



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 5 от 25.01.2021
Зав. кафедрой  Г.С.Кунафин

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии, востоковедения и журналистики
 / Г.Н.Гареева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **Теория литературы**

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Родной (башкирский) язык и литература. Восточный язык

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
профессор, д.ф.н., доцент

 /Гареева Г.Н.

Для приема: 2021

Уфа - 2021 г.

Составитель: д.ф.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры, протокол № 8 от «02» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой _____



Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

_____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	26
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Построение воспитывающей образовательной среды ОПК	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1. Знает: духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
		ОПК.4.2. Умеет: осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей
		ОПК.4.3. Владеет: навыками реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего и дополнительного образования детей	<i>Владеть:</i> навыками реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего и дополнительного образования детей
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Знает: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<i>Знать:</i> методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний
		ОПК.8.2. Умеет: использовать специальные научные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности.	<i>Уметь:</i> использовать специальные научные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности.
		ОПК.8.3. Владеет: методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	<i>Владеть:</i> методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины: изучение основных литературоведческих понятий, различных научных подходов к литературному произведению, изучение социальной природы, специфики, закономерностей развития и общественной роли художественной литературы и установление принципов рассмотрения и оценки литературного материала, формирование систематических знаний о специфике литературы как важнейшего звена человеческой деятельности.

В задачи курса входит также изучение важнейших явлений в истории эстетической мысли, эволюции главных понятий науки о литературе, связи литературоведения с искусствоведением, историей, культурологией. В рамках данной дисциплины студенты должны получить системное знание об основных разделах теоретического литературоведения: о философии литературы, рассматривающей общие свойства литературы как вида искусства, о теоретической поэтике, как об учении о литературном произведении, его составе и принципах рассмотрения, о родах и жанрах литературы, о теории литературного процесса, изучающей его закономерности.

Освоение данной дисциплины предполагает знание основных этапов истории мировой, отечественной и национальной литературы и фольклора, понимание связи литературного процесса и литературной критики, основных категорий и понятий науки о литературе. Курс «Теория литературы» предполагает также рассмотрение важнейших проблем науки о литературе в историческом освещении, выявлении и обсуждении спорных проблем теории и методологии, более открытые и всеобъемлющие связи с культурологией, философией, эстетикой.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК.4.1. Знает: духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональн	<i>Знать:</i> духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональн	Фрагментарные знания духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения	Неполные знания духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания духовно-нравственных ценностей	Сформированные систематические знания духовно-нравственных ценностей личности и моделей

<p>ой деятельности ОПК.4.2. Умеет: осуществлять отбор диагностически х средств для определения уровня сформированнос ти духовно- нравственных ценностей ОПК.4.3. Владеет: навыками реализации программы духовно- нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего и дополнительног о образования детей</p>	<p>ной деятельности</p>	<p>в профессиона льной деятельности</p>	<p>профессиональ ной деятельности</p>	<p>личности и моделей нравственного поведения в профессиональ ной деятельности</p>	<p>нравственного поведения в профессиональ ной деятельности</p>
	<p><i>Уметь:</i> осуществлять отбор диагностическ их средств для определения уровня сформированн ости духовно- нравственных ценностей</p>	<p>Частично освоенное умение осуществлят ь отбор диагностичес ких средств для определения уровня сформирован ности духовно- нравственны х ценностей</p>	<p>В целом успешное, но не систематическ и осуществляемо е умение осуществлять отбор диагностическ их средств для определения уровня сформированн ости духовно- нравственных ценностей</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять отбор диагностическ их средств для определения уровня сформированн ости духовно- нравственных ценностей</p>	<p>Сформированн ое умение осуществлять отбор диагностическ их средств для определения уровня сформированн ости духовно- нравственных ценностей</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками реализации программы духовно- нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего и дополнительно го образования детей</p>	<p>Фрагментарн ое применение навыков реализации программы духовно- нравственног о воспитания обучающихс я на различных ступенях общего и дополнитель ного образования детей</p>	<p>В целом успешное, но не систематическ ое применение навыков реализации программы духовно- нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего и дополнительно го образования детей</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков реализации программы духовно- нравственног о воспитания обучающихся на различных ступенях общего и дополнительно го образования детей</p>	<p>Успешное и систематическ ое применение навыков реализации программы духовно- нравственног о воспитания обучающихся на различных ступенях общего и дополнительно го образования детей</p>

ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК.8.1. Знает: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<i>Знать:</i> методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных	Фрагментарные знания методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии	Неполные знания методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов анализа педагогической	Сформированные систематические знания методов анализа педагогической ситуации, профессиональ

