

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол №16 от 18 июня 2021 г.
Зав кафедрой башкирской литературы,
фольклора и культуры



Согласовано:
Председатель УМК факультета



/Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ


Базовая часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Отечественная филология (Башкирский язык и литература, переводоведение)

Квалификация
бакалавр

| | | |
|--|---|--------------|
| Разработчик (составитель) профессор, д.ф.н., доцент |  | Гареева Г.Н. |
|--|---|--------------|

Для приема: 2021

Уфа 2021 г.

Составитель: д.ф.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,
фольклора и культуры протокол №16 от 18 июня 2021 г.

Заведующий кафедр  н Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании
кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании
кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании
кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4 |
| Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 7 |
| Фонд оценочных средств по дисциплине | 8 |
| 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. | 8 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. | 12 |
| Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 29 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 29 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы | 30 |
| Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 32 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

| Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК) | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|--|---|--|
| | ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | ИОПК 3.1 Знает: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Знать: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. |
| | | ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет | Уметь: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет |
| | | ИОПК 3.3 Владеет: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; |

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Целью изучения учебной дисциплины «Введение в литературоведение» является ознакомление будущих бакалавров с основами литературоведческой науки, данная дисциплина призвана сформировать базовый исследовательский уровень обучаемых, представление о методологических установках современного литературоведения. Этот курс дает начальное представление о литературе как виде искусства, о художественном

произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы.

Структура курса направлена на освоение понятийно-терминологического багажа литературоведения, нацелена на овладение методологией литературоведческого анализа. Содержание пропедевтического литературоведческого курса является основой для всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов, обеспечивает теоретическую и методологическую базу при подготовке дипломного проекта (ВКР).

Приступая к изучению дисциплины «Введение в литературоведение», будущий бакалавр должен иметь общие представления об историко-литературном процессе, закономерностях его развития, об особенностях литературного творчества (в рамках программы общеобразовательной школы).

Изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История башкирской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Помимо этого курс «Введение в литературоведение» связан с рядом смежных гуманитарных дисциплин: историей, культурологией, философией, языкознанием.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Теория литературы

Введение в литературоведение

История башкирской литературы

История башкирской письменности

Сравнительная грамматика тюркских языков

Введение в тюркологию

Башкирское устное народное творчество

Башкирская диалектология

Башкирская литература XX- нач. XXI вв.

История культуры Башкортостана

Стилистика и культура речи башкирского языка

Литература народов Урало-Поволжья

Практикум по башкирской литературе

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | ИОПК 3.1 Знать: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Фрагментарные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; фрагментарное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Неполные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; фрагментарное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; фрагментарное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Сформированные систематические знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; фрагментарное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. |
| | ИОПК 3.2 <i>Уметь: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографиче</i> | Частично освоенное умение применять <i>применять</i> концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представление о | В целом успешное, но не систематическое и осуществляемое умение применять <i>применять</i> концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять <i>применять</i> концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о | Сформированное умение применять <i>применять</i> концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографиче |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | <i>скими источниками, библиотечным и каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</i> | <i>правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</i> | <i>представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечным и каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</i> | <i>библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечным и каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</i> | <i>скими источниками, библиотечным и каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</i> |
| | ИОПК 3.3 Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | Фрагментарное владение навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | В целом успешное, но не систематическое владение навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; ФГОС | Успешное и систематическое владение навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; |

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

от 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично»**

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|--|---|---|
| ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | ИОПК 3.1 Знать: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль |
| | ИОПК 3.2 Уметь: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представление о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет | Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль |
| | ИОПК 3.3 Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль |

**Рейтинг-план дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Направление/специальность 45.03.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 1, семестр 1-й.

| Виды учебной деятельности студентов | Бал за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|---------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. | | | | |
| Текущий контроль | | | | 20 |
| 1. Работа на практических (семинарских) занятиях | 1 | 5 | | 5 |
| 2. Конспектирование | 1 | 4 | | 4 |
| 3. Групповой устный опрос | 1 | 6 | | 6 |
| 4. Доклад | 1 | 5 | | 5 |
| Рубежный контроль | | | | 15 |
| Тестовый контроль | 15 | 1 | | 15 |

| | | | | |
|--|----|---|----------|------------|
| ИТОГО | | | | 35 |
| Модуль 2. | | | | |
| Текущий контроль | | | | 20 |
| 1. Работа на практических (семинарских) занятиях | 1 | 5 | | 5 |
| 2. Конспектирование | 1 | 4 | | 4 |
| 3. Групповой устный опрос | 1 | 6 | | 6 |
| 4. Доклад | 1 | 5 | | 5 |
| Рубежный контроль | | | | 15 |
| Тестовый контроль | 15 | 1 | | 15 |
| ИТОГО | | | | 35 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Студенческая олимпиада | 4 | | | 4 |
| 2. Публикация статей | 3 | | 0 | 3 |
| 3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады) | 3 | | | 3 |
| ИТОГО | | | | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 3.Посещение лекционных занятий | | | 0 | - 6 |
| 4.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | - 10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| Экзамен | | | | 30 |
| Итого | | | 0 | 110 |

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Художественные эссе. Уның тарихи үзеш үзгенсәлектәре.

