

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 16 от 18 июня 2021 г.
Зав. кафедрой башкирской литературы,
фольклора и культуры



/Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики



/Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

Базовая часть




программа бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

«Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

Квалификация
бакалавр

Разработчики (составители)		
доцент, к.ф.н., доцент		Мустафина Р.Д.
профессор, д.ф.н., доцент		Гареева Г.Н.
доцент, к.ф.н., доцент		Янбаев И.К.

Для приема: 2021.

Уфа 2021 г.

Составители: доцент, к.ф.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Мустафина Р.Д.

профессор, д.ф.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

доцент, к.ф.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от 18 июня 2021 г. г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	40
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	40
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	40
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-3 Способен ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИОПК 3.1 Знает: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
		ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	<i>Уметь:</i> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети
		ИОПК 3.3 Владеет: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	<i>Владеть:</i> навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Башкирская литература XX – нач. XXI вв.» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 3-4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

Цели изучения дисциплины: получить целостное представление об истории башкирской литературы XX века и особенностях национального литературного процесса начала XXI вв. Сформировать комплексное представление об особенностях развития жанрово-стилевых, идейно-тематических направлений, структуры и содержания башкирской литературы; овладеть навыками интерпретации явлений письменной культуры указанного периода. Изучить жизнь и творчество выдающихся представителей башкирской литературы. Уметь определять место, роль и значение литературы в истории духовной культуры башкирского народа. Научиться выявлять и анализировать наиболее значимые для формирования национальной литературы темы и образы в их взаимодействии с русской и европейской литературной традицией. Уметь использовать полученные сведения в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Русский язык и культура речи

Введение в языкознание

Введение в литературоведение

Введение в теорию коммуникации

Классические / древние языки

Введение в спецфилологию

История башкирского языка

История башкирской литературы

Башкирская литература XX- нач. XXI вв.

Практикум по башкирской литературе

Литература народов СНГ

Восточная литература

Мировая литература (западная)

Теория языка

Теория литературы

История русской литературы

Башкирский язык и культура речи

Основы межкультурной коммуникации

Современный русский язык

Практический курс русского языка

Мифология (тюрко-башкирская)

Башкирская изустная литература

Башкирско-русские литературные связи

Терминосистемы в иностранном языке

Лингвокультурология

Страноведение

История лингвоучений

Грамматические проблемы перевода (с башк. на ин. яз и с ин.яз на башк. яз.)

Основы лингвистики

Преддипломная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИОПК 3.1 Знать: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Фрагментарные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; фрагментарное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Неполные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; фрагментарное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; фрагментарное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Сформированные систематические знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; фрагментарное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
	ИОПК 3.2 <i>Уметь: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографиче</i>	Частично освоенное умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений ;	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа	Сформированное умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографиче

	ского описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечным и каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	ского описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечным и каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет
ИОПК 3.3 Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Фрагментарное владение навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	В целом успешное, но не систематическое владение навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; ФГОС	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Успешное и систематическое владение навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; Шкалы оценивания:

От 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**
от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»**;
от 60 до 79 баллов – **«хорошо»**;
от 80 баллов – **«отлично»**

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИОПК 3.1 Знать: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль
	ИОПК 3.2 Уметь: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль
	ИОПК 3.3 Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль

Рейтинг-план дисциплины

Башкирская литература XX – нач. XXI вв

направление подготовки 45.03.01 “Филология”

профиль подготовки “Отечественная филология (Башкирский язык и литература, переводоведение)”

курс 3, семестр 5,

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				20
1.Аудиторная работа (доклады, выступления на практических занятиях)	2	4	0	8

2. Устный групповой опрос	1	2	0	2
3.Собеседование	5	2	0	10
Рубежный контроль				15
1. письменная контрольная работа	15	1		15
Итого:	35			
Модуль 2				
Текущий контроль				20
1.Аудиторная работа (доклады, выступления на практических занятиях)	2	5	0	10
2. Собеседование	5	2	0	10
Рубежный контроль				15
тест	15	1		15
Итого:	35			
Поощрительные баллы – 10				
1. Участие в работе ЛТО «Шоңкар»			0	5
2.Участие в НПК студентов и аспирантов, республиканских конкурсах студенческих научных работ и т.д.			0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль			0	
1. экзамен				30

Рейтинг-план дисциплины

Башкирская литература XX – нач. XXI вв

направление подготовки 45.03.01 “Филология”

профиль подготовки “Отечественная филология (Башкирский язык и литература, переводоведение)”

курс 3, семестр 6,

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				20
1.Аудиторная работа (доклады, выступления на практических занятиях)	2	6	0	12
2. Устный групповой опрос	1	3	0	3
3. конспект	5	1	0	5
Рубежный контроль				15
1. письменная контрольная работа	15	1	0	15
Итого:	35			
Модуль 2				
Текущий контроль				20
1.Аудиторная работа (доклады, выступления на практических занятиях)	2	6	0	12
2. Устный групповой опрос	1	3	0	3
3. Собеседование	5	1	0	5
Рубежный контроль				15
тест	15	1	0	15
Итого:	35			
Поощрительные баллы – 10				

1. Участие в работе ЛТО «Шоңкар»			0	5
2. Участие в НПК студентов и аспирантов, республиканских конкурсах студенческих научных работ и т.д.			0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
1. экзамен				30

**Рейтинг-план дисциплины
«Башкирская литература XX – нач. XXI вв.»**

Направление/специальность 45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 4 , семестр 7-й.

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
7-й семестр. Модуль 1.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5	0	5
3. Выступление с докладами	1	5	0	5
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
7-й семестр. Модуль 2.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5		5
3. Выступление с докладами	1	5	0	5
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3. Посещение лекционных занятий			0	- 6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				

экзамен			0	30
Итого				110

**Рейтинг-план дисциплины
«Башкирская литература XX – нач. XXI вв.»**

Направление/специальность 45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 4 , семестр 8-й

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
8-й семестр. Модуль 1.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5	0	5
3. Выступление с докладами	1	5	0	5
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
8-й семестр. Модуль 2.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5		5
3. Выступление с докладами	1	5	0	5
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3. Посещение лекционных занятий			0	- 6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Экзамен				30
Итого				110

Доклад (выступления с докладами на практических занятиях) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценивания доклада

Критерий	1 балл	2 балла
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	Из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5. Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6. Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7. Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет
8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

Доклад (выступления с докладами на практических занятиях) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценивания доклада

Критерий	1 балл	2 балла
----------	--------	---------

1.Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3.Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	Из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4.Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5.Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6.Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7.Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет
8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

Примерные темы и вопросы докладов практических занятий (5 семестр)

Тема №1 С.Мифтахов тормошо һәм ижады.

1. С.Мифтаховтың биографияһы
2. Башланғыс ижады
3. С.Мифтаховтың “Ҡакмар” драмаһының тематик, конфликт һәм жанр үзенсәлектәре.
4. “Дуслыҡ һәм мөхәббәт” драмаһында шәхес һәм йәмғиәт концепцияһы.
5. “Зимагорзар” драмаһының образдар системаһы.
6. Зимагорзар” драмаһының художество үзенсәлектәре.
7. “Ялан кызы” драмаһында ижади хезмәт темаһы.
8. Сәғит Мифтаховтың Бөйөк Ватан һуғышы осорондағы ижады.

Тема№ 2. Али Карнай тормошо һәм ижады.

1. Биографияһы. Башланғыс ижады.
2. Очерктарының тематик һәм жанр үзенсәлектәре.
3. Аллегорик хикәйәләренен образдар системаһы.
4. А.Карнайзың “Без кайтырбыз” повесында тарихи-революцион тема. Языусының әзәби остальғы мәсьәләләре.

Тема № 3. И.Насыри.Тормошо һәм ижады.

1. Биографияһы. Башланғыс ижады.
2. Нәсэрзәренен жанр үзесәлектәре.
3. Повестарының тематик үзесәлектәре.
4. И.Насыризың “Еңелгән ятыу” повесында заман һәм шәхес проблемаһы.
5. “Сибай” повесында Сибай образы
6. “Күзәй” романының тематик, жанр үзесәлектәре.

Тема №4 Ғ.Сәләм. Тормошо һәм ижады

1. Биографияһы
2. Башланғыс ижады.
3. Ғ.Сәләм лирикаһында лирик герой концепцияһы.
4. Ғ.Сәләм - поэма оҫтаһы
5. Ғ.Сәләм балладаларының тематик-проблематик үзесәлектәре
6. Ғ.Сәләмдең сатирик һәм юмористик шиғырҙарының тематик йөкмәткеһе
7. Ғ.Сәләмдең әзәби тәнкит һәм тәржемә өлкәһендәге эшмәкәрлеге

Тема № 5 .С.Ағиштың тормошо һәм ижады.

1. Биографияһы.
2. С.Ағиштың утызынсы йылдарҙа язылған хикәйәләренен тематик-проблематик даирәһе
3. һуғыш осоронда язылған хикәйәләренен тематик үзесәлектәре. Герой проблемаһы.
4. һуғыштан һуң язылған хикәйәләрендә характерҙар.
5. С.Ағиш – хикәйә һәм характерҙар оҫтаһы.
6. С.Ағиш повестарында заман темаһы һәм замандаш образы.
7. С.Ағиштың “Нигез” романының образдар системаһы.
8. “Нигез” романының конфликт тәбиғәте
9. С.Ағиш “Нигез” романының тематик-проблематик үзесәлектәре.

Тема № 6. Һ.Дәүләтшинаның “Ырғыз” романында тарихи-революцион тема сағылышы.

1. “Ырғыз” романының образдар системаһы.
2. Романдың конфликт үзесәлектәре.
3. Романдың жанр үзесәлектәре.
4. Һ.Дәүләтшина – талантлы прозаик.

Тема № 7. Б.Бикбай – шағир, прозаик, драматург.

1. Б.Бикбай шиғриәтенен тематик үзесәлектәре.
2. Б.Бикбай шиғриәтенен жанр үзесәлектәре.
3. Б.Бикбай прозаһының тематик үзесәлектәре.
4. Б.Бикбай прозаһының жанр үзесәлектәре.
5. Б.Бикбай драмаларының конфликты.
6. Б.Бикбай драмаларында тарихи тема.
7. Б.Бикбай комедияларының жанр үзесәлектәре.

Тема № 8.Ә.Бикчәнтәев романдарының тематик һәм конфликт үзесәлектәре..

1. “Карасәй юлы” романының образдар системаһы.
2. Романдың конфликт үзесәлектәре.
3. Романдың художество үзесәлектәре.
4. “Ожмах вәғзә итмәйем” романында ХӘйзәр Айыузаров образы.
5. Романдың конфликт тәбиғәте.
6. Романдың жанр үзесәлектәре.

Тема № 9 . . Р.Ниғмәти шиғриәтенен тематик һәм жанр үзесәлектәре.

1. Р.Ниғмәтиҙен “Йәмле Ағизел буйҙары” поэмаһында халыҡ ижады традициялары.
2. “Үлтер, улым, фашисты” поэмаһының жанр үзесәлектәре.
3. “Һакмар кызы” поэмаһында герой проблемаһы.
4. Р.Ниғмәти поэмаларында Ленин образы.
5. Рәшит Ниғмәти лирикаһының жанр тәбиғәте
6. Рәшит Ниғмәти лирикаһының тематик даирәһе

Примерные темы и вопросы докладов практических занятий (6 семестр):

Тема практического занятия № 1. Жизнь и творчество Зайнаб Бииевой (6 часов)

1. Биография З.Бииевой.
2. Основная тематика произведений З.Бииевой для детей.
3. Морально-этическая тема в хикаяте “Мастер и подмастерье”
4. Жанрово-стилевые, художественные особенности З.Бииевой “Странный человек”, “Думы, думы” и т.д.
5. З.Бииева – драматург. Природа конфликта драм З.Бииевой.
6. Трилогия Зайнаб Бииевой “К свету”. Образная система трилогии.
7. Идея-проблематика трилогии.
8. Художественные особенности трилогии.
9. Особенности лирики З.Бииевой.
10. Поэмы З.Бииевой. Жанровые особенности поэм

Тема практического занятия № 2. Жизнь и творчество Н.Наджми (6 часов).

1. Биография писателя.
2. Первые стихи и рассказы. Идеино-эстетическое, жанровое, стлевое разнообразие стихов, вошедших в сборник “Капельки”.
3. Концепция лирического героя в поэзии Н.Наджми 60-70-х годов XX века
4. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Ворота”.
5. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Рубашка”
6. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Баллада о песне”.
7. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Иблис”
8. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Поэт и шах”.
9. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Урал”.
10. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Две Зулейхи”.
11. Назар Наджми – драматург
12. Назар Наджми – поэт-песенник
13. Основная тематика и проблематика публицистики Н.Наджми

Конспект (работа с источниками: конспектирование литературы) – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Критерии оценки конспектов:

5 баллов выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки

3 балла выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

2 балла выставляется студенту, если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

1 балл выставляется студенту, если тема не раскрыта, теоретические положения не аргументированы фактическими материалами

0 баллов выставляется студенту, если отсутствует конспект.

