Чтение романов «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Очарованный странник» Н.С.Лескова, сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина
		4	12 неделя	Практическое занятие	
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX в.				

9.	Тема 3.1. Поэзия второй половины XIXв. «Чистое искусство» и гражданская лирика. А.Майков, Я.Полонский, А.Григорьев, А.К.Толстой	2	13 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, сообщение на тему «Что такое чистое искусство?» чтение стихов и романсов на стихи Майкова и Григорьева
10.	Тема 3.2. Ф.И. Тютчев А.А. Фет	2	14 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, заучивание одного из стихотворений наизусть. Подготовка выразительного чтения стихотворений, тезисы по жанровому своеобразие лирики Фета
		2	15 неделя	Практическое занятие	
11.	Тема 3.3. Н.А. Некрасов	2	15 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
		4	16 неделя	Практическое занятие	
Раздел 4. Литература начала XX в.					
12.	Тема 4.1. «Серебряный век» как культурно- историческая эпоха. Модернизм	2	20 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала. Сообщение об эстетических течений Серебряного века
		2	20 неделя	Практическое занятие	
13.	Тема 4.2. И.А. Бунин А.И. Куприн	2	21 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение рассказов «Господин из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи», «Деревня», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Чтение повестей «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»
		4	22 неделя	Практическое занятие	

14.	Тема 4.3. «Серебряный век» русской поэзии: К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Белый, Н.Гумилев, О.Мандельштам, М.Цветаева, И.Северянин, И.Анненский, М.Цветаева. Новокрестьянская поэзия – И.А.Клюев	2	23 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала. Чтение лирики поэтов «серебряного века»
		2	23 неделя	Практическое занятие	
15.	Тема 4.4. Символизм Акмеизм Футуризм	2	24 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение лирики символистов, заучивание одного стихотворения на выбор
		2	25 неделя	Практическое занятие	
16.	Тема 4.5. М. Горький	2	26 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение пьесы «На дне», рассказа «Старуха Изергиль», подготовка к контрольной работе
		4	27 неделя	Практическое занятие	
17.	Тема 4.6. А.А. Блок	2	28 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение лирики «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», поэма «Двенадцать», заучивание одного из стихотворений наизусть
	Раздел 5. Литература XX в.				
18.	Тема 5.1. Тема России и революции в литературе 1920-х гг. Поиск поэтического языка эпохи (В. Хлебников, поэты - обериуты), человек и революция в романе «Разгром» А.А.Фадеева В.В. Маяковский	2	29 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение стихотворений В.Хлебникова и поэтов –обериутов, романа Фадеева «Разгром». Чтение лирики «А вы могли бы?», «Нате», «Скрипка и немножко нервно»,
		2	30 неделя	Практическое занятие	

	С.А. Есенин				«Лиличка», «Люблю», заучивание наизусть стихотворения «Послушайте». чтение лирики Есенина
19.	Тема 5.2. Особенности литературы 1930-40-х гг. Социалистический реализм как новый метод. Тема Гражданской войны в сборнике рассказов И.Э.Бабеля «Конармия» и в романе - эпопее «Тихий Дон»М.А.Шолохова. Русская история в романе А.И.Толстого «Петр Первый»	2	31 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, ответы на вопросы о методе соц. Реализма. Чтение рассказов И.Э. Бабеля
		4	32 неделя	Практическое занятие	
20.	Тема 5.3. М. Цветаева, А. Ахматова О. Мандельштам	2	33 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение лирики Цветаевой и Ахматовой. Чтение лирики О.Мандельштама
		2	34 неделя	Практическое занятие	
21.	Тема 5.4. А. Платонов	2	34 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение повести «Котлован», рассказа «В прекрасном и яростном мире»
		2	35 неделя	Практическое занятие	
22.	Тема 5.5. М.А. Булгаков	2	36 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение романа «Мастер и Маргарита», сочинение - рассуждение «Почему рукописи не горят?»
		2	37 неделя	Практическое занятие	
23.	Тема 5.6. А.Т. Твардовский	2	37 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение поэмы «За далью даль»
		2	38 неделя	Практическое занятие	
24.	Тема 5.7. Б.Л. Пастернак	2	39 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение
		2	39 неделя	Практическое занятие	

