

**Аннотация**  
*ПОО.01. Родная литература*

### **1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *21.02.05 Земельно-имущественные отношения (укрупнённая группа специальностей 21.00.00 Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия)*, для обучающихся очной формы обучения.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина ПОО.01. «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3. Планируемые результаты освоения дисциплины:**

1.3.1. Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать и оценивать конспект источника информации, 13 собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

#### Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>59</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
в том числе:	
лекции (уроки)	30
практические занятия	10
лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
Промежуточная аттестация в форме <i>других форм контроля</i> : – на базе основного общего образования – в <i>первом семестре</i>	

### 4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *Вводно-корректирующий курс.*

Тема 1.1. *Своеобразие курса родной литературы.*

Раздел 2. *Русская литература.*

Тема 2.1. *Устное народное творчество. Фольклорные традиции в русской литературе.*

Тема 2.2. *Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».*

Раздел 3. *Башкирская литература.*

Тема 3.1. *Башкирское народное творчество. Шежере. Особенности племенных шежере: Юрматы, Мин, Кыпсак, Бурзян, Усерган и Тамъян.*

Тема 3.2. *Публицистика. Первые башкирские издательские дома.*

Тема 3.3. *Жизнь и творчество М.Акмулла. Тема просвещения в его произведениях.*

Тема 3.4. *М. Уметбаев поэтическая тематика. Раздел “Стихи” в сборнике “Ядкар”. Отражение жизни башкирского общества. Идеи просвещения.*

Тема 3.5. *Башкирская литература 20 века. Творчество и жизнь Ш. Бабича*

Тема 3.6. *М.Карим “Деревенские адвокаты” система образов в повести.*

*А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх».*

Раздел 4. *Татарская литература.*

Тема 4.1. *Устное народное творчество. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность.*

Тема 4.2. *Творчество писателя XVII века Мавлы Кулья. Хикметы.*

Тема 4.3. *Обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалья, Х.Салихова, Г. Кандалья, Г.Чокря, Акмуллы, Г.Самитовой.*

Тема 4.4. *Р. Фахретдинов. Биография писателя. «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.*

Тема 4.5. *Литература начала XX века. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе» Миргазияна Юныса.*

Тема 4.6. *Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком.*

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Колледж

ОДОБРЕНО  
на заседании предметно-цикловой комиссии  
протокол № 9 от 20.04.2020  
Председатель  
ПЦК



Пазаева Д.Н.

**Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины**

дисциплина

***ПОО.01. Родная литература***

***Общеобразовательный цикл, вариативная часть***

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

***21.02.05***

код

специальность

***Земельно-имущественные отношения***

наименование специальности

уровень подготовки

***базовый***

Уфа 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
1.1. Область применения рабочей программы.....	6
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	6
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	8
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	14
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	14
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	15
5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ.....	16
5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *21.02.05 Земельно-имущественные отношения (укрупнённая группа специальностей 21.00.00 Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия)*, для обучающихся очной формы обучения.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ПОО.01. «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

1.3.1. Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать и оценивать конспект источника информации, 13 собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

#### Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>59</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
в том числе:	
лекции (уроки)	30
практические занятия	10
лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> : – на базе основного общего образования – в <i>первом семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения <sup>1</sup>	
1	2	3		4	
<b>Раздел 1. Вводно-корректирующий курс</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Своеобразие курса родной литературы	Содержание учебного материала	2		1	
	1   Понятие родной литературы				
	2   Народности Башкортостана и их культурно-литературное наследие				
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Знакомство с культурой Башкортостана.	2		3	
<b>Раздел 2. Русская литература</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Устное народное творчество. Фольклорные традиции в литературе.	Содержание учебного материала	2		1	
	1   Русское устное народное творчество				
	2   Сказки, легенды, предания, былины.				
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Знакомство со сказками, легендами, загадками.	1		3
<b>Тема 2.2.</b> Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».	Содержание учебного материала	2		1	
	1   Древнерусская литература.				
	2   «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха»				
		<i>Практические занятия:</i> Анализ произведений: «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха»	2	<i>Литературное обсуждение по теме</i>	2,3
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение произведений древнерусской литературы	2		3



