

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 19.06.2021г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и
журналистики

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология (башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация
бакалавр

Разработчики (составители):
проф., д.ф.н., доцент

 /Г.Н.Гареева

доцент.к.ф.н., доцент

 /Р.Д.Мустафина

Для приема: 2021

Уфа – 2021 г.

Составители: доцент, к.филол.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Мустафина Р.Д.
профессор, д.филол.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гарева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 11 от 19.06.2021г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании
кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании _____
кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 6 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 7 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 10 |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины | 10 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 40 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 40 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 40 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 41 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

| Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК) | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|---|---|
| | <p>ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p> | <p>ИОПК 3.1 Знает: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p>ИОПК 3.3 Владеет: - навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> | <p><i>Знать:</i> - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> <p><i>Уметь:</i> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> |

2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Башкирская литература XX – нач. XXI вв.» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 3-4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

Цели изучения дисциплины: получить целостное представление об истории башкирской литературы XX века и особенностях национального литературного процесса начала XXI вв. Сформировать комплексное представление об особенностях развития жанрово-стилевых, идейно-тематических направлений, структуры и содержания башкирской литературы; овладеть навыками интерпретации явлений письменной культуры указанного периода. Изучить жизнь и творчество выдающихся представителей башкирской литературы. Уметь определять место, роль и значение литературы в истории духовной культуры башкирского народа. Научиться выявлять и анализировать наиболее значимые для формирования национальной литературы темы и образы в их взаимодействии с русской и европейской литературной традицией. Уметь использовать полученные сведения в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Русский язык и культура речи

Введение в языкознание

Введение в литературоведение

Введение в теорию коммуникации

Классические / древние языки

Введение в спецфилологию

История башкирского языка

История башкирской литературы

Башкирская литература XX- нач. XXI вв.

Практикум по башкирской литературе

Литература народов СНГ

Восточная литература

Мировая литература (западная)

Теория языка

Теория литературы

История русской литературы

Башкирский язык и культура речи

Основы межкультурной коммуникации

Современный русский язык

Практический курс русского языка

Мифология (тюрко-башкирская)

Башкирская изустная литература

Башкирско-русские литературные связи

Терминосистемы в иностранном языке

Лингвокультурология

Страноведение

История лингвочений

Грамматические проблемы перевода (с башк. на ин. яз и с ин.яз на башк. яз.)

Основы лингвориторики

Преддипломная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| ИОПК 3.1 Знает:- основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | <i>Знать:</i> основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Фрагментарные знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Неполные знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Сформированные систематические знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. |
| ИОПК 3.2 Умеет: применять | <i>Уметь:</i> применять | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не | В целом успешное, но содержащее | Сформированное умение |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| <p>концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> | <p>концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> | <p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими и источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> | <p>систематически осуществляемое умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими и источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> | <p>отдельные пробелы умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> | <p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> |
| <p>ИОПК 3.3 Владеет: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими</p> | <p><i>Владеть:</i> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и</p> | <p>Фрагментарное применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | мировой литератур; - общими представлениям и о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |
|---|--|--|---|---|---|

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

От 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично»**

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|--|---|
| ИОПК 3.1 Знает: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | <i>Знать:</i> - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. | Собеседование <i>Практическое задание</i> |
| ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет | <i>Уметь:</i> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет | Собеседование Доклад-презентация Письменная работа <i>Конспект</i> |
| ИОПК 3.3 Владеет: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | <i>Владеть:</i> навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; | Доклад-презентация Письменная работа Конспект <i>Тестирование</i> |

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. Основные тенденции развития башкирской прозы 20-30-х годов XX века
2. Основные тенденции развития башкирской драматургии 20-30- х годов XX века.
3. Образная система романа Д.Юлтыя «Кровь».

4. Диалогия А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы». Тематика и конфликт романов.
5. Тема империалистической войны в романе А.Тагирова «Солдаты».
6. Рассказы С.Агиша. Мастерство писателя в создании характеров.
7. Аллегорические рассказы А. Карная. Их жанровые особенности.
8. Художественные особенности драм на тему современности С.Мифтахова.
9. Конфликт башкирских исторических драм 30-х годов XX века.
10. Фольклорно-этнографические драмы М.Бурангулова. тематические и жанровые особенности.
11. Повесть «Айбика» Х.Давлетшиной. Образ Айбики.
12. Образ Шарафи в повести И.Насыри «Побежденный омут».
13. Образ Заки Валиди в романе И.Насыри «Кудей».
14. Образ Заки Валиди в диалогии А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы».
15. Общественно-политическая жизнь и литературный процесс 20-30 х годов XX века
16. Тематические особенности башкирской прозы 20-30-х годов XX века военных лет.
17. Тематические особенности башкирской драматургии 20-30-х годов XX века.