ОПК.8.2. Умеет: использовать специальные научные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности. ОПК.8.3. Владеет: методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	научных знаний	на основе специальных научных знаний	специальных научных знаний	ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	ной рефлексии на основе специальных научных знаний
	<i>Уметь:</i> использовать специальные научные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности.	Частично освоенное умение использовать специальные научные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности.	В целом успешное, но не систематическое умение использовать специальные научные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать специальные научные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности.	Сформированное умение использовать специальные научные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности.
	<i>Владеть:</i> методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	Фрагментарное применение навыков владения методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	Успешное и систематическое применение навыков владения методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

- от 35 до 44 баллов – «неудовлетворительно»
- от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
- от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
- от 80 баллов – «отлично»

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК.4.1. Знает: духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
ОПК.4.2. Умеет: осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
ОПК.4.3. Владеет: навыками реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего и дополнительного образования детей	<i>Владеть:</i> навыками реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего и дополнительного образования детей	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
ОПК.8.1. Знает: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<i>Знать:</i> методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль
ОПК.8.2. Умеет: использовать специальные научные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности.	<i>Уметь:</i> использовать специальные научные знания при выборе форм и технологий педагогической деятельности.	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль
ОПК.8.3. Владеет: методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	<i>Владеть:</i> методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль

Рейтинг-план дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление/специальность 45.03.05. – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)/ «Родной (башкирский) язык и литература. Восточный язык»
курс 4-й, семестр 7-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль			0	25
1. Конспектирование	3	3	0	9
2. Групповой устный опрос	2	8	0	16
Рубежный контроль			0	25
Тестовый контроль	25	1	0	25
ИТОГО				50
Модуль 2.				
Текущий контроль			0	25
1. Конспектирование	3	3	0	9
2. Групповой устный опрос	2	8		16
Рубежный контроль			0	25
Контрольная работа	25	1	0	25
ИТОГО				50
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Зачет				

Рейтинг-план дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление/специальность 45.03.05. – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)/ «Родной (башкирский) язык и литература. Восточный язык»
курс 4-й, семестр 8-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	5	0	5
2. Выступление с докладами	5	3		15
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
Модуль 2.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	6	0	6
2. Групповой устный опрос	2	2	0	4
3. Выступление с докладами	5	2	0	10
Рубежный контроль			0	15
Контрольная работа	15	1	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Экзамен				30
ИТОГО				100 (110)

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Сәнгәт төрө буларак әзәбиәт
Сәнгәттең тәғәйенләнешә: художестволы киммәт. Катарсис.
Художестволы йөкмәтке. Художестволы форма.
Художестволы образ. Уға хас үзенсәлектәр. Образ һәм “билдә” (“знак”)
Художестволы уйзырма. Шартлылык һәм ысынбарлыкка окшашлыклык.
Әзәби әсәрзең темаһы һәм идеяһы. Художестволы теманың онтологик, антропологик, мәзәни-тарихи аспекттары.
Художестволы әзәбиәт һәм уның предметы
Әзәбиәт ғилемә һәм уның состав өлөштәре
Художестволы әзәбиәттең тарихи үсеш үзенсәлектәре
Әзәбиәттең ижтимағи-эстетик әһәмиәте
Әзәбиәттең йәшәү рәүешә. Герменевтика. Интерпретация.
Әзәбәтте тарихи-функциональ өйрәнәү. Әзәби тәнкит.
Әзәби әсәр: әсәр, цикл, фрагмент. Әзәби әсәрзең составы: формаһы һәм йөкмәткеһе.
Әзәби әсәр доньяһы: персонаж, персонаж менән языусы, психологизм, портрет, диалог һәм монолог, вақыт һәм пространство.
Автор һәм уның әсәрзә катнашлығы. Автор субъективлығы. «Автор үлемә» концепцияһы.
Автор эмоционаллеге типтары. Әзәби әсәрзең пафосы. Художестволы киммәт. Катарсис.
Әзәбиәтте кабуллау. Укыусы һәм автор.. Укыусының әсәрзә катнашлығы: адресат концепцияһы. Рецептив эстетика.
Әзәби әсәрзең ойшторолошо мәсьәләләре. Композицион саралар. Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре. Сюжеттан тыш күренештәр. Сюжет конфликты. Художестволы телмәр.
Художестволы типиклаштырыу үзенсәлектәре. Типиклаштырыу алымдары.
Һүрәтләү саралары. Һүззең күп мәғәнәләлеге.
Һүрәтләү саралары. Һүззең күп мәғәнәләлеге. Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу.
Ассоциатив һүрәтләү саралары: метафора, аллегория, йәнләндерәү.
Ассоциатив һүрәтләү саралары: метонимия, синекдоха, перифраз.
Ассоциатив һүрәтләү саралары: эвфемизм, ирония, гротеск
Ассоциатив һүрәтләү саралары: гротеск, литота, эпитет, синекдоха
Лексик һүрәтләү саралары: архаизм, неологизм, варваризм, диалектизм, профессионализм.
Лексик һүрәтләү саралары: синоним, антоним, омоним, һүз уйнатыу
Тезмә әсәрзең төп канундары. Шиғыр һәм проза. Ритм.
Ритмик быуындар һаны: дүрт быуынлы строфа, аралаш быуынлы строфа. Ритмик быуындарзың тәртибе
Рифма һәм уның төрзәре: ябай һәм кушма рифмалар. Рәдифле рифма. Монорим рифма.
Рифма һәм уның төрзәре: асык һәм ябык, омонимик һәм каламбурлы рифмалар
Рифма һәм уның төрзәре: кәм һәм теүәл, тавтологик һәм абсолют рифмалар
Рифманың шиғырзағы урыны: юл башы, катнаш, юл әсе, быуындар рифмаһы
Шиғри жанрзарға бәйләнәшле рифмалар: ғәзәл, сонет, робағи
Юлдарзағы ижектер һаны. Халык шиғырының строфикаһы. Ете ижекле шиғыр.
Строфа һәм уның төрзәре: ике юллык, өс юллык, дүрт юллык строфалар
Халык шиғырзарының строфикаһы: ун-туғыз ижекле строфа, һигез-ете ижекле строфа.
Строфа һәм уның төрзәре: биш, алты, ете юллык строфалар. Кобайыр строфаһы
Көнсығыш поэзияһының строфикаһы: Акмулла шиғыры, ун ике ижекле строфа, ун дүрт ижекле строфа, ун биш ижекле строфа, ун алты ижекле строфа