Эссе гилеме. Уның состав өлештәре

Эссе гилемнен башка фәндәр системаһындағы урыны. Уның төп бүлектәре

Художественные эссегә төп предмет һәм бурлары.

Художественные эссегә халықсанлығы.

Художественные образ. Уға хас үзгенсәлектәр.

Художественные эссегә идеялығы, синфиллығы.

Художественные йөкмәтке һәм форма

Художественные әсәргә темаһы.

Художественные әсәргә композицияһы. Композицион саралар (композицион эллипсис, новеллизм).

Эссе әсәргә сюжеты һәм фабулаһы. Сюжет элементтары. Сюжеттан тыш күренештәр

Художественные эссегә типиклык. Типиклаштыру үзгенсәлектәре

Образдар системаһы һәм типиклаштыру

Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштыру

Ассоциатив һүрәтләү саралары: эпитет, аллегория, йәнләндереү

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метонимия, литота, ирония, эвфемизм.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: синекдоха, перифраз.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метафора, гипербола, гротеск.

Һүзәрзең тарихилығына, географияһына бәйле лексик саралар: архаизм, неологизм, варваризм

Мәғәнә окшашлығына йәки айырымлығына нигезләнгән лексик саралар: синоним, антоним, омоним, һүз уйнатыу.

Һүзәрзең тарихилығына, географияһына бәйле лексик саралар: архаизм, неологизм, варваризм.

Шиғыр һәм проза.

Ритмик быуындар һанына нигезләнгән строфа.

Рифманың шиғырзағы урыны: быуындар рифмаһы

Рифма һәм уның төрзәре: асык, ябык, теүәл, кәм, омонимик һәм каламбурлы рифма.

Рифма һәм уның төрзәре: ябай, кушма, тавтологик, абсолют рифмалар.

Рифманың шиғырзағы урыны: аралаш рифма, юл эсе рифмаһы

Рифманың шиғырзағы урыны: йәнәш, әйләнмә.

Рифманың шиғырзағы урыны: юл башы, юл эсе рифмаһы, рәдифле рифма, монорим рифма.

Шиғри жанрҙарға бәйләнешле рифмалар.

Строфа һәм уның төрзәре. Юлдар һаны.

Юлдарзағы ижектәр һаны.

Традиция һәм новаторлыҡ

Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: антитеза, оксиморон

Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: парадокс, алогизм, софизм.

Һүзәрзең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: инверсия, көтөлмәгәнлек эффеҫты.

Һүзәрзең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: уй йомоу, бер яклы диалог, асиндетон.

Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар: риторик һорау, риторик өндәшеу.

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: анафора, эпифора, эпанастрофа, рефрен.

Фигуралар: тавтология, йәнәшәлек, лейтмотив, градация Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн әйәртеме.

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: тавтология, йәнәшәлектәр

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: рәдиф, кушымта, градация

Әзәби төрзәр, жанрҙар, жанр формалары

Лирика һәм лирик жанрҙар

Драма һәм драматик жанрҙар

Эпос һәм эпик жанрҙар

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации

Название факультета

Название кафедры

Вид экзамена

Название дисциплины

Название направления

Название направленности

Курс, форма обучения, семестр

Номер экзаменационного билета

Первый теоретический вопрос

Второй теоретический вопрос

Подпись заведующего кафедрой

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №

1. Художестволы эзэбиэт. Уның тарихи үсеш үзенсәлектәре.
2. Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №

1. Эзэбиэт ғилеме. Уның состав өлөштәре.
2. Ассоциатив һүрәтләү саралары: эпитет , аллегория, йәнләндреру

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;

- **неудовлетворительно** – от 35 до 44 баллов

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако, допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов.. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1. (6 ч.)

1. Литературоведение как наука.
2. Специфика художественной литературы.
3. Художественная литература как вид искусства.
4. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.
5. Художественный образ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2.(4 ч.)

1. Литературно-художественное произведение.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3. (4 ч.)