<b>Раздел 3. Башкирская литература</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Башкирское устное народное творчество. Шежере. Особенности племенных шежере: Юрматы, Мин, Кыпсак, Бурзян, Усерган и Тамьян.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Истоки зарождения башкирского устного народного творчества		
	2	Шежере. История становление главных родов башкир.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Составление своего шежере		1	3
<b>Тема 3.2.</b> Публицистика. Первые башкирские издательские дома.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Публицистика.		
	2	Первые башкирские издательские дома.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Доклад про первые башкирские издательские дома.		1	3
<b>Тема 3.3.</b> Жизнь и творчество М.Акмулла. Тема просвещения в его произведениях.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Жизнь и творчество М.Акмулла.		
	2	Тема просвещения в его произведениях.		
	<i>Практические занятия:</i> Анализ произведений М.Акмуллы.		2	Литературное обсуждение по теме 2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Обзор творчества М.Акмуллы.		2	3
<b>Тема 3.4.</b> М. Уметбаев поэтическая тематика. Раздел “Стихи” в сборнике “Ядкар”. Отражение жизни башкирского общества. Идеи просвещения.	Содержание учебного материала		2	1
	1	М. Уметбаев поэтическая тематика		
	2	Раздел “Стихи” в сборнике “Ядкар”		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение биографии М.Уметбаева.		1	3
<b>Тема 3.5.</b> Башкирская литература 20 века. Творчество и жизнь Ш. Бабича	Содержание учебного материала		2	1
	1	Башкирская литература 20 века.		
	2	Творчество и жизнь Ш. Бабича		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение особенностей башкирской		1	

	литературы 20 века.			
<b>Тема 3.6.</b> М.Карим “Деревенские адвокаты” система образов в повести. А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх».	Содержание учебного материала			
	1 М.Карим “Деревенские адвокаты”, А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх».	2		1
	<i>Практические занятия:</i> М.Карим “Деревенские адвокаты” система образов в повести. А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх».	2	Литературное обсуждение по теме	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение М.Карим“Деревенские адвокаты”, А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх».	2		3
<b>Раздел 4.</b> <b>Татарская литература</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Устное народное творчество. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность.	Содержание учебного материала	2		1
	1. Устное народное творчество.			
	2. Возникновение письменности. <i>Самостоятельная работа обучающихся;</i> Чтение сказок и легенд.	1		2
<b>Тема 4.2.</b> Творчество писателя XVIIвека Мавлы Кулыя. Хикметы.	Содержание учебного материала	2		1
	1. Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разбор произведений Мавлы Кулыя.	1		3
<b>Тема 4.3.</b> Обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокрия, Акмуллы, Г.Самитовой.	Содержание учебного материала	2		1
	1 Обзор литературы XIXвека. Обзор поэзии.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокрия, Акмуллы, Г.Самитовой.	1		3
<b>Тема 4.4.</b>	Содержание учебного материала	2		1

Р. Фахретдинов. Биография писателя. «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.	1. Р. Фахретдинов.				
	2. Биография писателя				
	3. Творческий путь писателя				
	4. Особенности женских образов.				
	<i>Практические занятия:</i> «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье		2	<i>Литературное обсуждение по теме</i>	2,3
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение произведения «Асма, или Деяние и наказание».		1		3	
<b>Тема 4.5.</b> Литература начала XX века. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе» Миргазияна Юныса.	Содержание учебного материала				1
	1	Новаторство литературы этой эпохи. Литература начала XX века	2		
	2	Публицистика. Особенности жанра. Стиль			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе» Миргазияна Юныса		1		3
<b>Тема 4.6.</b> Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком.	Содержание учебного материала				1
	1 Габдулла Тукай.		2		
	<i>Практические занятия:</i> Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком.		2	<i>Литературное обсуждение по теме</i>	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Литературное наследие поэта		1		3
<b>Всего:</b>			40 – аудиторные, 19 – самостоятельная работа.		

Последовательное тематическое планирование содержания рабочей программы дисциплины, календарные объемы, виды занятий, формы организации самостоятельной работы также конкретизируются в календарно-тематическом плане (Приложение № 1)

<sup>1</sup> Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Как правило, «1» ставится напротив темы, выносимой на лекционное занятие, «2» - «3» - ставится напротив тем, выносимых на практические занятия

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации (Приложение № 2).