					лирики Пастернака, романа «Доктор Живаго»
25.	Тема 5.8. А.И. Солженицын	2	40 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение повестей «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», подготовка к контрольной работе
26.	Тема 5.9. Тема Великой Отечественной Войны в стихах поэтов – фронтовиков (О.Бергольц, К.Симонов и др), публицистике военных лет (И.Эренбург) и в произведениях русских писателей 1960-80-х гг.	2	41 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение на выбор одной из повестей о войне: В.Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»
		2	41 неделя	Практическое занятие	
27.	Тема 5.10. Особенности литературы 1950-80-х гг. Кризис соцреализма, «Оттепель», проза (В.Шукшин, В.Распутин, В. Домбровский, В.Ерофеев), поэзия (Н.Рубцов, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Р.Рождественский), драматургия (В.Розов, А.Володин, А.Арбузов, А.Вампилов, Мустай Карим)	2	41 неделя	Практическое занятие	Чтение прозы и поэзии 1950-80х гг, пьесы Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!»
28.	Тема 5.11. Русское литературное зарубежье 1920-90-х гг. И.С.Шмелев «Лето Господне», В.Набоков «Машенька», поэзия И.Бродского	2	42 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение рассказа А.Набокова «Машенька»
	Раздел 6. Литература конца 1980-2000-х гг.				
29.	Тема 6.1. Литература конца 1980-2000-х гг.	2	42 неделя	Лекция	Проработка лекционного материала, чтение

	<p>Общекультурная и политическая ситуация в стране в 1980-2000х гг. «Возвращенная литература» (А.Рыбаков «Дети Арбата», В.Дудинцев «Белые одежды»), С.Довлатов - рассказы, постмодернизм В.Пелевина, женская проза: Л.Улицкая, Т.Толстая, Л.Петрушевская.</p>				<p>рассказов С.Довлатова, на выбор повестей В.Пелевина и Т.Толстой</p>
Всего часов	118				

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Колледж

ОДОБРЕНО
на заседании предметно-цикловой комиссии
протокол № 9 от 20.04.2020
Председатель
ПЦК



Пазаева Д.Н.

Фонд оценочных средств

подисциплине

БД.02. Литература

Общеобразовательный цикл, базовая дисциплина, обязательная часть

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность

21.02.05

Земельно-имущественные отношения

код

наименование специальности

уровень подготовки

базовый

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Литература», входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 118 часов, на самостоятельную работу 58 часов.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание результатов освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения, рабочей программой дисциплины «Литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- *выполнение и защита практических работ,*
- *проверка выполнения самостоятельной работы студентов,*
- *проверка выполнения контрольных работ, сочинений.*

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся *использовать изученные знания и применять различные виды анализа текста, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.*

Список практических работ:

- *Практическая работа №1:* темы и мотивы лирики Пушкина. Работа в группах для изучения этапов творчества А.С.Пушкина – составление хронологической таблицы. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник». Контрольная работа: анализ художественного текста - поэма «Медный всадник».
- *Практическая работа №2:* темы и мотивы лирики, Образ демонического героя в творчестве Лермонтова. Кроссворд по творчеству Лермонтова (работа в группах).
- *Практическая работа №3:*реализм в живописи, в театре. Виртуальная экспозиция живописи XIX века. Полемика о «лишних» людях и «новом» человеке в журналах периода.
- *Практическая работа №4:* анализ художественного текста - драма «Гроза». Инсценировка отрывка из пьесы. Контрольная работа по драме «Гроза».
- Анализ художественного текста, чтение отрывков из романа «Обломов», Илья Обломов - как представитель времени и вневременной образ
- *Практическая работа №5:* анализ художественного текста – роман «Отцы и дети», «Неизбежен ли конфликт поколений?», нигилизм, любовь в романе. Дискуссия «Нигилизм и его последствия».
- *Практическая работа №6:* анализ художественного текста - роман- эпопея «Война и Мир», «Анна Каренина», чтение отрывков. Составление таблицы по образам (персонажам).
- *Практическая работа №7:* анализ художественного текста -рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», пьеса «Вишневый сад» -