1. Категории художественной формы: конфликт,
2. Категории художественной формы: фабула,
3. Категории художественной формы: сюжет.
4. Категории художественной формы: композиция
5. Категории художественной формы: внесюжетные элементы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4.(4 ч.)

1. Типология литературного субъекта: характер,
2. Типология литературного субъекта: тип.
3. Типология литературного субъекта: персонаж
4. Типология литературного субъекта: герой
5. Типология литературного субъекта: прототип.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5.(6 ч.)

- 1.Язык художественной литературы.
- 2.Тропы.
- 3.Лексические средства изображения.
- 4.Поэтические фигуры.
- 5.Поэтическая фонетика.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6. (6 ч.)

- 1.Стихovedение.
2. Ритм.
- 3.Рифма и ее разновидности.
4. Место и роль рифмы в поэтическом произведении
5. Строфа и ее разновидност.
6. Общие понятия о строении стиха.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7. (6 ч.)

- 1.Общие понятия о родовидовых особенностях литературы.
- 2.Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических произведений.
3. Эпос. Общие понятия о жанровых особенностях эпических произведений.
4. Лироэпика. Общие понятия о жанровых особенностях лиро-эпических произведений.
5. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях драматических произведений.

Критерии оценки (в баллах):

- **0** баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом
- **1** балл выставляется студенту, если .студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом .

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?
2. Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?
3. Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?
4. Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
5. Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?
6. Каковы отличительные особенности художественного текста как произведения искусства?
7. Назовите общие свойства образа в разных видах искусства.
8. Как соотносятся действительность и художественная реальность?
9. Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.
10. Назовите черты сходства между научным и литературным творчеством.
11. Как соотносятся основные параметры образа: предметность, смысловая обобщенность, структура?
12. Что такое вечные образы?
13. Как меняется понятие образа в различных эстетиках?
14. Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?
15. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
16. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
17. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
18. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
19. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
20. Что входит в понятие идеи произведения?
21. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
22. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы
23. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации?
24. Что такое тематическое единство произведения?
25. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
26. Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
27. Какие бывают литературные конфликты?
28. Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?
29. Дайте определение сюжета.
30. Какую роль играет конфликт в развитии сюжета
31. Каковы основные стадии развития сюжета?
32. Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?
33. Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?
34. Что такое композиция художественного произведения?
35. В чем разница между сюжетом и композицией?

36. Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
37. Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?
38. Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?
39. Объясните роль сна в общей композиции произведения.
40. В чем заключается символика снов?
41. Какова идейная и композиционная функция предисловий?
42. Что является отличительным признаком эпитафия?
43. Какие типы эпитафиев вы знаете?
44. Чем объясняется позиционное расположение эпитафия?
45. В чем своеобразие поэтики эпилога?
46. Каково значение понятия «типическое»?
47. Расскажите о способах художественных типизаций.
48. Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»
49. Что такое язык и что такое речь?
50. Чем отличается речь разговорная от художественной?
51. В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
52. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
53. Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
54. Что следует понимать под образностью художественной речи, и какими средствами языка создается образность?
55. Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
56. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности
57. Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
58. Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
59. Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
60. В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
61. Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
62. Почему образ - это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?
63. Чем отличается тип от характера?
64. Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?
65. Какие понятия в терминологическом ряду «персонаж», «характер», «тип» относятся к категории формы, а какие к содержанию произведения?
66. Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?
67. Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?
68. Какую функцию выполняют синтаксические приемы?
69. Как риторические фигуры выражают пафос произведения?
70. Что такое художественная деталь?
71. Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.
72. Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.
73. Что такое стихотворный размер?
74. Дайте определение строфы.
75. Какова типология строф?
76. Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?
77. Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? Проиллюстрируйте их соотношение примерами.

78. В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
79. Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
80. Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
81. Что характерно для драмы как литературного рода?
82. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.
83. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
84. Что можете сказать о жанровом своеобразии рассказа, повести, романа?
85. Расскажите о жанрах лирики.
86. Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
87. Какие драматические жанры вам известны?
88. Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой; теоретическими знаниями и фактическими материалами
- **1 балл** выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, допущены некоторые ошибки при владении теоретическими знаниями и фактическими материалами;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет теоретическим и фактическим материалом;

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспект – это одна из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов. В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48.

Тема 4. Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

Конспектировать:

К.Эхмэтиэнов. Эзбиэт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174.

Тема 5 Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы. Конспектировать:

К.Эхмэтиэнов. Эзбиэт теорияһы. Б. 80-99.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С.

201-229.

Тема 6. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип. Конспектировать:

К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 69-79.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249.

Тема 9. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 120-182.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75.

Тема 10. Стихovedение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха. Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017.