Темы для конспектов:

1. Образы репрессированных писателей в книге Г.Шафикова “И совесть и жертвы эпохи”

2. Башкирская поэзия 20-30-х годов XX века
3. Башкирская проза 20-30-х годов XX века
4. Башкирская драматургия 20-30-х годов XX века
5. Основные тенденции развития башкирской литературы 40-50-х годов XX века.
6. Башкирская проза военных лет.
7. Жанровые формы башкирской поэзии военных лет.
8. Творчество башкирских поэтов Рахима Саттара, Хайретдина Мужаева в немецком плену.
9. Особенности развития башкирской драматургии в военные годы.
10. Особенности развития башкирской поэзии в послевоенные годы.
11. Башкирская проза послевоенных лет.
12. Драматургия 50-х годов. Жанрово-стилевые особенности драм и комедий.
13. Творчество Х.Давлетшиной
14. Б.Бикбай драматург
15. С.Агиш - мастер жанра рассказа.
16. Основные тенденции развития башкирской литературы 60-70-х годов XX века
17. Основные тенденции развития башкирской поэзии 60-70-х годов XX века
18. Основные тенденции развития башкирской прозы 60-70-х годов XX века
19. Основные тенденции развития башкирской драматургии 60-70-х годов XX века
20. Общественно-политическая жизнь страны в 60-70-е годы XX века и литературный процесс

Устный групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал. На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии оценивания устного группового опроса:

- 1 балл выставляется студенту, если на вопрос устного опроса дан полный аргументированный ответ
- 0 баллов выставляется студенту, если студент не мог ответить на поставленный вопрос

Примерные вопросы устного группового опроса:

1. Назовите основные темы башкирской поэзии 20-30-х годов XX века
2. Перечислите башкирских поэтов, творивших в 20-30-е годы XX века
3. Назовите жанровые особенности башкирской поэзии 20-30-х годов XX века.
4. Какие новые жанры появились в башкирской поэзии в 20-30-е годы XX века?
5. Какие тематические группы можно назвать в башкирской лирике 20-30-х годов XX века?
6. Назовите поэмы Г.Саляма
7. Назовите автора первого башкирского романа в стихах
8. Назовите поэмы Р.Нигмати, которые были написаны в 20-30-е годы XX века

9. Назовите основную тематику башкирской драматургии 20-30- годов XX века
10. Назовите жанровую классификацию башкирских драм 20-30-х годов XX века
11. Какие комедии были написаны в 20-30-е годы XX века?
12. Назовите основной конфликт башкирских драм 20-30-х годов XX века, написанных на тему современности.
13. Перечислите исторические и историко-революционные драмы 20-30-х годов XX века.
14. В каком году был открыт Башкирский государственный театр оперы и балета?
15. В каком году Башкирский государственный театр им.М.Гафури получил статус академического театра?

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Примерные темы собеседования:

1. XX быуаттың 30-сы йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
2. XX быуаттың 20-се йылдары башкорт прозаһының үсеш тенденциялары.
3. XX быуаттың 20-30-сы йылдары башкорт әзәбиәтәндә һәм әзәби тәнкитәндә художестволы метод мәсьәләһе.
4. XX быуаттың 20-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс. XX быуаттың 20-се йылдары башкорт шиғриәтенә үсеш тенденциялары.
5. Ғ.Сәләм.Тормошо һәм ижад юлы.
6. XX быуаттың 30-сы йылдарында шиғриәт. Тематикаһы һәм жанрҙар үсеше.
7. XX быуаттың 30-сы йылдарында роман жанры. Конфликт һәм тематик үзенсәлектәре.
8. XX быуаттың 30-сы йылдарында проза. Жанрҙар үсеше
9. XX быуаттың 20-се йылдары башкорт драматургияһының үсеш тенденциялары. Тематик –проблематик даирәһе.
10. Ғ.Сәләм лирикаһының тематикаһы.
11. Ғ.Дәүләтшин. Тормошо һәм ижады.
12. Һәзиә Дәүләтшина. Тормошо һәм ижады.
13. С.Агиш. Тормошо һәм ижады.
14. Рәшит Ниғмәти. Тормошо һәм ижады.
15. XX быуаттың 40-50-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
16. XX быуаттың 40-50-се йылдарында шиғриәт. Жанрҙар үсеше.
17. XX быуаттың 40-50-се йылдарында проза.
18. XX быуаттың 40-50-се йылдарында драматургия.
19. Һуғыштан һуңғы йылдарҙа роман жанры.
20. XX быуаттың 60-70-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
21. XX быуаттың 60-70-се йылдарында шиғриәт. Жанрҙар үсеше.
22. XX быуаттың 60-70-се йылдарында проза.
23. XX быуаттың 60-70-се йылдарында драматургия.
24. XX быуаттың 60-70-се йылдарында трилогия жанры.
25. XX быуаттың 60-70-се йылдарында трагедия жанры.

Критерии оценки собеседования:

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения
- 4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
- 3 балла выставляется студенту, если обобщена информация, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.

2 балла выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.

1 балл выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом

0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

Критерии оценки письменных контрольных работ:

13-15 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, ответы аргументированы фактическим материалом

10-12 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, мало фактических материалов приведено

7-9 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·

4-6 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт поверхностно, частично · Контрольная работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·

1-3 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

0 баллов выставляется студенту, если тема контрольной работы не раскрыта, студент не знает пройденный материал, задание не выполнено (ответ отсутствует)

Примерные темы письменных контрольных работ

1. Образная система романа Д.Юлтыя «Кровь».
2. Диалогия А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы». Тематика и конфликт романов.
3. Тема империалистической войны в романе А.Тагирова «Солдаты».
4. Новаторство поэм Г.Саляма.
5. Рассказы С.Агиша. Мастерство писателя в создании характеров.
6. Аллегорические рассказы А. Карная. Их жанровые особенности.
7. Художественные особенности драм на тему современности С.Мифтахова.
8. Конфликт башкирских исторических драм 30-х годов XX века.
9. Фольклорно-этнографические драмы М.Бурангулова. тематические и жанровые особенности.
10. Повесть «Айбика» Х.Давлетшиной. Образ Айбики.
11. Образ Шарафи в повести И.Насыри «Побежденный омут».
12. Проблематичность и общество в поэме Г.Саляма «Кречет».
13. Образ Заки Валиди в романе И.Насыри «Кудей».
14. Образ Заки Валиди в диалогии А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы».
15. Фольклорные мотивы в поэмах 30-х годов Р.Нигмати.

Тест №1. по дисциплине «Башкирская литературы XX-начала XXI веков (5 семестр)»

1. 40-50-се йылдар башкорт эзбиәтендәге төп темаларҙы күрһәтегез:

а) коллективлаштырыу, нефть индустрияһы, тыуған илде һаклау темаһы

- б) катын-кыздардың азатлығы, башкорт халкының революцияға тиклемге язмышы, Зәки Вәлиди етәкселегендәге милли-азатлык хәрәкәте
в) тәбиғәт, экология, рухи экология, патриотизм халыктар дуслығы
+г) халык-ара дуслык, тыуған илде һаклау, патриотизм, фронт һәм тыл героикаһы

2. 40-50-се йылдарҙа язылған поэмалар рәтен күрһәтегез:

- +а) “Герой тураһында поэма”, “Үлмәсбай”, “Үлтер улым, фашисты”, “Һакмар кызы”
б) “Йәмле Ағмзел буйзары”, “Ер”, “Шоңкар”, “Бала”
в) “Һыуһаным – һыузар бирегез”, “Салауат монологы”, “Базар балтаһы”, “Ер эсә”
г) “Сер”, “Йылмайыу”, “Атай янында”, “Кызыл үлэндәр”

3. “Европа - Азия” әсәренен авторы кем:

- а) Р.Ниғмәти
+б) М.Кәрим
в) Р.Бикбаев
г) Р.Ғарипов

4. Репрессияланған языусылар рәтен атағыз:

- а) Х.Кәрим, Й.Гәрәй, З.Биишева
+б) Ғ.Дәүләтшин, И.Насыри, Ғ.Амантай
в) М.Кәрим, Р.Бикбаев, С.Кудаш
г) Ғ.Сәләм, Б.Бикбай, С.Агиш

5. Гөлгөл менән Фәтхел образдары ниндәй әсәрҙән:

- а) Ғ.Сәләм “Бала”
+б) Р.Ниғмәти “Һакмар кызы”
в) С.Мифтахов “Дуслык һәм мөхәббәт”
г) Ә.Вәли “Беренсе азымдар”

**Тест по дисциплине «Башкирская литературы XX-начала XXI веков»
(6 семестр)**

1. 1960-1970 йылдар "производство" темаһына арналған романдар рәтен күрһәтегез

- a. Д.Исламов "Мәскәү юлы", "Көнъяк кояшы", И.Абдуллин "Хуш, Рим"
b. Ә. Вәли "Май ямғыры", "Гөлөмеш сәскәһе", Н.Мусин "Өзәрәм юл кешеләре", Я. Вәлиев "Бөркөттәр оя ташламай"
c. Й.Кейекбаев "Туғандар һәм таныштар", З.Биишева "Яктыға"
d. Ғ.Ибраһимов "Кинйә!", Я.Хамматов "Төнъяк амурзары"

2. 1960-1970 йылдарҙа ижад ителгән шиғри циклдарҙы һанағыз

- a. М.Кәрим "Прометей монологтары"
b. М.Кәрим "Болғар дәфтәре", "Каштан сәскә атқан ерзә"
c. М.Кәрим "Европа - Азия"
d. Р.Ниғмәти "Хистәр тулкынында"

3. Был осор әҙбиәттәге новаторлыкты атағыз

- a. драматургияға трагедия жанрының килеп инеүе
b. халык-ара, сит ил темаһына арналған шиғырҙар, пләмалар, шиғри циклдар
c. Бөтә яуаптар за дөрөс
d. тәүге тарихи роман ижад ителеүе

4. 1960-1970 йылдарҙа ижад иткән шағирҙар рәтен атағыз

- a. М.Акмұлла, М.Өмөтбаев, М.Ғафури
b. Х.Ғиләжев, М.Кәрим, Р.Ғарипов, М.Ғәли
c. Ф.Туғызбаева, Т.Дәүләтбирзина, Р.Түләков
d. Ғ.Сәләм, Р.Ниғмәти, Ғ.Амантай

5. 1960-1970 йылдар башкорт әҙбиәтенең төп темалары дөрөс күрһәтелгән рәтте билдәләгез

- a. Экология мәсьәләләре, фән һәм техника, космос казаныштары менән бәйлә Йыһан темаһы, халыҡ -ара дуслыҡ, интернационализм, кеше һәм йәмғиәт, рухи азатлыҡ
- b. граждандар һуғышы, ижади хезмәт, коллективлаштырыу
- c. коллективлаштырыу, катын-кыздарҙың хокукһыз яҙмышы
- d. Башкортостандың аграр илдән индустриаль державаға әүереләүе, империалистик һуғыш темаһы, коллективлаштырыу

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (5 семестр)

1. Ғ.Сәләм поэмаларының композиция үзенсәлектәре.
2. Б.Бикбайҙың “Карлуғас” драмаһында тарихи тема яҡтыртылышы.
3. Утызынсы йылдарҙа поэма жанры.
4. Ғ.Хәйриҙең “Катын повесы”. Фатима образы.
5. Имай Насыри. Тормошо һәм ижады.
6. И.Насыриҙың әзәби тәнkit өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
7. А.Карнайҙың “Әбсәләмовтар” сатирик хикәйәһенә тематик-проблематик үзенсәлектәре.
8. Утызынсы йылдар башкорт әзәбиәтенең үсеш тенденциялары.
9. М. Ғафуриҙың “Шағирҙың алтын приискыһында” повесы. Тематик, проблематик үзенсәлектәре.
10. С.Мифтаховтың тормошо һәм ижады.
11. С.Мифтаховтың “Ялан кызы” драмаһында ижади хезмәт темаһы.
12. Утызынсы йылдар башкорт әзәбиәтендә социалистик реализм методтарының формалашыуы. Әзәбиәттә вульгар социологизм тенденцияһы.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену (6 семестр)

1. 1960-1970 йылдарҙа ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс
2. 60-70-се йылдарҙа балалар әзәбиәтенең торошо.
3. 60-70-се йылдар башкорт әзәбиәтендә космос темаһы, уның шиғриәткә йоғонто рәүештәре.
4. 60-70-се йылдар башкорт шиғриәтендә сит ил темаһының яҡтыртылышы. Ундағы лирик герой үзенсәлектәре.
5. 60-70-се йылдар башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы темаһы сағылышы.
6. 1960-1970 йылдарҙа шиғри цикл жанры.
7. 60-70-се йылдар шиғриәтендә поэма жанры.
8. 60-70-се йылдар башкорт прозаһында повесть жанры
9. 60-70-се йылдар башкорт тарихи-революцион романдарының тематик-проблематик үзенсәлектәре.
10. 60-70- се йылдарҙа шиғриәт үсеше.
11. 60-70-се йылдарҙа драматургия үсеше. Драмаларҙың тематик-проблематик үзенсәлектәре.
12. 60-70-се йылдар башкорт драматургияһында трагедия жанры
13. 60-70-се йылдар башкорт драматургияһында комедия жанры.
14. 60-70-се йылдар драматургияһында әхлаҡ һәм рухи азатлыҡ проблемаһы.
15. 60-70-се йылдар прозаһында хикәйә жанры.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все

дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Образец экзаменационного билета:

Название образовательной организации
название факультета
название структурного подразделения
Название дисциплины
направления подготовки
направленность (профиль) подготовки
курс, форма обучения, семестр
номер экзаменационного билета
первый теоретический вопрос
второй теоретический вопрос
подпись заведующего

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ. ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –нач XXI века

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение

3 курс, очная форма обучения, 6 семестр

Экзаменационный билет № 1

1. 1960-1970 йылдарза ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс

2. Рәми Ғарипов ижады үзенсәлектәре

Башкорт әзәбиәте,

фольклоры һәм мазәниәте

кафедраһы мөдире

Ғ.С.Кунафин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –нач XXI века
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение
3 курс, очная форма обучения, 6 семестр

Экзаменационный билет № 2

1. 60-70- се йылдарза шиғрият үсеше.
2. М Кәрим прозаһы үзенсәлектәре.

