

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ,  
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 5 от 26.01.2021 г.  
Зав. кафедрой



/Г.Р.Абдуллина

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии, востоковедения и журналистики



/ Г.Н.Гареева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина **Филологический анализ башкирского текста**

**Факультативные дисциплины**


**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки  
**Родной (башкирский) язык и литература, Восточный язык**

Квалификация  
**бакалавр**

Разработчик (составитель)  
доцент, к.филол.н.



/ Сагитова А.Г.

Для приема: 2021

Уфа 2021 г.

Составитель: доцент, к.ф.н. А.Г.Сагитова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 5 от «26» января 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 7 от «17» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой



/Абдуллина Г.Р./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	15
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>ИУК - 1.1.</i> Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
		<i>ИУК - 1.2.</i> Уметь: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.
		<i>ИУК - 1.3.</i> Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Филологический анализ башкирского текста» относится к факультативам.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Цели изучения дисциплины «Филологический анализ башкирского текста»

научить студентов извлекать из текста максимум информации; научить студентов расшифровке смысла, заключённого в определённых лексических структурах и грамматических конструкциях, формирующих текст;

дать в руки студенту систему понятий и исследовательских приёмов, которые позволили бы ему интерпретировать разного рода тексты, извлекать смысл из любого сообщения на основе предложенной схемы интерпретации, развить у студентов способность самостоятельного мышления;

развить творческие и аналитические способности студентов, научить искусству быть читателем художественной литературы; научить студентов творческому подходу к языковым явлениям, к каждой лексической единице башкирского языка.

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
	Не зачтено	Зачтено
<i>Знать:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Не знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
<i>Уметь:</i> получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Не умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.
<i>Владеть:</i> навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов	Не владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной	Владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной

интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач
--	---	---

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Конспект Тестирование
	<i>Уметь:</i> получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Письменная работа Собеседование
	<i>Владеть:</i> навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Практическое задание Индивидуальный групповой опрос

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания: для зачета: зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

### Рейтинг-план дисциплины

Филологический анализ башкирского текста

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Восточный язык

курс 2, семестр 10

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Практическое задание	2	5	0	10
2. Конспект	2	5	0	10
3. Собеседование	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Тестирование	5	5	0	25
				<b>50 баллов</b>
<b>Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Индивидуальный групповой опрос	2	5	0	10
2. Письменная работа	2	5	0	10
3. Конспект	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Тестирование	5	5	0	25
				<b>50 баллов</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10 баллов</b>
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических занятий			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
<b>Зачет</b>				
Экзамен	-	-	-	-

### ***Индивидуальный /групповой опрос***

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

#### *Критерии и методика оценивания:*

5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

#### *Типовые вопросы:*

1. Что включает в себя филологический анализ текста
2. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
3. Типы проблематики.
4. Чем различаются тема, проблема и идея произведения?



### **Практические задания**

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (переводы различных типов текстов, анализ текста, составление терминологического словаря) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Практические задания также могут даваться на дом для закрепления пройденного материала и по подготовке к следующему практическому занятию.

#### *Критерии и методика оценивания:*

4 балла выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание*, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

3 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

2 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

1 балл выставляются студенту, если он не выполнил или не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

#### *Типовое практическое задание*

### **АТ САБЫШТЫРЫУ**

Бына күптән көтөлгән көн килеп етте. Бөгөн һабантуй! Ундай-бындай ғына түгел, тирә-якта бик һирәк була торған — бик зурыһы, бик шәбе! Данлыклы сабыш- сылар йыйыла, атаклы көрәшселәр килә. Әллә кайзагы тау эсендәге башкорттар дан тоткан сабышкылары менән килгән. Араларында бер күк бейәне мактап һөйләйҙәр; үткән йыл Өфө калаһында сабыштырғанда, бөтә аттарҙы эзәм көлкөһөнә калдырған, тизәр. Башкаларын уйламайым да. Бына шул күк бейә мине куркыта.

Һабантуйға бер азна калғас, атты бигерәк нык карай башланым. Бесәндең короһон ғына бирәбез, бүлөп-бүлөп һоло һалабыҙ, аҙлап-аҙлап апара һыуы эсерәбез.