Тема 11. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений. Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 278-292.

Тема 12. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.

Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 286-292.

Критерии оценивания

1 балл - выставляется студенту, если конспект:

- 1) структурированный
- 2) полностью раскрыта тема
- 3) выражена главная мысль, заключенная в абзацах
- 4) сохранена логика изложения текста автором
- 4) выделены основные понятия текста, взаимосвязанные между собой

0 баллов – выставляется студенту, если не выполнены данные требования

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной

творческой работы по соответствующей теме

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Место художественной литературы в системе других видов искусства
Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: М.Карим, Х.Давлетшина, З.Биишева, Х.Гиляжев, Ф.Исянгулов, Т.Сагитов)
Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору: М.Карим, Б.Бикбай, Н.Наджми, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Г.Салям, И.Абдуллин, Н.Асанбаев)
Тематическое единство художественного произведения
Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: Р.Нигмати, Ш.Бабич, А.Тагиров, А.Карнай, С.Агиш, М.Харис, М.Хай)
Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях (по выбору: Д.Юлтый, М.Гафури, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, А.Бикчентаев)
Фабула в романе А.Тагирова «Солдаты», «Композиция романа Г.Хайри «Поворот»,
Внесюжетные элементы в романе И.Насыри «Кудей»
Система образов и приемы типизации в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон», Прототип и образ литературного героя в романе Я.Хамматова «День рождения», Образ Таибы как тип в трилогии З.Биишевой «У Большого Ика», Характер в повести Р.Султангареева «Теплый дождь»
Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: К.Аралбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)
Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Р.Мифтахов, Р.Бикбай, Б.Бикбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)
Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»,
Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»,
Лексические средства изображения в романе А.Бикчентаева «Орел умирает на лету»,
Лексические средства изображения в романе Б.Бикбая «Когда разливается Акселян»,
Лексические средства изображения в романе Ф.Бикбулатова «Пригожие дни»
Фигуры в творчестве Г.Юнусовой, Т.Юсупова, А.Ахметкужина, М.Ямалетдинова, К.Аралбая, Р.Бикбаева, З.Биишевой, Б.Бикбая. Поэтическая фонетика в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Г.Якуповой, Ш.Биккула, Г.Рамазанова.
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича.
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Гарипова.
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Н.Наджми.
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Утябая.
Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной»,
Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой.
Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова.
Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой.
Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества М.Карима, Р.Мифтахова, М.Гали, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой.
Жанровые особенности рассказов С.Агиша
Жанровые формы эпоса: на примере творчества Д.Булякова, Б. Рафикова.
Жанровые формы драмы: на примере творчества М.Карима, Н.Асанбаева, И.Абдуллина.

Критерии оценки (в баллах):

- **1 балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформулированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ((для студентов заочной формы обучения)

Выполнение студентом контрольной работы – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения контрольной работы являются:

- самостоятельное изучение соответствующей темы (раздела) учебной дисциплины;

- формирование навыка самостоятельной работы по подбору и обработке литературы,

- выявление способности решать задачи литературоведческого характера по изучаемой дисциплине

- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.

При проверке контрольной работы оценивается то, как студент понимает содержание изучаемой дисциплины, а также его способность применять теорию и концепции дисциплины, умение систематизировать и ясно излагать свои мысли. При проверке

контрольной работы особое внимание будет обращено на следующее:

- полноту ответа на поставленные вопросы, показывающую степень усвоения теории по дисциплине;

- понимание материалов дисциплины, выраженное в собственном, желательно формализованном изложении

- умение применять технические основы дисциплины в практических ситуациях;

- стиль оформления и изложения работы (структура, заголовки, подзаголовки, общий вид

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (для студентов заочной формы обучения)

Специфика художественной литературы

Язык художественной литературы

Поэтические фигуры (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саляма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Киньябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Поэтическая фонетика (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саляма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Киньябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Тропы (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саляма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Киньябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Категории художественной формы

Сюжет и сюжетные элементы (по выбору: на примере произведений Б.Ишимгула, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Давлетшина, И.Насыри, Г.Хайри, С.Агиша, Х.Давлетшиной, А.Вали, Г.Амири, а.Карная, К.Мэргэна, Б.Бикбая, А.Бикчентаева, З.Биишевой, М.Карима, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Ф.Исянгулова, Д.Исламова, А.Вали, Р.Габдрахманова, Р.Низамова, Т.Кильмухаметова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Б.Рафикова, Ш.Янбаева, Н.Мусина, Т.Сагитова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Б.Нугуманова, М.Ямалетдинова, Я.Хамматова, М.Буракаевой, Г.Хусаинова, Г.Гиззатуллиной, А.Аmineва, Р.Камала, Т.Гариповой, Ф.Акбулатовой, Г.Якуповой)

