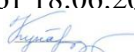



ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №16 от 18.06.2021 г.
Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии, востоковедения и
журналистики  Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина История башкирской литературы

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология (Башкирский язык и литература, переводоведение)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)

к. филол. н., доцент

д.филол. н., проф.




/ Салаватова Ф.Р.

/ Кунафин Г.С.

Для приема: 2021

Уфа – 2021 г.

Составители: к. филол. н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Салаватова Ф. Р., д. филол. н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Кунафин Г. С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от 18 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентаций на карты компетенций)

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций, (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p>Построение воспитывающей образовательной ОПК</p>	<p>ОПК-3 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>ИОПК 3.1 Знать: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ИОПК 3.2 Уметь:</p> <p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;</p> <p>иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>ИОПК 3.3 Владеть:</p> <p>-навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p>- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>	<p>Знать основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> <p>Уметь применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;</p> <p>иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеть навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p>- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История башкирской литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3 семестрах.

Цели изучения дисциплины - иметь представление об истории башкирской литературы в ее поступательном развитии (от древних источников до начала XX века) и в персоналиях;
- знать содержания произведений писателей-классиков башкирской литературы XIX -начала XX веков.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции - **ОПК-3** -Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знанийосновы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Неполное знание основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	В целом полные, но с незначительными ошибками, знания основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	Уметь: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных	Отсутствие умений применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;	Недостаточные умения применять использовать концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных	Систематические, с некоторыми недочетами, умения применять и использовать концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа	Систематические и успешные умения применять и использовать концепции, разрабатываемые в современной

	<p>произведений;</p> <p>иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p>	<p>иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p>	<p>произведений;</p> <p>иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>литературных произведений;</p> <p>иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>филологии для анализа литературных произведений;</p> <p>иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>
Третий этап (уровень)	<p>Владеть:</p> <p>-навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p>- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p>- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p>- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p>- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p>- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>

Шкалы оценивания:
для экзамена:
от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 3.1Знать: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Знать: основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.
ИОПК 3.2 Уметь: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	Уметь: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.
ИОПК 3.3 Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Владеть: навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	1) Устный опрос. 2) Практическое занятие.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Әзәби мираҫты өйрәнеүзең методологик нигеҙҙәре.
2. Әзәби мираҫты өйрәнеүзең төп бурыстары.
3. Революцияға тиклемге башкорт һүз сәнғәтенең төп үзенсәлекле һызаттары.
4. Революцияға тиклемге башкорт әзәбиәтенең өйрәнеләү тарихы.
5. Революцияға тиклемге башкорт әзәбиәтенең дәүерҙәргә бүленеше, уның

критерийлары.