Һуңғы осорза барлыкка килгән строфалар: Бабич строфаһы, алты ижекле строфа, нигез ижекле строфа

Кабатлауға нигезлэнгән фигуралар: рәдиф, рефрен, кушымта, лейтмотив
Кабатлауға нигезлэнгән фигуралар: градация, тавтология, йәнәшәлек

Кабатлауға нигезлэнгән фигуралар: анафора, эпифора, эпанастрофа

Һүзәрзән һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезлэнгән фигуралар: инверсия, асиндетон, бер яклы диалог

Һүзәрзән һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезлэнгән фигуралар: уй йомоу, көтөлмәгәнлек эффеҗты

Мәғәнә каршылығына нигезлэнгән фигуралар: парадокс, софизм, алогизм

Мәғәнә каршылығына нигезлэнгән фигуралар: антитеза, оксиморон

Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар: риторик һоруау, риторик өндәшеу

Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме

Шиғыр төзөлөшө. Силлабика.

Силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө

Шиғырзың метрик системаһы.

Тоник шиғыр төзөлөшө.

Әзәби төрзәр, жанрзар, жанр формалары

Эпос һәм эпик жанрзар: очерк, фельетон, хикәйәт, тәмсил

Эпос һәм эпик жанрзар: повесть, роман

Эпос һәм эпик жанрзар: мәсәл, хикәйә, новелла

Эпос һәм эпик жанрзар: эпос, әкиәт, бәйет

Лирика һәм лирик жанрзар: шиғыр, парса, шиғырзар циклы, поэма, нәзирә

Лирика һәм лирик жанрзар: ода, мәдхиә, мәрсиә, элегия, баллада, нәсер

Лирика һәм лирик жанрзар: кобайыр, йыр

Драма һәм драматик жанрзар: драма

Драма һәм драматик жанрзар: трагедия

Драма һәм драматик жанрзар: комедия

Әзәби традициялар һәм новаторлык

Стиль һәм метод. Реализм методы. Уның төрзәре.

Классицизм методы

Сентиментализм методы

Романтизм методы

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации

Название факультета

Название кафедры

Вид экзамена

Название дисциплины

Название направления

Название направленности

Курс, форма обучения, семестр

Номер экзаменационного билета

Первый теоретический вопрос

Второй теоретический вопрос

Подпись заведующего кафедрой

ОБРАЗЦЫ ТИПОВЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРНАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры
Дисциплина: «Теория литературы»
Направление подготовки: 45.03.01 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература.
Русский язык
4 курс, очная форма обучения, 8-й семестр
Экзаменационный билет №
1. Художественные эзэбиэттең тарихи үсеш үзенсәлектәре
2. Рифма һәм уның төрҙәре: кәм һәм теүәл, тавтологик һәм абсолют рифмалар

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры
Дисциплина: «Теория литературы»
Направление подготовки: 45.03.01 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература.
Русский язык
4 курс, очная форма обучения, 8-й семестр
Экзаменационный билет №
1. Художественные образ. Уға хас үзенсәлектәр. Образ һәм “билдә” (“знак”)
2. Шиғри жанрҙарға бәйләнешле рифмалар: ғәзәл, сонет, робағи

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – от 35 до 44 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **11-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий.

Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Тема: Художественная литература как вид искусства. (2 ч.)

Литература и наука.

Литература и другие виды искусства.

Художественное содержание.

Художественная форма.

Художественный образ.

Практическое занятие № 2. Тема: Художественная литература как вид искусства. (2 ч.)