Критерии оценки собеседования:

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения
- 4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
- 3 балла выставляется студенту, если обобщена информация, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.
- 2 балла выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.
- 1 балл выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом
- 0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

Доклад (выступления с докладами по вопросам практических занятий) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Доклады могут сопровождаться презентациями. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Типовые темы докладов практических занятий

5 семестр:

Практическое занятие №1. Ғ.Сәләм. Тормошо һәм ижады

1. Тормош юлы
2. Ғ.Сәләмдең башланғыс ижады. «Тревога», «Тревоганан һуң» йыйнтыктарының жанр тәбиғәте һәм тематик-проблематик үзенсәлектәре.
3. Ғ.Сәләм лирикаһының идея-тематик йөкмәткеһе.
4. «Шоңкар» поэмаһы. Образдар системаһы. Әхмәт образы. Поэмаһың идея-тематик, проблематик үзенсәлектәре.
5. Поэмаһың сюжет-композиция королюшо.

6. «Бала» поэмаһында йәмғиәт һәм шәхес проблемаһының сағылышы. Сәйзел һәм зәйнәп образдары
7. Ғ.Сәләм поэмаларында герой концепцияһы.
8. Ғ.Сәләм – баллада жанры оҫтаһы.
9. Ғ.Сәләмдең сатирик һәм юмористик шиғырҙарының тематик даирәһе.
10. Ғ.Сәләмдең тәнкит һәм тәржемә өлкәһендәге эшмәкәрлеге.

6 семестр:

Практическое занятие № 1. Зәйнәб Бишәева. Тормошо һәм ижады

1. Зәйнәб Бишәева. Тормош юлы. Башланғыс ижады
2. З.Бишәева лирикаһының жанр тәбиғәте. Герой концепцияһы.
3. З.Бишәева поэмаларының идея-тематик йөкмәткеһе
4. З.Бишәева повестарының идея-тематик үзенсәлектәре.
5. “Яктыға” трилогияһы. Образдар системаһы.
6. Трилогияның тематик-проблематик даирәһе.
7. Трилогияның жанр-стиль тәбиғәте.
8. З.Бишәева – драматург. Драмаларының тематик – үзенсәлектәре.
9. Зәйнәб Бишәева – балалар языгусыһы.
10. З.Бишәева ижадының башкорт әзәбиәтендә тоткан урыны.

Критерии оценивания докладов по вопросам практических занятий

2 балла выставляется студенту, если имеются полные ответы на поставленные вопросы, проблема раскрыта полностью, студент хорошо знает теоретический и фактический материал, подготовил презентацию.

1 балл выставляется студенту, если тема раскрыта поверхностно, теоретические выводы фактическим материалом не аргументированы

раскрыта вкратце, не развернуто, доклад соответствует жанру краткой информации

0 баллов выставляется студенту, если на поставленный вопрос отсутствует аргументированный ответ, доклад не подготовлен, студент не готов к практическому занятию.

Устный групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал. На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Типовые вопросы устного группового опроса:

1. Назовите основные темы башкирской поэзии 20-30-х годов XX века
2. Перечислите башкирских поэтов, творивших в 20-30-е годы XX века

3. Назовите жанровые особенности башкирской поэзии 20-30-х годов XX века.
4. Какие новые жанры появились в башкирской поэзии в 20-30-е годы XX века?
5. Какие тематические группы можно назвать в башкирской лирике 20-30-х годов XX века?
6. Назовите поэмы Г.Саяма
7. Назовите автора первого башкирского романа в стихах
8. Назовите поэмы Р.Нигмати, которые были написаны в 20-30-е годы XX века
9. Дайте характеристику общественно политической жизни страны 20-30- годов XX века
10. Как влияли эти общественно-политические изменения на литературный процесс?
11. Какие новые жанры появились в этот период в башкирской литературе?
12. Какие новые периодические издания появились?
13. Когда состоялся первый съезд писателей БАССР?
14. Какие задачи стояли перед башкирской литературной критикой этих лет?
15. Какие споры велись вокруг проблемы художественного метода этих лет?

Критерии оценивания устного группового опроса:

1 балл выставляется студенту, если на вопрос устного опроса дан полный аргументированный ответ

0 баллов выставляется студенту, если студент не мог ответить на поставленный вопрос

Работа с источниками конспектирование литературы (конспект) – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Критерии оценки конспектов:

5 баллов выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки

3 балла выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

2 балла выставляется студенту, если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

1 балл выставляется студенту, если тема не раскрыта, теоретические положения не аргументированы фактическими материалами

0 баллов выставляется студенту, если отсутствует конспект.