Внесюжетные элементы (по выбору: на примере произведений Б.Ишимгула, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Давлетшина, И.Насыри, Г.Хайри, С.Агиша, Х.Давлетшиной, А.Вали, Г.Амири, а.Карная, К.Мэргэна, Б.Бикбая, А.Бикчентаева, З.Биишевой, М.Карима, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Ф.Исянгулова, Д.Исламова, А.Вали, Р.Габдрахманова, Р.Низамова, Т.Кильмухаметова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Б.Рафикова, Ш.Янбаева, Н.Мусина, Т.Сагитова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Б.Нугуманова, М.Ямалетдинова, Я.Хамматова, М.Буракаевой, Г.Хусаинова, Г.Гиззатуллиной, А.Аmineва, Р.Камала, Т.Гариповой, Ф.Акбулатовой, Г.Якуповой)

Типология литературного субъекта (по выбору: на примере произведений Б.Ишимгула, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Давлетшина, И.Насыри, Г.Хайри, С.Агиша, Х.Давлетшиной, А.Вали, Г.Амири, а.Карная, К.Мэргэна, Б.Бикбая, А.Бикчентаева, З.Биишевой, М.Карима, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Ф.Исянгулова, Д.Исламова, А.Вали, Р.Габдрахманова, Р.Низамова, Т.Кильмухаметова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Б.Рафикова, Ш.Янбаева, Н.Мусина, Т.Сагитова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Б.Нугуманова, М.Ямалетдинова, Я.Хамматова, М.Буракаевой, Г.Хусаинова, Г.Гиззатуллиной, А.Аmineва, Р.Камала, Т.Гариповой, Ф.Акбулатовой, Г.Якуповой)

Рифма и ее формы (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саляма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Киньябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Строфа и ее формы (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саляма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Киньябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды (по выбору: на примере произведений Б.Ишимгула, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Давлетшина, И.Насыри, Г.Хайри, С.Агиша, Х.Давлетшиной, А.Вали, Г.Амири, а.Карная, К.Мэргэна, Б.Бикбая, А.Бикчентаева, З.Биишевой, М.Карима, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Ф.Исянгулова, Д.Исламова, А.Вали, Р.Габдрахманова, Р.Низамова, Т.Кильмухаметова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Б.Рафикова, Ш.Янбаева, Н.Мусина, Т.Сагитова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Б.Нугуманова, М.Ямалетдинова, Я.Хамматова, М.Буракаевой, Г.Хусаинова, Г.Гиззатуллиной, А.Аmineва, Р.Камала, Т.Гариповой, Ф.Акбулатовой, Г.Якуповой)

Родовидовые особенности литературы: лирика и ее виды (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саляма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова,

Р.Сафина, К.Киньябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, Г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Родовидовые особенности литературы: драма и ее виды (по выбору: на примере произведений М.Бурагулова, Д.Юлтыя, Б.Бикбая, Р.Нигмати, К.Мэргэна, М.Карима, И.Абдуллина, А.Мирзагитова, Н.Асанбаева, А.Абдуллина, Н.Наджми, Р.Сафина, А.Атнабаева, Ф.Богданова, Т.Гариповой, Ф.Булякова, Г.Шафикова, Н.Гаитбаева, И.Юмагулова, Р.Киньябаева, Р.Кулдавлетова)

Критерии оценивания:

Зачтено выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.

Не зачтено выставляется студенту, если не выполнил работу.

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование -это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВ

ВАРИАНТ 1

1. Эзэбиэт ғилеме, эзэбиэтте өйрәнеүсе фән буларак, нисә төп тармакка бүленә ?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 3
- 4) 5

2. Нимә ул мәңгелек тема ?

- 1) айырым бер этник төркөмгә хас тема;
- 2) төрлө заман һәм халыктар өсөн уртақ, кызыклы һәм әһәмиәтле тема;
- 3) билдәле бер вақыт йәки осорзағы тарихи вақиғалар килтереп сығарған тема;
- 4) заман проблемаларын үзәкләштергән тормош күренештәре.

3. Идея нисә төргә бүленә ?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 3

4. Әсәрҙең инеш өлөшө нисек атала ?

- 1) экспозиция;
- 2) эпилог;
- 3) пролог;
- 4) фабула.

5. Тимер Йосоповтың «Алтын тузан» шиғырындағы «Керпегемә минең куна, йәшме әллә алтын тузан» тигән юлдарында ниндәй һүрәтләү саралары кулланыла ?