Тема художественного произведения.

Идея художественного произведения.

Мир художественного произведения.

Практическое занятие № 3. Тема: Литературное произведение как художественное целое. (4 ч.)

Содержание и форма художественного произведения.

Система образов и типизация.

Образ и знак.

Образ автора. Автор и его присутствие в произведении.

Типы авторской эмоциональности.

Структура художественного произведения.

Практическое занятие № 4. Тема: Фабула. Сюжет. (6 ч.)

Элементы сюжета.

Конфликт и сюжет.

Композиция.

Монтаж. Временная организация текста.

Содержательность композиции.

Практическое занятие № 5. Тема: Образность художественной речи. (2 ч.)

Ассоциативные средства образности языка.

Лексические средства образности языка.

Стилистические фигуры.

Поэтическая фонетика.

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулмуя, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.

Практическое занятие № 6. Тема: Система стихосложения. (4 ч.)

Ритм. Рифма и ее разновидности.

Место и роль рифмы в поэтическом произведении.

Строфа и ее разновидности.

Различные формы рифм в творчестве Р.Мифтахова, Т.Юсупова, С.Алибаева, К.Аралбая, Х.Гиляжева, В.Ахмадеева

Практическое занятие № 7. Тема: Система стихосложения. (2 ч.)

Силлабическая система стиха.

Силлабо-тонический стих.

Тоническая система стиха.

Метрическая система стиха.

Гаруз.

Практическое занятие № 8. Тема: Литературные роды, жанры, жанровые формы. (4 ч.)

Происхождение литературных родов.

Жанры и жанровые формы эпоса.

Жанры и жанровые формы лирики.

Жанры и жанровые формы драмы.

Практическое занятие № 9. Тема: Художественные методы. (4 ч.)

Классицизм.

Сентиментализм (на примере романа Р.Камала «Таня-Танхылыу» и др.)

Романтизм (на примере повестей М.Карима, Д.Булякова, А.Аминова, К.Киньябулатовой «Долгое-долгое детство», «Помилование», «Водопад», «Открытая дверь», «Колокольчик», «В одном ковчеге», «Слово для живых» и др.)

Реализм (на примере романов и повестей Р.Султангареева, Д.Исламова, З.Бишевой, Г.Ибрагимова и др.)

Неореализм (на примере повестей и рассказов Р.Камала, Р.Султангареева, А.Аминова, Ш.Хажиахметова, З.Буракаевой и др.)

Литературный процесс и его категории

Критерии оценки (в баллах):

- **0** баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- **1** балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ / УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО / УСТНОГО ОПРОСА

Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?

Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?

Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?

Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?

Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?

Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.

Что такое вечные образы?

Как меняется понятие образа в различных эстетиках?

Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?

Каково значение понятия «типическое»?

Расскажите о способах художественной типизации

Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»

Что такое тематическое единство произведения?

Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?

Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел? Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.

Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?

Каковы формы авторского присутствия в художественном произведении?

Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.

Какие бывают литературные конфликты?

Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?

Дайте определение сюжета.

Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?

Каковы основные стадии развития сюжета?

Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?

Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?

Что такое композиция художественного произведения?

В чем разница между сюжетом и композицией?

Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?

Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?

Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?

Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?

Чем отличается речь разговорная от художественной?

В чем отличие стихотворной речи от прозаической?

Охарактеризуйте свойства художественной речи.

Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?

Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?

Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.

Дайте определение тропа и перечислите его разновидности

Определите образно-эстетические возможности видов тропа.

Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении?
Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?
Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?
Какую функцию выполняют синтаксические приемы?
Как риторические фигуры выражают пафос произведения?
Что такое художественная деталь?
Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.
Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.
Какие вы знаете основные системы стихосложения?
Расскажите об античной системе стихосложения.
Расскажите об особенностях силлабической системы стихосложения.
На чем основана ритмическая организация тонического стиха?
Что такое гаруз?
Что такое метрика и метрическая система?
Что такое стихотворный размер?.
Дайте определение строфы.
Какова типология строф?
Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности.
На какой основе происходит деление литературы на три рода?
Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода? -
Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
Что характерно для драмы как литературного рода?
Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы?
Приведите примеры.
Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?
Какие вы знаете разновидности романа как жанра?
Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?
Расскажите о жанрах лирики.
Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
Какие драматические жанры вам известны?
Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
Что такое художественный метод?
Покажите, как конкретно метод выражается в трактовке того или иного типа героя (образа).
Дайте определение литературного направления.
Каковы принципы художественного изображения в литературе классицизма?
Что нового внес в искусство и литературу сентиментализм?
Расскажите об основных чертах романтизма.
Охарактеризуйте реализм как направление.
Какова типология реализма?
Расскажите о модернизме. Назовите основные модернистские течения и их представителей.

Подготовьте сообщение на тему «Различные трактовки термина «художественный метод» в эстетике и литературоведении».