- система образов (персонажей). Составление теста по творчеству А.П.Чехова. Литературная игра по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
- *Практическая работа №8:* анализ поэтического текста – стихотворение «Silentium». Анализ поэтического текста, любовная лирика Фета.
 - *Практическая работа №9:* жанровое своеобразие лирики, анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», чтение отрывков из поэмы. Дискуссия на тему изменения представлений о счастье.
 - *Практическая работа №10:* анализ эстетических течений «Серебряного века», символизм, акмеизм, футуризм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.
 - *Практическая работа №11:* анализ художественных текстов И.А.Бунина - рассказы «Деревня», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско», контрольная работа по рассказам «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Анализ повестей А.И.Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Дискуссия о сходстве и различии прозы И.А.Бунина и А.И. Куприна.
 - *Практическая работа №12:* чтение и анализ поэтического текста – лирика поэтов «Серебряного века». Написание стилизованного стихотворения.
 - *Практическая работа №13:* анализ поэтического текста - стихотворения Н.Гумилева. Анализ поэтических текстов футуристов, конспектирование манифеста «Пощечина общественному вкусу».
 - *Практическая работа №14:* анализ художественного текста - рассказ «Старуха Изергиль». Исследовательская работа по поиску библейских мотивов. Контрольная работа по творчеству М. Горького.
 - *Практическая работа №15:* Поиск поэтического языка новой эпохи. Анализ поэтического текста – лирика Маяковского. Лирика Есенина. Составление сравнительной таблицы художественного мира поэтов.
 - *Практическая работа №16:* социалистический реализм как новый метод, тема Гражданской войны в произведениях Бабеля и Шолохова. Семинар «Человек в огне гражданской войны».
 - *Практическая работа №17:* своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой и А.Ахматовой на примере отдельных стихотворений, анализ поэтического текста. Анализ поэтического текста и чтение стихотворений Мандельштама.
 - *Практическая работа №18:* анализ художественного текста – рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Составление кроссворда.
 - *Практическая работа №19:* анализ художественного текста – роман «Мастер и Маргарита», контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова. Круглый стол «Проблема интерпретации романа».
 - *Практическая работа №20:* мотивы поэмы А.Т.Твардовского «За далью - даль», анализ поэтического текста. Составление вопросов для интервью с автором поэмы.
 - *Практическая работа №21:* анализ поэтического текста – поэзия Пастернака, стихи доктора Живаго. Исследовательская работа по поиску христианских мотивов.
 - *Практическая работа №22:* проблематика и особенности изображения войны в повестях В.Некрасова «В окопах Сталинграда», К. Воробьева «Убиты под Москвой». Пресс-конференция «Суровая правда войны».
 - *Практическая работа №23:* анализ поэтического текста – стихотворения Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Р. Рождественского. Чтение стихотворений поэтов-шестидесятников. Написание стилизованного стихотворения.
- *Практическая работа №1:* темы и мотивы лирики Пушкина. Работа в группах для изучения этапов творчества А.С.Пушкина – составление хронологической таблицы. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник». Контрольная работа: анализ художественного текста - поэма «Медный всадник».

Проверка выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- *Систематическая проработка конспектов лекций.*
- *Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной литературе и цитирование художественной литературы.*
- *Подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.*
- *Работа с дополнительной литературой.*

Тема 1.1 *Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX вв. А.С.Пушкин.*

Проработка лекционного материала, письменный ответ на вопрос: «Что делает русскую литературу уникальной?», чтение А.С. Пушкина: поэма «Медный всадник», лирика «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк» «Поэт». Устное сообщение «Темы и мотивы лирики Пушкина»

Тема 1.2. *М.Ю.Лермонтов.*

Чтение поэмы «Демон». Сравнительная таблица характеристик героя, с цитатами. Заучивание наизусть одного из стихотворений на выбор: «И скучно, и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой», «Прощай, немытая Россия». Сочинение на тему «В чем внутренний конфликт демона?»

Тема 1.3. *Н.В.Гоголь.*

Проработка лекционного материала, чтение повестей Гоголя «Невский проспект», «Нос», «Портрет», кроссворд по творчеству Гоголя (минимум 10 слов)

Тема 2.1. *Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.*

Сообщение на темы «Общественная и литературно- критическая программа нигилистов», «Литературно - критическая деятельность почвенников», чтение драмы Островского «Гроза»

Тема 2.2. *А.Н.Островский, И.А.Гончаров.*

Проработка лекционного материала, чтение драмы Островского «Бесприданница», подготовка к сочинению по драме «Гроза». Проработка лекционного материала, чтение романа «Обломов», подготовка к контрольной работе по роману «Обломов», тезисы на выбор одной из статей Добролюбова «Что такое обломовщина» или Дружинина «Обломов, роман Гончарова»

Тема 2.3. *И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский.*

Проработка лекционного материала, чтение романа «Отцы и дети», повестей «Ася», «Первая любовь». Подготовка к контрольной работе по роману «Отцы и дети», подобрать в тексте цитаты- характеристики персонажей романа. Проработка лекционного материала, чтение романа «Преступление и наказание», подготовка к сочинению по роману, дать описания образов Раскольникова, Сони Мармеладовой, Свидригайлова и Мармеладова.