- 1) йәнләндерәү;
- 2) сағыштырыу;
- 3) метафора;
- 4) аллегория.

ВАРИАНТ 2

1.Әзәбиәттә генә түгел, ғәмүмән , сәнғәт әсәрәндә катнашыусыларзың дөйөм исеме нисек атала?

а) образ

б)персонаж

в)герой

г)характер

2.Ниндәй һүз грек теленән алынған һәм “һызат , үзенсәлек” тип тәржемә ителә?

а) герой

б)характер

в)персонаж

г)образ

3.Геройзың язмышын хәл итеүзәге иң кыркыу вакиғаны һүрәтләгән сюжет өлөшө нисек атала?

а)сиселеш

б)экспозиция

в)кульминация

г)вакигалар үсеше

4.Нөйлөмдө, строфала һүзэрзең урынлашыу тәртибенә нигезлэнгән һүрәтләү саралары нисек атала?

а)лексик саралары

б)ассоциатив һүрәтләү саралары

в)поэтик фонетик

г)поэтик синтаксис

5.Әзәби әсәрзәрзә , шиғыр юлдарында “һымак , кеүек, гүйә” ярзамсы һүзәрә кулланылһа , был ниндәй троп була?

а)сағыштырыу

б)метафора

в)йәнләндрерү

г)аллегория

Критерии оценки (в баллах):

- **15** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 21-25 вопросов
- **12** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 16-20 вопросов
- **9** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 11- 15вопросов
- **6** баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 6- 10-вопросов
- **3** балла выставляется студенту, если он ответил правильно на 5 вопросов
- **0** баллов выставляется студенту, если он не ответил правильно ни на 1 вопрос

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.
2. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова .— 3-е изд., испр. — М. : Оникс, 2009 .— 416 с. 65 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с.10 экз.

2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : Учебное пособие / Авт. Л. В. Чернец, В. Е. Хализев и др.; Под ред. Л. В. Чернец. — М. : Высшая школа; Академия, 2000. — 556 с. 8 экз.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010. — 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online". — ISBN 978-5-9765-0716-6. — <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков; А. С. Козлов; Н. П. Кубарева; М. Н. Сербул. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2012. — 422 с. 3 экз.
5. Самирханова, Г. Х. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] = Өзэбиэт ғилемәнэ инеш : учеб.-метод. пособие / Г. Х. Самирханова; БашГУ. — Уфа : РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш. яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova_Vvedenievliteraturovedenie_ump_2017.pdf>.
6. Хусаинов, Гайса Батыргареевич. Словарь литературоведческих терминов : [учеб. пособие] / Г. Б. Хусаинов ; под ред. З. Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. - 5 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru/. База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. <http://biblioclub.ru>. –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoleg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.
5. Права на программы для ЭВМ операционная система для персонального компьютера Win SL 8 Russian OLP NL Academic Edition Legalization Get Genuine. Права на программы для ЭВМ обновление операционной системы для персонального компьютера Windows Professional 8 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
6. Программа для ЭВМ Office Standard 2013 Russian OLP NL Academic Edition. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
7. Права на использование программного обеспечения Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный, продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория 415 (главный корпус), аудитория 417 (главный корпус),</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: 415 (главный корпус), аудитория 417 (главный корпус),</p> <p>3. помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 1 (главный корпус), читальный зал № 2 (физмат корпус)</p> <p>4. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 213, аудитория № 312, аудитория № 423</p> | <p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Консультация</p> | <p>Аудитория №415 Учебная мебель: учебно-наглядные пособия, доска - 1 шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория №417 Учебная мебель, доска - 1 шт.; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория №415 Учебная мебель: учебно-наглядные пособия, доска - 1 шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория №417 Учебная мебель, доска - 1 шт.; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Аудитория 213 Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP - 1 шт.</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 423</p> |

| | | |
|---|---------------------|---|
| <p>5. учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 213, аудитория №312, аудитория № 423</p> | <p>Консультация</p> | <p style="text-align: center;">Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOУАНЗJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p style="text-align: center;">Аудитория 213</p> <p>Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP - 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 312</p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 423</p> <p style="text-align: center;">Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOУАНЗJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные 3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный. Договор №31806820398 от 17.09.2018 г. Срок действия лицензии до 25.09.2019.</p> |
|---|---------------------|---|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ на 1-й семестр

очная

(форма обучения)

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 3 ЗЕТ/ 108 ч. |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 37,2 ч. |
| лекций | 18 ч. |
| практических/ семинарских | 18 ч. |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР | 1,2 ч. |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 25,8 ч. |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль) | 45 |