Типовые темы для конспектов:

1. Особенности развития башкирской прозы 60-70-х годов XX века.
2. Жанрово-стилевое многообразие башкирской прозы 60-70-х годов XX века,
3. Тематико-проблематические особенности башкирской прозы 60-70-х годов XX века
4. Жанр рассказ в башкирской прозе 60-70-х годов XX века
5. Жанр повесть в башкирской прозе 60-70-х годов XX века

.Рубежный контроль проводится с помощью заданий:

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

Типовая тематика письменных контрольных работ

1. Развитие башкирской поэзии в 1920-1930 годы.
2. Развитие башкирской прозы в 1920-1930 годы.
3. Башкирская драматургия в 1920-1930 годы
4. Развитие башкирской поэзии в 1940-1950 годы.
5. Развитие башкирской прозы в 1940-1950 годы.
6. Башкирская драматургия в 1940-1950 годы
7. Развитие башкирской поэзии в 1960-1970 годы.
8. Развитие башкирской прозы в 1960-1970 годы.
9. Башкирская драматургия в 1960-1970 годы
10. Башкирская детская литература в 1960-1970 годы.
11. Жизнь и творчество М. Карима.
12. Особенности прозы З.Биишевой
13. Особенности прозы Ф.Исянгулова
14. Н.Наджми – поэт, драматург, публицист
- 15 Особенности прозы Н.Мусина 60-70-х годов XX века

Критерии оценки письменных контрольных работ:

13-15 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, ответы аргументированы фактическим материалом

10-12 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, мало фактических материалов приведено

7-9 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·

4-6 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт поверхностно, частично · Контрольная работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·

1-3 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

0 баллов выставляется студенту, если тема контрольной работы не раскрыта, студент не знает пройденный материал, задание не выполнено (ответ отсутствует)

Тесты - средство оценивания умений и знаний студента для проведения мониторинга, корректировки сравнений, определения уровня усвоения материала

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1 (5 семестр)

1. 40-50-се йылдар башкорт эзбиәтендәге төп темаларҙы күрһәтегез:

- а) коллективлаштырыу, нефть индустрияһы, тыуған илде һаҡлау темаһы
- б) катын-кыздарҙың азатлығы, башкорт халкының революцияға тиклемге яҙмышы, Зәки Вәлиди етәкселегендәге милли-азатлык хәрәкәте

в) тәбиғәт, экология, рухи экология, патриотизм халыҡтар дуҫлығы

г) халыҡ-ара дуҫлык, тыуған илде һаҡлау, патриотизм, фронт һәм тыл героикаһы

2. 40-50-се йылдарҙа язылған поэмалар рәтен күрһәтегез:

а) “Герой тураһында поэма”, “Үлмәсбай”, “Үлтер улым, фашисты”, “Һаҡмар кызы”

б) “Йәмле Ағмзел буйзары”, “Ер”, “Шоңкар”, “Бала”

в) “Һыуһаным – һыузар бирегез”, “Салауат монологы”, “Базар балтаһы”, “Ер әсә”

г) “Сер”, “Йылмайыу”, “Атай янында”, “Кызыл үлөндәр”

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2. (6 семестр)

1. 1960-1970 йылдар "производство" темаһына арналған романдар рәтен күрһәтегез

- a. Д.Исламов "Мәскәү юлы", "Көнъяк кояшы", И.Абдуллин "Хуш, Рим"
- b. Ә. Вәли "Май ямғыры", "Гөләмеш сәскәһе", Н.Мусин "Өзәрәм юл кешеләре", Я. Вәлиев "Бөркөттәр оя ташламай"
- c. Й.Кейекбаев "Туғандар һәм таныштар", З.Биешева "Яктыға"
- d. Ғ.Ибраһимов "Кинйә!", Я.Хамматов "Төнъяк амурзары"

2. 1960-1970 йылдарҙа ижад ителгән шиғри циклдарҙы һанағыз

- a. М.Кәрим "Прометей монологтары"
- b. М.Кәрим "Болғар дәфтәре", "Каштан сәскә аткан ерзә"
- c. М.Кәрим "Европа - Азия"
- d. Р.Ниғмәти "Хистәр тулкынында"

Критерии оценивания тестовых заданий

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

| Критерии оценивания тестовых заданий | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 13-15 баллов | 91-100 % правильных ответов |
| 9-12 баллов | 81-90 % правильных ответов |
| 6-8 баллов | 61-80 % правильных ответов |
| 4-5 баллов | 41-60 % правильных ответов |
| 1-3 балла | 1-40 % правильных ответов |
| 0 баллов | Нет правильных ответов |

Итоговим контролем по данной дисциплине является: **экзамен (5-6 семестры).**

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

5 семестр:

1. А.Карнай. Тормош юлы һәм ижады.
2. С.Мифтахов. Тормош юлы һәм ижады.
3. XX быуаттың 30-сы йылдарында поэма жанры. Тематикаһы һәм жанр тәбиғәте.
4. Имай Насыри. Тормошо һәм ижады.
5. А.Таһиров. Тормошо һәм ижады.
6. С.Мифтаховтың "Һакмар", "Дуслык һәм мөхәббәт" драмаларының конфликт үзенсәлектәре.
7. XX быуаттың утызынсы йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
8. Имай Насыризың "Күзәй" романы. Темаһы, образдар системаһы.