Тема 2.4. *Л.Н.Толстой*

Проработка лекционного материала, чтение романов «Война и Мир», «Анна Каренина», доклад на тему «Духовные искания одного из героев романа «Война и мир» (Пьер Безухов, Андрей Болконский, Наташа Ростова, Николай Ростов).

Тема 2.5. *А.П.Чехов. Н.Г. Чернышевский, Н.С.Лесков, М.Е.Салтыков-Щедрин.*

Проработка лекционного материала, чтение пьесы «Вишневый сад», рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в

футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», подготовка к сочинению по «маленькой» трилогии о футлярных людях. Проработка обзорного лекционного материала, чтение отрывков из романов «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Очарованный странник» Н.С.Лескова, сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина

Тема 3.1. *Поэзия второй половины XIXв*

Проработка лекционного материала, сообщение на тему «Что такое чистое искусство?» чтение стихов и романсов на стихи Майкова и Григорьева

Тема 3.2. *Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.*

Проработка лекционного материала, заучивание одного из стихотворений наизусть: «Silentium», «Душа моя - элизиум теней», «О вещая душа моя», «Она сидела на полу». Проработка лекционного материала, подготовка выразительного чтения стихотворений из хрестоматии, тезисы по жанровому своеобразию лирики Фета

Тема 3.3. *Н.А.Некрасов*

Проработка лекционного материала, чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», подготовка к сочинению - рассуждению, выбор цитат из текста, характеристик разных «счастливых».

Тема 4.1. *«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.*

Проработка лекционного материала, реферат об одном из эстетических течений Серебряного века: символизме, акмеизме, футуризме.

Тема 4.2. *И.А.Бунин. А.И.Куприн.*

Проработка лекционного материала, чтение рассказов «Господин из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи»: «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Подготовка к контрольной работе по рассказу «Чистый понедельник». Проработка лекционного материала, чтение повестей «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок», сочинение на одну из тем по повести «Гранатовый браслет»: «Тема трагической любви в повести», «Роль символов и пейзажей в повести», «Влияние искусства на душу человека»

Тема 4.3. *«Серебряный век» русской поэзии*

Проработка лекционного материала, выучить наизусть одно стихотворение поэтов-символистов на выбор: И.Анненский «Среди миров», К.Бальмонт «Я ненавижу человечество», В.Брюсов «Юному поэту»

Тема 4.4. *Символизм. Акмеизм. Футуризм.*

Проработка лекционного материала, чтение лирики символистов, сообщение об истории символизма в России и Европе. Проработка лекционного материала, чтение лирики акмеистов, сообщение о поэте Николае Гумилеве. Проработка лекционного материала, чтение лирики футуристов (Маяковского, Северянина, Хлебникова и др), письменно ответить на вопросы по лекции: Какую цель ставили перед собой русские футуристы? Когда возник и с каким событием связано возникновение русского футуризма? Какие футуристические группы можно выделить, их представители и эстетические принципы? Манифесты футуристов? Какими преобразованиями занимаются футуристы? Чем является язык для футуристов?

Тема 4.5. *М.Горький.*

Проработка лекционного материала, чтение пьесы «На дне», рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», подготовка к контрольной работе по творчеству Горького

Тема 4.6. *А.А.Блок*

Проработка лекционного материала, чтение лирики «Вхожу я в темные храмы»,

«Незнакомка», «Россия», «В ресторане», поэма «Двенадцать», ответы на вопросы: Какие этапы выделяют в творчестве Блока? Творчество какого русского философа стало для Блока вдохновением и почему? Как раскрывается тема России в творчестве Блока? Настроения лирического героя в зрелом творчестве? (например, "Ночь, улица, фонарь, аптека") По поэме "Двенадцать" - почему именно число 12? Какие символические образы есть в поэме "Двенадцать"?