6. Урта быуаттарҙағы уртаҡ ғилми-әҙәби комарткылар (Орхон-Йәнәсәй руник язмалары, “Котадғу билиг”, “Диван лөгәт әт-төрк” һ.б.).
7. Болғар осоро әҙәбиәтенәң региональ характерҙа үҫеше. Болғар-башҡорт бәйләнеше хақындағы ерле һәм ситғилми һәм әҙәби сығанаҡтар.
8. Болғар дәүләтендә язма культураның торошо. Болғарҙа ижад иткән әзиптәр һәм ғалимдар.
9. «Кисса-и Йософ» дастанының ижад ителеү ваҡыты, урыны, авторы хақындағы версиялар.
10. «Кисса-и Йософ» дастанының сығанаҡтары, сюжеты, композицияһы.
11. «Кисса-и Йософ» әсәренәң образдар системаһы, идея-проблематикаһы.
12. Алтын Урҙа ханлығы осоронда (кыпсаҡ осоронда) зональ характерҙағы әҙәби системаның барлыкка килеүе, жанр-стиль тәбиғәте, идея-тематикаһы.
13. Алтын Урҙа ханлығы осорондағы ауыз-тел әҙәбиәтенәң жанр-стиль тәбиғәте, идея-тематикаһы.
14. «Һуңғы һартай» әсәренәң идея-эстетик асылы.
15. Котбтың «Хәсрәү вә Ширин» дастаны сюжеты, образдар системаһы.
16. “Хәсрәү вә Ширин” дастанының төп геройлары аша сағылдырылған проблемалар һәм идеялар.
17. Хәрәзмизәң «Мөхәббәтнамә» әсәренәң композицияһы, идея йөкмәткеһе, художество һыҙаттары.
18. Хәсәм Кәтибтең «Жәмжәмә солтан» дастаны сюжеты, идея йөкмәткеһе, башка дастандарҙан айырмалы яҡтары.
19. Сәиф Сарайҙың тормош юлы. «Гөлөстан бит-төрки» әсәренәң идея-тематикаһы, художество тәбиғәте.
20. «Сөһәйел вә Гөлдөрсен» дастанының сюжеты, идея йөкмәткеһе, әсәрҙәге донъяуи, реалистик мотивтар.
21. Кыпсаҡ (Алтын Урҙа ханлығы) осоронда агиографик әҙәбиәт. Көнсығыштан килгән суфыйсылыҡ йүнәлеше.
22. «Кисекбаш» дастанының идея-художество үзенсәлектәре.
23. Мәхмүт бине Ғәлиҙең «Нәһж әл-Фарадис» әсәренәң композицион төҙөлөшө, идея-тематикаһы.
24. Башҡорт халҡы Рус дәүләтенә кушылғандан һуңғы осор башҡорт әҙәбиәтенәң үҫеш үзенсәлектәре, жанр-стиль тәбиғәте.
25. Шәжәрә – тарихи-әҙәби комарткы.
26. Тәуарих язмаларының барлыкка килеүе, үҫеүе ерлегә. Был жанрҙа эшләгән ғалим-языусылар.
27. Аноним “Сыңғызнамә”нең жанр тәбиғәте, идея-тематик йөкмәткеһе.
28. Аноним “Сыңғызнамә”ләгә “Ғайса улы Әмәт” әсәренәң жанры, сюжеты, идея-художество үзенсәлектәре.
29. Аноним “Сыңғызнамә”ләгә “Киссаи Акһак Тимер” әсәренәң сюжеты, идея-проблематикаһы.
30. XVI – XVIII быуаттар (Рәсәй осоро) башҡорт әҙәбиәтендә эпистоляр-документаль публицистиканың үҫеше.
31. Абдулла Ғәлиев (Батырша) хаты – автобиографик характерҙағы тарихи-документаль әсәр, социаль фәлсәфәүи трактат.
32. Башҡорттарҙың 1792 йылда Екатерина икенсегә яҙған хатының йөкмәткеһе, художество үзенсәлектәре.