Типовые контрольные оценочные средства, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в Приложении № 2.

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Кабинет (№01) – 197,4м<sup>2</sup> (г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (переход физико-математического корпуса))

Интерактивная напольная кафедра докладчика с закрывающим на ключ отсеком.  
Инв.№41013400001647

Ноутбук оператора Asusk56cb-хо198Н. Инв №41013400001634

Коммутатор HP1410-16Gb. Инв.№410134000001646

Петличный радиомикрофон Инв.№41013400001644

Вокальный радиомикрофон АКG 40.Инв.№41013400001645

Матричный коммутатор интерфейса НDMИИнв.№41013400001637

Терминал видео-конференц.связи Инв.№41013400001627

Интерактивная система со встроенным со встроенным короткофокусным проектором  
Инв.№41013400001636

Настольный интерактивный дисплей Инв.№41013400001631

Профессиональный LCD дисплей 55 Инв.№41013400001631

Портативный визуализатор Инв.№41013400001635

Микшерный пульт Инв.№41013400001643

Компьютер, встраиваемый в кафедру AsRockM8D45 Инв.№41013400001633

Стол – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Ученическая парта трехместная – 83 шт.

Трибуна – 1 шт.

250 посадочных мест

Кабинет №213 – 46,3м<sup>2</sup> (г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (филологический факультет))

Мультимедиа проектор Aser P7500

Доска – 1 шт.

Стол – 20 шт.

Стул – 39 шт.

Трибуна – 1 шт.

39 посадочных мест

Кабинет №401 – 44,6м<sup>2</sup> (г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (филологический факультет))

Мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт.

Экран на штативе 224\* 183 – 1 шт.

Доска – 1 шт.

Стол – 21 шт.

Стул – 42 шт.

Трибуна – 1 шт.  
42 посадочных места

Кабинет №417 – 45,6м<sup>2</sup> (г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (филологический факультет))  
Экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W  
Проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт.  
Доска – 1 шт.  
Стол – 20 шт.  
Стул – 39 шт.  
Трибуна – 1 шт.  
39 посадочных мест

Кабинет №425 – 170,5м<sup>2</sup> (г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (филологический факультет))  
Мобильный переносной проектор PJ5226 – 1 шт.  
Экран на штативе 224\* 183 – 1 шт.  
Доска – 1 шт.  
Стол – 1 шт.  
Стул – 1 шт.  
Ученическая парта двухместная – 74 шт.  
Трибуна – 1 шт.  
150 посадочных мест

## **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная учебная литература:**

1. Безруков, А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / авт.-сост. А.Н. Безруков. — Бирск: БФ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov\\_Russkaja\\_literatura\\_19\\_veka\\_vtoraja\\_polovina\\_up\\_2016.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov_Russkaja_literatura_19_veka_vtoraja_polovina_up_2016.pdf)>.

2. Кунафин, Г.С. История культуры Башкортостана XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для гуманитарных факультетов вузов Республики Башкортостан / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin\\_Istorija\\_kultury\\_Bashkortostana\\_19-nach\\_20\\_v\\_u\\_2016.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin_Istorija_kultury_Bashkortostana_19-nach_20_v_u_2016.pdf)>.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Калмантаев, Н.М. История Башкортостана в начале XX в. 1900-1917 гг [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.М. Калмантаев; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/local/Kalmantaev\\_istorija\\_Bashkortostana\\_v\\_nach\\_20\\_v\\_up\\_2016.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Kalmantaev_istorija_Bashkortostana_v_nach_20_v_up_2016.pdf)>.

2. Курсы по выбору (методика преподавания русского языка и литературы) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт. - сост. О.В. Лысова; Е.А. Бурцева. — Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/local/Lysova\\_Burceva\\_avt-sost\\_Kursy\\_vyboru\\_ump\\_Birsk\\_2018.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Lysova_Burceva_avt-sost_Kursy_vyboru_ump_Birsk_2018.pdf)>.

3. Абдуллина, А.Ш. Литература. История русской и зарубежной драматургии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш. Абдуллина. — Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina\_avt-sost\_Literatura\_ump\_Birsk\_2018.pdf>.