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;
- 3 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- 2 балла выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.
- 1 балл выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Выполнение студентом контрольной работы – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения контрольной работы являются:

- самостоятельное изучение соответствующей темы (раздела) учебной дисциплины;
- формирование навыка самостоятельной работы по подбору и обработке литературы,
- выявление способности решать задачи литературоведческого характера по изучаемой дисциплине.
- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.

При проверке контрольной работы оценивается то, как студент понимает содержание изучаемой дисциплины, а также его способность применять теорию и концепции дисциплины, умение систематизировать и ясно излагать свои мысли. При проверке контрольной работы особое внимание будет обращено на следующее:

- полноту ответа на поставленные вопросы, показывающую степень усвоения теории по дисциплине;
- понимание материалов дисциплины, выраженное в собственном, желательно формализованном изложении
- умение применять технические основы дисциплины в практических ситуациях;
- стиль оформления и изложения работы (структура, заголовки, подзаголовки, общий вид

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №1

Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы как одной из форм сознания

Отличия между литературой и наукой.

Отличия между литературой и другими видами искусства

Место художественной литературы в системе других видов искусства

Художественное содержание.

Художественная форма.

Художественный образ.

Тема художественного произведения.

Понятие «идея художественного произведения».

Мир художественного произведения.

Внутренняя структура художественного образа

Отличие литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного

Сочетание в художественном образе обобщенного и индивидуализированного

Вечные образы

Система образов и типизация.
Понятия «образ» и «знак».
Понятие «образ автора».
Понятие образа в различных эстетиках
Образ автора и его отличие от образа героя литературного произведения
Понятия «типическое» и способы художественной типизации
Отличие между понятиями «литературный тип» и «характер»
Тематическое единство произведения
Соотношение категорий содержания художественного произведения
Соотношения идеи художественного произведения и авторского замысла
Образ автора и личность автора
Формы авторского присутствия в художественном произведении.
Типы авторской эмоциональности.
Понятие конфликта как основной движущей силой литературного произведения.
Взаимодействие конфликта с темой и идеей произведения
Сюжет. Роль конфликта в развитии сюжета
Основные стадии развития сюжета
Соотношение понятий «фабула» и «сюжет», различие между ними
Композиция художественного произведения. Различие между сюжетом и композицией
Роль композиции в раскрытии характера героя
Идейно-художественное значение композиционных приемов
Основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений

Критерии оценок (в баллах):

- **25** баллов выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.

20 баллов выставляется студенту, если допущена ошибка в использовании специализированной терминологии, показано не совсем уверенное владение нормативной базой;

- **15** баллов выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **10** баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

- **5** баллов выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

- **0** баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №2

Рациональное и эмоциональное начала в словесном искусстве

Отличие разговорной речи от художественной

Отличие стихотворной речи от прозаической

Характеристика свойств художественной речи.

Средства художественной изобразительности и выразительности

Образность художественной речи

Лексические средства образности языка и их функции в художественной речи.

Тропы и его разновидности. Образно-эстетические возможности видов тропа.

Основные стилистические фигуры

Значение звуковой организации речи в художественном произведении. Связь

звукозаписи с содержанием произведения.
Особенности синтаксической организации поэтической речи
Художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
Функции синтаксических приемов
Функции художественной детали
Ритм в стихе.
Ритм в прозе.
Рифма. Виды рифм.
Основные системы стихосложения
Античная система стихосложения.
Силлабическая система стихосложения.
Силлабо-тоническая система стиха
Ритмическая организация тонического стиха
Гаруз
Метрика и метрическая система
Строфы. Типология строф
Литературные роды и их основные особенности.
Соотношение рода и жанра.
Своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода-
Специфические свойства лирики как литературного рода
Лироэпические произведения: их основные отличия от лирических и эпических произведений.
Драма как литературный род
Жанры эпоса и их основные черты.
Различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах
Разновидности романа как жанра
Жанровые своеобразия повести и рассказа
Жанры лирики. Признаки лирического жанра?
Драматические жанры. Характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
Художественные методы
Литературные направления.
Принципы художественного изображения в литературе классицизма
Принципы художественного изображения в литературе сентиментализма
Основные черты романтизма.
Основные черты реализма

Критерии оценок (в баллах):

- **15** баллов выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.

- **12** баллов выставляется студенту, если допущена ошибка в использовании специализированной терминологии, показано не совсем уверенное владение нормативной базой;

- **9** баллов выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **6** баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

- **3** балла выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ:

Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука.

Литература и другие виды искусства. Художественное содержание.

Художественная форма. Художественный образ.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. “Эзэбиэт теорияһы”. - Б. 7-50.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29.

Тема 2. Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения.

Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.

Тема 3. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак.

Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47.

Тема 4. Структура художественного произведения.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 115-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.

Тема 6. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б.130 -155.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420.

Тема 7. Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 155-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425.