Башкорт әзәбиәте,
фольклоры һәм мәзәниәте
кафедраһы мөдире

Ғ.С.Кунафин

Для 4 курса 7 и 8 семестров (преподаватель Гарева Г.Н.)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (7-й семестр)

1. Хәзерге башкорт әзәбиәтенең төп үсеш этаптары.
2. Хәзерге башкорт шиғриәтенең жанрлар системаһы.
3. Хәзерге башкорт драматургияһының төп үсеш тенденциялары.
4. Хәзерге башкорт поэзияһында традиция һәм новаторлык күренештәре.
5. Хәзерге башкорт драматургияһында жанрлар системаһы.
6. Хәзерге башкорт әзәбиәтенең заман геройы.
7. Хәзерге башкорт шиғриәтенең лирик герой үзенсәлектәре.
8. Хәзерге башкорт поэмаларының жанр тәбиғәте: Р.Бикбаевтың “Халкыма хат”, “Һыуһаным, һыузар бирегез!”, “Система”, К.Аралбаевтың “Сапкын”, “Батыр яраһы”, “Сазака” поэмалары.
9. Башкорт шиғриәтенең торғонлоҡ осороноң образлы сағылышы: М.Кәримдең “Прометей монологтары”, Н.Нәжмиҙең “Ел тоғо”, З.Бишеваның “Имән” әсәрҙәре.
10. Башкорт шиғриәтенең торғонлоҡ осороноң образлы сағылышы: Н.Нәжмиҙең “Дошмандарға”, М.Кәримовтың “Ауыл артисы”, И.Кинйәбулатовтың “Тоз һибәләр”, “Трибундар һәм трибуналар” шиғырҙары.
11. Хәзерге башкорт драматургияһында трагикомедия жанры.
12. Хәзерге башкорт комедияларының жанр тәбиғәте.
13. Хәзерге башкорт шиғриәтенең “перспективаһыз” ауылдар, милләт, тел яҙмышы проблемалары сағылышы.
14. М.Кәрим шиғриәте үзенсәлектәре.
15. Ғ.Шафиков драмаларында конфликт тәбиғәте.
16. Н.Ғәйетбаев комедияларында конфликт.
17. Ә.Таһирова һәм Р.Хисаметдинова шиғриәтенең жанр-стиль үзенсәлектәре.
18. К.Аралбай шиғриәтенең жанрлар төрлөлөгө.
19. А.Игебаев ижадында граждандыҡ лирикаһы.
20. И.Кинйәбулатов һәм Р.Мифтахов шиғриәте үзенсәлектәре.
21. Н.Асанбаев драматургияһы үзенсәлектәре.
22. Хәзерге драматургияла трагедия жанры.
23. Ф.Богданов драмаларының жанр тәбиғәте.
24. Т.Ғәниеваның “Канундар”, “Кыпсактар”, “Фатиха” поэмаларында ил һәм ер тарихы.
25. Рәмил Колдәүләтов драмаларында конфликт тәбиғәте.
26. Ф.Бүләков драматургияһының идея-тематикаһы, проблематикаһы, конфликтты.
27. Хәсән Назар шиғриәтенең төп мотивтар.
28. Р.Бикбаев шиғриәтенең төп мотивтар.
29. М.Кәрим драмаларының жанр үзенсәлектәре.

30. М.Кәримдең “Диктаторға ат бирегез!” сәйәси фарсының, “Йәйәүле Мәхмүт”, “Киске табын” драмаларының идея-тематикаһы, конфликты, образдар системаһы.
31. Хәзерге йәштәр поэзияһында төп мотивтар: Ә.Үтәбай, Т.Дәүләтбирзина, Ғ.Зарипов, М.Кунафин ижады.
32. Ф.Туғызбаеваның “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, “Каңным-Һомайғош кәлғәһе”, “Әжәлгә дарыу бар тизәр” поэмаларының фәлсәфәүи йөкмәткәһе.
33. Р.Кинйәбаев драматургияһы үзенсәлектәре.
34. Т.Йосопов шиғриәте үзенсәлектәре.
35. Хәзерге драматургияла тарихи тематика: И.Йомағоловтың “Семәрле тәхет”, Т.Ғәниеваның “Тамарис” трагедиялары.
36. Р.Түләковтың “Кашмау”, Р.Колдәүләттең “Быума”, Ғ.Зариповтың “Карат”, З.Ханнанованың “Кот” поэмаларында бөгөнгө замандың рухи мәсьәләләре.
37. Ә.Таһированың “Кормаш кызы”, “Куш беләзек”, Т.Ғәниеваның “Күкрәгемдә балам”, “Йәшел тирәк” поэмаларында төп мотивтар.
38. Т.Ғарипова драмаларының жанр-стиль үзенсәлектәре.
39. Хәзерге драматургияла социаль-әхлаки проблемалар: Р.Сафиндың “Ғәзизәкәй балдыз”, Ә.Атнабаевтың “Хушығыз, хыялдарым”, Т.Дәүләтбирзинаның “Минең ғәиләм” драмалары.
40. Н.Ғәйетбаев драматургияһы үзенсәлектәре: “Дүрт кешелек табын йәки юғалтыу-табыштарым” драмаһы, “Төн” трагедияһы.
41. Т.Ғәниева һәм Ф.Туғызбаева шиғриәтендә төп мотивтар.
42. Хәзерге башкорт трагедияларының жанр тәбиғәте.
 43. Катын-кыззар шиғриәте: Г.Якупова, З.Котлогилдина, Т.Карамышева лирикаһы үзенсәлектәре.
 44. И.Абдуллин драмалары үзенсәлектәре.
 45. К.Кинйәбулатова һәм Ф.Рәхимғолова шиғриәтендә лирик герой.
 46. Ф.Бүләков драматургияһы үзенсәлектәре.
 47. М.Ямалетдинов шиғриәте үзенсәлектәре.
 48. Бөгөнгө башкорт драматургияһы: Т.Дәүләтбирзина, С.Әбүзәров, Р.Кол-Дәүләт драмаларында төп конфликт.

Структура экзаменационного билета:

Название федерального органа исполнительной власти
 Название образовательной организации
 Название факультета
 Название кафедры
 Вид экзамена
 Название дисциплины
 Название направления
 Название направленности
 Курс, форма обучения
 Номер экзаменационного билета
 Первый теоретический вопрос
 Второй теоретический вопрос
 Подпись заведующего кафедрой

Образец экзаменационного билета

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
 Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Риф Мифтахов һәм Мәүлит Ямалетдинов шиғриәте үзенсәлектәре.
2. Хәзерге башкорт драматургияһында фольклор –этнографик мотивтар: Т.Ғарипованың “Ғилмияза”, “Урал менән Шүлгән”, “Тәңкәле кыз”, Ф.Бүләковтың “Сак-Сук”, Ғ.Шафиковтың “Сәсэн йыры” драмалары

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Хәзерге башкорт шиғриәтенен төп үсеш тенденциялары
2. Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаки проблематика: М.Кәримдең “Йәйәүле Мәхмүт” моңһоу комедияһы, “Диктаторға ат бирегез” фарсы

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;

- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;

неудовлетворительно от 35 до 44 баллов

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (8-й семестр)

1. Хәзерге башкорт әзәбиәтенәң төп үсеш этаптары.
2. Хәзерге башкорт хикәйәләренәң жанр-стиль үзенсәлектәре.
3. Хәзерге башкорт прозаһында жанрлар системаһы
4. Хәзерге башкорт әзәбиәтендә заман геройы.
5. Хәзерге башкорт әзәбиәтендә “катын-кызлар прозаһы” үзенсәлектәре.
6. Хәзерге башкорт прозаһында шәхес культы осоро сығылышы: Р.Байымовтың “Яуап бирер көн”, Ғ.Хисамовтың “Актамыр”, “Ун туғызынсы” романдары.
7. Хәзерге башкорт романдарында тарихилык принцибы.
8. Хәзерге башкорт романдарында заман проблемалары һәм замандаш герой образы. Б.Рафиковтың “Сал кылған”, Ф.Исәнғоловтың “Сыуак көндәр”, Н.Мусиндың “Мәңгелек урман” (2-се китап) әсәрҙәре.
9. Хәзерге башкорт әзәбиәтендә мемуаристика жанры.
10. Хәзерге йәштәр прозаһы: Р.Сәғитовтың “Уй туйы”, М.Кунафиндың “Тәңре өрөк капканда”, З.Буракаеваның “Һөйәл”, Ш.Шәкүрованың “Өфө вокзалы” әсәрҙәрендә герой концепцияһы.
11. Хәзерге башкорт романдарының жанр тәбиғәте.
12. Хәзерге башкорт прозаһында “ак таптар” темаһы: Ә.Хәкимдең “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк”, “Каруан” романдары.
13. Хәзерге башкорт повестарында “ак таптар” темаһы: Ә.Хәкимдең “Эшелон”, М.Ямалетдиновтың “Котолоу юлкайзарын тапманым”, Р.Солтангәрәевтың “Осто бөркөт” повестары.
14. Хәзерге башкорт хикәйәләренәң сюжет-композиция королюшо үзенсәлектәре.
15. Хәзерге башкорт прозаһында автобиографик әсәрҙәрҙең жанр-стиль үзенсәлектәре.
16. Хәзерге башкорт әзәбиәтендә Бөйөк Ватан һуғышы темаһы.
17. Хәзерге башкорт әзәбиәт ғилеме һәм әзәби тәнкит торошо.
18. Н.Мусин хикәйәләренәң жанр-стиль үзенсәлектәре: “Үлеләр китә, тереләр кала”, “Корбан ғәйетә йәки кара шәлле катын”, “Кәзерһез ғүмер”, “Китмәсе, һандуғас”, “Илереү”, “Әйтелмәй калған һүз”, “Кала себене”.
19. Н.Мусиндың “Шунда ята батыр һөйәге” романында тарихи шәхес концепцияһы.
20. Н.Мусин повестарының проблематикаһы: “Йырткыс тиреһе”, “Ике ир һәм катын”.
21. Ғ.Хөсәйеновтың ғилми һәм ижади эшмәкәрлеге.
22. Р.Байымовтың “Сыбар шоңкар”, “Каруан килә Багдадтан” романдарында документаллек һәм художестволылык нисбәте.
23. Хәзерге башкорт балалар әзәбиәтенәң төп үсеш тенденциялары.
24. Я.Хамматовтың “Төньяк амурзары”, “Кара яу”, “Һырдаръя”, “Салауат” романдарында тарихи ысынбарлыҡ сағылышы.
25. Б.Рафиковтың “Салауаттың йәше”, “Көнгәк”, “Үлсәү йондозлоғо” романдарында документаллек һәм фараз нисбәте.
26. Б.Рафиковтың “Караһакал”, “Ахырызаман көткәндә” романдарында тарихи шәхес концепцияһы.
27. Динис Бүләковтың “Килмешәк”, “Ғүмер бер генә”, “Туззырылған тамук” романдарында заман проблемалары һәм замандаштар образы.
28. Динис Бүләков повестарының жанр-стиль үзенсәлектәре.
29. Рәшит Солтангәрәев хикәйәләренәң һәм повестарының сюжет-композиция королюшо.
30. Т.Ғарипованың “Бөйрәкәй” романының проблематикаһы. Стиль үзенсәлектәре.
31. Хәзерге башкорт әзәбиәтендә реализм һәм фантастика синтезы.

32. Хәзерге прозала ысынбарлык һәм фантастика синтезы. Т.Ғиниәтуллин хикәйәләре.
33. Р.Байымовтың ғилми һәм ижади эшмәкәрлеге.
34. Ғ.Кунафиндың ғилми эшмәкәрлеге.
35. Хәзерге башкорт прозаһында тарихи-документаль жанрҙар үсеше.
36. Р.Камал романдарының идея-тематикаһы һәм проблематикаһы.
37. Хәзерге башкорт лирик повестарының жанр-стиль үзенсәлектәре.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
 Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
 4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №

1. Хәзерге повестарҙа социаль-ижтимағи, сәйәси, рухи-әхлаки мәсьәләләр сағылышы: Ринат Камалдың "Бәлә", "Ике ғүмер", "Ят бауыр", "Касыу", "Арыған кеше" повестары.
2. Талха Ғиниәтуллиндың "Баз", "Зыярат кылыу", "Контуженный", "Һызлай иҫке яралар", "Яңы йөрәк", "Әсә һәм бала", "Мәтрүшкә есе" хикәйәләренә композицияһы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
 Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
 4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №

1. Ринат Камаловтың "Озонтал", "Сабыр йән", "Әлфирә", "Шаңдау" романдарында ижтимағи-сәйәси һәм социаль, рухи проблемалар сағылышы һәм герой концепцияһы
2. Рәшит Солтангәрәевтың "Киәмәтлек кейәү", "Уны Абдрахманов, тизәр", "Үтәлмәгән васыят", "Оло юлдың тузаны", "Буш кәбер", "Татар менән башкорт", "Көз", "Буржуйзар", "Туй көнөндә" хикәйәләрендә психологизм

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно** от 35 до 44 баллов

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей,

терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема №1. Башкирская литература 1980-2010-х г.г. (6 ч.)

1. Идеино-тематическое содержание, проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.)
2. Особенности развития башкирской литературы перестроечного периода.
3. Основные направления новейшей башкирской литературы.
4. Вопросы метода и стиля в башкирской литературе на современном этапе.
5. Концепция героя в современной башкирской литературе.

Тема №2. Башкирская поэзия 1980-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-2010-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя.
2. Идеино-тематическое, философское содержание цикла стихов М.Карима «Прометей монологтары».
3. Поэтические приемы и средства обличения удушающей атмосферы застоя в стихах Н.Наджми “Ел тоғо”, З.Биишевой “Имән”. Сатирический портрет общества того периода в стихах Н.Наджми “Дошмандарға”, “Ауыл артисы”, И.Киньябулатова “Тоз һибәләр”.
4. Философское содержание стихов и поэм из сборников Р.Туйгуна “Кул йылыһы”, Р.Сафина “Яззар көтәм”, Н.Наджми “Тарафтар”, Р.Бикбаева “Ерем балкышы”, “Буразналар”, С.Алибаева “Койон”.
5. Концепция лирического героя в сборниках стихов К.Киньябулатовой “Әсә һулышы”, А.Атнабаева “Мөхәббәт юлы”, А.Игибаева “Шиғырзар һәм поэмалар”, М.Каримова “Ете көнәм – ете моң”.
6. Проблемы взаимоотношений человека и живой природы в стихах Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, К.Киньябулатовой, А.Атнабаева, А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой.
7. Проблемы чести, совести, искренности в человеческих взаимоотношениях в поэтических произведениях М.Гали.
8. Жанровые особенности сборников стихов Р.Назарова “Йәшен”, “Йөрәгемде һезгә илтәм”.
9. Идеино-тематическое содержание поэмы К.Аралбаева “Ак тирмә”, стихов Т.Юсупова, И.Киньябулатова о трагической судьбе «бесперспективных» деревень.