4. Абдуллина А.Ш. Филологический анализ художественного текста. Забытые имена серебряного века. Поэтика подтекста. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш. Абдуллина. — Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina\_avt-sost\_Filologicheskij\_analiz\_ump\_2018.pdf>.

#### 4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронной библиотечной системы
1.	Электронная библиотечная система БашГУ <a href="http://www.bashlib.ru">www.bashlib.ru</a>
2.	Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a>
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
4.	Электронная библиотечная система издательства «Юрайт» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
5.	Электронная библиотечная система издательства «Лань» <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
6.	Электронный каталог Библиотеки БашГУ <a href="http://ecatalog.bashlib.ru/cgi-bin/zgate.exe?init+bashlib.xml,simple.xml+rus">http://ecatalog.bashlib.ru/cgi-bin/zgate.exe?init+bashlib.xml,simple.xml+rus</a>
7.	БД периодических изданий на платформе EastView <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
8.	Научная электронная библиотека – <a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp">https://www.elibrary.ru/defaultx.asp</a> (доступ к электронным научным журналам) – <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>

№	Адрес (URL)
1.	URL: <a href="https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Isjangulova_Bashkirskij_jazyk_up_2014.pdf">https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Isjangulova_Bashkirskij_jazyk_up_2014.pdf</a> – Электронная библиотека Башкирского государственного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: свободный
2.	URL: <a href="https://elib.bashedu.ru/dl/read/Suleymanova_L.R._Sopostovitel'naya_grammrtika_rus_i_bash._yaz.pdf">https://elib.bashedu.ru/dl/read/Suleymanova_L.R._Sopostovitel'naya_grammrtika_rus_i_bash._yaz.pdf</a> – Электронная библиотека Башкирского государственного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: свободный

#### 4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии – бессрочные
Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии – бессрочные
Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License Version 3, 29 June 2007

## 5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

#### Активные и интерактивные формы проведения занятий

Активные и интерактивные формы проведения занятий реализуются при подготовке по программам среднего профессионального образования и предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации в атмосфере делового сотрудничества, оптимальной для выработки навыков и качеств будущего профессионала.

Основные преимущества активных и интерактивных форм проведения занятий:

- активизация познавательной и мыслительной деятельности студентов;
- усвоение студентами учебного материала в качестве активных участников;
- развитие навыков рефлексии, анализа и критического мышления;
- усиление мотивации к изучению дисциплины и обучению в целом;
- создание благоприятной атмосферы на занятии;
- развитие коммуникативных компетенций у студентов;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации;
- формирование и развитие способности самостоятельно находить информацию и определять уровень ее достоверности;
- использование электронных форм, обеспечивающих четкое управление учебным процессом, повышение объективности оценки результатов обучения студентов;
- приближение учебного процесса к условиям будущей профессиональной деятельности.

Активные и интерактивные формы учебных занятий могут быть использованы при проведении лекций, практических и лабораторных занятий, выполнении курсовых проектов (работ), при прохождении практики и других видах учебных занятий.

Использование активных и интерактивных форм учебных занятий позволяет осуществлять оценку усвоенных знаний, сформированности умений и навыков, компетенций в рамках процедуры текущего контроля по дисциплине (междисциплинарному курсу, профессиональному модулю), практике.

Активные и интерактивные формы учебных занятий реализуются преподавателем согласно рабочей программе учебной дисциплины (профессионального модуля) или программе практики.

Интерактивная лекция может проводиться в различных формах.

**Тренинг языкового общения** – форма активного обучения, целью которого является передача знаний, развитие некоторых умений и навыков; метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения проблем.

Специфические черты тренингов как групповой формы обучения:

- соблюдение определенных принципов групповой работы;
- нацеленность на психологическую помощь участникам группы в саморазвитии, которая исходит не только от ведущего, но и от самих участников;
- наличие постоянной группы (обычно от 7 до 15 человек), периодически собирающейся на встречи или работающей непрерывно в течение нескольких дней;
- определенная пространственная организация (чаще всего работа в одном и том же отдельном помещении, когда участники большую часть времени сидят в кругу);
- акцент на взаимоотношениях между участниками группы, которые развиваются и анализируются в ситуации «здесь и теперь»;
- применение активных методов групповой работы;
- вербализованная рефлексия по поводу собственных чувств и происходящего в группе;



· атмосфера раскованности и свободы общения между участниками, климат психологической безопасности.