33. 1767 йылғы Закондар сығару Комиссияһы депутаттары Б.Юнаев һәм Т.Ишбулатов наказдары. Уларҙа Башҡортостандағы социаль-тарихи шарттарҙың сағылышы.
34. Сәйхәтнамәләрҙең язма әҙәбиәттә тоткан урыны, идея йөкмәткеһе.
35. XVI–XVIII быуаттарҙағы аноним шиғриәттең идея-тематикаһы, поэтик үзенсәлектәре.
36. XVIII быуаттағы язма шиғриәттең исемдәре билдәле вәкилдәре ижады. Ғаид Сива улы һәм Ғ. Мөслимов.
37. Т.Ялсығоловтың ижади эшмәкәрлеге йүнәлештәре. «Тарихинамә-и Болғар » («Тәуарихи Болғария») китабының ғилми-әҙәби һызыттары.
38. «Рисалаи Ғәзизә» әсәренең идея-йөкмәткеһе, тел-стиль үзенсәлектәре.
39. Мәүлә Колой ижады.
40. Ғәбрәхим Усмандың ғилми һәм әҙәби эшмәкәрлеге.
41. Салауат Юлаевтың тормош юлы, ижадының өйрәнеләү кимәле, әсәрҙәренең безҙең көндөргә килеп етеү юлдары.
42. Салауат Юлаев ижадының жанр-стиль тәбиғәте, художество үзенсәлектәре, публицистикаһының төп мотивтары.
43. Салауат Юлаев шиғриәтенең идея-тематикаһы.
44. Салауат Юлаев публицистикаһының төп мотивтары, әҙәбиәتكә хас һызыттары.
45. XIX быуат башҡорт әҙәбиәтенең төп идея-эстетик һызыттары.
46. XIX быуат әҙәбиәтенең осорҙарға бүленеше критерийҙары, өйрәнеләү кимәле.
47. XIX быуаттың I яртыһында башҡорт ижтимағи-мәҙәни хәрәкәте, әҙәбиәттә төп үҫеш тенденциялары.
48. XIX быуаттың I яртыһында башҡорт-рус, башҡорт-татар мәҙәни һәм әҙәби бәйләнештәре.
49. Мәғрифәтселек башланғыстары. М.Ивановтың ижади эшмәкәрлеге.
50. С.Күкләшевтың ижади эшмәкәрлеге.
51. М.Биксуриндың ижади эшмәкәрлеге.
52. XIX быуаттың I яртыһы башҡорт һүз сәнғәтендә фольклор һәм язма әҙәбиәт синтезы күренештәре.
53. М.Дауытов әсәрҙәренең жанр-стиль тәбиғәте, идея йөкмәткеһе.
54. Башҡорт повесы «Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу»ҙың барлыкка килеү тарихы, язма әҙәбиәتكә хас һызыттары.
55. Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу» әсәрененң идея-художество үзенсәлектәре.
56. «Зөһрә менән Алдар» әсәренең идея-художество үзенсәлектәре.
57. Баһауи әсәренең художестволы эшләнеше, халыҡсан-демократик асылы.
58. XIX быуаттың I яртыһында шиғриәттең жанр тәбиғәте, идея-эстетик асылы.
59. Ә.Карғалының тормошо һәм ижады.
60. Ш.Зәкиҙең тормошо һәм ижады.
61. Һ.Сәлиховтың тормош юлы, башланғыс ижадының төп мотивтары, жанрҙар һәм образдар системаһы.
62. Һ.Сәлиховтың «Мәжмәғ әл-әдаб» йыйынтығының композицияһы, жанр-стиль тәбиғәте, идея йөкмәткеһе.
63. Һ.Сәлихов поэзияһында социаль мотивтар, әсәрҙәренең тел-стиль үзенсәлектәре. «Рисаләт әд-дохан» китабының идея йөкмәткеһе.