Тема 5.1. *Тема России и революции в литературе 1920-х гг., поиск поэтического языка эпохи. В.В.Маяковский. С.А. Есенин.*

Проработка учебного материала: Литература 1920-х гг. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции. Поиск поэтического языка новой эпохи", чтение стихотворений В.Хлебникова и поэтов – обериутов. Проработка лекционного материала, чтение лирики «А вы могли бы?», «Нате», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Люблю», изучение материала учебника "Основные темы и мотивы поэзии" Маяковского. Чтение поэмы «Облако в штанах». Подготовка к контрольной работе. Проработка лекционного материала. Чтение произведений Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу», "Письмо женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ", "Песнь о собаке", "Черный человек", монолог Хлопуши из поэмы "Пугачев". Ответить на вопросы по лекции: поиск Есениным своего языка, отражение хроники распада личности в творчестве, утопия революционная как утопия крестьянская, кто он - черный человек Есенина, Есенин- автор поэм, темы, которыми Есенин связан с Владимиром Высоцким (1970-гг).

Тема 5.2. *Особенности литературы 1930-40-х гг.*

Проработка лекционного материала о ситуации в литературе 1930 гг, о методе соц.реализма. Чтение рассказов И.Бабеля

Тема 5.3. *М.И.Цветаева, А.А.Ахматова, О.Мандельштам.*

Проработка лекционного материала, чтение лирики. Цветаева: "Моим стихам, написанным так рано", "Кто создан из камня, кто создан из глины", "Имя твое- птица в руке", "Тоска по родине! Давно...", "Стихи растут как звезды и как розы". Ахматова: "Смятение", "Сероглазый король", "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью", "Не с теми я, кто бросил землю", "Мне голос был", поэма "Реквием". Проработка лекционного материала, чтение лирики О.Мандельштама. Ответы на вопросы: 1. Особенности художественной манеры, стиля Мандельштама?

2. Какова идея и какие художественные средства поэт использует в стихотворении NOTRE DAME?

3. Как в произведениях поэта звучит мотив эпохи, современного поэту времени, в каких стихотворениях?

4. Как звучит тема Петербурга, примеры стихотворений?

Тема 5.4. *А.Платонов.*

Проработка лекционного материала, чтение повести «Котлован», рассказа «В прекрасном и яростном мире». Подготовка к сочинению по творчеству Платонова по вопросам: «Герои и проблематика рассказа «В прекрасном и яростном мире», «Библейские мотивы в повести «Котлован», «Символы и их роль в повести «Котлован»

Тема 5.5. *М.А.Булгаков.*

Проработка лекционного материала, чтение романа «Мастер и Маргарита», творческая работа в виде развернутых ответов на два вопроса на выбор: пространство и время в романе, история любви, образ художника и власти, образ Понтия Пилата и проблема совести, современный человек достоин ли сочувствия высших сил?

Тема 5.6. *А.Т.Твардовский.*

Проработка лекционного материала, чтение поэмы «За далью даль», ответы на вопросы по лекции

Тема 5.7.*Б.Л.Пастернак.*

Проработка лекционного материала, чтение лирики Пастернака, отрывков из романа «Доктор Живаго»

Тема 5.8.*А.И.Солженицын*

Проработка лекционного материала, чтение повестей «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», подготовка к контрольной работе

Тема 5.9.*Тема Великой Отечественной Войны*

Проработка лекционного материала, чтение на выбор одной из повестей о войне: В.Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»

Тема 5.10.*Особенности литературы 1950-80-х гг.*

Чтение прозы и поэзии 1950-80х гг, пьесы Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!»

Тема 5.11.*Русское литературное зарубежье 1920-90-х гг.*

Чтение рассказа А.Набокова «Машенька»

Тема 6.1. Литература конца 1980-2000х гг.

проработка лекционного материала, чтение рассказов С. Довлатова, на выбор повестей В. Пелевина и Т. Толстой

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа с элементами теста проводится с целью проверки результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела.

- Контрольная работа №1 по Теме: А.С. Пушкин поэма «Медный всадник»

Контрольные вопросы для развернутого письменного ответа:

- 1.В чем своеобразие конфликта в поэме?
- 2.Как изображен Петербург в поэме?
- 3.Каковы особенности героя Евгения?
- 4.В чем необычность образа Петра I в поэме?