Унһыз за асыл һөйәк булған Алмасыбарым был арала карап туйғыһыз булып сибәрләнде. Ял, койрок ебәк- ләнеп, тулкынланып тора. Эсе, кайыш менән тарттырылған кеүек, нәзегәйеп, тип-тигез булып эскә керзе. Буйы тағы ла озоная төшкән кеүек күренә. Аяк атлауза- ры шундай еңел инде, әйтерһең, ул ергә баһмай, бәлки күзгә күренмәй торған канаттары менән осоп кына бара.

Без Яңғызкайынға барып еткәндә, аттарҙың күбеһе унда ине инде. Быларҙы күргәс, каушап калдым: бере- һенән-береһе һылыу, береһенән-береһе асыл малдар. Теге данлыклы күк бейә лә килеп етте. Күрөгә шунан күззәремдә алманым. Ғәжәп бер мал икән: кысқа яллы, һирәк койрокло, сандыр кәүзәле. Осаһы тар, аркаһы бер аз бөкрөрәк.

Әммә күкрәге бөтөнләй арысландыкы — шундай киң, шундай нык күренә. Теззәре ике яккарак китеп тора, бәкәлдәренә карағас, тағы аптырап калдым: улар шундай озондар ине, мин ғүмеремдә ундайзы күргәнем юк. Күззәре зур, уйнап, ялкынланып тора. Уны бәләкәй генә кап-кара, башы бөтөнләй яланғас, кулына камсы тоткан бер башкорт малайы менгән.

Бәләкәй генә булһа ла, күп сапкан малайзыр, ахыры: бер зә каушамай, аттың холкон белгәнгә окшай. Сабышкылар араһында иң тыныс торғаны ошо күк бейә ине. Аттар килеп бөттө. Беззе Садик ағай тезә башланы. Тезеп бөткәс:

— Берәү, икәү, өсәү! Һайзи, туғандар! — тип кыскырып та ебәрзе. Ул «Һайзи»зың «Һ»һен әйтеп бөтә алмағандыр, аттар, әйтерһең, канатланып остолар.

Урындан кузғалыуға, без — өс ат: мин, күк бейә, тағы ла бер ерән сабышкы, бер-беребезгә бәрелә язып, йәнәшә оса инек.

Аяктар ергә тейәме, әллә аттар йәшерен канаттары менән һауанан баралармы — әле лә айырып етә алмайым. Ағастар, йылғалар, зур-зур баткактар — алда, нисектер, күзгә салынырға өлгөрә алмайзар: без уларзы, йәшен кеүек, үтеп тә киткән булабыз.

Инде күк бейәгә атланған малай менән икәү генә ярышабыз. Көстәр тигез: бер вақыт уның аты сак кына арттан бара, ләкин тағы ла бер кыуалай, миһең аттың башы күк бейәһең койроғо яһында кала.

Баткаклы йылғаны сыкканда күк бейә минән 3-4 метрға алдан оса. Ғәйрәт менән бер тартам, йән асыуы менән уңға-һулға камсы менән һуғам. Алмасыбарым күз асып йомғансы күк бейәһең алдына барып сыға.

Тағы ла бер тартып ебәрзем, тағы бер бөтә ғәйрәтем менән уңлы-һуллы һуғам. Алмасыбар күк бейәһе аршын самаһы артта калдырып, майзанға килеп тә керәбез.

Донья миһеке ине. Бөтә тирә-якта дан тоткан күк бейәһе узып килеү Алмасыбар өсөн һис кемдең ақылына килмәгән бер бәхет ине.

## МӨХӘББӘТ

Борон-борон заманда, күп йылдар артылышында булған, ти бер гүзәл ер. Атастар, куйы урман булып, қояшты қаплар бейеклеккә еткән. Мәгрур қаялары, күкрәк киреп, был ожмах утрауын һалкын елдәрзән, әсе бурандарзан һаклаған. Шишмәләре шундай саф, таза булған, ә тәме, шифаһы үлер сиккә еткән кешене лә аякка бақтырған. Яландарза берәһенән-берәһе матурырак, ал- һыуырак хуш есле гәлдәр үскән. Сәскәнән сәскәгә хуш есле бал йыйып бал қорттары оскан. Был матурлыкка һокланып кәнә-тәнә һандуғас һайраған.