10. Критический дух поэтических произведений Х.Гиляжева “Трибундар һәм трибуналар”, А.Атнабаева “Көтәләр”.
11. Тема исторического пути развития народа, проблемы личности и общества в произведениях Р.Бикбаева, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Туйгуна, Р.Мифтахова
12. Публицистичность поэзии данного периода. Поэмы Р.Бикбаева “Халкыма хат”, “Һыуһаным, һыузар бирегез”
13. Тенденции критического реализма в поэмах Р.Мифтахова “Ватанға мөрәжәғәт”, “Йән атыу”, Р.Бикбаева “Базар балтаһы”.
14. Проблемы о будущем народа, о судьбе нации, земли, языка как центральные в сборниках стихов Р.Сафина “Күңелем йондоззары”, И.Кинъябулатова “Мин – башкорт”, “Арғымакта”, М.Каримова “Тәгәрәй ғүмерем йомғағы”, Т.Ганиевой “Уйла сағым”, “Кыпсактар”, “Аркайым”, Р.Туйгуна “Һуңлаузар юк ысын һөйөүгә”.
15. Особенности развития “женской” поэзии. Основные мотивы в творчестве К.Кинъябулатовой (“Әсә һулышы”), Ф.Рахимгуловой (“Һайрағыз, коштар”, “Бишек янында”), Г.Юнусовой (“Өмөтөмдән юғалма”, “Аҡ ямғыр”), Т.Ганиевой (“Осрашырбыз әле”, “Кейек каззар”, “Көмөш ысыҡ”) А.Тагировой (“Мөгжизәгә килә ышанғым”, “Әсә һукмағы”, “Йөрәк йәдкәре”), Р.Хисаметдиновой (“Ирәмәл кыззары”, “Әсә һүзе”, “Һандуғас ғүмере”). Идеино-эстетические функции художественных приемов, поэтических средств.

Тема №3. Башкирская поэзия 1980-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирских поэм в данный период. Особенности композиционного строения поэм.
2. Новые жанровые искания в поэмах Н.Наджми “Ағым”, “Ғүмерлек йыр”, “Бер туғандар”, “Ике Зөләйха”, З.Биишевой “Салауаттың һуңғы монологы”, Т.Юсупова “Олатайзар юлы”.
3. Особенности поэтического отражения исторического пути страны в поэмах М.Гали “Кызыл үләндәр”, “Ғүмер ауазы”, А.Атнабаева “Яралы гармун”, Г.Рамазанова “Мәңгелек мизгелдәре”, Ш.Биккула “Утлы йылдар”, “Яралы йыр”.
4. Поэтическая связь времен в поэмах Р.Бикбаева “Каруанһарай”, “Система”, К.Аралбаева “Сапкын”, “Батыр яраһы”, “Өмөт”.
5. Философские размышления об истории страны и истории родной земли, народа в поэмах Ф.Тугузбаевой “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, “Каңным – Һомайғош кәлғәһе”, “Кыңғырау”, “Әжәлгә дарыу бар тизәр”, Т.Ганиевой “Канундар”, “Кәнифә юлы”, “Фатиха”.
6. Размышления о перспективах сохранения родного языка и о проблеме бережного отношения к родной земле в поэмах К.Аралбаева “Без – кеше”, “Сазака”, “Ауыл төнө”, “Рух язуы”, “Күк Бүре”, Р.Туйгуна “Баксала”, А.Багуманова “Хыянатсы”.
7. Поэтическое обобщение величия материнских чувств, силы любви, сущности человеческого бытия в поэмах А.Тагировой “Кормаш кызы”, “Куш беләзек”, Т.Ганиевой “Күкрәгемдә – балам”, “Йәшел тирәк”.
8. Философское обобщение родословной всего человечества в поэме Б.Рафикова “Йыһан сәғәтсеһе”. Лирический дух в поэмах Б.Нугуманова “Кыңғыраузар”, Й.Султанова “Тулкындар”.
9. Своеобразие сюжетостроения, композиции в поэмах Р.Шаммаса “Кайын һыуы”, “Кызыл тоз”, А.Багуманова “Боз киткәндә”. Художественное воплощение духовно-нравственных проблем времени в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Х.Юлдашева Көмөш йүгән, “Кылған”, Т.Искандаровой “Между небом и землей”, “Семиречье”, Р.Туляка “Кашмау”, Куль Давлета “Быума”, Г.Зарипова “Карат”, С.Абузарова “Ызғыш алмаһы”, А.Утябая “Буранбайзың язған хатын укып”, Б.Искужина “Аҡ һәм кара”, А.Юлдашбаева “Мизгелдәр”, Т.Давлетбирдиной “Кыз хәтерә”, Г.Якуповой “Мөхәббәткә

мәзхиә”, Г.Кутуевой “Айлы капкалар”, З.Ханнановой “Кәләш тәңкәләре”, А.Гарифуллинной “Йондоз асам” и др.

Тема №4. Башкирская драматургия 1980-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития драматургии на современном этапе. Жанрово-стилевое разнообразие драматургических произведений. Традиции и новаторство в драматургии.
2. Жанровые особенности политического фарса М.Карима “Диктаторға ат бирегез”.
3. Актуальные проблемы времени и образы современников в драмах А.Абдуллина “Һуңғы узаман”, А.Мирзагитова “Ғүмер ике килмәй”, М.Карима “Йәйәүле Мәхмүт”, Н.Асанбаева “Ак сирендәр”, Г.Шафикова “Операция”, “Бында минең төйәгем”, Т.Тагирова “Галия”.
4. Социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Төштәр озһон булмай”, “Шундай матур ине розалар”, Н.Наджми “Күршеләргә кунак килгән”, Р.Сафина “Ғәзизәкәй-балдыз”, “Тилекәй”, А.Атнабаева “Хушығыз, хыялдарым”, К.Акбашева “Китмә, Рөстәм”.

Тема №5. Башкирская драматургия 1980-2010-х г.г. (10 ч.)

1. Особенности развития социально-психологических драм.
2. Проблема судьбы личности в драме Ф.Булякова “Төн”.
3. Проблемы смысла жизни, верности и предательства, места человека на земле в драмах Ф.Богданова “Атылған йондоз”, “Иректәге тотконлок”, “Һин кем”, “Мөхәббәт һәм енәйәт”, “Юлдар күперзә осраша”. “Ғүмер ғазабы”, “Аманатка – хыянат”.
4. Характеры в драмах М.Карима “Киске табын”, Н.Асанбаева “Райса-Файзи”, Н.Гаитбаева “Дүрт кешелек табын”, “Илама, һылыу”, “Курай”, “Койма ямғырза”, Ф.Булякова “Кәһәр һуккан мөхәббәт”, К.Акбашева “Һөйөүзәрәң ысын булһа” и Юмагулова “Юғалтыузар аша”, Н.Асанбаева “Майзан тоттабыз”.
5. Драматический конфликт в драмах А.Атнабаева “Юлдар өзөлгән вақыт”, Р.Сафина “Кыр каззары” на тему Великой Отечественной войны.
6. Историческая тема в драматургии. Драммы Н.Асанбаева “Кызыл паша”, Т.Бикмаева “Һуңғы алыш”, “Шәфкәт туташтары”, Г.Ахметшина “Яр буйында усактар”.
7. Духовно-нравственный конфликт в драмах Кул Давлета “Бермуд өсмөйөшө”, “Шартлап китһен донъяһы”, “Тышаулы өйөр”, “Һарысәс”, Т.Давлетбердиной “Минең ғаиләм”, Т.Гариповой “Бәхеткә каскандар”, “Китмәгез, торналар”, С.Абузарова “Бүреләр законы”.
8. Жанровые особенности трагедий И.Юмагулова “Семәрле тәхет”, “Нәркәс”, Ф.Булякова “Шайморатов генерал”.
9. Морально-этические проблемы современности в комедиях Н.Гаитбаева “Һөйәркәнде шкапка йәшер”, “Әстәғәфирулла”, “Абау, кем ята унда”, Р.Туйгунова “Был ни хәл”, М.Садыковой “Бергенәм-гөлгөнәм”, “Был йөрәккә ни кәрәк”, Г.Байбурина “Виктория”, Ф.Богданова “Иртәнге томан”, Р.Киньябаева “Әбейзәргә ни етмәй”, “Айғырыңды үтескә бир”.
10. Развитие жанра трагикомедии на современном этапе. Жанровые особенности трагикомедий Н.Наджми “Кыңғыраулы дуға”, Ф.Булякова “Һөйәһеңме – һөймәйһеңме”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Онотолған доға”, “Таштуғай”.

Тема №6. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (1 ч.)

1. Актуальные проблемы времени в рассказах Р. Султангареева (“Оло юлдың тузаны”), Р.Баимова (“Бикле хазина”, “Сарсау”, “Төштәр кабаланмай”), А.Аmineва (“Сөңгөл”,

“Капка”), Т.Гиниатуллина (“Тыуған тупһа янында”, “Һин ак кайын янында тора инең”), Ш.Янбаева (“Был донъяның кеме юк”), Г.Гиззатуллиной (“Йөз зә бер ғүмерем”, “Тормош шау сәскәлә”), С.Шарипова (“Ак кулсатыр”, “Зәңгәр катер”), Х.Тапакова (“Ғүмер бүләк итәм”, “Каршы сығып ал”), Ф.Акбулатовой (“Атай икмәге”, “Зәңгәр каялар”), М.Кунафина “Үрелеп алған алма”, А.Утябая “Зыярат тышындағы кәбер”.

2. Критический реализм в рассказах Т.Гиниатуллина “Баз”, Б.Рафикова “Кар һыузары”, “Яңғыз иргә кыйын”, Н.Мусина “Китмәсе, һандуғас”, “Ғәйет намазы, йәки кара шәлле катын”, Р.Султангареева “Туй көнөндә”, “Буржуйзар”, Т.Гариповой “Мәңгелек һағыш”.
3. Художественные приемы создания национального характера, философичность, народность, оригинальность сюжетостроения, рассказов Н.Мусина “Ғүмеркәйзәр төш кеүек”, “Әйтелмәй калған һүз”, “Илереү”, “Кала себене”, “Кәзерһез ғүмер”, Р.Султангареева “Киәмәтлек кейәү”, “Тыуған якка кайтыу” Ш.Янбаева “Шәлем түңәрәк түгел”, Р.Уразгулова “Килмешәк”, “Һандык”, “Карғыш”.
4. Инфантильный, пассивный герой как герой своего времени в рассказах Т.Гариповой “Гамлет – принц датский”, Р.Султангареева “Көз”, Н.Гаитбаева “Ритайым”, Н.Шайхулова “Урталыкта”, “Фажиғә”, А.Гареева “Ымһыны”.
5. Синтез реализма и фантастики, мистики в рассказах Т.Гиниатуллина “Зыярат кылыу”, “Хозайбирзиндың кайтыуы”, “Яңы йөрәк”, Ф.Исхаковой “Бүрегә һунар”.
6. Развитие жанров парса, хикаят, новеллы. Сборники Г.Хусаинова “Замана”, “Тормош”, З.Ураксина “Уймак хикәйәләр”, Т. Гиниатуллина “Һин ак кайын янында тора инең”, Р.Баимова “Төштәр кабатланмай”, Ф.Галимова “Күктәрзәге күрешәү”, Г.Гиззатуллиной “Күңел йорто” и др.

Тема №7. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Основные тенденции развития современной башкирской прозы: Идеино-тематическое содержание, круг проблематики современных башкирских повестей. Концепция героя-современника.
2. Тема экологии, сохранения духовных ценностей, защиты бесперспективных деревень в повестях М.Буракаевой “Шишмә”, “Йәнтөйәк”, Б.Рафикова “Таузарза кар иртә ята”, “Өһһөз калған өйзәр”, Т.Гариповой “Илекәй”.
3. Общественно-социальный и нравственно-психологический конфликт в повестях Т.Гиниатуллина “Йонсоу көндәр”, “Томан эсендәге яңғыз йорт”, Н.Игизьяновой “Йонсоу мизгел”, “Сәфәр”, “Сатраш”.
4. Усложненный тип образа современника в повестях Р.Туйгунова “Актриса”, Р.Баимова “Алданыу”, Р.Камала “Касыу”, “Арыған кеше”, “Кәрһез ир”, “Мөхәббәт дошмандары”, “Ят бауыр”, “Түңгәк”.

Тема №8. Башкирская проза 1980-2010-х г.г.(3 ч.)

1. Проблемы любви, счастья, семейных отношений, сохранения духовно-нравственного величия в социально-психологических, лирических, романтических повестях Т.Гариповой “Ай менән Кояш – бер генә”, Г.Якуповой “Йырткыс каны”, Ф.Акбулатовой “Мин тынлыкты тыңланым”, “Һез һаман да йәйәүләме, синьорина”, Т.Даяновой “Һуңғы шырпы”, Г.Гиззатуллиной “Күңел йорто”, “Күбәләккә әйләнәү”, “Йәннәт һулышы”, “Йәшә, егет”, Н.Игизьяновой “Тәкдир”, Б.Нугуманова “Һуқыр атай”.
2. Жанровая природа документальных, автобиографических повестей. Документализм в повестях Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Мең дә бер ғазап”, Р.Хажиева “Бөйөк Татр бөркәтә”, Я.Хамматова “Каһарман”. Автобиографическая основа повестей М.Карима “Ғүмерем мизгелдәре”, Р.Султангареева “Ауылым минең – язмышым минең”, Г.Хусаинова “Язмышыма язғаны”, М.Ямалетдинова “Хәтер төбө – хәтирә”, Д.Булякова “Әсе кар”, Н.Мусина “Тормош. Язмыш. Булмыш”, Т.Гиниатуллина “Тау артында низәр бар”.

Г.Ситдиковой “Үз кояшым, үз айым”. Концепция героя в повести М.Абсалямова “Без кабызған уттар”.