9. Д.Юлтыйзың “Кан” романы. Образдар системаһы, идея-тематик, проблематик үзенсәлектәре.
10. XX быуаттың 20-се йылдары башкорт прозаһының үсеш тенденциялары.

6 семестр:

11. 1960-1970 йылдарза ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс
12. 60-70-се йылдарза балалар әзәбиәтенә торшо.
13. 60-70-се йылдар башкорт әзәбиәтендә космос темаһы, уның шиғриәткә йоғонто рәүештәре.
14. 60-70-се йылдар башкорт шиғриәтендә сит ил темаһының яктыртылышы. Ундағы лирик герой үзенсәлектәре.
15. 60-70-се йылдар башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы темаһы сағылышы.
16. 1960-1970 йылдарза шиғри цикл жанры.
17. 60-70-се йылдар шиғриәтендә поэма жанры.
18. 60-70-се йылдар башкорт прозаһында повесть жанры
19. 60-70-се йылдар башкорт тарихи-революцион романдарының тематик-проблематик үзенсәлектәре.
20. 60-70- се йылдарза шиғриәт үсеше.

Образец экзаменационного билета:

1. Название Федерального органа исполнительной власти
2. Название организации
3. название факультета
4. название структурного подразделения
5. учебный год
6. Название дисциплины
7. направления подготовки
8. направленность (профиль) подготовки
9. курс, форма обучения, семестр.
10. номер экзаменационного билета
11. первый теоретический вопрос
12. второй теоретический вопрос
13. подпись заведующего

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXIвв

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, русский язык и литература

3 курс, очная форма обучения, 5 семестр.

Экзаменационный билет № 1

1. XX быуаттың утызынсы йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
2. Ғ.Сәләм лирикаһының тематикаһы.

Башкорт әзәбиәте,
фольклоры һәм мазәниәте
кафедраһы мәдире

Ғ.С.Кунафин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXIвв

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, русский язык и литература

3 курс, очная форма обучения, 5 семестр.

Экзаменационный билет № 2

1. XX быуаттың 40-50-се йылдарында драматургия.
2. Ғ.Хәйри прозаһының проблематикаһы.

Башкорт әзәбиәте,
фольклоры һәм мазәниәте
кафедраһы мәдире

Ғ.С.Кунафин

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки:

- **5 - отлично** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **4 - хорошо** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **3- удовлетворительно** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками

материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **2- неудовлетворительно** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для 4 курса 7 и 8 семестров (преподаватель Гареева Г.Н.)

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|-------------------------------|---|--|--|
| 1-й этап Знания | Знать теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста; | – Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4) | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль |
| 2-й этап Умения | Уметь собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ | – Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4) | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль |
| 3-й этап Владения навыками | Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов. | – Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4) | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль |

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|-----------------------|---|---|--|
| Первый этап Знания | Знать основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; | - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| | - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности; | изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1) | |
| Второй этап Умения | Уметь применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности. | - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль |
| Третий этап Владения навыками | Владеть навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций. | - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль |

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Хәзерге башкорт шиғриәтендә фәлсәфәүи лирика

Хәзерге башкорт шиғриәтендә тәбиғәт лирикаһы

Хәзерге башкорт шиғриәтендә жанрҙар системаһы

Хәзерге башкорт шиғриәтендә традиция һәм новаторлыҡ күренештәре

Хәзерге башкорт шиғриәтендә экология темаһы яҡтыртылышы

Башкорт шиғриәтендә торғонлоҡ осороноң образлы сағылышы: З.Бишеваның

“Имән”поэмаһы, И.Кинйәбулатовтың “Тоз һибәләр“, М.Кәримовтың “Ауыл артисы”,

“Трибундар һәм трибуналар” шиғырҙары.

Мостай Кәрим шиғриәте үзенсәлектәре. “Прометей монологтары” шиғырҙар циклының төп мотивтары. “Быуат” шиғырында тәнkit рухы

Назар Нәжми шиғриәте үзенсәлектәре. “Ел тоғо”, “Дошмандарға” шиғырҙарында тәнkit рухы.

Назар Нәжмиҙең “Ағым”, “Ғүмерлек йыр”, “Бер туғандар”, “Ике Зөләйха”, “Иблес” поэмаларының идея-тематикаһы, композицияһы

Зәйнәб Биһшева шиғриәте үзенсәлектәре. “Имән” поэмаһының идея-тематик асылы

Кәзим Аралбаев шиғриәте үзенсәлектәре. “Ак тирмә”, “Сапкын”, “Батыр яраһы”, “Өмөт”, “Без – кеше”, “Сазака” поэмаларында халыҡ, милләт, туған тел, тыуған ер яҙмышы

Р.Бикбаев шиғриәтендә төп мотивтар: “Каруанһарай”, “Буразналар”, “Халкыма хат”, “Һыуһаным, һыузар бирегез!”, “Система” поэмалары

Хәким Ғиләжев шиғриәте үзенсәлектәре. “Асылы шиғырҙар” шәлкемендә, “Трибундар һәм трибуналар” шиғырында тәнкит рухы.