Обычно в тренинге используется трехуровневая модель обучения: приобретение → демонстрация → применение. Для приобретения знаний в тренинге используются информация, мини-лекция, сообщение, книги; для демонстрации - ролевые игры, кейсы и кейс-метод, живые иллюстрации и видеофильмы; для применения - ролевые и деловые игры, моделирование. Преподаватель-тренер должен владеть психолого-педагогическими знаниями и применять их в учебном процессе; владеть методами получения, накопления и преподнесения информации участникам тренинга, влияния на их поведение и отношения; уметь составлять программы учебных занятий в формате тренинга.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Колледж

СОГЛАСОВАНО  
Председатель  
ПЦК



Пазаева Д.Н.

**Календарно-тематический план**

по дисциплине

***ПОО.01. Родная литература***

специальность

***21.02.05***

***Земельно-имущественные отношения***

код

наименование специальности

уровень подготовки

***базовый***

Уфа 2020

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятия	Самостоятельная работа обучающихся
	<b>Раздел 1. Вводно-корректирующий курс</b>				
1	Тема 1.1. Своеобразие курса родной литературы	2	1 неделя	Лекция	Знакомство с культурой Башкортостана
	<b>Раздел 2. Основной развивающий курс</b>				
2	Тема 2.1. Устное народное творчество. Фольклорные традиции в русской литературе.	2	2 неделя	Лекция	Знакомство со сказками, легендами, загадками
3	Тема 2.2. Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».	2	3 неделя	Лекция	Чтение древнерусской литературы
		2	3 неделя	Практическое занятие	Анализ произведений: «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».
	<b>Раздел 3. Башкирская литература</b>				
4	Тема 3.1. Башкирское устное народное творчество. Шежере. Особенности племенных шежере: Юрматы, Мин, Кыпсак, Бурзян, Усерган и Тамъян.	2	4 неделя	Лекция	Составление своего шежере
5	Тема 3.2. Публицистика. Первые башкирские издательские дома.	2	5 неделя	Лекция	Доклад про первые башкирские издательские дома.
6	Тема 3.3. Жизнь и творчество М.Акмулла. Тема просвещения в его произведениях.	2	5 неделя 6 неделя	Лекция	Чтение стихотворения «Башкиры мои, надо учиться!». Обзор творчества М.Акмуллы.
		2		Практическое занятие	
7	Тема 3.4. М. Умутбаев поэтическая тематика. Раздел «Стихи» в сборнике «Ядкар». Отражение жизни башкирского общества. Идеи просвещения.	2	7 неделя	Лекция	Чтение раздел «Стихи» в сборнике «Ядкар». Изучение биографии М.Уметбаева.

8	Тема 3.5. Башкирская литература 20 века. Творчество и жизнь Ш. Бабича	2	7 неделя	Лекция	Изучение особенностей башкирской литературы. Анализ произведений Ш.Бабича.
9	Тема 3.6.М.Карим “Деревенские адвокаты” система образов в повести. А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх»	2	8 неделя 9 неделя	Лекция	Чтение М.Карим “Деревенские адвокаты”. А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх»
		2		Практическое занятие	
<b>Раздел 4. Татарская литература</b>					
10	Тема 4.1. Устное народное творчество. Первые письменные источники. Руническая письменность.	2	9 неделя	Лекция	Изучение истоков татарского фольклора.
11	Тема 4.2. Творчество писателя XVII века Мавлы Кулюя. Хикметы.	2	10 неделя	Лекция	Биография Мавлы Кулюя
12	Тема 4.3. Обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокряя, Акмуллы, Г.Самитовой.	2	11 неделя	Лекция	Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокряя, Акмуллы, Г.Самитовой.
13	Тема 4.4. Р. Фахретдинов. Биография писателя. «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.	2	12 неделя 13 неделя	Лекция	Чтение «Асма, или Деяние и наказание». Самостоятельная работа студента: Биография писателя
		2		Практическое занятие	
14	Тема 4.5. литература начала XX века. Публицистика. Особенности жанра, стиль. Очерк «Рассказ о Воде, Земле и небе» М.Юныса.	2	14 неделя	Лекция	Чтение очерка «Рассказ о Воде, Земле и небе» М.Юныса. Особенности очерка.