Ошо ерзә бер егет йәшәгән. Үзе уңған, төскә сибәр, буйға һомғол, көслә икән. Бейек тау баштарына менеп, бөркөттәрзән осоуын күзәткән, күкрәк тултырып йырлаған. Ук-Һазағын тотоп, урман-яландарзы гизгән, һунарсылык иткән. Хәлдән тайып сарсағанда, ятып шишмәләрзән һыу әскән.

Ләкин ни генә әшләһә лә, нимәгә генә тотонһа ла, күңеле болокһоп тик торған, низер етмәгән, күңеле қайзалыр сакырған, өмөтләндәргән. Ул ошо мөғжизәһе эзләп, бар ерзә қызырған, тыуған еренән алысайғандан- алысая барған. Көм түзмәгән егет, бер көн хәлдән тайғас, күккә қарап мәрәжәғәт иткән: «Әй, Қояш-әсәм! Тыңласы миһең һүземде, ярзам итсе?! Хәлем бик һәйбәттән түгел. Көндән-көн һарғаямын, қибәмен. Бар сер йомғағын йыйған билдәһез қошто таба алмайым. Кем ул? Нимә булды миһең менән?»

«Әй, балам, балам! Мөхәббәтһез кеше йәшәмәй тигәндәре дәрәс икән. Ниндәй генә йән әйәһе булһа ла, парлы булырға тейеш. Ана қоштарға ғына қара, нисек күңелле һайрайзар. Ә һин бер үзең, яһында миһең күңелеңде иш итерзәй кешәң юк — шуға ауыр. Ярзам итәм мин һиңә, улым. Үземдең баламды — қызымды бирәм. Тик шартымды ғына тыңла: бер қасан да уға ауыр һүз әйтмә, ауыр вақыттарза ла қул күтәрмә. Сөнқи ул — илаһи зат. Миһе яратыр, һиңә бәхет бирер өсөн тыуған ул. Усак йылыһын да һаклаусы, қиләсәгеңде дауам иттереп йәм биреүсе лә ул буласак. Күп нәмә һинән торасак. Йәберләмә, ишеттеңме, һәр сак ихтирам ит!»

Ошо һүзәрзе әйткән дә Кояш-әсә ергә алтын уктарын йүнәлткән. Егет был тиклем дә яктылыкка күзәрән йомған. Бер ни тиклем вакыттан һуң күзен асып карай за хайран кала. Алдында тал сыбығылай зифа буйлы, озон кара сәсле, карлуғас осошон хәтерләткән кашлы, бешкән муйыл төсөндәге кара күзле һылыу кыз басып тора. Тыйнак кына йылмая ла: «Һаумы, егет кеше! Мин һинәң хәләл ефетәң булам! Ауыр сактарза ярзам итеүсе, бейеклектәргә әтәрәүсе, якшы әштәргә өндәүсе мин булырмын», — ти ул.

Ә егет кызға карап, күзен дә ала алмай тора, ти. Караңғы төндәрзә йондоззар киңлегендә эзләгән, ялан- кызарза тапмаған, һунар вакытында атмаған мөгжизәнәң ошо икәнән аңлаған. Бәм шул көндән башлап Егет менән Кыз бик бәхетле, татыу йәшәй башлагандар. Үзәрә кеүек уңған, тырыш, матур балалар үстәргәндәр.

— Окшанымы әкиәт? — Өләсәйем яраткан һорауын биреп куйзы.

## КИЛЕН ТӨШӨРӨҮ

...Заһит кәләшен алып кайтты. Ауылда был хәбәр тиз таралды. Туған-тыумасаның кыззари ун ете йәшлек еңгәләрен күрәргә ашықты.

Кыззар оялышып кына соланда тора. Ләкин күзәрә шаршау артында ултырған йәш еңгәгә төбәлгән.

Сафураның кәйнәһе Йомай әбей өйгә бер инде, бер сықты. Өлкән киленәнә сәй кайнатырға, кәлсә бешерәргә кушты. Әзерләп куйған монпаси, әсмүхә сәйән алды.

Шул сак ейәнсәре Зәлифә килеп инде. Өләсәһе уны орошорға тотондо.

- Ниңә озакланың? Баянан бирле һинә көтәбез. Еңгәңә һыу башлатырға кәрәк.

