

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 16 от 18 июня 2021 года

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии, востоковедения и
журналистики

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.



Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Стихосложение и поэтический перевод

часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Отечественная филология (башкирский язык и литература, переводоведение)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, канд. филол. наук, доцент



Ямбаев И.К.

Для приема: 2021

Уфа 2021 г.

Составитель: доцент, кандидат филологических наук, доцент Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры протокол № 16 от 18 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 5
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. 5
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. 6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 12
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы 13
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ИПК- 1.1 Знает: основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	<i>Знать:</i> основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
		ИПК- 1.2 Умеет: применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	<i>Уметь:</i> применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
		ИПК- 1.3 Владет: навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	<i>Владеть:</i> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стихосложение и поэтический перевод» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: приобретение студентами комплексных знаний практико-ориентированного характера. Она построена с учетом, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

В результате изучения данного предмета студенты должны получить знания по основам стихосложения и поэтического перевода, применять полученные знания по предмету в дальнейшей профессиональной деятельности; владеть навыками анализа и интерпретации текста, художественного произведения, методиками анализа и интерпретации поэтических текстов.

В ходе освоения дисциплины студенты должны обобщить и расширить полученные в рамках школьной программы знания по теории литературы и фольклора, по народному творчеству, приобрести необходимую теоретическую и практическую подготовку в области литературоведения и переводоведения.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста (литератур),	<i>Знать:</i> основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения	<i>Не знает</i> основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; принципы филологического анализа и интерпретации текста	<i>Знает</i> основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; принципы филологического анализа и интерпретации текста

теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
	<i>Уметь:</i> применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	<i>Не умеет</i> применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	<i>Умеет</i> применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
	<i>Владеть:</i> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	<i>Не владеет</i> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	<i>Владеет</i> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>Знать:</i> основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Доклады на семинарских занятиях, контрольные работы, тестирование.
	<i>Уметь:</i> применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	письменные работы (презентации и доклады); контрольные работы

	<i>Владеть:</i> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	письменные работы (презентации и доклады); написание рефератов
--	---	---

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины.

Шкалы оценивания для зачета:

Не зачтено: от 0 до 59 баллов;

Зачтено: от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов).

Рейтинг-план дисциплины Стихосложение и поэтический перевод

направление/специальность: Направление подготовки 45.03.01 – «Филология»

Профиль подготовки

«Отечественная филология»

(башкирский язык и литература, переводоведение)

Курс 4, семестр 8.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль			0	25
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	2	6	0	12
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	2	0	6
3. Контрольная работа № 1 (А, Б)	3	1	0	3
4. Реферат	4	1	0	4
Рубежный контроль				25
1. Тестовое задание №1	25	1	0	25
Модуль 2.				
Текущий контроль				25
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	2	6	0	12
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	1	0	3
3. Реферат	4	1	0	4
3. Контрольная работа № 2 (В и Г)	6	1	0	6
Рубежный контроль				25
1. Тестовое задание № 2	25	1	0	25

Поощрительные баллы				10
1. Студенческая олимпиада	2	1	0	2
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Участие в НП конференции	2	1	0	2
4. Участие в работе ЛТО «Шонкар»	1	3	0	3
Всего				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических занятий				-10
Итоговый контроль				
Зачет				
ИТОГО			0	110

Примерные вопросы для зачета :

Свободный стих (верлибр). Верлибр в башкирской литературе.

Силлабическая система (слоговая).

Тоническая система (ударная): акцентный стих.

Тоническая система (ударная): народный стих.

Дольник и свободный стих.

Силлабо-тоническая система (слогударная) на материале башкирской поэзии.

Двусложные размеры: хорей (трохей), ямб, вольный хорей и ямб.

Трехсложные размеры: дактиль, гекзаметр, амфибрахий, анапест.

Поэзия и проза. Ритм.

Рифма и ее виды.

Строфика русского народного стиха

Строфика башкирского народного стиха

Традиции китга в творчестве башкирских поэтов

Жанровая форма газель в башкирской поэзии

Поэтика жанра кубаир. Кубаир и эпос. Кубаир и дастан.

Поэтика башкирских песен.

Строфика Мифтахетдина Акмуллы

Стихосложение Ш.Бабича

Традиции русского стиха в башкирской поэзии: В.Маяковский и Р.Нигмати.

Поэтика стихотворной касса: творчество М.Гафури (“Адам и Иблис”)

Традиции дастанов в башкирской литературе 90-х годов XX века

Традиции маснави в башкирской литературе XX и начала XXI вв.