15	Тема 4.6. Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери».	2	15 неделя	Лекция	Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери»
	Взаимоотношения между матерью и ребенком.	2	16 неделя	Практическое занятие	Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком.
<b>Всего часов</b>		<b>40</b>			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Колледж

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии

протокол № 9 от 20.04.2020

Председатель

ПЦК



Пазаева Д.Н.

**Фонд оценочных средств**

дисциплина

***ПОО.01. Родная литература***

---

***Общеобразовательный цикл, вариативная часть***

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность

***21.02.05***

***Земельно-имущественные отношения***

код

наименование специальности

уровень подготовки

***базовый***

Уфа 2020

# **I Паспорт фондов оценочных средств**

## **1. Область применения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Родная литература», в соответствии с ФГОС специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине 40 часов, на самостоятельную работу 19 часов.

## **2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины**

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать и проводить учебную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

### **3. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения, рабочей программой дисциплины «Родная литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

#### **3.1 Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- *устный опрос,*
- *выполнение и защита практических работ,*
- *проверка выполнения самостоятельной работы студентов,*
- *проверка выполнения контрольных работ.*

**Подготовка к устному опросу / монологическому высказыванию / работе в паре (группах).** Подготовка к опросу/ монологическому высказыванию / работе в паре (группах) включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса.

Критерии оценивания:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведе-



ния; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

"Своеобразие курса родной литературы"

"Устное народное творчество"

"Фольклорные традиции в литературе"

"Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха». "

"Башкирское народное творчество"

"Шежере. Особенности племенных шежере: Юрматы, Мин, Кыпсак, Бурзян, Усерган и Тамьян"

"Публицистика. Первые башкирские издательские дома"

"Жизнь и творчество М.Акмулла. Тема просвещения в его произведениях"

"М. Уметбаев поэтическая тематика. Раздел "Стихи" в сборнике "Ядкар". Отражение жизни башкирского общества. Идеи просвещения. "

"Башкирская литература 20 века. Творчество и жизнь Ш. Бабича "

"М.Карим "Деревенские адвокаты" система образов в повести. А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх». "

"Татарская литература. Устное народное творчество. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность"

"Творчество писателя XVIIвека Мавлы Кулыя. Хикметы"

"Обзор литературы XIXвека. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокряя, Акмуллы, Г.Самитовой"

"Р. Фахретдинов. Биография писателя. «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов"

"Литература начала XXвека"

"Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. "

**Выполнение и защита практических работ.** Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся использовать изученные знания и применять различные виды анализа текста, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Критерии оценивания:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Список практических работ:**

- *Практическая работа №1.* Анализ произведений: «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха». Составление кроссворда по древнерусской литературе.
- *Практическая работа №2.* М.Карим “Деревенские адвокаты” система образов в повести. А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх». Сочинение-рассуждение «Нравственные принципы советских героев».
- *Практическая работа №3.* Анализ произведений М.Акмуллы. Хронологическая таблица по биографии и этапам творчества.
- *Практическая работа №4.* «Асма, или Деяние и наказание» Р.Фахретдинова. Проблема воспитания в семье. Сравнительная таблица «Особенности женских образов».
- *Практическая работа №5.* Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери» Г.Тукая. Сочинение-рассуждение «Взаимоотношения между матерью и ребенком».

**Проверка выполнения самостоятельной работы.** Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- Работа с учебной литературой.
- Самостоятельное изучение лексико-грамматического материала по отдельным темам.
- Подготовка к беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Выполнение домашних заданий.

#### **Перечень вопросов к самостоятельной работе студентов:**

Раздел: Родная литература

1. Изучение народностей Башкортостана
2. Чтение народных песен и произведений
3. Чтение «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».

Раздел: Родная башкирская литература

1. Чтение частушек, поговорок, пословиц
2. Изучение биографии и творчества Кул Гали
3. Жизнь и творчество М.Акмулла
4. Чтение стихотворения “Клоп”
5. Чтение М.Карим “Деревенские адвокаты” система образов в повести. А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх»

Раздел: Родная татарская литература

1. Сообщение о первых письменных источниках.
2. Биография Мавлы Кулуя.
3. Биография Р.Фахретдинова.
4. Биография Габдуллы Тукая.
5. Чтение и анализ стихотворений Г.Тукая.