Зәлифә йәш еңгәһе менән барып күреште. Шаулап кыззарзы йыйзы. Силәк-көйәнтә әзерләне. Өләсәһе уга йоланы кат-кат кабатлап, һөйләнде:

- Еңгәңдә уртаға алығыз. һыулы көйәнтәнә уң як яурынына күтәрт. Шул сакта «төклә аяғың менән, ырыслы бул» тип теләк телә. Кайтканда кабаланмағыз. Лабырлап һөйләшәп, кыскырып көлөшмәгез. Ипле генә йөрөгөз. Кайтып һыуын куйғанда еңгәңдәң билбауын сисерһең. Шунан сәй әсербез, йөзөк өләшербез.

Кыззар Сафураны уртаға алды. Зәлифә көйәнтә менән алдан атланы.

Кыззар ауылдан сығып, һыу буйына китте.

Сафура әзерәк кенә битән асты. Кыззар колактан колакка шыбырлашты:

- Еңгәм кайһылай матур.

- Бите ап-ак. Кашы кыйылып тора. Калай купшы атлай.

- Әйе шул. Ауызы бәләкәс кенә.

Сафура ла уларзы һак кына күзәтте.

Һыуға еттеләр. Зәлифә өләсәһе әйткәнде теүәл үтәргә тырышты.

Сафура, һыузың тамсыһын да сайпылтмай, кыззар уртаһында әйгә кайтты.

Зәлифә еңгәһенәң билбауын систе, бүләкте үзенә алды. Кыззарзы сәйгә ултырттылар. Йомай әбей Сафура килтергән йөзөктәрзә кыззарға таратты.

## МИХАСЬ

...Һуғыштың тәүге осоро. Мине, ауыр яраланған һалдатты, партизандар, дошман тылынан табып, үз лагерзарина алып кайтты.

Еүеш землянкала мине партизандар фельдшери карай. Ул дарыу менән дә, йылы һүзәрә, якты өмөттәре менән дә дауалай.

Өгәр зә ун өс йәшлек партизан малай Михась булмаһа, моғайын, был землянкала бик озақ яткан булыр инем. Әлегә землянкаға мине килтергәндең икенсә көнөндә әкрән генә, һак кына атлай керзә лә ул минәң эргәлә торған бүкәнгә ултырзы. Малайзың сәстәре етен кеүек акһыл, ә күзәрә етен сәскәһе төслә. Төймәләй генә танау осо өскә сөйөлгән, калын ирендәре алһыуланып тора. Миңә ул кызыкһынып та, кызғанып та карай.

— Мин скрипкала уйнай беләм, — тине ул қапыл балаларға хас бер катлылык менән. — Теләһәгез, һезгә лә берәй көй уйнап күрһәтәм. Уйнайыммы?

Ризалығымды белдереп, башымды һелктем.

Михась Степан Разин тураһындағы көйзө уйнай башланы. Йөрәктән сыжкан моң ағылды. Землянкаға бер партизан, уның артынан икенсәһе, өсөнсөһө, дүртенсәһе керзе. Шым ғына керәләр зә кайза етте шунда урынлашалар. Бөтәһе лә Михастың уйнауын тыңлайзар.

Бер көй икенсәһе менән алмашына торзо. Михась йә озон, һағышлы көйзәрзе уйнай, йә кыска, шаян көйзәр менән тыңлаусыларзың күңелдәрен дәртләндәрә. Ул былларзың бөтәһен дә ысын күңелдән башкара. Эске яныу менән ысын таланты булған һәм музыкаға ысын-ысындан ғашик кеше генә шулай уйнай ала.

Михась, башын кыйшайтып, сикәһен скрипкаға терәй зә уйнауын ғына белә. Михастың йырзари беззең Тыуған илгә булған кайнар мөхәббәттәрзе көсәйтә, дошманға булған нәфрәтебеззе тағы ла арттыра. Нәзек кенә кәүзәле, мөләйем йөзлө, иркә карашлы был баланың ошондай аяуһыз һуғыш шарттарында зурзар менән бергә көрәшеп йөрөүен күреү үзе генә лә беззең нәфрәтте унлата арттыра ине.

Михась якшы музыкант кына түгел, бик якшы разведчик та булды. Ниндәйзер сәбәп менән разведкаға зурзарзы ебәрәп булмағанда, гел Михась китә торғайны.

Михась йәшәүзе иҫ киткес яратты, һуғышта үлеп калыу тураһындағы уй башына ла кереп сыжманы. Шуға күрә лә ул, һуғыш бөткәс музыка мәктәбендә, азақ консерваторияла укыясағына аз ғына ла шикләнемәне.