Марат Кәримов шиғриәте үзенсәлектәре

Тимер Йосопов шиғриәте үзенсәлектәре

Кәтибә Кинйәбулатова шиғриәте үзенсәлектәре.

Фәүзиә Рәхимғолова шиғриәте үзенсәлектәре

Рафаэль Сафин шиғриәте үзенсәлектәре.

Ирек Кинйәбулатов шиғриәте үзенсәлектәре.

Абдулхак Игебаев шиғриәте үзенсәлектәре

Факиһа Туғызбаева шиғриәте үзенсәлектәре. “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, поэмаларының идея-тематикаһы

Әнисә Таһирова шиғриәте үзенсәлектәре. Сонет жанрын үстөрөгә индергән өлөшө. “Кормаш кызы”, “Куш беләзек” поэмаларының төп мотивтары

Гөлфиә Юнысова шиғриәте үзенсәлектәре. Лирик герой концепцияһы.

Тамара Ғәниева шиғриәте үзенсәлектәре. “Канундар”, “Фатима”, “Аркайым” поэмаларында ил һәм ер тарихы. “Күкрәгемдә – балам”, “Йәшел тирәк” поэмаларында тәбиғәт һәм йәшәйеш мәсьәләләре.

Риф Мифтахов һәм Мәүлит Ямалетдинов шиғриәте үзенсәлектәре.

Хәзерге башкорт драматургияһының төп үсеш тенденциялары

Хәзерге башкорт драматургияһында заман проблемалары һәм замандаштар образы

Хәзерге башкорт драматургияһында герой концепцияһы

Хәзерге башкорт драматургияһының конфликт тәбиғәте

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғаилә, көнкүреш проблемалары сағылышы: М.Кәримдең “Киске табын” Н.Асанбаевтың “Рәйсә+Фәйзи” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғаилә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Н.Ғәйетбаевтың “Дүрт кешелек табын”, “Илама, һылыу”, “Курай”, “Койма ямғырҙа” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаки проблемалар сағылышы: Флорид Бүләковтың “Канатланып ос һин, Толпарым!”, “Бибинур, ах, Бибинур” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғаилә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Илшат Йомағоловтың “Буш сәңгелдәк”, “Юғалтыузар аша”, “Торналар кайта” драмалары

Нәжиб Асанбаев драматургияһында тарихи тематика: “Алтын бишек” драмаһы

Хәзерге башкорт драматургияһында трагикомедия жанры: Н.Нәжмиҙең “Кыңғыраулы дуға” эсәренең жанр тәбиғәте

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Н.Асанбаевтың “Майзан тотабыз”, Наил Ғәйетбаевтың “Акмулланың аҡ төндәре”, “Яр ситендәге йорт” драмаларында конфликт

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Фәрит Богдановтың “Атылған йондоз”, “Иректәге тотконлок”, “Һин кем?”, “Мөхәббәт һәм

енәйәт ", "Юлдар күперзә осраша ", "Ғүмер ғазабы ", "Аманатка хыянат ", "Иртәнге томан
" драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Ибраһим
Абдуллиндың "Төштәр озон булмай ", "Шундай матур ине розалар " драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаки проблематика:
Ғ.Шафиковтың "Операция", "Фатир", "Мәмерйә", "Бында минең төйөгем", "Һәзиә"
драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаки проблематика:
И.Абдуллиндың "Төштәр озон булмай", "Шундай матур ине розалар", Н.Нәжмиҙең
"Күршеләргә кунак килгән" драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Ә.Атнабаевтың
"Хушығыз, хыялдарым", К.Акбашевтың "Китмә, Рәстәм!" драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында Бөйөк Ватан һуғышы темаһы: Ә.Атнабаевтың "Юлдар
өзөлгән ваҡыт", Р.Сафиндың "Кыр қазары" драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында традиция һәм новаторлыҡ күренештәре.

Хәзерге башкорт драматургияһында тарихи тема: Н.Асанбаевтың "Қызыл паша",
И.Йомағоловтың "Семәрле тәхет", "Нәркәс" пьесалары

Хәзерге башкорт прозаһында традиция һәм новаторлыҡ күренештәре

М.Кәримдең "Ғүмерем мизгелдәре", Н. Мусиндың " Тормош.Язмыш. Булмыш ",
Р.Солтангәрәевтың "Ауылым минең – язмышым минең" повестарының автобиографик
нигезе

Нажиә Игезйәнованың "Есле һабын" ҡитабына ингән сатирик һәм юмористик
хикәйәләрендәге художество алымдары

Талха Ғиниәтуллиндың "Баз", "Зыярат кылыу", "Контуженный", "Һызлай иҫке яралар", "Яңы
йөрәк", "Әсә һәм бала", "Мәтрүшкә есе" хикәйәләренең композицияһы

Рәшит Солтангәрәевтың "Киәмәтлек кейәү ", "Уны Абдрахманов, тизәр", "Үтәлмәгән
васыят", "Оло юлдың тузаны", "Буш кәбер", "Татар менән башкорт" хикәйәләренең идея-
тематикаһы.