- Контрольная работа №2 по Теме: А.Н.Островский драма «Гроза»

Сочинение – рассуждение по темам на выбор:

1. Понятие «свобода». Что значит быть свободным? На материале драмы «Гроза»
- 2.Понятие «выбор». Могла ли Катерина избежать гибели?
- 3.Проблема человеческого достоинства в драме «Гроза»

- Контрольная работа №3 по Теме: И.А.Гончаров роман «Обломов

Сочинение – рассуждение по темам на выбор:

- 1.Обломов - как представитель времени и вневременной образ
- 2.Противоречивость образа Обломова
- 3.Отчего я другой? (по главе «Сон Обломова»).

- Контрольная работа №4 по Теме: И.С.Тургенев роман «Отцы и дети»

Сочинение - рассуждение на тему:

Можно ли избежать конфликта поколений и в чем его причина?

- Контрольная работа №5 по Теме: Ф.М.Достоевский роман «Преступление и наказание»

Сочинение – рассуждение по темам на выбор:

- 1.Проблема жертвенности в романе
- 2.Проблема уважения человеческого достоинства
- 3.Проблема нравственного очищения через страдание
- 4.Проблема социального неравенства
- 5.Проблема «сверхчеловека»

- Контрольная работа №6 по Теме: А.П. Чехов маленькая трилогия (рассказы «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»)

Сочинение – рассуждение по теме:

Образы футлярных людей в рассказах А.П.Чехова

- Контрольная работа №7 по Теме: Н.А.Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо?»

Сочинение – рассуждение по теме:

Так кому на Руси жить хорошо? Смогли ли герои найти счастливого человека?

- Контрольная работа №8 по Теме: И.А.Бунин рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

Контрольные вопросы для развернутого письменного ответа:

- 1.Философия любви в рассказах И.А.Бунина
- 2.Мотивы жизни и смерти в рассказах И.А.Бунина
- 3.Проблема человека и цивилизации
- 4.Тема времени в рассказе «Господин из Сан-Франциско»

- Контрольная работа №9 по Теме: А.М.Горький рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»

Контрольные вопросы для развернутого письменного ответа:

- 1.В чем секрет исключительной популярности Горького в начале 20 века (3 пункта)
- 2.В чем радикальность точки зрения Горького на человека?
- 3.Кто главные герои Горького? (не имена, а типы)
- 4.Почему Горький – первый русский постмодернист?
- 5.Кто 3 главных героя рассказа «Челкаш», по мнению Быкова?
- 6.На чьей стороне Горький в своем рассказе «Челкаш»?
- 7.Первоначальные варианты названия пьесы «На дне»?
- 8.В чем символичность названия пьесы?
- 9.Какие несколько конфликтов есть в драме «На дне»?
- 10.Кому принадлежат слова, посвященные пьесе: "... эта жизнь, мыслимая поэтом как грязный налет на свободной человеческой душе, придает реализму Горького особо фантастический, а с другой стороны, удивительно русский колорит"
- 11.В пьесе есть "герои - правдолюбцы" и "герои-мечтатели", кто из героев относится к каждому типу?
- 12.Как Горький отвечает на вопрос, нужна ли человеку правда?
- 13.Кто в пьесе «На дне» Горькому особенно «неприятен» и почему?
- 14.Закончите фразу:
Ложь - религия рабов и хозяев,...

- Контрольная работа – тест №10 по Теме: Тема России и революции в литературе 1920-х гг., поиск поэтического языка эпохи

Вопросы теста:

- 1920е годы - время, когда русская литература стала:
 - а) советской, б) разветвилась на 3 потока (советская, эмигрантская, задержанная), в) перестала существовать
- «Задержанная» литература:
 - а) Никогда не публиковалась, б) Публиковалась в годы хрущевской «оттепели» в) публиковалась в русском зарубежье
- Утверждение утилитарного взгляда на искусство и идея «одухотворенного единства» с машиной – это принцип:
 - а) Творческого объединения ЛЕФ б) Литературного центра Конструктивистов в) Пролеткульта
- Название произведения Гофмана имеет отношение к группе:
 - а) Перевал б) Кузница в) Серапионовы братья
- Кому принадлежат слова: «Я не коммунист, не монархист, не эсер, а просто русский»?
 - а) В.Маяковский б) А.Блок в) М.Зощенко
- Наследником Пролеткульта стало: а) ОБЭРИУ б) РАПП в) «Октябрь»
- Принципы ОБЭРИУ:
 - а) Ориентация на традиции фольклора б) вульгарно-социалистический подход к произведениям в) авангардные эксперименты со словом, рифмой, философский подтекст
- В.Маяковский, С.Есенин, А.Горький, по мнению журнала «На литературном посту», были отнесены к:
 - а) пролетарским писателям б) авангарду в) «попутчикам»
- Сборник «Дюжина ножей в спину революции» принадлежит:
 - а) И.Бунину б) В.Набокову в) А.Аверченко
- Основная тема цикла «Конармия», военного дневника Исаака Бабеля:
 - а) поиск героем способа остаться в стороне от революции б) человек в нечеловеческих условиях