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|-------|--|--|--------|----|----|--|--|---|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 5 | | 6 | 8 | 9 | 10 |
| 1. | Литературоведение как наука. | 1 | 1 | | 2 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. | |
| 2. | Специфика художественной литературы | 1 | 1 | | 2 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к опросу. Подготовить доклад на тему: Место художественной литературы в системе других видов искусства | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |
| 3. | Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ. | 1 | 1 | | 2 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., испр. – М.: Оникс, 2009. – С.7- 48. Подготовить доклады на тему: Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: М.Карим, Х.Давлетшина, З.Биишева, Х.Гиляжев, Ф.Исянгулов, Т.Сагитов) Система образов в поэтических и драматических | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | | | произведениях (по выбору:М.Карим, Б.Бикбай, Н.Наджи, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Г.Салям, И.Абдуллин, Н.Асанбаев) | |
| 4. | Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика. | 2 | 2 | | 2 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174. Подготовить доклады на тему: Тематическое единство художественного произведения Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору:Р.Нигмати, Ш.Бабич, А.Тагиров, А.Карнай, С.Агиш, М.Харис, М.Хай) | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |
| 5. | Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы. | 2 | 2 | | 2 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. Б. 80-99. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229. Подготовить доклады на тему: | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | | | | <p>Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях (по выбору: Д.Юлтый, М.Гафури, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, А.Бикчентаев)</p> <p>Фабула в романе А.Тагирова «Солдаты», «Композиция романа Г.Хайри «Поворот», Внесюжетные элементы в романе И.Насыри «Кудей»</p> | |
| 6. | Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип. | 2 | 2 | | 2 | <p>Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. – Б. 69-79.</p> <p>Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249.</p> <p>Подготовить доклады на тему: Система образов и приемы типизации в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон», Прототип и образ литературного героя в романе Я.Хамматова «День рождения», Образ Таибы как тип в трилогии З.Биишевой «У Большого Ика», Характер в повести Р.Султангареева «Теплый дождь»</p> <p>Подготовиться к тестированию</p> | <p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование</p> |
| 7. | Язык художественной литературы. . | 1 | 1 | | 2 | <p>Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему.</p> | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|---|
| 8. | Тропы. Лексические средства изображения. | 1 | 1 | | 2 | Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: К.Аралбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар) Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Р.Мифтахов, Р.Бикбай, Б.Бикбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар) Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута», Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута», Лексические средства изображения в романе А.Бикчентаева «Орел умирает на лету», Лексические средства изображения в романе Б.Бикбая «Когда разливается Акселян», Лексические средства изображения в романе Ф.Бикбулатова «Пригожие дни» | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |
| 9. | Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. | 2 | 2 | | 2 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу Конспектировать: | Проверка конспектов. Проверка докладов. |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|---|
| | | | | | | <p>К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 120-182.</p> <p>Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Фигуры в творчестве Г.Юнусовой, Т.Юсупова, А.Ахметкужина, М.Ямалетдинова, К.Аралбая, Р.Бикбаева, З.Бишевой, Б.Бикбая. Поэтическая фонетика в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Г.Якуповой, Ш.Биккула, Г.Рамазанова.</p> | |
| 10. | Стиховедение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха. | 3 | 3 | | 2 | <p>Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Конспектировать: Эхмэйтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. – Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича.</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Гарипова.</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Н.Наджми.</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Утябая.</p> <p>Рифма и ее разновидности: на</p> | <p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов.</p> <p>Проверка докладов.</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|-----|--|---|--|
| | | | | | | | <p>примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной, Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой. Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова.</p> | |
| 11. | Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений. | 1 | 1 | | 2 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. – Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 278-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой. Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества М.Карима, Р.Мифтахова, М.Гали, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой.</p> | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |
| 12. | Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых | 1 | 1 | | 3,8 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт</p> | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|--|-------------|--|---|--|
| | особенностях эпических и драматических произведений. | | | | | | <p>теорияны. – Офе: Китап, 2007. – 278 – 299.</p> <p>“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 286-292.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Жанровые особенности рассказов С.Агиша</p> <p>Жанровые формы эпоса: на примере творчества Д.Булякова, Б. Рафикова.</p> <p>Жанровые формы драмы: на примере творчества М.Карима, Н.Асанбаева,И.Абдуллина.</p> <p>Подготовиться к тестированию</p> | |
| | Всего часов | 18 | 18 | | 25,8 | | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
 ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
 дисциплины ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ на 1-й семестр
 заочная
 (форма обучения)