Фәрзәнә Акбулатованың "Атай икмәге" ҡитабына ингән хикәйәләрендә балалар
психологияһы

Ғайса Хөсәйеновтың " Тормош" ҡитабына ингән парсаларында, Зиннур Ураксиндың уймак
хикәйәләрендә новеллизм

М.Буракаеваның "Шишмә", "Йәнтөйәк" повестарында экология проблемалары

Н.Мусиндың "Төпкөлдән төшкән килең", "Шайтан ҡулсаһы", Т.Таһировтың "Буранлы
көндәр", Н.Котдосовтың "Олимп тауы текәме?" повестарында рухи-әхлаки мәсьәләләр
Ә.Хәкимдең "Эшелон", "Пандора ҡумтаһы", "Йыһан қапқаһы" повестарының жанр-стиль
үзенсәлектәре

Документаль, автобиографик, тарихи повестарҙың жанр тәбиғәте: Р.Өмөтбаевтың "Генерал
Күсимов", Ә.Әминевтың "Мең дә бер ғазап", Р.Хажиевтың "Бөйөк Татр бөркөтө", А.

Баһумановтың "Ниндәй көн был... ", повестарында документаллек һәм художестволылык.

С.Шәриповтың "Имән бағана", Т.Килмөхәмәтовтың "Хаклыҡ үлмәй" повестарында
ретроспектив сюжет үстөрөлөшө

Рәшит Солтангәрәевтың "Осто бөркөт ", М.Ямалетдиновтың "Котолоу юлкайҙарын
тапманым ", Ф.Акбулатованың "Әлморонда – бал тәме ", Ғ.Хөсәйеновтың "Батырҙар
киссаһы " повестарында яҡын һәм алыс тарих сағылышы

Хәзерге повестарҙа ғаилә, көнкүрөш, мөхәббәт темаһы, рухи проблемалар сағылышы:

Ш.Янбаевтың "Биләүзәр – биләмәстәр", Т.Сәғитовтың "Дуҫтың катыны", Н.Мусиндың "Ике
ир һәм бер катын" повестары.

Хәзерге повестарза хезмәт темаһы һәм заман проблемалары: Булат Рафиковтың "Таузарза кар иртә ята", "Үр елдәре", Наил Ғәйетбаевтың "Буран" повестарында эшселәр темаһы һәм хезмәт кешеһе образы

Динис Бүләков повестарында рухи-әхлаки проблемалар: "Шәфәк яктыһы", "Иң озон төн", "Кыйырсыҡ ай", "Бизәклетаһтан килгән хат", "Асыҡ ишек", "Тыкрык арты – безҙең биләмә" повестары.

Хәзерге башкорт прозаһында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаки проблемалар сағылышы: Рәшит Солтангәрәевтың "Тау", "Аҡ умырзая", Б.Рафиковтың "Таузарза кар иртә ята", "Үр елдәре" повестары

Н.Ғәйетбаевтың "Тәүге кар яуғанда", "Буран", З.Әхмәтйәнованың "Кырау" повестарында торғонлоҡ осоро

Хәзерге повестарза социаль-ижтимағи, сәйәси, рухи-әхлаки мәсьәләләр сағылышы: Ринат Камалдың "Бәлә", "Ике ғүмер", "Ят бауыр", "Касыу", "Арыған кеше" повестары.

М.Кәримдең "Ярлыкау" повесының проблематикаһы

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Булат Рафиковтың "Сал кылған", Фәрит Иҫәнғоловтың "Сыуаҡ көндәр" романдары

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Динис Бүләковтың "Килмешәк", "Ғүмер бер генә", "Туззырылған тамуҡ" романдарында көрәшсе герой концепцияһы

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Рәшит Солтангәрәевтың "Без йәшәгән ер", Ш.Янбаевтың "Бөүә буйкайзары һары тал" романдары

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Ноғман Мусиндың "Яралы кеше тауышы", "Таң менән сыҡ юлдарға", "Һуңғы солоҡ" романдары

Раил Байбулатовтың "Кисеүзә гармун тауышы" романында йәш быуын замандаштар характеры

Хәзерге башкорт романдарында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Р.Байымовтың "Яуап бирер кән" романы

Хәзерге башкорт романдарында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: М.Хәйзәровтың "Китмәс өсөн килдем", Р.Өмөтбаевтың "Ысыктан әйелә кылған", "Һынылыш" романдары

Хәзерге башкорт прозаһында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Ғ.Хисамовтың "Актамыр", "Тамып тағына кала кандары", "Ун туғызынсы" романдары