- Контрольная работа №11 по Теме: творчество В.В.Маяковского

Контрольные вопросы для развернутого письменного ответа:

1. Поэты риторы и трансляторы (сравнение Блока и Маяковского)
2. Безупречность риторических приемов Маяковского
3. В чем смысл самоубийства Маяковского с точки зрения его творчества
4. Лучшие поэмы Маяковского
5. К чему приходит советское искусство и советская действительность к 1927 году, и как это отражается на Маяковском

- Контрольная работа №12 по Теме: Особенности литературы 1930-40-х гг.

Контрольные вопросы для развернутого ответа:

1. Характеристика ситуации в литературе 1930х гг.
2. Какой творческий метод был утвержден на I Съезде советских писателей? Его эстетические принципы по пунктам.
3. Литературные дискуссии, способствующие утверждению нового метода, их результаты?
(название дискуссии, предмет обсуждения и итоги)

4. Особенности литературы соцреализма по пунктам.

- Контрольная работа №13 по Теме: творчество А.П.Платонова:

Сочинение – рассуждение по темам на выбор:

1. Герои и проблематика рассказа «В прекрасном и яростном мире»
2. Библейские мотивы в повести «Котлован»,
3. Символы и их роль в повести «Котлован»

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных: развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование собственной гражданской идейно-нравственную позиции; приобщение к литературному наследию.	контрольная работа; самостоятельная работа; сочинение
метапредметных: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и	контрольная работа; самостоятельная работа; сочинение

<p>по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	
<p>предметных: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,</p>	<p>контрольная работа; самостоятельная работа; сочинение</p>

<p>сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</p> <p>собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p> <p>написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;</p> <p>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;</p> <p>формирование эстетического вкуса;</p> <p>понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>	
---	--

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине Литература – *другие формы контроля (контрольная работа) и дифференцированный зачет (второй семестр).*

Обучающиеся допускаются к сдаче других форм контроля (контрольной работы) и дифференцированного зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины.

Другие формы контроля (контрольная работа) и дифференцированный зачет проводятся за счет времени отведенного на изучение дисциплины, при условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Перечень вопросов к другим формам контроля (контрольной работе)

1. Уникальность русской литературы XIX века
2. Универсальность гения А.С.Пушкина, новаторство в прозе. Влияние А.С. Пушкина на развитие русского литературного языка.
3. А.С Пушкин: основные мотивы лирики.
4. А.С Пушкин: историко-философская поэма «Медный всадник»
5. Романтизм М.Ю.Лермонтова. Образ демонического героя. Поэма «Демон».
6. М.Ю.Лермонтов: драма «Маскарад»