3. Жанровая природа исторических повестей. Историзм в повестях Г.Хусаинова “Батырзар киссаһы”, “Пугачев фельдмаршалы”, М.Идельбаева “Юлай улы Салауат”, А.Хакима “Йыһан капкаһы”. Образ Мусы Муртазина в повестях М.Ямалетдинова “Котолоу юлкайзарын тапманым”, Р.Султангареева “Осто бөркөт”, в романе Я.Хамматова “Комбриг Муртазин”. Тема «белых пятен» в истории в повестях Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Хакима “Койолған япрактар”, “Эшелон”, Г.Хисамова “Артык түмәр башы”, Ф.Акбулатовой “Ғыңар алка”, “Әлморонда бал тәме”, Б.Рафикова “Араб”, Б.Нугуманова “Ыңғырашқан ауылдар”, И.Нугуманова “Сыуалышлы язмыштар”.

4. Проблематика и поэтика повести М.Карима “Ярлыкау”.

5. Тема Великой Отечественной войны, образ героя-воина в повестях А.Хакима “Ажһак бүре”, “Туй”, Д.Булякова “Шарлауык”, Т.Сагитова “Аманат”, И.Гиззатуллина “Үлгәндән һуң утыз йыл”, Т.Гиниатуллина “Һөжүм”, “Куркыу”, “Һуғышта йөз азым”, “Бына һуғыш бөтөр зә...”, “Кайтыу”, “Туннель”.

6. Жанрово-стилевые особенности фантастических повестей Б.Рафикова “Йыһан азаматтары”, Ф.Исхаковой “Таң менән кайтырмын”, “Йондоз булғым килә”, “Кар бөртөктәре”, А.Утябая “Һазағай”, “Башкорт моңо”, Н.Гаитбаева “Кара кумта”, А.Аглиуллина “Йыланса ямажаралары”.

7. Жанрово-стилевые особенности условно-метафорической прозы. Повести Р.Султангареева “Кешеләр”, А.Хакима “Пандора кумтаһы”, А.Аmineва “Китай-город”, “Усман ташы”, “Танкист”, “Йондоз сәскә”, Р.Камала “Иблис мөхәббәте”.

8. Жанровые особенности детективной прозы. Повести Г.Хисамова “Шаһизә”, С.Шарипова “Шарлауык”

9. Обличительный дух сатирической повести Э.Агзами “Ожмах мөйөшө”. Изобразительные средства в повести.

Тема №9. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое своеобразие романов на тему современности.

2. Проблематика романов Б.Рафикова “Сал кылған”, Ф.Исангулова “Сыуак көндәр”.

3. Природа конфликта в романах Р.Султангареева “Без йәшәгән ер”, Д.Булякова “Килмешәк”, “Ғүмер бер генә”, “Туззырылған тамук”, Ш.Янбаева “Бәүә буйкайзары һары тал”.

4. Композиция романов Н.Мусина “Һуңғы солоқ”, Р.Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, Р.Байбулатова “Кисеүзә гармун тауышы”, С.Шарипова “Хушлашмайым”, “Зәңгәр катер”.

5. Концепция героя и поэтика романов Т.Гариповой “Бөйрәкәй”, Г.Якуповой “Катындар”, Ф.Акбулатовой “Язылып бөтмәгән китап”.

Тема №10. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (10 ч.)

1. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое своеобразие романов на современном этапе развития литературы.

2. Проблематика романов о Великой Отечественной войне. Композиция романов Н.Мусина “Зәңгәр тауза – ақ болан”, “Яралы кеше тауышы”, Я.Хамматова “Башкорттар китте һуғышка”, “Тыуған көн”, И.Абдуллина “Кош юлынан барам”, “Кояш байымай за байымай”, “Хуш, Рим”, А.Хакима “Кош юлы”.

3. Тема «белых пятен» в истории в романах А.Хакимова “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк”, “Карауан”, Р.Баимова “Яуап бирер көн”, Г.Хисамова “Актамыр”, “Тамып та ғына кала кандары”, “Ун туғызынсы”, М.Хайдарова “Китмәс өсөн килдем”, Р.Уметбаева “Ысыктан

эйелә кылған”, “Һынылыш”, “Ирәндектен күкһел томаны”, Г.Гиззатуллиной “Хадия”. Особенности сюжетостроения в этих романах.

4. Историческая объективность, особенности композиции в историко-документальных романах Г.Хусаинова “Канлы илле биш”, Р.Баимова “Сыбар шоңкар”.

5. Эволюция жанра исторических романов. Роль романов Н.Мусина “Шунда ята батыр һөйәге”. Б.Рафикова “Караһакал”, Я.Хамматова “Төнъяк амурзары”, “Кара яу”, “Башкорт ханы”, А.Хакима “Һауыр кумта”, “Думбыра сыңы”, “Дала моңо”, З.Ураксина “Караг”.

6. Концепция героя в историческом жанре фараз; романы Р.Рафикова “Ахырызаман көткәндә”, “Көнгәк”, “Үлсәү йондозлоғо”, “Эйәрләнгән ат”, Р.Баимова “Карауан килә Багдадтан”.

Тема №11. Башкирская детская литература 1980-2010-х г.г. (1 ч.)

1. Идеино-тематическое содержание, проблематика, концепция юного героя в современной детской литературе. Вопросы традиций и новаторства. Жанрово-стилевое разнообразие детской литературы данного периода.

2. Основные мотивы поэтических произведений из сборников Х.Гиляжева “Бурандар аша”, А.Игебаева “Бәләкәс дуһтарыма”, Ф.Рахимгуловой “Серле орлоктар”, “Йөз юл”, Г.Рамазанова “Кара юрға”, Н.Идельбаева “Еңеү иртәһе”, А.Тагировой “Умырзая йыры”, К.Кинъябулатовой “Барыһы ла тыуған еремдә”, Ф.Мухаметьянова “Әсәйемдең кулдары”, “Яраткан ғәзәт”.

3. Приемы раскрытия детской психологии в поэтических произведениях из сборников А.Тагировой “Алтын мөгөзлө болан”, М.Сиражи “Акбай ниңә өрмәй”, З.Ханнановой “Сәғәт менән һөйләшәм”, С.Алибаева “Тылсымлы шар”, Ю.Ф.Рахимгуловой “Бал корто һәм күбәләк”, Г.Юнысовой “Бәпембә”.

4. Идеино-воспитательное значение поэм, баллад, стихотворных рассказов Ш.Биккула “Тупрак”, И.Кинъябулатова “Урман шауы”, Г.Юнусовой “Ышаныс”, Р.Шаммаса “Кызыл тоз”, Г.Рамазанова “Ерән кашка”.

5. Тема трудового воспитания подрастающего поколения, тема бережного отношения к окружающей среде, природе в рассказах и повестях Р.Шаммаса “Күперһез йылға”, Ф.Тугузбаевой “Шакмаклы дәфтәр”, Д.Булякова “Зәңгәр офоктар”, Г.Хисамова “Илһезгә көн юк”, Р.Сабитова “Һүнгән йондоз яктыһы”.

6. Тема школьной жизни в повестях Д.Булякова “Саған япрак янырта”, Р.Сабитова “Кәүсәрзең күнелһез көндәре”, Р.Байбулатова “Селтер-селтер шишмә аға”. Мотивы гражданственности, интернациональной дружбы, любви к Родине в повестях Р.Низамова “Пароход тауыштары”, А.Магазова “Хыял күккә сақыра”, Р.Баимова “Кайтырбыз һалдат булып”, М.Садиковой “Сәмреғош канат қаға”, А.Хаматдиновой “Шинель кейгән малайзар”.

7. Научно-фантастическая тема в повестях Н.Гаитбаева “Кара кумта”, А.Магазова “Эзләр инем, эзең юк”, Б.Рафикова “Лоулла”, А.Аглиуллина “Йылансая мажаралары”.

8. Нравственные проблемы в драмах И.Абдуллина “Ағайымдың фуражкаһы”, “Атаман”, “Турайғыр тореадоры”, Ш.Биккула “Иртә кысқырған кәкүк”, Н.Хафизова “Йока елкә”, Р.Ханнанова “Урман дуһтары”, С.Суриной “Балта”. Природа конфликта, система образов в драмах А.Фаткуллина “Бөркөт канат йәйә”, “Биш минутлык батша”, “Тере һыу”, “Тау улдары”, А.Гирфанова “Һоросай батыр”, И.Абдуллина “Без бер бишектә тыуған”.

Тема №12. Башкирское литературоведение и критика 1980-2010-х г.г. (1 ч.)

1. Роль и значение многотомной “Истории башкирской литературы” (1990-1996), вузовского учебника “Башкирская литература двадцатого века” (2003).

2. Основные проблемы литературоведения в коллективных трудах “Башкорт эзәбиәтендә жанрлар системаһы”, “Заман һәм эзәбиәт”, “Башкорт эзәбиәтендә метод һәм стиль мәсьәләләре”, “Яңырыу юлында”.

3. Научная деятельность Г.Хусаинова. Монографии «Башкирская советская поэзия 1917-1980 г.г.» (1983), «Литература и наука» (1998), «Духовный мир башкирского народа» (2003), «Башкирское стихосложение» (2003)
4. Научная деятельность Р.Баимова. Монографии «Судьба жанра» (1984), «Истоки и устья» (1993), «Литература Востока» (2001), «Великие лики и литературные памятники Востока» (2005)
5. Научная деятельность М.Гайнуллина. Монография «Пути развития башкирской советской драматургии» (1985). Научная деятельность Т.Кильмухаметова. Монографии «Поэтика башкирской трагедии» (1983), «Драматургия и драматурги» (1986), «Поэтика башкирской драматургии» (19995), «Сила народности» (1998).

Критерии оценки (в баллах)

- **2 балла** выставляется студенту, если полностью готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим и практическим материалом;
- **1 балл** выставляется студенту, если не полностью готов к практическому занятию, затрудняется ответить на некоторые вопросы, частично владеет учебным теоретическим и практическим материалом
- **0 баллов** выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутые ответы на вопросы:

Этапы развития современной башкирской литературы.

Концепция героя в современной башкирской литературе.

Жанровая система современной башкирской поэзии.

Традиции и новаторство в современной башкирской поэзии.

Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии.

Жанрово-стилевые особенности современной башкирской поэмы.

Творчество М.Карима, Н.Наджми, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, А.Игибаева, Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, Р.Туйгуна, К.Аралбаева, Т.Юсупова, И.Киньябулатова, С.Алибаева, М.Каримова, Р.Хисаметдиновой, Х.Назара, Т.Карамышевой, А.Тагировой, Г.Юнусовой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Т.Давлетбирдиной, Т.Искандаровой, Ю.Ильясовой, З.Ханнановой, Р.Туляка, Б.Искужина, Г.Зарипова, Р.Кул Давлета, А.Юлдашбаева, С.Абузарова, Д.Шарафутдинова.

Тенденции развития современной башкирской драматургии.
Творчество Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, Г.Шафикова, А.Абдуллина, А.Мирзагитова, М.Карима, К.Акбашева, Ф.Булякова, А.Атнабаева, И.Юмагулова, Ф.Богданова, М.Садыковой, Г.Байбурина,
Н.Гайтбаева, Р.Кинъябаева, Т.Гариповой, Т.Давлетбердиной, С.Абузарова.
Современное башкирское литературоведение и литературная критика.
Возвращенные имена и произведения в современной башкирской литературе.
Тема «белых пятен» истории в современной башкирской литературе
Жанровая природа современной башкирской прозы.
Идейно-тематическое разнообразие современных башкирских рассказов.
Эволюция повести в современной башкирской прозе.
Жанрово-стилевые особенности башкирских романов.
Принцип историзма в романах.
Образ Заки Валиди в современной башкирской прозе.
Жанровые особенности автобиографических произведений в современной башкирской прозе.
Творчество Г.Хусаинова, А.Хакимова, Ш.Янбаева, Б.Рафикова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Т.Гиниатуллина, З.Ураксина, Р.Баимова, Г.Хисамова, Х.Тапакова, М.Хайдарова, Я.Хамматова, Т.Гариповой, А.Аминова, Р.Камала, М.Ямалетдинова, Г.Гиззатуллиной, М.Абсалямова, Т.Сагитова, Ш.Хазиахметова, Ф.Акбулатовой, М.Кунафина, А.Утябая.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985 г.г.: Поэзия. Творчество М.Карима, З.Бишевой, Н.Наджми, И.Кинъябулатова, Р.Туйгунова, Р.Сафина, Р.Бикбаева, С.Алибаева, А.Атнабаева, А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Х.Гиляжева, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Назарова, М.Каримова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985-2010 г.г.: Основные тенденции развития поэзии. Концепция лирического героя. Традиции и новаторство. Поэмы Н.Наджми, З.Бишевой, Т.Юсупова, М.Гали, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Ш.Биккула, Р.Бикбаева, А.Багуманова, К.Аралбаева, И.Кинъябулатова, Р.Туйгунова, Р.Мифтахова. Активизация “женской” поэзии. Стихи и поэмы К.Кинъябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Ф.Тугузбаевой, Г.Юнусовой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Т.Давлетбирдиной, Ю.Ильясовой, Т.Искандаровой, З.Ханнановой, А.Ягафаровой. Творчество молодого поколения поэтов: А.Утябая, Р.Кул Давлета, Р.Туляка, С.Абузарова, Г.Зарипова, Б.Искужина, Г.Ишкинина, А.Юлдашбаева, Д.Шарафутдинова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Драматургия. Общественно-политические и социальные проблемы в драмах А.Абдуллина “Тринадцатый председатель”, “Последний патриарх”, А.Мирзагитова “Жинь дается не дважды”, Т.Тагирова “Галия”, “Белые сирени”, Г.Шафикова “Операция”, “Здесь моя родина”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Сны не бывают долгими”, “Такими красивыми были розы”, Н.Наджми “Гости пришли к соседям”, Р.Сафина “Газиза-свояченица моя”, А.Атнабаева “Прощайте, мечты мои”, К.Акбашева “Не уходи, Рустэм”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Жанровые особенности трагикомедии Н.Наджми “Дуга с колокольчиком”, Ф.Булякова “Любишь – не любишь”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Забытая молитва”, “Таштугай”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Историческая тема и образы исторических личностей в драмах Н.Асанбаева “Красный паша”, И.Юмагулова “Трон с узорами”, “Нэркэс”.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х г.г.: Драматургия. Тема “белых пятен” в истории в трагедиях Н.Гаитбаева “Ночь”, Ф.Булякова “Лети, мой Тулпар!”, Г.Шафикова “Хадия”