64. XIX быуаттың I яртыһындағы прозаның идея йөкмәткеһе, жанр тәбиғәте, художество кимәле.
65. XIX быуаттың II яртыһында башҡорт ижтимағи-мәзәни хәрәкәте, әзәбиәттең төп үҫеш тенденциялары.
66. Башҡорт әзәбиәтендә мәғрифәтселек реализмының формалашыуы. Был әзәби методтың характерлы һыҙаттары.
67. М.Аҡмулланың тормош юлы, автобиографик характерҙағы әсәрҙәре.
68. М.Аҡмулла шиғриәтенең төп мотивтары, идея йөкмәткеһе.
69. М.Аҡмулла шиғриәтендә социаль мотивтар. Шиғырҙарының сатирик көсө, публицистик пафосы.
70. М.Аҡмулланың «Фазыл мәржәни мәрсиһе» әсәренең идея-художество үзенсәлектәре.
71. М.Аҡмулла шиғриәтенең жанр тәбиғәте. Философик лирикаһының асылы.
72. М.Аҡмулла – шиғыр оҫтаһы. Әсәрҙәренең поэтик эшләнеше, тел-стиль үзенсәлектәре.
73. М.Аҡмулла ижадының новаторлығы, башҡорт әзәбиәте тарихында тотҡан урыны.
74. М. Өмөтбаевтың тормош юлы, ижадының энциклопедик характеры, өйрәнеләү кимәле.
75. М.Өмөтбаев – филолог һәм тарихсы-этнограф. Тарихи-этнографик язмаларының тематикаһы, әзәби һыҙаттары.
76. М.Өмөтбаев шиғриәтенең идея-тематикаһы, жанр тәбиғәте, поэтик эшләнеше.
77. М.Өмөтбаев – публицист.
78. М.Өмөтбаевтың тәржемә өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
79. М.Өмөтбаев ижадының башҡорт мәзәниәте һәм әзәбиәте тарихында тотҡан урыны.
80. Р.Фәхретдиновтың тормош юлы, ғилми-ағартыу эшмәкәрлегенең масштаблығы.
81. Р.Фәхретдиновтың башланғыс ижады. Журналистика өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
82. Р.Фәхретдиновтың «Асар» күп томлығында күтәрелгән проблемалар. Уның идея-тематик тәбиғәте.
83. Р.Фәхретдинов ижадында повесть жанры. «Сәлимә йәки Ғиффәт» әсәренең сюжеты, идея-проблематикаһы.
84. Р.Фәхретдиновтың «Әсмә йәки Ғәмәл вә яза» повесының композицияһы, идея-проблематикаһы.
85. Р.Фәхретдиновтың «Әсмә йәки Ғәмәл вә яза» повесындағы образдар системаһы, улар аша сағылған идеялар.
86. Р.Фәхретдиновтың башҡорт мәзәниәтен һәм әзәбиәтен үстөрөүҙәге роле.
87. Ғ.Соҡоройҙың тормош юлы, шиғриәтенең идея-художество үзенсәлектәре.
88. Ғ.Соҡорой ижадында донъяуи мотивтар, патриотизм тойғоларының сағылышы.
89. XX быуаттың башында башҡорт ижтимағи-мәзәни хәрәкәте, әзәбиәттең төп үҫеш тенденциялары.
90. XX быуат башы поэзияһында идея-тематик йүнәлеш, жанрҙар системаһы, ижад методтары мәсьәләһе.
91. Поэзияла мәғрифәтселек реализмы традициялары үстөрөлөшө. Уның характерлы һыҙаттары.
92. Ш. Әминев-Тамьяни ижадының идея-проблематикаһы.
93. С. Яҡшығолов поэзияһының жанр тәбиғәте, поэтик төзөлөшө.