**Проверка выполнения контрольных работ.** Контрольная работа проводится с целью результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела.

Критерии оценивания:

Оценка «5»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»:

1. Работа не соответствует теме.
  2. Допущено много фактических неточностей.
  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

- *Контрольная работа №1* Устное народное творчество. Фольклорные традиции в литературе.
- *Контрольная работа №2* Древнерусская литература. «временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».
- *Контрольная работа №3* Башкирское народное творчество Древняя литература. Шежере. Особенности племенных шежере: Юрматы, Мин, Кыпсак, Бурзян, Усерган и Тамьян.

- *Контрольная работа №4* Публицистика. Первые башкирские издательские дома.
- *Контрольная работа №5* Башкирская литература 20 века. Творчество и жизнь Ш. Бабича
- *Контрольная работа №6* Татарская литература. Устное народное творчество. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность.
- *Контрольная работа №7* Творчество писателя XVII века Мавлы Куल्या. Хикметы.
- *Контрольная работа №8* Литература начала XX века. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе» Миргазияна Юныса.

**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>личностных:</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p><i>1. Формы контроля обучения:</i> 1. Оценка выполнения практических занятий. 2. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы. 3. Контрольные вопросы по соответствующим темам 4. Дифференцированный зачет.</p> <p><i>2. Методы оценки результатов обучения:</i> Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p><b>метапредметных:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу,</p>	<p><i>1. Формы контроля обучения:</i> 1. Оценка выполнения</p>

<p>структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать</p> <p>Оценка конспекта источника информации, 13 собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>практических занятий.</p> <p>2. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>3. Контрольные вопросы по соответствующим темам</p> <p>4. Дифференцированный зачет.</p> <p><i>2. Методы оценки результатов обучения:</i></p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p><b>предметных:</b></p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p><i>1. Формы контроля обучения:</i></p> <p>1. Оценка выполнения практических занятий.</p> <p>2. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>3. Контрольные вопросы по соответствующим темам</p> <p>4. Дифференцированный зачет.</p> <p><i>2. Методы оценки результатов обучения:</i></p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</p>

### 3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине УД.01. Родная литература – дифференцированный зачет.

*Обучающиеся допускаются к сдаче дифференцированного зачета при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины.*

*Дифференцированный зачет проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины, при условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.*

### **Критерии оценивания результатов дифференцированного зачета**

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

### **Перечень вопросов к дифференцированному зачету**

1. *Своеобразие курса родной литературы.*
2. *Устное народное творчество. Фольклорные традиции в русской литературе.*
3. *Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха».*
4. *Башкирское народное творчество.*
5. *Шежере. Особенности племенных шежере: Юрматы, Мин, Кыпсак, Бурзян, Усерган и Тамъян.*
6. *Публицистика. Первые башкирские издательские дома.*
7. *Жизнь и творчество М.Акмулла. Тема просвещения в его произведениях.*
8. *М. Уметбаев поэтическая тематика. Раздел “Стихи” в сборнике “Ядкар”. Отражение жизни башкирского общества. Идеи просвещения.*
9. *Башкирская литература 20 века.*
10. *Творчество и жизнь Ш. Бабича*
11. *М.Карим “Деревенские адвокаты”. Система образов в повести.*
12. *А.Абдуллин «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх».*
13. *Татарское устное народное творчество.*
14. *Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность.*
15. *Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы.*
16. *Обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаля, Г.Чокря, Акмуллы, Г.Самитовой.*
17. *Фахретдинов. Биография писателя. «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.*
18. *Литература начала XXвека. Публицистика. Особенности жанра. Силь. 19.. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе» Миргазияна Юныса.*
20. *Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком.*

### **4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации**

## Критерии оценивания результатов дифференцированного зачета

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Устанавливается следующая градация перевода оценки из многобалльной в четырехбалльную:

Дифференцированный зачет:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо – от 60 до 79 баллов,
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов,
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

## Критерии оценивания для контрольных работ

Оценка «5»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»:

1. Работа не соответствует теме.
  2. Допущено много фактических неточностей.
  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Критерии оценивания для практических работ**

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Критерии оценивания для проведения устного опроса**

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; при-



влекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.