Критерии оценок (в баллах):

- 3 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

-2 балла выставляется студенту, если текст работы логически не совсем стройно выстроен и точно изложен, иногда теряется ход рассуждения. Имеются ответы не на все поставленные вопросы, некоторые изложены не надлежащим научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

1 балл выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На ряд поставленных вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Типы авторской эмоциональности: героическое

Типы авторской эмоциональности: благодарное принятие мира и сердечное сокрушение

Типы авторской эмоциональности: идиллическое, сентиментальность, романтика

Типы авторской эмоциональности: трагическое

Типы авторской эмоциональности: смех, комическое, ирония

Художественная ценность. Катарсис

Временная организация текста

Конфликт и сюжет в новелле Т.Гиниятуллина “Запах душицы”.

Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях Ф.Тугузбаевой

Лексические средства в романе Г.Ибрагимова «Кинзя»

Лексические средства в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые».

Стилистические фигуры на примере творчества Т.Юсупова, А.Утябаева, Р.Тулякова, Т.Искандаровой

Поэтическая фонетика на примере творчества Г.Юнусовой, К.Аралбаева, И.Киньябулатова

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Бикбаева

Метафоры в современной башкирской поэзии”

Сравнения в современной башкирской поэзии

Эпитеты в современной башкирской поэзии

Метонимии в современной башкирской поэзии

Различные формы рифм в творчестве Баязита Бикбая

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества М.Гафури

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Тагировой

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Х.Гиляжева

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Л.Абдуллиной

Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной

Просветительский реализм в творчестве М.Акмуллы

Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой

Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Куль-Давлета, Г.Зарипова

Гаруз в творчестве суфийских поэтов

Гаруз в творчестве А.Каргалы

Гаруз в творчестве Ш.Заки

Особенности силлабического стиха: на примере творчества Б.Бикбая, Х.Карима, Г.Саляма, Т.Янаби, С.Кудаша

Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати

Происхождение литературных родов.

Жанры и жанровые формы эпоса.

Жанры и жанровые формы лирики.

Жанры и жанровые формы драмы.

Метод классицизма.

Метод сентиментализма. Метод романтизма.

Метод реализма.

Просветительский реализм в творчестве М.Уметбаева.

Эпические жанры в творчестве Т.Гиниятуллина

Лирические жанры в творчестве Р.Хисаметдиновой

Лиро-эпические жанры в творчестве Т.Юсупова

Драматические жанры в творчестве Ф.Галимова

Просветительский реализм в творчестве М.Акмуллы

Просветительский реализм в творчестве М.Уметбаева.

Критический реализм в рассказах, повестях и романах Н.Мусина

Метод романтизма в творчестве Д.Юлтыя

Критический реализм в творчестве М.Гафури

Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов

Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX-начала XXI веков

Постмодернизм в творчестве Т.Гиниятуллина, А.Аmineва, Р.Камала

Критерии оценок (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;

- **4 балла** выставляется студенту, если некоторые вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если одна треть вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если более половины вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1 балл** выставляется студенту, если не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если реферат полностью не соответствует требованиям

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

№ 1

1. Типиклаштырыу кеүәһе көслө булған образдарҙан айырыбырак карау максатында, башка геройҙарҙың язмышына, сюжеттың үсешенә, конфликттың хәл ителешенә әллә ни йоғонто яһай алмаған әзәби заттарҙы нисек атайҙар?

а) персонаж

б) образ

в) герой

г) тип

2. Әзәбиәттә генә түгел, ғәмүмән сәнғәт әсәрҙәрәндә катнашыусыларҙың дөйөм исеме?

а) герой

б) персонаж

в) образ

г) характер

3. Вакиғаларҙың әсәрҙә тормоштағыса тәбиғи ағышы, эзмә-эз һәм логик яктан теүәл үсеше нимә тип атала?

а) сюжет

б) фабула

в) экспозиция

г) кульминация

4. Сюжеттың төйөнләнеүзән алып хәл ителеүгә тиклемге арауығы нисек атала?

а) вакиғалар үсеше

б) кульминация

в) сиселеш

г) экспозиция

5. Теге йәки был әсәрҙең дөйөм сюжетына бөтөнләйгә бәйләнмәйенсә, уның конкрет берәй фекеренә образлы асыҡлыҡ индереүсе эпизод?

а) һөйкәлмә образ

б) лирик сигенәү

в) сюжет

г) һөйкәлмә вакиға

Критерии оценки (в баллах):

- **25** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 25 вопросов

- **20** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 20 вопросов

- **15** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 15 вопросов

- **10** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 10 вопросов

- **5** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 5 вопросов

- **0** баллов выставляется студенту, если он не ответил правильно ни на 1 вопрос

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

№ 2.

1) Өзәбиәттә өйрәнәүсә фәндең кайһы тармағы тураһында һүз бара:

Художестволы әсәрҙең һәр берәһенә ул беренсе булып баһа бирә, һәр бер языусы ижадының замандашы һәм юлдашы булып йәшәй, үз осороноң хуҗеһе аңын, әзәби зауығын сағылдыра, теге йәки был әзәби-әстетик мәсьәләләргә йәмәғәтселектең игтибарын туплай?