Ләкин Михась был бәхетле көндәргә тиклем йәшәй алманы шул...

Фашистар беззең өскә саранча кеүек ябырылды, улар һан яғынан беззең группанан бер нисә мәртәбә күберәк ине. Дошман беззе бөтә яктан уратып алырға өлгөрзө. Без ут балдағы әсендә калдык, уны өзөп сығыу өсөн, атакаға ташландык. Беренсе атакала ук ике иптәшебез сафтан сыжты. Балдак һаман тыгызырак кысылды. Был йәһәннәмдән котолоу мөмкин түгел кеүек тойолдо. Шулай за барлык көсөмдә йыйзым да, тынып калған пулемет янына барып, дошманға каршы ут астым.

Капыл... Был ни фәжәп?! Без музыка тауышы ишеттек! Скрипка тауышы! Скрипкала Михась уйнай ине... Уның ниндәй көй уйнауын хәтерләй алмайым. Беззең уттай янған йөрәктәргә яңы кан өҫтәлгәндәй булды. Рух күтәрелде, йәшәгебез килеп китте. Дошман юк ителергә, ә без йәшәргә тейеш. Бына ниндәй көс бирзе безгә Михастың уйнауы!

Ошондай үлемесле мәлдә музыка ишеткәс, немецтар за аптырашып, бер минутка юғалып калды. Беззең өсөн ошо бер минут етте: без ата-ата алға ынтылдык. Командир Михасты култык астына кыстырзы ла беззең менән бергә йүгерзе. Тик капыл Михастың йөрәк өзгөс тауышы ишетелде, һәм без уның башы, хәлһезләнеп, аска һалынып төшкәнен күрзек. Дошман пуляһы уның ғүмерен өзгәйне...

Михастың үлеме безгә бөтәһенән дә ауырырак булды. Һөйөклө кустыбыз, йәш герой-партизан, кыйыу разведчик һәм талантлы музыкант Михась Тыуған ил өсөн бына шулай корбан булды.

*Примерный перечень вопросов для собеседования:*

Понятие «текст». Критерии классификаций текстов, основные характеристики текстов.

Подтекст и его виды. Пресуппозиция как структурный элемент текста.

Понятие «тип текста». Критерии классификаций текста. Основные характеристики художественного текста.

Особенности разных методик работы с художественным текстом. Лингвистическое комментирование и лингвистический анализ. Детерминантный подход как один из современных типов анализа.

Пресуппозиция и способы её выражения в художественном тексте.

Тексты художественные и нехудожественные. Критерии классификаций текстов.

Значение и смысл. Семантическая структура слова в художественном целом.

Художественное изображение и способы её выражения.

Изобразительность как стилевая доминанта художественного текста. Понятие

описаний, виды описаний.

Художественная изобразительность. Описательные и имитативные образы, приемы их создания. Стилизация.

Художественное пространство, средства его выражения и функции в тексте. (Теории Ю.М. Лотмана и М.М. Бахтина).

Художественное время. Приемы создания временного плана в художественном тексте.

Категория времени (теория А.А. Потебни о художественном времени и жанровом своеобразии произведения).

Понятие об ономастическом пространстве художественного произведения. Виды ономастических пространств.

Критерии оценки собеседования:	
«5», если	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения
«4», если	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
«3» если	не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения

**Конспект** – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

***Примерный перечень тем для конспектирования:***

1. Модели художественного пространства.
2. Номинационные цепочки персонажа и их функции.
1. Художественное время и способы его выражения.
2. Сказ как форма повествования.
3. Лирическая композиция в поэтическом тексте.

Критерии оценки конспектов:	
«5» отлично	если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют
«4» хорошо	если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки
«3» удовлетворительно	если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована
«2» неудовлетворительно	если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

***Критерии оценивания тестовых заданий***

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения магистрантами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от

количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

*Пример тестовых заданий:*

*Тест 1*

1. Назовите лингвистов, заложивших основу филологического анализа текста.
2. Чему служит семантическая доминанта?
3. Центральная проблема композиции – это...
4. На что опирается рассуждение как функционально-смысловой тип речи?
5. Когезия – это ...
6. Перечислите важнейшие композиционные приёмы.
7. Понятие «лирической экспрессии».
8. Чем отличается статический абзац от динамического?
9. Чему подчиняются признаковые слова в описании?
10. Перечислите единицы контекстно-вариативного членения.