Хәзерге башкорт прозаһында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Ә.Хәкимдең "Өйөрмә", "Дауылдан котолоу юк", "Каруан" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яктыртылышы: Раил Байбулатовтың "Дала таңдары", Ф.Әсәновтың "Өмөт", Р.Өмөтбаевтың "Ирәндектең күкһел томаны" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яктыртылышы: Ә.Чаныштың "Күк күкрәтеп, ер тетрәтеп", Я.Хамматовтың "Башкорттар китте һуғышка" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яктыртылышы: И.Абдуллиндың "Кош юлынан барам", "Тол катындар иламай", "Кояш байымай за байымай" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яктыртылышы: Н.Мусиндың "Зәңгәртауза – аҡ болан", "Яралы кеше тауышы", Ә.Хәкимдең "Кош юлы" романдары

Р.Байымовтың "Сыбар шоңкар", Яныбай Хамматовтың "Комбриг Мортазин" тарихи-документаль романдарында милли автономия өсөн көрәш вакифалары. Зәки Вәлиди һәм Муса Мортазин образы

Хәзерге башкорт романдарында тарихи тема яктыртылышы: Ә.Хәкимдең "Думбыра сыңы", "Ҡауыр кумта", "Дала моңо", З.Ураксиндың "Карат" романдары
Хәзерге башкорт романдарында тарихи тема яктыртылышы: Ғ.Хөсәйеновтың "Канлы илле биш", Б.Рафиковтың "Караһаҡал", "Ахырызаман көткәндә", "Көнгәк", "Үлсәү йондозлоғо" романдары
Фәнизә Исхакованың "Кеше-күсермә" фантастик романында һәм "Таң менән кайтырмын" повесында реализм һәм фантастика

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти
Название образовательной организации
Название факультета
Название кафедры
Вид экзамена
Название дисциплины
Название направления
Название направленности
Курс, форма обучения
Номер экзаменационного билета
Первый теоретический вопрос
Второй теоретический вопрос
Подпись заведующего кафедрой

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Хәзерге башкорт шиғриәтендә фәлсәфәүи лирика
2. Документаль, автобиографик, тарихи повестарзың жанр тәбиғәте: Р.Өмөтбаевтың "Генерал Күсимов", Ә.Әминевтың "Мең дә бер ғазап", Р.Хажиевтың "Бәйөк Татр бөркөтө", А. Баһумановтың "Ниндәй көн был...", повестарында документаллек һәм художестволылык.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаки проблематика: Ғ.Шафиҡовтың “Операция”, “Фатир”, “Мәмерйә”, “Бында минең тәйәгем”, “Һәзиә” драмалары
2. С.Шәриповтың “Имән бағана”, Т.Килмөхәмәтовтың “Хаклык үлмәй” повестарында ретроспектив сюжет үстөрөлешә

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 3

1. Хәзерге башкорт шиғриәтендә тәбиғәт лирикаһы
2. Р.Байымовтың "Сыбар шоңкар", Яныбай Хамматовтың "Комбриг Мортазин" тарихи-документаль романдарында милли автономия өсөн көрәш вақиғалары. Зәки Вәлиди һәм Муса Мортазин образы

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Критерии оценки:

- **5 - отлично** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **4 - хорошо** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **3 - удовлетворительно** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны

пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **2 - неудовлетворительно** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема №1. Башкирская поэзия 1980-1990-х г.г. (4 ч.)

1. Основное идейно-тематическое содержание, стилевые направления башкирской поэзии в 1980-1985 г.г.
2. Идейно-тематическое, философское содержание цикла стихов М.Карима «Прометей монологтары». Поэтические приемы и средства обличения удушающей атмосферы застоя в стихах Н.Наджми «Ел тоғо», З.Биишевой «Имән». Сатирический портрет общества того периода в стихах Н.Наджми «Дошмандарға», «Ауыл артисы», И.Киньябулатова «Тоз һибәләр».
3. Философское содержание стихов и поэм из сборников Р.Туйгуна «Кул йылыһы», Р.Сафина «Яззар көтәм», Н.Наджми «Тарафтар», Р.Бикбаева «Ерем балкышы», «Буразналар», С.Алибаева «Койон».
4. Концепция лирического героя в сборниках стихов К.Киньябулатовой «Әсә һулышы», А.Атнабаева «Мөхәббәт юлы», А.Игибаева «Шиғырзар һәм поэмалар», М.Каримова «Ете көнәм – ете моң».
5. Проблемы взаимоотношений человека и живой природы в стихах Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, К.Киньябулатовой, А.Атнабаева, А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой.
6. Проблемы чести, совести, искренности в человеческих взаимоотношениях в поэтических произведениях М.Гали.
7. Жанровые особенности сборников стихов Р.Назарова «Йәшен», «Йөрәгемде һезгә илтәм».
8. Особенности развития «женской» поэзии. Основные мотивы в творчестве К.Киньябулатовой («Әсә һулышы»), Ф.Рахимгуловой («Һайрағыз, коштар», «Бишек янында»), Г.Юнусовой («Өмөтөмдән юғалма», «Аҡ ямғыр»), Т.Ганиевой («Осрашырбыз әле», «Кейек ҡазар», «Көмөш ысыҡ») А.Тагировой («Мөгжизәгә килә ышанғым», «Әсә һукмағы», «Йөрәк йәдкәре»), Р.Хисаметдиновой («Ирәмәл кыззары», «Әсә һүзе», «Һандуғас ғүмере»). Идейно-эстетические функции художественных приемов, поэтических средств.
9. Идейно-тематическое содержание поэмы К.Аралбаева «Аҡ тирмә», стихов Т.Юсупова, И.Киньябулатова о трагической судьбе «бесперспективных» деревень.
10. Критический дух поэтических произведений Х.Гиляжева «Трибундар һәм трибуналар», А.Атнабаева «Көтәләр».
11. Основные тенденции развития башкирских поэм в данный период. Особенности композиционного строения поэм.
12. Новые жанровые искания в поэмах Н.Наджми «Ағым», «Ғүмерлек йыр», «Бер тугандар», «Ике Зөләйха», З.Биишевой «Салауаттың һуңғы монологы», Т.Юсупова «Олатайзар юлы».
13. Особенности поэтического отражения исторического пути страны в поэмах М.Гали «Кызыл үләндәр», «Ғүмер ауазы», А.Атнабаева «Яралы гармун», Г.Рамазанова «Мәңгелек мизгелдәре», Ш.Биккула «Утлы йылдар», «Яралы йыр».
14. Поэтическая связь времен, критический пафос в поэмах Р.Бикбаева «Каруанһарай», «Система», «Базар балтаһы», К.Аралбаева «Сапкын», «Батыр яраһы», «Өмөт».