7. Н.В. Гоголь: сатира и гротеск. Значение Н.В. Гоголя для русской и мировой литературы
8. Петербург Н.В. Гоголя в повестях «Нос» и «Портрет»
9. Развитие русской литературы во второй половине XIX в. Связь с историей страны: отмена крепостного права, Крымская война, народничество. Полемика о «лишних» людях и «новом» человеке.
10. Драматургия А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Символика и конфликт в драме «Гроза»
11. Драматургия А.Н. Островского: социальный и нравственный конфликт в драме «Бесприданница»
12. Русский национальный характер в романе И.А. Гончарова «Обломов». Тема России.
13. И.С. Тургенев: психологизм творчества и тема любви. Повести «Ася», «Первая любовь».
14. Неизбежен ли конфликт поколений по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Образ Евгения Базарова.
15. Страдание и очищение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
16. Вопрос о «сверхчеловеке» и ответ Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»
17. Влияние Л.Н. Толстого на мировую литературу XIX и XX вв.
18. Духовные искания Л.Н. Толстого и его героев, по роману-эпопее «Война и мир».
19. «Диалектика души» Л.Н. Толстого.
20. «Мысль семейная» в творчестве Л.Н. Толстого: роман-эпопея «Война и мир», роман «Анна Каренина»
21. А.П. Чехов: особенного чеховского «маленького человека», понятие о «футлярной» жизни, маленькая трилогия рассказов «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»
22. А.П. Чехов: новаторство драматургии. Театр Чехова в мировой драматургии. Пьеса «Вишневый сад»
23. Жанровые элементы утопии в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
24. Антиутопия и гротеск в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина
25. Тема праведников в творчестве Н.С. Лескова, роман «Очарованный странник»
26. Поэзия второй половины XIX в. «Чистое искусство» и гражданская литературы. А. Майков, Я. Полонский, А. Григорьев, А.К. Толстой.
27. Ф.И. Тютчев: особенности философской, гражданской и любовной лирики. Стихотворения «Silentium», «День и ночь», «Душа моя - Элизиум теней», «Умом Россию не понять» и др.
28. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо?». История создания поэмы.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. «Серебряный век» как культурно - историческая эпоха. Модернизм. символизм, акмеизм, футуризм.
2. Проза И.А. Бунина – «живопись словом». Тема любви в цикле рассказов «Темные аллеи». Человек и цивилизация в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
3. Традиции романтизма в прозе А.И. Куприна. Трагизм высокой любви и тема «естественного человека». Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».
4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский.
5. Серебряный век русской поэзии. Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.
6. Серебряный век русской поэзии. Футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин, Б. Пастернак.
7. А.М. Горький. Типы персонажей. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш». Радикализм точки зрения Горького в отношении «нового» человека.
8. А.М. Горький. Проблематика пьесы «На дне». Нужна ли человеку правда?
9. А.А. Блок. Символизм. Стихи о прекрасной Даме. Тема России. Поэма «Двенадцать». Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия».
10. Футуризм В. Маяковского. Новаторство поэзии. Жизнь как акт искусства. Поэмы Маяковского. Поэма «Облако в штанах», стихотворения «А вы могли бы?», «Скрипка и

немножко нервно», «Лиличка», «Люблю», «Послушайте» и др.

11. С. Есенин. От крестьянского поэта к черному человеку. Поиск своего языка. «Голубая Русь» и Россия кабацкая. Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу», "Письмо женщине", "Песнь о собаке", "Черный человек".

12. Особенности литературы 1930-40х. Поворот к патриотизму в культуре и искусстве. Литературные дискуссии. Социалистический реализм как новый художественный метод.

13. Место поэта-женщины в России начала 20 века: Марина Цветаева. Время и личные трагедии, и их отражение в поэзии. «Цветаевские» темы. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано", "Имя твое- птица в руке", "Тоска по родине! Давно...", "Стихи растут как звезды и как розы».

14. Место поэта-женщины в России начала 20 века: Анна Ахматова. «Ахматовские» темы. Поэма "Реквием" как документ эпохи. Стихотворения: "Смятение", "Сероглазый король", "Песня последней встречи", "Не с теми я, кто бросил землю", "Мне голос был".

15. О. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Ленинград в поэзии Мандельштама. Стихотворения: Notredame, «Я вернулся в свой город», «Мы живем под собою не чуя страны».

16. А.Платонов. Поиск положительного героя. Труд - как основа нравственности человека в художественном мире Платонова. Повесть "Котлован", рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар».

17. М.А.Булгаков: роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Разнообразие тем и художественных приемов. Образы главных героев.

18. А.Т.Твардовский. Поэт на войне и о войне. Мировоззренческая позиция в поэме «За далью -даль». Роль Твардовского как редактора журнала «Новый мир» в литературной жизни эпохи.

19. Б.Л. Пастернак. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Главные темы романа «Доктор Живаго».

20. А.И. Солженицын: особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Проблема ответственности поколений.

21. Тема Великой Отечественной Войны в стихах поэтов - фронтовиков (О.Бергольц, К.Симонова). Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Богомолова, В.Некрасова.

22. Русское литературное зарубежье 1920-90х гг. И.С.Шмелев «Лето Господне», В.Набоков «Машенька», поэзия И.Бродского.

23. Литература 1980-2000х гг. «Возвращенная литература»: А.Рыбаков «Дети Арбата». Постмодернизм: В.Пелевин. Экзистенциальная проблематика: Т.Голстая, Л.Улицкая.

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

Критерии оценивания результатов других форм контроля

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может

практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания результатов дифференцированного зачета

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценивания результатов для практических работ

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания результатов для контрольных работ

Оценка «5»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»:

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.