94. XX быуат башы башкорт шиғриәтендә романтизм методы. Уның йүнәлештәре.
95. Ғ. Иҫәнбирзин шиғриәтендә поэтик образлылык.
96. Ф. Туйкин поэзияһында романтизм. Шиғырҙарында фольклор традициялары.
97. Ш. Бабичтың тормош һәм ижад юлы.
98. Ш. Бабичтың башланғыс ижадының төп мотивтары. Уның тәүге сатирик әҫәрҙәре.
99. Империалистик һуғыш йылдарында Ш. Бабич ижадының идея йөкмәткеһе.
100. Ш. Бабич поэзияһында романтизм һәм пессимистик мотивтар. Шағирҙың пейзаж һәм мөхәббәт литрикаһы.
101. Ш. Бабич – сатирик. Уның сатирик шиғырҙары, эпиграммалары һәм пародиялары.
102. “Кандала” һәм “Ғаззил” әҫәрҙәренең идея-йөкмәткеһе һәм художество эшләнеше.
103. Башкорт шиғриәте тарихында Ш. Бабичтың тоткан роле.
104. XX быуат башы прозаһында идея-тематик йүнәлеш, әҙәби метод, жанрҙар системаһы мәсьәләләре.
105. З. Һази хикәйәләрендә мәғрифәтселек идеялары, Катун-Кыҙ азатлығы мәсьәләһе сағылышы.
106. Прозала нәҫер жанры. Ә. Таңғатаров нәҫерҙәрендә лирик герой үзенсәлеге.
107. XX башы башкорт прозаһында мәғрифәтселек реализмы.
108. XX башы башкорт прозаһында тәнкитле реализм йүнәлеше һыҙаттары.
109. Һази Сәғзизең “Бәхетһезҙәр” повесының идея-проблематикаһы, жанр-стиль үзенсәлектәре. Әҫәрҙә тәнкитле реализм һыҙаттары.
110. М. Ғафуриҙың тормош юлы. Башланғыс ижадының идея-тематикаһы.
111. М. Ғафури прозаһында “бәләкәй кеше” образы.
112. М. Ғафури ижадында социаль мотивтар. “Ярлылар йәки өйҙәш Катун” повесының идея-тематик йөкмәткеһе.
113. Реакция йылдарында М. Ғафури ижады.
114. “Хәмиттең хәяты йәки Ләйлә вә хаятын” (“Минең тормошом”) әҫәренең идея-художество үзенсәлектәре.
115. М. Ғафуриҙың яңы революцион күтәрелеш һәм империалистик һуғыш осоро ижадының идея-проблематикаһы.
116. М. Ғафуриҙың Февраль һәм Октябрь революцияһы осоро ижадында революцион-демократик мотивтар, социаль көрәш темаһы сағылышы.
117. М. Ғафури ижадының революцияға тиклемге башкорт әҙәбиәтен үстөрөүгә роле.
118. Д. Юлтыйҙың тормош юлы. Башланғыс ижадының идея-тематикаһы.
119. Д. Юлтыйҙың империалистики һуғыш осорондағы ижадының идея-проблематикаһы.
120. А. Таһировтың тормош юлы. Башланғыс ижадында социаль тигеҙһезлек мотивтары сағылышы.
121. А. Таһировтың “Һатылған кыҙҙар” повесында Катун-Кыҙҙар азатлығы проблемаһы. Әҫәрҙең художество үзенсәлектәре.
122. А. Таһировтың “Мазлумалар” повесының идея-проблематикаһы, конфликт тәбиғәте.
123. А. Таһировтың “Әтрәғәләмдәр” повесында күтәрелгән проблемалар, образдар системаһы.
124. А. Таһировтың драматургия өлкәһендәге тәҫрибәләре.
125. А. Таһиров ижадының 1917 йылға тиклемге башкорт әҙәбиәте тарихында тоткан урыны.
126. XIX быуат аҙағы һәм XX быуат башында Башкортостанда театр сәнғәтенә торшо. Милли театр формалашуы.
127. XX быуат башы башкорт драматургияһында жанрҙар системаһы. Әҙәби метод

- мәсьәләләре.
128. Ғ. Ғүмәрский ижады. “Һуғышта” пьесаһының төп мотивтары
129. Ф. Туйкиндың “Ватан қаһармандары”, “Тормош корбандары” драмаларының идея-проблематикаһы, жанр-стиль үзенсәлектәре.
130. Бәхтиәр Бәхтигәрәй улының “ Ер һатыу” пьесаһында күтәрелгән проблемалар, әсәрҙең конфликт тәбиғәте.
131. Ғ. Ниязбаевтың “Көслөләр йәки көсһөҙҙәр” драмаһының идея-проблематикаһы, конфликты.
132. Ғ. Ниязбаевтың “Көслөләр йәки көсһөҙҙәр” драмаһында характерҙар бирелеше. Әсәрҙең авторлық һызаттары.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: История башкирской литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Отечественная филология (башкирский язык и литература, переводоведение)

1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №1

1. XIX быуат башкорт әҙәбиәтенең төп идея-әстетик һызаттары.
2. М.Акмулланың «Ғазыл Мәржәни мәрсиәһе» әсәренең идея-художество үзенсәлектәре.