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Тема верности долгу и предательства, социально-нравственные проблемы в драмах Ф.Богданова “аманатка – хьянат”, “Дороги встречаются на мосту”, “Ты кто?”, “Меркнувшая звезда”

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Духовно-нравственные проблемы в драмах М.Карима “Вечерняя трапеза”, Н.Гаитбаева “Застолье на четверых”, “Не плачь, красавица”, “В проливной дождь”, Ф.Булякова “Проклятая любовь”, И.Юмагулова “Через потери”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах Р.Байбулатова “Ради любви”. Р. Кул Давлета “ Бермудский треугольник”, “ Да провалится мир!”, “Златовласая”, “Стреноженное стадо”

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Морально-этические проблемы времени и психология современника в комедиях Н.Гаитбаева “Спрячь любовницу в шкаф”, “Астагафирулла”, “Ой, кто там лежит?”, “У кого конь – у того задор”, И.Юмагулова “Пустая колыбель”, М.Садыковой “Моя единственная”, Р.Киньябаева “ Поздравляем! Ты стал отцом”, “Одолжите жеребца”,

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Синтез жанров и стилей в драмах Т.Гариповой “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Тема Великой Отечественной войны в драмах А.Атнабаева “Распутье”, Р.Сафина “Дикие гуси”

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Проза. Художественная публицистика. Проблематика очерков М.Гиляжева (“Хозяин своей судьбы, 1982), С.Поварисова “Легенда о счастье” (1983), Р.Султангареева “Судьба”, (1991). Публицистические выступления Р.Султангареева, Г.Шафикова, Т.Сагитова, Н.Мусина на злободневные темы современности.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Проза. Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, М.Гиляжева, Ф.Асянова, Г.Байбурина, Д.Булякова, Ф.Исангулова, Т.Гариповой, Т.Кильмухаметова. Хикаяты А.Вахитова. Литературная деятельность Г.Хусаинова в жанре парса, З.Ураксина в жанре “уймак хикэйэ”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Проза. Повести Б.Рафикова “Ветры верховые”, Н.Гаитбаева “Первый снег”, “Буран”, Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”, З.Галимова “Дороги встречаются”, Г.Хисамова “Внезапно зажегся огонь”, Н.Кутдусова “Высока ли гора Олимп?”, М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”, Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”, Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемкии”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”. Научно-вантастические повести Б.Рафикова “Азаматы Вселенной”, В.Исхаковой “Вернусь на рассвете”, Т.Тагирова “Зигуна”, С.Шарипова “Дубовый столб”, Р.Мифтахова “Слезы”, Т.Гариповой “Луна и Солнце – единственны”, Т.Кильмухаметова “Правда не умирает”, М.Карима “Деревенские адвокаты”, Д.Булякова “Горячий снег”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г. Проза.: Проблематика романов Т.Сагитова “Сабантуй”, Б.Рафикова “Седой ковыль”, Ф.Исангулова “Пригожие дни”, А.Гирфанова “Весны приходят дважды”, Н.Мусина “Белый олень – на Синь-горе”, “Перед половодьем”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. Проза.: Вопросы метода и стиля. Концепция героя. Традиции и новаторство. Основные тенденции развития прозы, жанрово-стилевые поиски. Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, А.Аминева, Г.Гиззатуллиной, А.Хакима, З.Буракаевой, М.Кунафина, Р.Камала, Г.Якуповой, С.Шарипова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. : Проза. Повести Р.Султангареева “Люди”, А.Хакима “Ящик Пандоры”, “Ворота Вселенной”, Т.Гиниатуллина “Непогодь”, “Одиноким дом в тумане”, Н.Игизьяновой “Командировка”, “Сезон непогоды”, “Предназначение”, “Шахматы”, Р.Камала “Побег”, “Уставший человек”, “Импотент”, “Чужак”, “Любовь дьявола”, Г.Гиззатуллиной “Обитель души”, “Дыхание рая”, “Превращение в бабочку”. “Живи, парень!”, Ф.Акбулатовой “Вслушиваясь в тишину”, А.Аmineва “Китай-город”, “Камень Усмана”, “Танкист”, “На одной лодке”, “Цветок астры”, Х.Тапакова “Выходи на встречу”, “Подснежник”, “Жил-был мальчик”, “Выборы”, “Медаль”, М.Гиляжева “Хакима”, Р.Туйгуна “Актриса”, Р.Киньябаева “Последний день лета”, Х.Мударисовой “Цена скачек”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. : Проза. Концепция героя в романах А.Хакимова “Ураган”, “Нет спасения от бури”, Р.Султангареева “Земля, на которой мы живем”, Д.Булякова “Пришелец”, “Жизнь одна”, “Взорванный ад”, Р.Баимова “День расплаты”, Н.Мусина “Выходи на дорогу с рассветом”, “Последняя борть”, Ф.Галимова “Новый башкир”, С.Шарипова “Не прощаюсь”, “Голубой катер”, Г.Гиззатуллиной “Хадия”, Ф.Акбулатовой “Незаконченная книга”, Т.Гариповой “Буренушка”, Г.Якуповой “Женщины”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. : Военная проза. Повести М.Карима “Помилование”, Я.Хамматова “Кахарман”, Т.Тагирова “Лейтенанты”, Х.Гиляжева “Битва на пути”, А.Багуманова “Что за день!..”, “Не сдавайся, Бадри!”, А.Чаныша “Сотрясая небеса”, Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Тысяча и одно мучение”, Т.Сагитова “Аманат”, А.Хакимова “Эшелон”, “Опавшие листья”, романы И.Абдуллина “Вдовы не плачут”, “Иду по Млечному пути”, “Солнце все не заходит”, А.Хакима “Млечный путь”, Я.Хамматова “Башкиры уходили на войну”, Ф.Асянова “Надежда”, Р.Байбулатова “Степные зори..”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. : Историческая проза. Повести М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, М.Идельбаева “Декабрьские звезды”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”, Романы Р.Уметбаева “От росы клонится ковыль”, “Перелом”, “Синий туман Ирендека”, Г.Хисамова “Девятнадцатый”, Б.Рафикова “Карасакал”, “В ожидании конца света”, “Кунгак”, “Весы”, А.Хакимова “Саурова шкатулка”, “Мелодии домбры”, Г.Хусаинова “Кровавый 55”, Р.Баимова “Караван идет из Багдада”, Г.Хисамова “Ахура Mazda”.

Охарактеризуйте особенности развития башкирского литературоведения и критики. Расскажите о научно-исследовательской деятельности ученых по проблемам современной башкирской литературы: о монографиях Г.Б.Хусаинова, Р.Н.Баимова, А.Х.Вахитова, З.А.Нургалина, С.Г.Сафуанова, Р.Т.Бикбаева, М.Ф.Гайнуллина, Т.А.Кильмухаметова.

Критерии оценки (в баллах):

- **1 балл** выставляется студенту, если показано уверенное владение пройденным материалом
- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет пройденным материалом

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе;

практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Идейно-тематическое содержание башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.).

Проблематика башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.).

Природа конфликта в башкирской литературе перестроечного периода. Идейно-тематическое содержание башкирской литературы перестроечного периода.

Проблематика башкирской литературы перестроечного периода.

Природа конфликта в башкирской литературе перестроечного периода. Идейно-тематическое содержание новейшей башкирской литературы.

Проблематика новейшей башкирской литературы.

Природа конфликта в новейшей башкирской литературе.

Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской литературы

Развитие традиций башкирской классической литературы в творчестве ведущих писателей конца XX века

Творческие методы и стили в современной башкирской литературе

Концепция героя в современной башкирской литературе

Типологические черты характера современников в башкирской литературе 1980-2010-х годов

Основные тенденции развития современной башкирской поэзии

Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии

Жанровые особенности современных башкирских поэм

Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтары»

Обличительный дух поэм З.Биишевой Имэн, Н.Наджми «Ел того»

Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева

Жанровые особенности поэм А.Тагировой

Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой

Жанрово-стилевые особенности поэзии К.Аралбаева

Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Юсупова

Жанрово-стилевые особенности поэзии И.Киньябулатова

Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Бикбаева

Жанрово-стилевые особенности поэзии Факихи Тугузбаевой Особенности «женской» лирики

Проблемы сохранения родного языка в современных башкирских поэмах

Природа конфликта в современной башкирской драматургии

Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Мирзагитова Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина

Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина

Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова

Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова

Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета

Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой

Традиции и новаторство современной башкирской литературы: творчество М.Карима

Традиции и новаторство современной башкирской литературы: творчество Н.Наджми

Традиции и новаторство современной башкирской литературы: творчество З.Биишевой

Природа конфликта в современной башкирской драматургии

Жанрово-стилевые особенности драм М.Карима

Жанрово-стилевые особенности драм А.Мирзагитова

Жанрово-стилевые особенности драм И.Абдуллина
Жанрово-стилевые особенности драм Н.Асанбаева
Жанрово-стилевые особенности драм Р.Сафина
Жанрово-стилевые особенности драм Ф.Богданова
Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета
Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой
Жанрово-стилевые особенности трагедий И.Юмагулова
Жанрово-стилевые особенности трагедий Г.Шафикова
Жанрово-стилевые особенности трагедий Н.Гаитбаева
Жанрово-стилевые особенности трагедий Ф.Булякова
Жанрово-стилевые особенности комедий Н.Гаитбаева
Жанрово-стилевые особенности комедий Р.Киньябаева
Жанрово-стилевые особенности фарса М.Карима «Дайте коня диктатору!»
Жанрово-стилевые особенности трагикомедий Н.Наджми
Жанрово-стилевые особенности трагикомедий Ф.Булякова
Жанрово-стилевые особенности трагикомедий М.Садыковой
Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения
Концепция героя в рассказах Н.Мусина
Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева
Композиционные приемы в современных башкирских рассказах
Жанрово-стилевые особенности новелл Т.Гиниятуллина, Ф.Галимова
Философия в уймак- хикае З.Ураксина и парсе Г.Хусаинова
Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма
Концепция героя в повестях Н.Мусина
Концепция героя в повестях Г.Хисамова
Концепция героя в повестях Т.Гиниятуллина
Концепция героя в повестях А.Аминова
Концепция героя в повестях Р.Камала
Психологизм в повестях Д.Булякова
Характеры в социально-психологических повестях Р.Султангареева
Психологическое раскрытие характера в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия»
Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова Особенности «женской» прозы»
Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой
Лиризм в повестях Г.Гиззатуллиной
Лиризм в повестях Г.Якуповой
Образ Муртазина в документальных повестях Р.Султангареева и М.Ямалетдинова
Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»
Документализм в повести Р.Хажиева «Беркут великого Татра»
Документализм в повести Р.Уметбаева «Генерал Кусимов»
Документализм в повести А.Аминова «Тысяча и одно мучение»
Жанровое особия автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя», М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина. «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Свое солнце, своя луна»
Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»
Жанровые особенности исторической повести М.Идельбаева «Сын Юлая Салават»
Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик»

Жанровые особенности фантастических повестей Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы Вселенной»

Жанровые особенности фантастической повести А.Аглиуллина «Приключения ЙЫланса»

Жанровые особенности фантастических повестей Ф.Исхаковой «Человек-привидение» и «Вернусь на рассвете»

Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исянгулова «Пригожие дни»

Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды». «Взорванный ад»

Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй»

Композиция и сюжетосложение в романе Т.Гариповой «Буренушка»

Система образов в романе Г.Якуповой «Женщины»

Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного»

Образ родной земли в романах Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом», «Последняя борть»

Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга» и их взаимодействие

Образы современников в романе Р.Камала «Наследник»

Идейно-художественная проблематика романа Г.Гиззатуллиной «Хадия»,

Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури»

Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты»

Система образов в романах Р.Уметбаева «Перелом», «От росы клонится ковыль», «Синий туман Ирендека».

Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит»

Композиция романа и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь»

Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь- горе» и «Голос раненого человека»

Проблематика и система образов в романах Ф.Асянова «Надежда» и Р.Байбулатова «Степные зори»

Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя», Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света»

Проблематика романов З.Ураксина «Карат» и Г.Хусаинова «Кровавый 55-й», Идеино-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амурь», «Сырдарья», «Салават»

Историзм и художественный вымысел в романах Р.Баимова «Караван идет из Багдада» и Г.Хисамова «Ахура-Мазда» Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...»

Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»

Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Хусаинова

Роль и значение научно-исследовательской деятельности Р.Баимова

Роль и значение научно-исследовательской деятельности А.Вахитова

Роль и значение научно-исследовательской деятельности М.Гайнуллина

Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Кунафина

.

Критерии оценки (в баллах):

- **1 балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме

- 0 баллов выставляется студенту, если работа полностью не соответствует требованиям

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВ

ТЕСТЫ №1. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX-НАЧАЛА XXI ВВ.»

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Үзгәртеп короузар осоро эзәбиәте тип нисәнсе йылдар эзәбиәте атала?

- А) 1959-1960
- Б) 1965 – 1985
- В) **1985-1990**
- Г) 2005- 2010

2. “Бошонғанда” шиғыры М.Кәримдең кайһы шиғырҙар шәлкеменән алынған?

- А) “Вьетнам дәфтәре”
- Б) “Болғар дәфтәре”
- В) **“Прометей монологтары”**
- Г) “Европа – Азия”

3. “Аҡ тирмә” поэмаһының авторы кем

- А) Р.Бикбаев
- Б) Т.Йосопов
- В) И.Кинйәбулатов
- Г) **К.Аралбаев**

4. И.Кинйәбулатовтың “Тоз һибәләр” шиғырында ниндәй осорҙоң сатирик портреты тыуҙырылған?