Панегирические жанры в башкирской литературе XX века (мадхия, марсия, хаджвия)

Жанр парса (поэтическая) в башкирской литературе XX века

Традиции хадисов в современной башкирской литературе (На примере произведения «Тысяча один хадисов» Р.Бикбаева)

Эпическая форма хамса и ее традиции в башкирской романистике

Тюркское стихосложение и башкирская поэзия XX века

Вопросы восточного стиха в работах Ахметзаки Валиди

Неизвестные страницы литературы Востока в трудах А.Валиди

Отражение восточных структурно-композиционных мотивов в поэзии М.Карима

Восточные мотивы в поэзии Мустая Карима

Сажг как рифмованное прозаическое произведение

Поэтика восточной жанровой формы хикмат (пртча)

Сонет в башкирской поэзии (М.Хай, К.Даян, А.Тагирова, Э.Сасанбаева, М.Гали)

Вопросы для практических занятий

Практическое занятие № 1.

Строфика башкирского народного стиха (Ете ижекле строфа. Ун — туғыз ижекле строфа. Нигез — ете ижекле строфа)

Строфика Восточной поэзии (Акмулла шиғыры. Ун ике ижекле строфа. Ун дүрт ижекле строфа. Ун биш ижекле строфа. Ун алты ижекле строфа)

Практическое занятие № 2.

Строфика начала XX века (Ш.Бабич строфаһы. Алты ижекле строфа. Нигез ижекле строфа. Туғыз ижекле строфа.)

Практическое занятие № 3.

Современный башкирский стих. Традиционный стих на основе народного.

Практическое занятие № 4.

Современное башкирское стихосложение. “Новое” (книжное) стихотворение. (Вопросы традиции и новаторства. Синтез традиции и новаторства).

Практическое занятие № 5.

Переводческая деятельность поэта—просветителя Мухаметсалима Уметбаева

История перевода произведений восточных классиков на башкирский язык

Опыт перевода Европейской поэзии на башкирский язык

Башкирская поэзия на татарском, казахском и других тюркских языках. История перевода и перспективы развития.

Практическое занятие № 6.

История перевода башкирских эпосов на русский, английский и другие иностранные языки (“Урал—батыр”, “Акбузат” и др.)

Практическое занятие № 7.

Переводческая деятельность Народного поэта Башкортостана Рами Гарипова. Творческая лаборатория поэта.

Переводческая деятельность поэта—публициста Газима Шафикова и поэта Айдара Хусаинова

Критерии оценки докладов

По данной дисциплине преподавателем планируется проведение 14 часов практических занятий.

1 балл выставляется студенту, если свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, дает полный ответ дополнительным вопросам преподавателя и студентов;

0 баллов выставляется студент, если не владеет докладываемым материалом, содержание выступления не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

Задания для контрольной работы

Выполняется по результатам изучения раздела дисциплины с целью выявления уровня усваиваемости студентами практического материала.

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме преподавателем в форме контрольной работы.

Вопросы контрольной работы (образец):

А) вопросы к контрольной работе:

Дайте письменный ответ на следующие вопросы:

1. Каковы особенности стихосложения «стихотворных парса» Сайфи Кудаша

2. Традиции европейского стихосложения в башкирской литературе: сонет, элегия

Б) контрольные задания

Дайте письменный ответ на следующие вопросы:

1. Основные нормы поэтики восточной литературы и их традиции в башкирской поэзии XX века

2. Структурные особенности *масаль* в башкирской литературе XX века.

Ответы обоснуйте и проиллюстрируйте на примере творчества ведущих писателей.

В) вопросы к контрольной работе:

Дайте развернутый письменный ответ на следующие вопросы:

1. История изучения башкирского переводоведения. Основные работы ученых.

2. Влияние русского стихосложения на башкирскую поэзию 20-30-х годов XX века.

Г) вопросы к контрольной работе:

Дайте развернутый письменный ответ на следующие вопросы:

1. Опишите историю перевода эпоса “Урал-батыр” на иностранные языки

2. Традиции русского стиха в башкирской поэзии: В.Маяковский и Р.Нигмати. Особенности.

Критерии оценки контрольных работ:

- 4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа выполнена на высоком теоретическом, научно-методологическом уровне, умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине;

- 3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются более чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;

- 2 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично. Работа выполнена наполовину, есть неточности в фактических материалах, чувствуется нехватка знаний по литературному процессу и т.д.

- 1 балл выставляется студенту, если обнаруживается в его выступлении общее представление о сущности вопроса;

- 0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

Творческое задание (презентация, доклад)

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала. Преподавателем планируется 4 творческих заданий (2 по модулю №1 и 2 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 10 баллов из расчета 3 балла за разработку презентационного материала.