Зав.кафедрой



Г.С. Кунафин

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются

принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

*- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.*

Критерии оценки для заочного отделения:

***«отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;*

***«хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;*

***«удовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;*

***«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.*

Рейтинг-план дисциплины

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление 45.03.01 Филология

Направленность Отечественная филология (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 1, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				20
1. Практическое занятие	5	2		10
2. Устный опрос	2	5		10
Рубежный контроль				15
1. Контрольная работа	15	1		15
Итого				35
Модуль 2				
Текущий контроль				20
1. Практическое занятие	5	2		10
2. Устный опрос	2	5		10
Рубежный контроль				15
1. Контрольная работа	15	1		15
Итого				35
Итоговый контроль				
1. Экзамен				
Поощрительные баллы				10
1. Студенческая олимпиада				3
2. Публикация статей				4
Посещаемость (баллы вычитываются из общей суммы набранных баллов)				
1.Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговой контроль				
1.Экзамен				30

Рейтинг-план дисциплины

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление 45.03.01 Филология

Направленность Отечественная филология (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 1 семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				20
1. Практическое занятие	5	2		10
2. Устный опрос	2	5		10
Рубежный контроль				15
1. Контрольная работа	15	1		15
Итого				35
Модуль 2				
Текущий контроль				20
1. Практическое занятие	5	2		10
2. Устный опрос	2	5		10
Рубежный контроль				15
1. Контрольная работа	15	1		15
Итого				35
Итоговый контроль				
1. Экзамен				
Поощрительные баллы				10
1. Студенческая олимпиада				3
2. Публикация статей				4
Посещаемость (баллы вычитываются из общей суммы набранных баллов)				
1.Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговой контроль				
1.Экзамен				30

Рейтинг-план дисциплины

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление 45.03.01 Филология

Направленность Отечественная филология (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 2, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				20
1. Практическое занятие	5	2		10
2. Устный опрос	2	5		10
Рубежный контроль				15
1. Контрольная работа	15	1		15
Итого				35
Модуль 2				
Текущий контроль				20
1. Практическое занятие	5	2		10
2. Устный опрос	2	5		10
Рубежный контроль				15
1. Контрольная работа	15	1		15
Итого				35
Итоговый контроль				
1. Экзамен				
Поощрительные баллы				10
1. Студенческая олимпиада				3
2. Публикация статей				4
Посещаемость (баллы вычитываются из общей суммы набранных баллов)				
1.Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговой контроль				
1.Экзамен				30

Планы семинарских занятий
Вопросы для семинаров
Семинар өсөн һораузар

- Занятие №1.** Боронго дөйөм төрки язма комарткылары.
Занятие №2. Болгар осоро эзэбиэте.
Занятие №3. Кол Ғәлизең “Киссаи Йософ” дастаны.
Занятие №4. Сәйф Сараи ижады.
Занятие №5. Шәжәрә - тарихи-эзэби комарткы.
Занятие №6. С. Юлаев ижады.
Занятие №7. XIX быуаттың беренсе яртыһында ижтимағи-мәзәни һәм эзэби хәрәкәте.
Занятие №8. Суфыйсылык эзэбиэте.
Занятие №9. XIX быуаттың икенсе яртыһында ижтимағи-мәзәни һәм эзэби хәрәкәте. Мәғрифәтселек реализмы эзэбиэтенә формалашыуы.
Занятие №10. М. Акмулла ижады.
Занятие №11. М. Өмөтбаев.
Занятие №12. Ризаитдин Фәхретдинов ижады.
Занятие №13. Шигриәттә мәғрифәтселек реализмы.
Занятие №14. Шигриәттә романтизм методы.
Занятие №15. Шигриәттә тәнкитле реализм йүнәлеше.
Занятие №16. Ш. Бабич ижады.
Занятие №17. Д. Юлтый.
Занятие №18. XX быуат башы прозаһы.
Занятие №19. М. Ғафури.
Занятие №20. Афзал Таһиров.
Занятие №21. XX быуат башы драматургияһы.