- А) **Торғонлоҡ осороноң**
- Б) Совет осороноң
- В) Үзгәртеп короузар осороноң
- Г) Бөгөнгө көндөң

5. 2006 йылда баһылған «Заман һәм эзәбиәт» исемле мәкәләлә: «Языусылар – кешеләрҙе яҡтылыкка әйзәүсе, яҡшылыкка өндәү се, халықтың рухи киммәттәрен һаҡларға һәм байытырға саҡырылған көс ул. Бөгөнгө көндә рухи киммәттәрҙең баһаны айырыуса юғары» һүзәрәнен авторы кем?

- а) **Рауил Бикбаев**
- б) Хәсән Назар
- в) Мәүлит Ямалетдин
- г) Тамара Ғәниева

ТЕСТЫ №2. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX-НАЧАЛА XXI ВВ.»

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Торғонлоҡ осороноң кире күренештәрен фашлаған әсәрҙе күрһәтегез?

- А) Б.Рафиков. “Таузарҙа кар иртә ята”.
- Б) Т.Сәғитов. “Һабантуй”.
- В) **Н.Ғәйетбаев. “Буран”.**
- Г) Ә.Хәкимов. “Төлбикә”.

2. З.Ураксиндың “Карат” әсәре ниндәй жанрға карай?

- А) лирик хикәйә
- Б) романтик повесть
- В) тарихи роман**
- Г) автобиографик повесть

3. Ә.Хәкимдең “Пандора кумтаһы” повесы ниндәй алымға королған?

- А) реалистик
- Б) автобиографик
- В) фольклор-этнографик
- Г) **мифологик**

4. Фантастикаға караған әсәрзе атағыз?

- А) Р.Байымов. “Хыянат”
- Б) Б.Ноғоманов. “Һуқыр атай”.
- В) Ә.Үтәбай. “Һазағай”.**
- Г). Ф.Хөсәйенов. “Батырзар киссаһы”.

5. “Ак таптар” темаһына арналған әсәрзе күрһәтегез?

- А) Ә.Хәкимов. “Койолған япрактар”**
- Б) Х.Гапаков. “Куласа”.
- В) С.Шәрипов. “Имән бағана”.
- Г) Г.Якупова. “Йырткыс каны”.

Критерии оценки (в баллах):

- **15** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 19 -25 вопросов
- **10** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 12 -18 вопросов
- **5** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 11-5 вопросов
- **0** баллов выставляется студенту, если ответил правильно только на 4 менее вопроса

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf>
2. Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений /Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. <https://elib.bashedu.ru>
2. Писатели земли башкирской = Writers of the bashkir land : справочник / Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина .— Уфа : Китап, 2006 .— 496 с. 7 экз.
3. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз.

— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .—

<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf

4. Вахитов, А.Х. Жанр и стиль в башкирской прозе. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1982 .— 350 с. — 6 экз.

5.Федотов О. И. Основы теории литературы: в 2-х ч. /О. И. Федотов. — М.: Владос, 2003.

— (Учебное пособие для вузов). Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. — 272 с. – 29 экз.

6.Мустафина Р.Д. История башкирского литературоведения и критики. Учебное пособие. (на башкирском языке) –Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. -82 стр. (Мустафина Р.Д. Башкирский государственный университет. Электрон. версия печ. публикации в ЭБС БашГУ). <https://elib.bashedu.ru>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» www.ivis.ru/.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>

3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>

4. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle), продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория ауд.311(главный корпус), аудитория 346 (главный корпус),	Лекция	Аудитория №311 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Аудитория №346 Учебная мебель, доска, Bealingo – 1 шт., проектор мультимедийный EPSON 3LCO Full HD – 1 шт., интерактивная доска Promerhean – 1 шт., Аудитория №423 “Творческая мастерская имени Мустая Карима”
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория. 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус), аудитория 415 (главный корпус),	Практическое занятие	Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.);

<p>3. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ): лаборатория ИТ №312 (главный корпус)</p> <p>4. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 1(главный корпус), читальный зал № 2(физмат корпус - учебное),</p> <p>4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 213(главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423(главный корпус)</p>	<p>Курсовое проектирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Консультация</p>	<p>экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p>Аудитория №415 Учебная мебель, доска 1шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Аудитория 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима. Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1</p>
---	--	--

<p>5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423(главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p style="text-align: center;">Аудитория 213</p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 423</p> <p style="text-align: center;">Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
---	---------------------------------	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины Башкирская литература XX – нач XXI в
на 5-6 семестры

очная

(форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 з.е./144 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	61,7
лекций	24
практических/ семинарских	36
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7 (ФКР)
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	46,3 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену (контроль)	36 ч.

Формы контроля: экзамен –
5-й семестр – контрольная работа
6-й семестр - экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля самост. работы студентов (коллоквиум., контр. раб., компьютерные тесты и т.п.)
		лк	пр	др	ср			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Общественно-политическая жизнь страны в 20-30-е годы XX века. Тематика, проблематика и концепция героя башкирской литературы этих лет.	1	2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6		Устный групповой опрос
2	Основные тенденции развития башкирской поэзии 20-30-х годов XX века.	1	2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовиться к устному групповому опросу	Устный групповой опрос
3	Основные тенденции развития башкирской прозы 20-30-х годов XX века.	1	2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовиться к собеседованию по пройденному материалу	собеседование
4	Основные тенденции развития башкирской драматургии 20-30-х годов XX века.	1	2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовиться к собеседованию по пройденному материалу	Собеседование
5	С.Мифтахов. Жизнь и творчество	1	1		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
6	Али Карнай .Жизнь и творчество.	1	1		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад

7	Имай Насыри. Жизнь и творчество	1	1		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
8	Г.Саям. Жизнь и творчество	1	1		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия Подготовка к собеседованию Подготовка к письменной контрольной работе	Доклад Письменная контрольная работа
9	Основные тенденции развития башкирской литературы 40-50-х годов XX века. Тематические и жанровые особенности. Концепция героя и особенности конфликта в литературе.	1	2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить конспект “Общественно-политическая жизнь страны в 40-50-е годы XX века и литературный процесс”	
10	Особенности развития башкирской поэзии 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	1	2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить конспект “Башкирская поэзия 40-50-х годов XX века”	собеседование
11	Особенности развития башкирской прозы 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	1	2		2	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект по теме “Башкирская проза 40-50-х годов XX века”	
12.	Особенности развития башкирской драматургии 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	1	2		2	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовка к рубежному контролю, повторение пройденного материала	собеседование
13	Жанровые и тематические особенности поэзии Рашида Нигмати	1	1		2	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
14.	С.Агиш. Жизнь и творчество	1	1		2	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
15.	Отражение историко-	1	1		2	основная литература:	Подготовить доклады по	доклад

	революционной темы в романе Хадии Давлетшиной “Иргиз”					1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	вопросам практического занятия	
16	Б.Бикбай – поэт, прозаик, драматург	1	1		2	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
17.	Особенности тематики и конфликта романов А.Бикчентаева	1	1		2	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклад Тест
18	Общественно-политическая жизнь страны в 60-70-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской поэзии 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	1	1		2	Основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 2, 3		Устный групповой опрос
19	Особенности развития башкирской прозы 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	1	1		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2, 3, 5, 6, 7, 8	Работа с источниками, конспект	конспект
20	Особенности развития башкирской драматургии 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	1	1		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 2, 4	Подготовиться к устному групповому опросу.	Устный групповой опрос
21	Жизнь и творчество З.Биишевой	0,5	1		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2. 3. 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады
22	Жизнь и творчество Н.Наджми	0,5	1		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады
23	Жизнь и творчество Рами Гарипова	0,5	1		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература:	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады Устный групповой опрос Письменная

						1,2,3,4,5,6		контрольная работа
24	Жизнь и творчество Ф. Исянгулова	0,5	1		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия Готовиться к письменной контрольной работе	Доклады
25	Жанровые особенности поэзии Мустая Карима	0,5	1		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады Устный групповой опрос
26	Особенности конфликта трагедий Мустая Карима	0,5	1		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады Устный групповой опрос
27	Жанр поэмы в башкирской поэзии 1960-1970 годов. Тематико-проблематические, жанровые особенности	0,5	1		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады Устный групповой опрос
28	Драматургия Н. Асанбаева	0,5	1		2,3	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6	Готовиться к тестированию по теме "Башкирская литература 60-70-х годов XX века"	Доклады собеседование тест
	всего	24	36		46.3			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Содержание рабочей программы
 дисциплины Башкирская литература XX – нач. XXI вв. на 7-й семестр
 очная
 Форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ/108ч
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	29,2
лекций	14ч.
практических/ семинарских	14 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	51,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	27

Формы контроля:

экзамен - 7-ой семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общественно-политическая жизнь страны в 80-90-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства. Идеино-тематическое содержание, проблематика, природа конфликта, концепция героя в башкирской литературе 1980-1990-х г.г.	1			3	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему.	.
2.	Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-1990-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Эволюция лиро-эпического жанра. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя.	1	1		3	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Идеино-тематическое содержание произведений “застойного” периода (1980-1985 г.г.). Проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.). Природа конфликта в башкирской литературе перестроечного периода. Идеино-тематическое содержание и проблематика башкирской	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						<p>литературы перестроечного периода.</p> <p>Природа конфликта в башкирской литературе перестроечного периода.</p> <p>Развитие традиций башкирской классической литературы в творчестве ведущих писателей конца XX века;</p> <p>Творческие методы и стили в современной башкирской литературе 1980-1990-х г.г .</p> <p>Концепция героя в башкирской литературе 1980-1990-х г.г .</p> <p>Типологические черты характера современников в башкирской литературе 1980-1990-х годов</p> <p>Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество М.Карима</p> <p>Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество Н.Наджми</p> <p>Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество З.Биишевой .Основные тенденции развития башкирской поэзии 1980-1990-х г.г.</p> <p>Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х г.г.</p> <p>Жанровые особенности башкирских поэм 1980-1990-х г.г.</p> <p>Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтары»</p> <p>Обличительный дух поэм З.Биишевой «Имән», Н.Наджми «Ел тоҗо»</p> <p>Перспективы исторического развития страны в поэмах</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева Жанровые особенности поэм А.Тагировой Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой Жанрово-стилевые особенности поэзии К.Аралбаева Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Юсупова Жанрово-стилевые особенности поэзии И.Киньябулатова Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Бикбаева Особенности «женской» лирики Жанрово-стилевые особенности поэм Факихи Тугузбаевой Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980-1990-х г.г.</p>		
3.	<p>Основные тенденции развития башкирской драматургии 1980-1990-х г.г. Вопросы традиции и новаторства. Проблематика, жанрово- стилевые особенности, природа конфликта, концепция героя в драматических произведениях.</p>	1	1		3	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить р доклады на тему: Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х гг. Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Мирзагитова Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Абдуллина Жанрово-стилевые особенности</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>

						фарса М.Карима «Дайте коня диктатору!» Жанрово-стилевые особенности трагикомедий Н.Наджи Жанрово-стилевые особенности трагикомедий М.Садыковой.		
4.	Идейно-тематическое содержание башкирской прозы 1980-1990-х гг. Круг проблематики, структурные особенности башкирских рассказов и повестей. Жанровая природа социально-психологических, документальных автобиографических, исторических повестей	1	1		3	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему.Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Характеры в рассказах Р.Султангареева «Его зовут Абдрахманов», «Хидият-агай», «Возвращение на Родину», Пыль большой дороги Жанровые особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Кого только не носит земля» Жанрово-стилевые особенности рассказов Т.Кильмухаметова «Люди из кишлаков» Жанрово-стилевые особенности рассказов Н.Мусина из сборников «Свет ночного костра», «Мгновенье жизни», «Когда занималась заря» Концепция героя в повестях Н.Мусина“Одно мгновение жизни”, ”Невестка из глубинки” Образ молодого борца-современника в повестях Н. Гаитбаева “Первый снег”, “Буран Психологизм в повестях Д.Булякова «Ущербный месяц», «Самая долгая ночь», «Письмо из Бизяклеташ» Духовно-нравственные проблемы в повестях Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки” Экологическая проблема в	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						<p>повестях М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”</p> <p>Особенности раскрытия темы любви и дружбы, морально-этических проблем в повестях Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемки”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”.</p> <p>Характеры в исторических повестях М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”</p> <p>Характеры в социально-психологических повестях Р.Султангареева «Каменный олень», «Подснежник», «Майский дождь»</p> <p>Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова</p> <p>Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»</p> <p>Документализм в повести Р.Хажиева «Беркут великого Татра»</p> <p>Документализм в повести Р.Уметбаева «Генерал Кусимов»</p> <p>Документализм в повести А.Аминова «Тысяча и одно мучение»</p> <p>Документализм в повести М.Идельбаева «Декбрьские звезды»</p> <p>Жанровое особия автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», “Деревенские адвокаты”,</p> <p>Жанровое особия</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>автобиографической повести Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя», Жанровые особенности автобиографических повестей М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Луна и Солнце – единственны» Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева» Жанровые особенности исторической повести М.Идельбаева «Сын Юлая Салават».</p>	
5.	<p>Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова, Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева.</p>	1	2		3	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исангулова «Пригожие дни» Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад» Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй» Экологическая и духовно-нравственная проблематика романа Н.Мусина «Вечный лес» Идейно-тематическое содержание и проблематика романа Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом»</p>