- а) әзәбиәт ғилеме;
- б) әзәбиәт теорияһы;
- в) әзәби тәнкит;**
- г) әзәбиәт тарихы

2) Был аңлатма ниндәй терминға тап килә: Конкрет герой һәм образдар аша дөйөм кешелеккә хас күренештәрҙе һүрәтләү, индивидуалләштерәү аша дөйөмләштерәүгә ирешәү?

- а) конкретлыҡ;
- б) художестволылыҡ;
- в) образлылыҡ ;
- г) типикләштерәү**

3) Сюжеттан тыш күренешкә инә:

- а) пролог;
- б) экспозиция
- в) һөйкәлмә образдар;**
- г) кульминация

4) Был троп әйберҙәрҙең бер-берәһенә карата булған мәғәнәүи мөнәсәбәтенә нигезләнә. Ғәҙәттә, берәй әйберҙе, күренештә йәки төшөнсәнә мәғәнәһе яғынан уға тығыз бәйләнештә булған икенсе бер нәмә исеһе менән атай. һүз ниндәй троп тураһында бара?

- а) гротеск;
- б) метонимия;**
- в) эвфемизм;
- г) аллегория

5) Оксиморонға караған миһалды табығыз

- а) аштыраһың;
- б) “Сайкалып та куйзы күк офокта бышкырғандан током аттары”
- в) алтын үстәрзеләр
- г) акылы иһәр**

Критерии оценки (в баллах):

- **15** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 21-25 вопросов
- **12** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 16-20 вопросов
- **9** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 11- 15 вопросов
- **6** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 6- 10-вопросов
- **3** балла выставляется студенту, если он ответил правильно на 5 вопросов
- **0** баллов выставляется студенту, если он не ответил правильно ни на 1 вопрос

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с. 10 экз.
2. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тмарченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) . - Т.2: Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 .— 368 с. : ил. — Библиогр.: с.335 . 20 экз.
3. Ахмедьянов, К.А. Теория литературы / К.А. Ахмедьянов. - 3-е изд., доп. - Уфа: Китап, 2003. - 392 с. – 28 экз.
4. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009 .— 416 с. - Библиогр. в конце гл. – 65 экз.
5. Хусаинов, Гайса Батыргареевич. Словарь литературоведческих терминов: [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» www.ivis.ru/.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).</p>	Лекции	<p align="center">Аудитория № 401</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJ5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p align="center">Лаборатория компьютерной филологии № 412</p> <p>Учебная мебель, доска, видеокамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Win 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p>
<p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 401 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус).</p>	Практические занятия	<p align="center">Аудитория № 414</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный для проектора DINONElectricL 274*366 MW – 1 шт.; проектор мультимедийный MITSUBISHIEX 320UXGA, Акустическая система APart MASK 4T-W – 6 шт.</p> <p align="center">Аудитория № 425</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJ5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p>
<p>3. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 401 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус).</p>	Консультация	<p align="center">Лаборатория ИТ №403</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R – 9 шт.</p> <p align="center">Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p align="center">Читальный зал №2</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные. Система централизованного тестирования БашГУ (MOODLE).
<p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	Самостоятельная работа	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
 ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
 дисциплины Теория литературы на 7-8 семестры

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	144/4 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	49,4 ч.
лекций	24 ч.
практических/ семинарских	24 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	1,4 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	58,6 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	36 ч.

Форма контроля:
 Зачет – 7 семестр
 Экзамен -8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	9
1.	Художественная литература как вид искусства.	1	1		5	Изучить тему: Характеристика художественной литературы как вида искусства. Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы.	
2.	Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.	1	1		5	Изучить тему: Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. Отличительные черты литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного. Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. “Эзобиёт теорияһы”. - Б. 7-50. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Выступление с докладами.
3.	Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.	2	2		5	Изучить тему: Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения. Культурно-исторический аспект тематики. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзобиёт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Выступление с докладами.

4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.	2	2		5	Изучить тему «Литературное произведение как художественное целое»: Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Невещественность образов в литературе. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Концепция смерти автора и ее критика. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47. Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов . Выступление с докладами. Тестирование
5.	Структура художественного произведения.	2	2		5	Изучить тему: «Структура художественного произведения»: Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 115-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Выступление с докладами..
6.	Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.	2	2		5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б.130 -155. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420.	Проверка конспектов Групповой устный опрос. Выступление с докладами.
7.	Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.	2	2		5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 155-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425.	Проверка конспектов Групповой устный опрос. Выступление с докладами. Контрольная работа
8.	Образность художественной речи.	2	2		5	Изучить тему: «Язык художественной литературы. Образность художественной речи».	Групповой устный опрос. Выступление с