Примеры тем творческих заданий

Понятие о стихосложении (версификации)

История европейского стиха

История изучения русского стиха

Основные поэтические жанровые формы восточной литературы.

Нормы поэтики Восточных литератур

Древнетюркское стихосложение. Аллитерация.

История русского переводоведения

История башкирского переводоведения

Способы организации звукового состава стихотворной речи

Критерии и методика оценивания творческого задания (презентации и доклада):

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);

- логичность подачи материала, грамотность автора;

- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

– 3 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

- 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;

- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;

Комплект тестов

Рубежный контроль по модулям проводится в форме тестирования (1 по модулю №1 и 1 по модулю №2). Студент может набрать до 50 баллов за семестр.

Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Каждый вариант тестовых заданий состоит из 25 вопросов.

Примерные тестовые задания:

Тест № 1.

A1. Шиғырза баһымлы ижектәрзең билдәле һанда кабатланып килеүенә нигезләнгән система нисек атала:

* а) тоник

б) силлабик

в) силлабо-тоник

г) метрик (антик)

A2. Башкорт шиғыры ниндәй системаға карай:

а) тоник

*б) силлабик

в) силлабо-тоник

г) метрик

A3. Силлабо-тоник системала ритмик берәмек булып нимә иҫәпләнә?

а) ижек

б) шиғыр юлы

*в) стопа

г) строфа

A4. Кайһы шиғыр төзөлөшөн хәзерге төрки шиғриәтендә *халык шиғыры* тип атайзар?

а) 5-5 ижекле шиғыр төзөлөшөн

б) тик 8-7 ижекленен генә

*в) нигеззә 10-9, 8-8, 8-7 ижекленен

г) 11-11 ижекленен

Критерии и методика оценивания тестовых заданий

21-25 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 91-100 %;

16-20 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 81-90 %;

11-15 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 61-80 %;

5-10 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 41-60 %;

0-4 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 0- 40%;

Тематика рефератов /эссе

по дисциплине “Стихосложение и поэтический перевод”

Восточные корни башкирской литературы: особенности стихосложения

Основные нормы поэтики восточной (иранской, арабской) поэзии и их традиции в башкирской литературе 80—90-х годов

Башкирская поэзия XX века: традиции европейского стихосложения

Основные нормы поэтики восточной литературы и их традиции в башкирской поэзии

Синтез восточного и европейского стихосложения (на примере творчества М.Гафури, Р.Нигмати, Р.Гарипова)

Особенности стихосложения одической поэзии. Эквиваленты жанра в Восточных литературах

Структура тонического стиха: на материале современной русской и башкирской поэзии.

Структура силлабо-тонического стиха.

Метрическая система стиха. Гаруз.

Бейт как единица восточного стиха. Байт как лиро-эпический жанр.

Переводческая деятельность Газима Шафикова

Особенности переводческого творчества Айдара Хусаинова

Опыт поэтического перевода в творчестве Р.Гарипова

Критерии оценки рефератов:

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать научный текст и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения по содержанию источников; хорошо усвоено их содержание;

- 4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать источники и обобщать информацию, сделаны убедительные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями по идейно-тематическому содержанию, проблематике и т.п.;

- 3 балла выставляется студенту, если умеет анализировать источники и обобщать информацию, однако сделаны неточные выводы, имеются существенные ошибки в разъяснении содержания научно-критических текстов и специальной терминологии;

- 2 балла выставляется студенту, если работа выполнена, однако не может ответить на вопросы по содержанию использованных в реферате научных источников: определить тематику, проблематику и т.п.

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не выполнена вовсе.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Основы стиховедения: русское стихосложение: учеб. пособие для студ. фил. фак-тов / В. Е. Холшевников.– 5-е изд. – СПб.; М.: Фил. фак-т СПбГУ : Академия, 2004.– 208 с. (27 экз.)

2. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика: Учебн.пособие для студ.-филологов,уч. пед. училищ и ср.школ гуманитарного профиля. – М.: Флинта, 1997.– 336с. (5 экз.)