6.	Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории. Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романах А.Хакима, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова	1	1		3	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури» Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты» Система образов в романе М.Хайдарова «Пришел навсегда» Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
7.	Тема Великой Отечественной войны в башкирской романистике 1980-1990-х гг.	1	1		3	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6..	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут» Композиция и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь» Панорамность романа А.Чаныша «Клекот беркута» Стилевые особенности романа И.Гиззатуллина «Тридцать лет после смерти» Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека» Образы героев тыла в романе Ф.Асянова «Надежда» Образы героев тыла в романе Р.Байбулатова «Степные зори»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
8.	Идейно-тематическое содержание, проблематика романов Н.Мусина, Б.Рафикова, А.Хакима,	1	1		3	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература:	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образ исторических личностей в	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	Я.Хамматова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Г.Хусаинова и др. на историческую и историко-революционную тему.					1, 2, 3, 4, 5, 6.	романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света» Проблематика романа Г.Хусаинова «Кровавый 55-й» Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амурь», «Сырдарья», «Салават» Образ Заки Валиди в романе Р.Баимова «Кречет Мятажный» Проблематика романа Г.Хисамова «Кровавая земля» Подготовиться к тестированию.	Тестирование
9.	Общественно-политическая жизнь страны в 2000-2010-е годы и литературный процесс. Основные направления башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства, природы конфликта, концепция героя в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Особенности развития башкирской поэзии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности башкирской поэзии. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов.	1	1		3	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Идейно-тематическое содержание башкирской литературы 2000-2010-х гг. Проблематика башкирской литературы 2000-2010-х гг. Природа конфликта в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности с башкирской литературы 2000-2010-х гг. Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х гг. Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х гг.. Жанровые особенности башкирских поэм 2000-2010-х гг. Жанровые особенности поэм А.Утябая Стилевые новшества в поэмах С.Абузарова	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						Жанрово-стилевые особенности поэзии Л.Абдуллиной Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Хисаметдиновой Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Искандаровой Жанрово-стилевые особенности поэзии Хисмата Юлдашева Жанрово-стилевые особенности поэзии Рамиля Янбекова		
10.	Особенности развития башкирской драматургии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности драматургических произведений.	1	1		3	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой: “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”. Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гаитбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Киньябаева Особенности сценических произведений молодого поколения драматургов: драма Т.Давлетбердиной «Моя семья», С.Абузарова «Мечтатель»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
11.	Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности развития	1	1		4	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература:	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в рассказах	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	<p>башкирской прозы 2000-2010-х годов. Идейно-тематическое содержание малой прозы 2000-2010-х гг. Жанрово-стилевые особенности молодого поколения прозаиков. Жанрово-стилевые особенности социально-психологических, лирических, фантастических, фольклорно-мифологических, детективных, сатирических повестей 2000-2010-х гг.</p>					<p>1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Н.Мусина и Ш.Хажиахметова Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева Особенности сюжетосложения в рассказах Г.Гиззатуллиной и Р.Камала Характеры в рассказах А.Аmineва и Х.Тапакова Композиционные приемы в башкирских рассказах Жанрово-стилевые особенности новелл Т.Гиниятуллина «Утонувший человек» и Ф.Галимова «Трапеза» Жанрово-стилевые особенности серии новелл Г.Якуповой «Собаки и люди» Символика и психологический подтекст в рассказах и новеллах Ф.Акбулатовой «Дорога Хомай-кош», «Остаз и Нэркэс или мечта в наяву», «Каменная крепость» Особенности творчества молодого поколения прозаиков: идейно-тематическое содержание рассказов Р.Сагитова «Свадьба дум», М.Кунафиндың «Урюк», З.Буракаеваның «Бородавка», Д.Турумтаевой «Диван» Психологическое раскрытие характеров в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия» Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой «Вслушиваюсь в тишину», «Вы все еще пешая, синьорина?» Лиризм в повестях Г.Гиззатуллиной «Обитель души», «Превращение в бабочку» Лиризм в повестях Г.Якуповой</p>	
--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--

						<p>«Мосты», «Красные гроздья» Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди» Синтез жанров и стилей в повестях А.Аmineва «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана», «Цветок астра», «Запоздалый подарок!», «Снежный человек» Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола» Синтез жанров и стилей в повести Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане» Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» Концепция героя в повестях Г.Хисамова Концепция героя в повестях М.Кунафина Концепция героя в повестях Н.Игизьяновой Концепция героя в повестях Х.Тапакова Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик» Жанровые особенности фантастических повестей Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы Вселенной» Жанровые особенности фантастической повести А.Аглиуллина «Приключения Йылансая» Жанровые особенности фантастических повестей Ф.Исхаковой «Человек- привидение» и «Вернусь на рассвете»</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Жанровые особенности детективной повести Р.Валеева «Таинственный остров»</p> <p>Жанровые особенности детективной повести Ф.Латыповой «Драгоценный камень смерти»</p> <p>Жанровые особенности детективной повести Б.Нугуманова «Снежный человек»</p> <p>Жанровые особенности приключенческой повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике»</p> <p>Жанровые особенности приключенческой повести Г.Якуповой «Кровь зверя»</p> <p>Жанровые особенности приключенческой повести Х.Суондукова «Горный пленник»</p> <p>Сатирические портреты в повести Э.Агзамы «Райский уголок»</p>		
12.	Идейно-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Н.Мусина Р.Камала, Т.Гариповой, Г.Якуповой, Ф.Акбулатовой, Ф.Галимова, Ф.Исхаковой на тему современности.	1	1		4	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Композиция и сюжетосложение в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка»</p> <p>Система образов в трилогии Г.Якуповой «Женщины»</p> <p>Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного»</p> <p>Образ родной земли в романах Н.Мусина «Последняя борть»</p> <p>Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в трилогии Ф.Акбулатовой «Недописанная книга» и их взаимодействие</p> <p>Образы современников в трилогии</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p>

						Р.Камала “Озонтал”, “Терпеливая душа”, “Альфира” Структурные особенности трилогии Ф.Исхаковой “Белое и Черное”, “Потерянный рай”, “Говорят, якобы, можно обмануть судьбу” Философия в трилогии Ф.Исхаковой “Белое и Черное”, “Потерянный рай”, “Говорят, якобы, можно обмануть судьбу”		
13.	Проблематика романов Р.Уметбаева, Г.Хисамова, Г.Гиззатуллиной, Р.Камала на тему «белых пятен» в истории	1	1		4	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Судьба строителей новой жизни в период сталинских репрессий в трилогии Р.Уметбаева «От росы клонится ковыль», «Перелом», «Синий туман Ирендека» Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый» Проблематика и система образов в романе Г.Гиззатуллиной «Хадия» Проблематика и система образов в романе Р.Камала «Эхо»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
14.	Композиция, жанрово-стилевые особенности романов Р.Баимова, Г.Хисамова, Н.Мусина, Я.Хамматова, Р.Камала на историческую и историко-революционную тему.	1	1		4	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Историзм и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Караван идет из Багдада» Историзм и художественный вымысел в романе Г.Хисамова «Ахура-Мазда» Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...» Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин» Проблематика романа Р.Камала	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

							“Башкирское войско”	
15.	Основные тенденции развития современного башкирского литературоведения и литературной критики. Роль и место академика, Народного писателя Башкортостана Г.Б.Хусаинова в развитии литературоведческой науки. Труды Р.Баимова, А.Вахитова, Т.Кильмухаметова, Р.Бикбаева по актуальным проблемам литературоведения.		1		5,8	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Г.Хусаинова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р.Баимова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности А.Вахитова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Т.Кильмухаметова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р.Бикбаева Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
	Всего часов	14	14		51,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Содержание рабочей программы
дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ. на 7-й и 8-й семестры
заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	6 ЗЕТ/216 ч
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	26,4 ч.
лекций	8 ч.
практических/ семинарских	16 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	2,4 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	174 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	15,6 ч.

Формы контроля

экзамен - 7-ой семестр

экзамен - 8-ой семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общественно-политическая жизнь страны в 80-90-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства. Идеино-тематическое содержание, проблематика, природа конфликта, концепция героя в башкирской литературе 1980-1990-х г.г .	1			10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему.	.
2.	Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-1990-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Эволюция лиро-эпического жанра. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя.	1	2		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество М.Карима Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество Н.Наджми Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество З.Биишевой . Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х г.г.	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

							Жанровые особенности башкирских поэм 1980-1990-х г.г. Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Бикбаева Особенности «женской» лирики Жанрово-стилевые особенности поэм Факихи Тугузбаевой Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980-1990-х г.г.	
3.	Основные тенденции развития башкирской драматургии 1980-1990-х г.г. Вопросы традиции и новаторства. Проблематика, жанрово-стилевые особенности, природа конфликта, концепция героя в драматических произведениях.	1	2		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить р доклады на тему: Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х гг. Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Мирзагитова Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Наджми Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Абдуллина	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
4.	Идейно-тематическое содержание башкирской прозы 1980-1990-х гг. Круг проблематики, структурные особенности башкирских рассказов и повестей. Жанровая природа социально-психологических, документальных	1	2		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему.Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Характеры в рассказах Р.Султангареева «Его зовут Абдрахманов», «Хидият-агай», «Возвращение на Родину», Пыль большой дороги Жанровые особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Кого только не носит земля»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	автобиографических, исторических повестей						<p>Концепция героя в повестях Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”</p> <p>Образ молодого борца-современника в повестях Н. Гаитбаева “Первый снег”, “Буря</p> <p>Духовно-нравственные проблемы в повестях Т.Тагирова “Бурные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”</p> <p>Характеры в исторических повестях М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”</p> <p>Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова «Ветры верховые», «В горах снег рано ложится»</p> <p>Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»</p> <p>Жанровое оскобя автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», “Деревенские адвокаты”,</p> <p>Жанровое оскобя автобиографической повести Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя»,</p> <p>Жанровые особенности автобиографических повестей М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом»</p> <p>Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»</p>	
5.	Эволюция башкирских романов на тему		2		10	Основная литература: 1,2	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	

	современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова, Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева.					Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Подготовить доклады на тему: Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исангулова «Пригожие дни» Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад» Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй» Экологическая и духовно-нравственная проблематика романа Н.Мусина «Вечный лес» Идейно-тематическое содержание и проблематика романа Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом»	
6.	Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории. Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романах А.Хакима, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова		2		15	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури» Система образов в романе М.Хайдарова «Пришел навсегда» Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
7.	Тема Великой Отечественной войны в башкирской романистике 1980-1990-х гг.		2		15	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6..	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут» Композиция и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

							путь» Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека» Образы героев тыла в романе Ф.Асянова «Надежда» Образы героев тыла в романе Р.Байбулатова «Степные зори»	
8.	Идейно-тематическое содержание, проблематика романов Н.Мусина, Б.Рафикова, А.Хакима, Я.Хамматова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Г.Хусаинова и др. на историческую и историко-революционную тему.		2		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света» Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Северные амуры» Образ Заки Валиди в романе Р.Баимова «Кречет Мятёжный» Проблематика романа Г.Хисамова «Кровавая земля»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
9.	Общественно-политическая жизнь страны в 2000-2010-е годы и литературный процесс. Основные направления башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства, природы конфликта, концепция героя в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Особенности развития башкирской поэзии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-	1	2		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: зии 2000-2010-х г.г. Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х г.г.. Жанровые особенности башкирских поэм 2000-2010-х г.г. Жанровые особенности поэм А.Утябая Жанрово-стилевые особенности поэзии Л.Абдуллиной Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Хисаметдиновой Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Искандаровой	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	проблематические особенности башкирской поэзии. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов.						Жанрово-стилевые особенности поэзии Хисмата Юлдашева Жанрово-стилевые особенности поэзии Рамиля Янбекова	
10.	Особенности развития башкирской драматургии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности драматургических произведений.	1	2		20	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой: “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”. Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гаитбаева	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
11.	Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности развития башкирской прозы 2000-2010-х годов. Идейно-тематическое содержание малой прозы 2000-2010-х гг. Жанрово-стилевые особенности молодого поколения прозаиков. Жанрово-стилевые особенности социально-психологических, лирических, фантастических,	1	2		14	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Психологическое раскрытие характеров в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия» Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой «Вслушиваюсь в тишину», « Вы все еще пешая, синьорина?» Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди» Синтез жанров и стилей в повестях А.Аmineва «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана», «Цветок астра», «Запоздалый подарок», «Снежный человек»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	фольклорно-мифологических, детективных, сатирических повестей 2000-2010-х гг.						Синтез жанров и стилей в повести Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане» Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик» Жанровые особенности детективной повести Р.Валеева «Таинственный остров» Жанровые особенности приключенческой повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике» Сатирические портреты в повести Э.Агзамы «Райский уголок»	
12.	Идейно-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Н.Мусина Р.Камала, Т.Гариповой, Г.Якуповой, Ф.Акбулатовой, Ф.Галимова, Ф.Исхаковой на тему современности.		2		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Композиция и сюжетосложение в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка» Система образов в трилогии Г.Якуповой «Женщины» Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного» Образ родной земли в романах Н.Мусина «Последняя бортъ» Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в трилогии Ф.Акбулатовой «Недописанная книга» и их взаимодействие Структурные особенности трилогии Ф.Исхаковой «Белое и Черное», «Потерянный рай», «Говорят, якобы, можно обмануть	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

							судьбу”	
13.	Проблематика романов Р. Уметбаева, Г. Хисамова, Г. Гизатуллиной, Р. Камала на тему «белых пятен» в истории		2		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Судьба строителей новой жизни в период сталинских репрессий в трилогии Р. Уметбаева «От росы клонится ковыль», «Перелом», «Синий туман Ирендека» Проблематика и система образов в романе Г. Хисамова «Девятнадцатый»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
14.	Композиция, жанрово-стилевые особенности романов Р. Баимова, Г. Хисамова, Н. Мусина, Я. Хамматова, Р. Камала на историческую и историко-революционную тему.		2		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Историзм и художественный вымысел в романе Р. Баимова «Караван идет из Багдада» Историзм и художественный вымысел в романе Г. Хисамова «Ахура-Мазда» Образ Алдара-батыра в романе Н. Мусина «Там покоятся кости батыра...» Образ Мусы Муртазина в романе Я. Хамматова «Комбриг Муртазин» Проблематика романа Р. Камала «Башкирское войско»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
15.	Основные тенденции развития современного башкирского литературоведения и литературной критики. Роль и место академика, Народного писателя Башкортостана Г. Б. Хусаинова в развитии литературоведческой науки. Труды Р. Баимова, А. Вахитова, Т. Кильмухаметова,	1	2		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Г. Хусаинова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р. Баимова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности А. Вахитова Роль и значение научно-	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	Р.Бикбаева по актуальным проблемам литературоведения.						исследовательской и творческой деятельности Т.Кильмухаметова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р.Бикбаева	
	Всего часов	8	16		174			