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 3 ЗЕТ/ 108 ч. |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 12 ч. |
| лекций | 6 ч. |
| практических/ семинарских | 6 ч. |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР | 1,7 ч. |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 88 ч. |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль) | 6,6 ч. |

Формы контроля:
 Контрольная работа – 1-й семестр
 экзамен – 1-й семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|-------|--|--|--------|----|----|--|--|---|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 5 | | 6 | 8 | 9 | 10 |
| 1. | Литературоведение как наука. | 0,5 | 0,5 | | 7 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. | |
| 2. | Специфика художественной литературы | 0,5 | 0,5 | | 7 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к опросу. Подготовить доклад на тему: Место художественной литературы в системе других видов искусства | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |
| 3. | Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ. | 0,5 | 0,5 | | 7 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48. Написать доклады на тему: Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: М.Карим, Х.Давлетшина, З.Биишева, Х.Гиляжев, Ф.Исянгулов, Т.Сагитов) Система образов в поэтических и драматических произведениях (по | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|--|---|--|---|---|
| | | | | | | | выбору:М.Карим, Б.Бикбай, Н.Наджи, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Г.Саям, И.Абдуллин, Н.Асанбаев) | |
| 4. | Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика. | 0,5 | 0,5 | | 7 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174. Подготовить доклады на тему: Тематическое единство художественного произведения Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору:Р.Нигмати, Ш.Бабич, А.Тагиров, А.Карнай, С.Агиш, М.Харис, М.Хай) | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |
| 5. | Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы. | 0,5 | 0,5 | | 7 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 80-99. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229. Подготовить доклады на тему: Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях (| Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |

| | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|--|---|--|--|
| | | | | | | по выбору: Д.Юлтый, М.Гафури, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, А.Бикчентаев) Фабула в романе А.Тагирова «Солдаты», «Композиция романа Г.Хайри «Поворот», Внесюжетные элементы в романе И.Насыри «Кудей» | |
| 6. | Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип. | 0,5 | 0,5 | | 7 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. - Б. 69-79. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249. Подготовить доклады на тему: Система образов и приемы типизации в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон», Прототип и образ литературного героя в романе Я.Хамматова «День рождения», Образ Таибы как тип в трилогии З.Бишевой «У Большого Ика», Характер в повести Р.Султангареева «Теплый дождь» Подготовиться к тестированию | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование |
| 7. | Язык художественной литературы. . | 0,5 | 0,5 | | 7 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 Изучить тему. | |
| 8. | Тропы. Лексические средства изображения. | 0,5 | 0,5 | | 7 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная Изучить тему.Подготовиться к групповому устному | Групповой устный опрос. Проверка |

| | | | | | | | |
|----|--|-----|-----|--|------------------------|--|---|
| | | | | | литература 1,2,3,4,5,6 | <p>опросу. Подготовить доклады на тему:</p> <p>Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: К.Аралбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)</p> <p>Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Р.Мифтахов, Р.Бикбай, Б.Бикбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)</p> <p>Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе А.Бикчентаева «Орел умирает на лету»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе Б.Бикбая «Когда разливается Акселян»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе Ф.Бикбулатова «Пригожие дни»</p> | докладов. |
| 9. | Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. | 0,5 | 0,5 | | 8 | <p>Основная литература 1,2,3</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт</p> | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|--|---|--|---|
| | | | | | | теорияһы. - Б. 120-182. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75. Подготовить доклады на тему: Фигуры в творчестве Г.Юнусовой, Т.Юсупова, А.Ахметкужина, М.Ямалетдинова, К.Аралбая, Р.Бикбаева, З.Биишевой, Б.Бикбая. Поэтическая фонетика в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Г.Якуповой, Ш.Биккула, Г.Рамазанова. | |
| 10. | Стиховедение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха. | 0,5 | 0,5 | | 8 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Әхмәтйәнов. К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017. Подготовить доклады на тему: Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Гарипова. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Н.Наджми. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Утябая. Рифма и ее разновидности: на примере творчества | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной, Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой. Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова. | |
| 11. | Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений. | 0,5 | 0,5 | | 8 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 278-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой. Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества М.Карима, Р.Мифтахова, М.Гали, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой. | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. |
| 12. | Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и | 0,5 | 0,5 | | 8 | Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. | Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|----------|----------|--|-----------|--|--|--|
| | драматических произведений. | | | | | | – 278 - 299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 286-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые особенности рассказов С.Агиша Жанровые формы эпоса: на примере творчества Д.Булякова, Б. Рафикова. Жанровые формы драмы: на примере творчества М.Карима, Н.Асанбаева,И.Абдуллина. Подготовиться к тестированию | |
| | Всего часов | 6 | 6 | | 88 | | | |