Критерии и методика оценивания:

На «5 баллов» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «3 балла» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «1 балл» оценивается ответ, если студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер;

На «0 баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

Критерии оценки для заочного отделения:

На «отлично» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «удовлетворительно» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

Задания для контрольной работы
Пример варианта контрольной работы

1. XIX быуат башы башкорт эзэбиәтенәң төп үсеш тенденциялары һәм үзенсәлектәре, башланғыстары, эзэбиәттәге халыксан-демократик йүнәлештәр.
2. XIX быуаттың I яртыһы башкорт язма эзэбиәтенәң йөкмәтке һәм форма үзенсәлектәре, ундағы идея-эстетик ағым-йүнәлештәр.
3. XIX быуат башы башкорт шиғриәтенәң идея-тематик йөкмәткеһе, жанр-стиль тәбиғәте.
4. XIX быуаттың I яртыһы һүз сәнғәтендә фольклор һәм язма эзэбиәт синтезы күренештәре.
5. Башкорт “повесы” “Кузыйкүрпәс”, “Минәң кистәрәм” (“Зәһрә менән алдар”) әсәрзәренәң идея-художество үзенсәлектәре.

Описание методики оценивания:

Критерии и методика оценивания:

- **10-15 баллов** выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- **5-10 баллов** выставляется студенту, если он не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

- **0-5 баллов** выставляется студенту, если он не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

- **0 баллов** выставляется студенту, если он не ответил ни на один вопрос.

Устный опрос.

Метод контроля, организованный как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанный на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Беренсе башкорт халык шағирын атағыз.
2. М. Ғафури кайза һәм қасан тыуған.
3. XIX быуат башы башкорт шиғриәтенәң идея-тематик йөкмәткеһе.
4. Кем ул Салауат Юлаев.
5. М. Ақмулланың йәшәгән йылдары.

Критерии и методика оценивания:

На «два балла» оценивается ответ, в котором студент правильно ответил на вопрос. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «один балл» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «ноль баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История башкирской литературы: в 4 т. / РАН, УНЦ, Ин-т истории, языка и литературы; гл. ред. М. Х. Надергулов.— Уфа :Китап, 2012-.Т. 1: С древнейших времен до начала XX века .— 2012 .— 560 с. – 31 экз.
2. Кунафин, Г. С. Башкирская литература XIX- начала XX в.в. : монография / Г. С. Кунафин ; БашГУ, Нефтекамский филиал.— Нефтекамск: РИО НФ БашГУ, 2006 .— 230 с. – 8 экз.
3. Хусаинов, ГайсаБатыргареевич. Башкирская литература XI-XVIII вв. / Г. Б. Хусаинов; Российская академия наук, Уфимский научный центр, Институт истории, языка и литературы.— Уфа: Гилем, 1996 .— 193 с. – 2 экз.

Дополнительная литература:

1. Кунафин, Гиниэт. Башкорт эзэбиэте тарихы = История башкирской литературы : дәреслек / Г. Кунафин ; Башкорт дәүләт университеты .— Өфө : БашДУ, 2009.- 59 экз.
2. Харисов, Әхнәф Ибрагим улы. Башкорт халкының эзэби мирасы = [Литературное наследие башкирского народа] : XVIII-XIX быуаттар / Ә. И. Харисов .— Өфө: Китап, 1965 .— 416 с.- 26 экз.
3. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб.пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — [URL:https://elibr.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf](https://elibr.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf).
4. Кунафин, Гиниэт. Башкортэзэбиэтетарихы = История башкирской литературы : дәреслек /Г. Кунафин; Башкортдәүләт университеты.— Өфө: БашДУ, 2009.Икенсекиҫәк: XIX быуаттыңикенсеартыһындағыэзэбиэт = Литература второй половины XIX века .— 2010.— 228 б. – 60 экз.
5. Шәрәфетдинова, Л.Р. Башкорт эзэбиэтендә суфыйсылыктрадициялары/Л.Р. Шәрәфетдинова .— Өфө: Гилем, 2008 .— 244 б. – 63 экз.

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб.пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — [URL:https://elibr.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf](https://elibr.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf).

<http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.

<http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.

<http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.

<http://Legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира.