3. Андреева, Е.Д. Теория перевода: технология перевода: учебное пособие / Е.Д. Андреева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный

Университет. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. - 153 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1737-1 (н/д)

Дополнительная литература:

1. Русское стихосложение: уч. пособие / А. А. Илюшин.– М.: Высшая школа, 2004.– 239 с. (8 экз.)
2. Теория перевода: учебник / Н.К.Гарбовский.-М.: МГУ, 2007.-544 с. (неограниченный доступ)
3. Теория перевода: учеб. пособие / С.В.Тюленев.-М.: Гардарики, 2004.-336 с. (15 экз.)
- 4.Хесэйенов Ф.Б. Башкорт шиғыры шиғрият һүзлеге = Башкирское стихосложение. Поэтический словарь / Ф. Б. Хесэйенов.– Өфө: Ғилем, 2003.– 480 с. (44 экз.)

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

– Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» – URL: <http://e.lanbook.com/>, договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 691 от 01.08.2016 (С 01.10.2016 по 30.09.2017)

– Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Университетская библиотека online" – URL: <http://www.biblioclub.ru/>. Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 690 от 26.07.2016 (С 01.10.2016 по 30.09.2017).

– База данных периодических изданий (на платформе EastView EBSCO), договор с ООО «ИВИС» №85-П от 10.06.2016 г. (С 01.07.2016 по 30.06.2017).

Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России № AR/6 от 09.01.2017 (С 01.12.2016 по 31.12.2017)

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</i>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 213(главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус).</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p>3. Учебная аудитория групповых и индивидуальных</p>	<p>Аудитория № 213 Учебная мебель парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт., доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия, трибуна – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Аудитория № 311 Учебная мебель парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт., доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия, трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. , стол преподавательский – 1 шт., стул преподавательский – 1шт., экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Аудитория № 312</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>

<p>консультаций: аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус). 4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус). 5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (главный корпус).</p>	<p>Учебная мебель столы – 13 шт., доска – 1шт., учебно-наглядные пособия, учебно-наглядные пособия, трибуна - 1 шт., интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro</p> <p>Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>	
---	---	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫдисциплины «**Стихосложение и поэтический перевод**» на 8 семестр

(наименование дисциплины)

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	26,2
лекций	12
практических/ семинарских	14
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	81,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма (ы) контроля:

Зачет 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Тема 1. Вводная лекция. Программа курса и литература. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: Метрика и ритмика.	2	2		13	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	Доклады и выступления на семинарских занятиях; презентации
2.	Тема 2. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: Строфика.	2	2		13	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	Доклады и выступления на семинарских занятиях; презентации
3.	Тема 3. Башкирское стихосложение. Ритмика (Шиғыр һәм проза. Ритм. Шиғыр ритмикаһы. Халыҡ шиғыры. Һүз	2	3		14	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к	Доклады на семинарских занятиях; контрольная работа А. и Б., письменная

	аралы шиғыр. Ижек үлсәмдәре: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 ижекле үлсәм. Асык ижекле шиғыр. Тәрки ғарузы. Катнаш үлсәмле шиғыр. Шиғырзағы ритмик иркенлек).					практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию А и Б, письменной контрольной работе: тестированию №1.	контрольная работа: тестирование №1.
4.	Тема 4. Башкирский стих: Рифма. (Рифма төрзәре. Ябай рифма. Кушма рифма. Ишле кушма рифма. Рәдифле катмарлы рифма. Рифмаларзың шиғыр юлдарына урынлашыу тәртибе һәм төрзәре: йәнәш рифма, юл аша рифма, аралаш рифма, әйләнмә рифма, шау бер төрлө рифма, юл башы рифмаһы, катнаш рифма, тезем рифма, быуындар рифмаһы һ.б. Фоника күренештәре. Поэтик жанр һәм формаларға бәйләнешле рифмалар төрө.)	2	2		13	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, подготовка реферата	доклады на семинарских занятиях; реферат
5.	Тема 5. Башкирский стих: Строфа. (Юлдар һанына королған строфалар төрө. Юлдағы ижек һандары тәртибенсә	2	2		13	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к	доклады на семинарских занятиях; презентация, контрольная работа

	ойошкан строфалар. Халык шиғыры строфикаһы. Көнсығыш поэзияһы строфикаһы. Күп ижекле строфалар. Быуындар һаны буйынса строфалар. Ритмик быуындар тәртибендә ойошкан строфалар. Юлдарзың кабатланыуы нигезендә ойошкан строфалар.)					практическим занятиям; разработка презентации, подготовка к контрольной работе В и Г.	В, Г;
6.	Тема 6. История башкирского переводоведения. Особенности перевода башкирской поэзии на русский язык. Творческие лаборатории поэтов-переводчиков.	2	3		15,8	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, письменной контрольной работе: тестирование №2.	доклады на семинарских занятиях; письменная контрольная работа: тестирование №2.
	Всего часов:	12	14		81,8		