						<p>Подготовить доклады на тему: Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях С.Муллабаева</p> <p>Лексические средства в романе А.Магазова «Свет луны»,</p> <p>Лексические средства в романе С.Поварисова «Любовь в пекле войны».</p> <p>Стилистические фигуры на примере творчества Г.Рамазанова, С.Имангулова, Т.Арслана, С.Алибаева, Р.Назарова</p> <p>Поэтическая фонетика на примере творчества Р.Мифтахова, М.Басырова, Г.Якуповой, Т.Искандаровой</p> <p>Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Г.Зарипова и Б.Искужина</p> <p>Метафоры в современной башкирской поэзии (на примере произведений Ш.Бабича, М.Хая, М.Хариса, Б.Мукамая, Р.Нигмати)</p> <p>Сравнения в современной башкирской поэзии (на примере произведений Г.Юнусовой, Р.Хисаметдиновой, Г.Ситдиковой, З.Кутлугильдиной)</p> <p>Эпитеты в современной башкирской поэзии (на примере произведений С.Алибаева, Б.Нугуманова, А.Багуманова, Н.Наджми)</p> <p>Метонимии в современной башкирской поэзии (на примере произведений Т.Ганиевой, Х.Назара, С.Муллабаева, Ф.Гумерова, Т.Карамышевой)</p>	докладами.
9.	Система стихосложения. Рифма и ее разновидности. Строфа и ее разновидности.	2	2		5	<p>Изучить тему: «Система стихосложения»:</p> <p>Ритм. Его свойства.</p> <p>Рифма и ее разновидности.</p> <p>Место и роль рифмы в поэтическом произведении.</p> <p>Строфа и ее разновидности.</p> <p>Подготовить доклады на тему: “</p> <p>Различные формы рифм в творчестве М.Каримова</p>	Групповой устный опрос. Выступление с докладами.

					<p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества М.Басьрова</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества И.Киньябулатова</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Туйгуна</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Ахмадиева</p> <p>Рифма и ее разновидности: на примере творчества К.Даяна, Г.Зарипова, Р.Кул Давлета</p> <p>Строфа и ее разновидности: на примере творчества Г.Ситдиковой, А.Вахитовой, Р.Назарова, М.Гали</p> <p>Особенности строения стиха: на примере творчества Р.Туляка, А.Юлдашбаева, М.Кунафина, А.Утябая</p>		
10.	Система стихосложения. Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз.	2	2		5	<p>Изучить тему: «Система стихосложения».</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <p>Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Гаруз в творчестве суфийских поэтов</p> <p>Гаруз в творчестве С.Кудаша</p> <p>Гаруз в творчестве Д.Юлтыя</p> <p>Особенности силлабического стиха: на примере творчества Г.Хайри, К.Даяна, Г.Рамазанова, Р.Шакура, М.Хибата, М.Карима, З.Биишевой</p> <p>Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Г.Хайри</p> <p>Подготовиться к тестированию.</p>	Групповой устный опрос. Выступление с докладами. Тестирование
11.	Литературные роды, жанры, жанровые формы. Происхождение литературных родов.	2	2		4	<p>Изучить темы: «Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды; лирика и ее виды; лироэпические произведения; драмы и ее видовое своеобразие». «Художественные методы».</p> <p>Подготовиться к опросу</p>	Групповой устный опрос. Выступление с докладами.

						<p>Подготовить доклады на тему: Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы. Эпические жанры в творчестве А.Карная и Г.Хайри Лирические жанры в творчестве А.Гарифуллиной и Г.Галиевой Лиро-эпические жанры в творчестве З.Ханнановой и Р.Туляка Драматические жанры в творчестве С.Мифтахова и Н.Карипа</p>	
12	Художественные методы. Литературный процесс и его категории	4	4		4,6	<p>Изучить тему. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Метод классицизма. Метод сентиментализма. Метод романтизма. Метод реализма. Просветительский реализм в творчестве Ш.Бабича Просветительский реализм в творчестве А.Тагирова Просветительский реализм в творчестве Д.Юлтыя Критический реализм в рассказах, повестях М.Гафури и А.Тагирова Метод романтизма в творчестве Д.Юлтыя и Ш.Бабича Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов (на выбор: творчество Г.Хайри, С.Мифтахова, Т.Янаби, Х.Давлетшиной, З.Биишевой, Я.Хамматова, Г.Ибрагимова, К.Мэргэна, С.Кулибая) Сентиментализм в повести Д.Булякова «Письмо из Бизяклеташ» Неореализм в творчестве башкирских</p>	<p>Групповой устный опрос. Выступление с докладами. Контрольная работа</p>

						<p>писателей конца XX - начала XXI веков (на примере творчества Р.Султангареева, А.Хакимова)</p> <p>Постмодернизм в творчестве Т.Гиниатуллина, А.Аминова, Р.Камала, Л.Якшибаевой, А.Юлдашбаева</p> <p>Подготовиться к контрольной работе</p>	
	Всего часов	24	24		58,6		