Сайт Института истории, языка и литературы УНЦ РАН

Электронная библиотека Института славяноведения РАН <http://www.inslav.ru/>

<http://www.folk.ru/> .- «Русский фольклор в современных записях» Пропповский центр СПбГУ.

<http://lcpb.bashedu.ru/> - Лаборатория компьютерной филологии БашГУ.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус).</p>	лекция	<p style="text-align: center;">Аудитория № 311 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №423 Творческая мастерская имени МустаяКарима Учебная мебель: стол 760x3500x1800мм «Шелк-клен» - 8 шт., стулья Tobiaschair\CarlOjerstam - 28 шт., учебно-наглядные пособия, кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.; компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.). 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>	практическое занятие	<p style="text-align: center;">Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, 12 компьютеров – системный блок USNQuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.).</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 311 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution модель</p>

		<p>W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>
<p>Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций:</p> <p>аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>	консультация	<p>Аудитория № 311</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>
<p>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>	экзамен	<p>Аудитория № 311</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (главный корпус).</p>	самостоятельная работа	<p>Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>

		2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 400		1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История башкирской литературы
на 1, 2 и 3 семестры

Очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	7/252
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	107,6
лекций	52
практических/семинарских	52
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	3,6
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	27,4
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	117

Форма(ы) контроля:

- экзамен 1 семестр
- экзамен 2 семестр
- экзамен 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости(коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР		
1	Введение. История изучения башкирской литературы средних веков.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	
2	Древнетюркские письменные памятники: 1) Орхоно-енисейские рунические памятники; 2) Ю. Баласагуни «Благодатное знание»; 3) А. Югнаки «Подарок истин».	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
3	Литература болгарского периода XI-XIII вв.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
4	Кул Гали. «Киссаи Юсуф».	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
5	Литература Кипчакского периода литературы XIII-XVI вв.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
6	Письменная культура и традиции дастана. Творчество	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.

	Кутба («Хосров и Ширин»); Хорезми («Мухаббатнамэ»); ХусамКатиб («Жумжума султан»); Саиф Сараи.					лекций, учебников, литературы	
7	Суфийская литература.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
8	Башкирская литература второй половины XVI-XVIII вв. Шэжэре (Родословие). Историко-литературные сочинения.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
9	Творчество М. Кулуя, Утызмани, Т. Ялыгулова.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
10	Публицистика. Эпистолярные жанры. Творчество С. Юлаева.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
11	Развитие общественной мысли и башкирская литература первой половины XIX века.	2	2		1	1. конспектирование основной и доп. литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
12	Синтез идей просвещения и суфизма. Творчество А. аргалы.	2	2		1	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.	
13	Синтез идей просвещения и суфизма. Творчество Х. Салихова.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
14	Синтез идей	2	2		1	1. изучение вопросов	1) Устный опрос

	просвещения и суфизма. Творчество Ш. Заки.					темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	2) Практическое занятие.
15	Светское просвещение. М. Иванов, С. Кукляшев, М. Биксурин.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
16	Башкирско-русские и башкирско-татарские культурные и литературные связи.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
17	Коренные изменения в стране во второй половине XIX века и общество Башкортостана. Особенности башкирской литературы.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
18	Жизнь и творчество М. Акмуллы.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы.	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
19	Жизнь и творчество М. Уметбаева и его роль в качественном переформатировании башкирского общества.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
20	Творчество Р. Фахретдинова как новое переосмысление идей просвещения.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
21	Начало XX века в истории России и	2	2		1	1. изучение вопросов темы;	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.

	Башкортостана. Социально-экономическое положение и развитие общественной мысли.					2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	
22	Особенности башкирской литературы начала XX века.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
23	Жизнь и творчество М. Гафури.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
24	Жизнь и творчество Ш. Бабича.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
25	Жизнь и творчество Д. Юлтыя.	2	2		1	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
26	Жизнь и творчество А. Тагирова.	2	2		2,4	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы.	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
	Всего:	52	52		27,4		