*Тест 2*

1. Назовите лингвистов, разрабатывавших проблему «приращения смысла».
2. Художественный текст и действительность (характер соотношения).
3. Совпадает ли субъектное членение текста со стилистическим?
4. Охарактеризуйте субъектно-речевой план художественного произведения.
5. Перечислите типы композиции текста.
6. Какое рассуждение как функционально-смысловой тип связывают впервые с эмоционально-экспрессивным значением?
7. Чем отличается свободный абзац от связного?
8. Изоморфизм – это...
9. Перечислите типы субъекта повествования (по классификации Н.А. Николиной).
10. На чём основано противопоставление «авторского слова» и «чужого слова»?

Итоговым контролем по данной дисциплине является – зачет.

*Вопросы для проведения зачета*

1. Специфика анализа художественного текста в отличие от других текстов. Понятие эстетической мотивированности языковых единиц художественного текста.
2. Принципы и приёмы филологического анализа художественного текста (общая характеристика). Принцип методической целесообразности.
3. Особенности разных методик работы с художественным текстом. Лингвистическое комментирование и лингвистический анализ. Детерминантный подход как один из современных типов анализа художественного текста.
4. Критерии классификаций текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Содержательные и формальные стороны художественного текста. Эстетическая функция художественной речи.
5. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки текста. Креативная природа художественного текста.
6. Основные признаки художественного текста. Рефлектирующее слово. Изоморфизм.
7. Композиция художественного текста, её виды. Внешняя и внутренняя композиция (понятия и содержательные параметры). Приёмы композиции.
8. Семантическая организация текста. Понятие доминанты и оппозиций как

смысловых единиц текста.

9. Композиция произведения. Архитектоника текста и её составляющие. Понятие семантической композиции. Приёмы композиции.

10. Значение и смысл. Семантическая структура слова в художественном целом. (Теории В.В. Виноградова, Б.А. Ларина, Г.О. Винокура).

11. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Основные категории текста. «Образ автора» как центральная категория художественного текста.

12. Категория субъективации. Субъект речи, его типы. Понятие объективного и субъективного повествования.

13. Структура текста (понятие). Характеристика единиц структуры (диалогичность, «точка зрения», «голос» и др.). Типы повествования от 1-го и 3-го лица.

14. Категория субъективации. Формы речи и речевые структуры (понятие, соотношение). Авторская речь и «чужое слово», разновидности «чужого слова», их речевые характеристики.

15. Авторская речь и «чужое слово», разновидности «чужого слова». Несобственно-прямая речь, её типы (литературная и характерологическая). Функции прямой, косвенной и несобственно-прямой речи.

16. Категория информативности. Типы информации в художественном тексте (содержательно-фактуальная, содержательно-контекстуальная, подтекстовая).

17. Содержательно-подтекстовая информация. Типы подтекста, их лингвистическая природа. Подтекст и пресуппозиция. Категория проспекции – ретроспекции и подтекст.

18. Категория членимости текста. Типы членения (объёмно- прагматическое и контекстно-вариативное). Членимость и цельность текста (понятия, соотношение).

19. Связность как важнейшая категория текста. Виды связности текста (когезия и когерентность). Семантическая природа категории связности.

20. Категория связности текста. Способы выражения связности (поуровневый анализ). Приём «выдвижения».

21. Интертекстуальные связи литературного произведения.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*Основная литература:*

1. Болотнова Н.С.. Филологический анализ текста / Болотнова Н.С. - 4-е изд. – М.:ФЛИНТА, 2009. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

*Дополнительная литература:*

2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. - М.: Флинта: Наука, 2003. – 408 с (26)

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
- 2 ЭБС издательства «Лань».
3. ЭБС «Электронный читальный зал».
- 4 БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам».
5. Научная электронная библиотека.
6. БД диссертаций Российской государственной библиотеки.

*Перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины*

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

**6. Материально-техническая база,  
необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория 414 (главный корпус), аудитория 425 (главный корпус).	Лекции	<b>Аудитория № 414.</b> Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 47 шт., стол - 2 шт., учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт) <b>Аудитория № 425.</b> Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн – 50 шт., учебно-наглядные пособия, доска - 1 шт.
<b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория 347 (главный корпус), аудитория 401 (главный корпус).	Практические занятия	<b>Аудитория № 311.</b> Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт., стол – 2 шт., доска - 1шт.; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.) <b>Аудитория № 312.</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.), компьютер в комплекте LG L1953S BF Black (2 шт.). <b>Аудитория № 347</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт. <b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.
<b>3. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).	Консультации	<b>Аудитория № 311.</b> Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт., стол – 2 шт., доска - 1шт.; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.) <b>Аудитория № 417.</b> Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт., стол – 2 шт., доска - 1шт.; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)
<b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и</b>	Самостоятельная работа	<b>Аудитория № 311.</b> Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 13



<p><b>промежуточной аттестации:</b> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>		<p>шт., стол – 2 шт., доска - 1 шт.; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)  <b>Аудитория № 417.</b>  Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт., стол – 2 шт., доска - 1 шт.; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p>
<p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физико-математический корпус).</p>		<p><b>Читальный зал №1</b>  Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.  <b>Читальный зал №2</b>  Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
<p><b>6. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 400 (главный корпус).</p>		<p><b>Аудитория 400</b>  Учебная мебель:  столы учебные – 6 шт.,  стулья – 12 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Филологический анализ башкирского текста на 10 семестр

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з. / 72 ч
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	8
практических/ семинарских	10
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену /зачету /дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма(ы) контроля:  
зачет 10 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Филологический анализ текста как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Признаки текста. Методы и приёмы филологического анализа	1	-	-	5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному опросу по теме.	Конспект Собеседование.
2.	Минимальные единицы текста (сверхфразовое единство и высказывание). Основные «модели» сверхфразовых единств. Тематическое развёртывание текста	1	-	-	5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному опросу по теме.	Конспект Собеседование.
3.	Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Основные классификации абзацев. Причины выделения абзаца, его функции в художественном тексте	1	-	-	5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному опросу по теме.	Конспект Собеседование.
4.	Функционально- смысловой тип речи (понятие). Повествование: структурно-семантические разновидности. Описание, виды развёрнутого описания, основные структурные и семантические характеристики	1	-	-	5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному опросу по теме.	Конспект Собеседование.
5.	Рассуждение как функционально-смысловой	1	-	-	5	Подготовка к индивидуальному опросу по	Конспект. Практические задания.

	тип речи, его разновидности (по выводному тезису)					теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Собеседование.
6.	Композиция художественного текста (понятие). Внешняя и внутренняя композиция Семантическая композиция. Выделение доминанты и оппозиций при анализе конкретного текста Сильные смысловые позиции. Повтор, его типы и основные функции в тексте. Функции повтора	1	-	-	5	Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Практические задания. Письменная работа
7.	Ключевые слова, их отличительные признаки. Анализ художественного целого на основе выделения ключевых слов построения текста	1	1	-	5	Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Практические задания. Письменная работа
8.	Заглавие как сильная позиция текста, его главнейший структурный компонент	1	1	-	5	Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Практические задания. Письменная работа

9.	Категории текста. «Образ автора» как центральная категория филологического анализа. Авторская модальность	-	1	-	5	Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Практическое задания. Письменная работа
10.	Категория связности её выражения. Виды связности. Повторная номинация как один из важнейших способов выражения категории связности. Номинационные цепочки в структуре прозаического текста.	-	1	-	5	Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Письменная работа
11.	Особенности анализа драматического текста.	-	1			Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный групповой опрос
12.	Категория субъективации: формы и речевые структуры. Типы повествования в прозаическом тексте	-	1			Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение	Индивидуальный групповой опрос

						рекомендуемой основной и дополнительной литературы	
13.	Подтекст, типы подтекста. Лингвистическая основа подтекстовой информации.	-	1			Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный групповой опрос
14.	Категория художественного времени, его основные характеристики. Категория художественного пространства.	-	1			Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный групповой опрос
15.	Деталь в структуре художественного текста. Типы деталей.	-	1			Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный групповой опрос
16.	Специфика анализа поэтического текста. Анализ поэтического текста	-	1		3,8	Подготовка к индивидуальному опросу по теме. Подготовка к практическим заданиям. Подготовка к письменным	Тестирование

						ответам на вопросы. Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	
	<b>Всего часов:</b>	8	10		53,8		