Тема №2. Башкирская драматургия 1980-1990-х г.г.(6 ч.)

1. Основные тенденции развития драматургии на современном этапе. Жанрово-стилевое разнообразие драматургических произведений. Традиции и новаторство в драматургии.
2. Жанровые особенности политического фарса М.Карима “Диктаторға ат бирегез”,
3. Актуальные проблемы времени и образы современников в драмах А.Абдуллина “Һуңғы узаман”, А.Мирзагитова “Ғүмер ике килмәй”, М.Карима “Йәйәүле Мәхмүт”, Н.Асанбаева “Аҡ сирендәр”, Г.Шафикова “Операция”, “Бында минең төйөгем”, Т.Тагирова “Галия”.
4. Социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Төштәр озон булмай”, “Шундай матур ине розалар”, Н.Наджми “Күршеләргә кунак килгән”, Р.Сафина “Ғәзизәкәй-балдыз”, “Тилекәй”, А.Атнабаева “Хушығыз, хыялдарым”, К.Акбашева “Китмә, Рәстәм”, Н.Асанбаева “Райса-Файзи”
5. Драматический конфликт в пьесах А.Атнабаева “Юлдар өзөлгән ваҡыт”, Р.Сафина “Кыр каззары” на тему Великой Отечественной войны.
6. Историческая тема в драматургии. Драмы Н.Асанбаева “Кызыл паша”, Т.Бикмаева “Һуңғы алыш”, “Шәфкәт туташтары”, Г.Ахметшина “Яр буйында усактар”.
7. Проблемы смысла жизни, верности и предательства, места человека на земле в драмах Ф.Богданова “Атылған йондоз”, “Иректәге тотконлок”, “Һин кем”, “Мөхәббәт һәм енәйәт”, “Юлдар күперзә осраша”. “Ғүмер ғазабы”, “Аманатка – хыянат”.
8. Жанровые особенности трагедий И.Юмагулова “Семәрле тәхет”, “Нәркәс”

Тема №3. Башкирская проза 1980-1990-х г.г. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Вопросы традиции и новаторства.
2. Актуальные проблемы времени в рассказах из сборников Р. Султангареева “Оло юлдың тузаны”, Р.Баимова “Бикле хазина”, Т.Гиниатуллина “Тыуған тупһа янында”, Ш.Янбаева “Был донъяның кеме юк”,
3. Критический реализм в рассказах Т.Гиниатуллина “Баз”, Б.Рафикова “Кар һыузары”, “Яңғыз иргә кыйын”.
4. Художественные приемы создания национального характера, философичность, народность, оригинальность сюжетостроения, рассказов Н.Мусина “Ғүмеркәйзәр төш кеүек”, Р.Султангареева “Киәмәтлек кейәү”, “Тыуған якка кайтыу”, “Уны Абдрахманов тизәр”,
5. Инфантильный, пассивный герой как герой своего времени в рассказах Т.Гариповой “Гамлет – принц датский”, Р.Султангареева “Көз”, Н.Гаитбаева “Ритайым”, Н.Шайхулова “Урталыкта”, “Фажигә”, А.Гареева “Ымһыныу”.
6. Основные тенденции развития современной башкирской прозы: Идеино-тематическое содержание, круг проблематики современных башкирских повестей. Концепция героя-современника.
7. Тема экологии, сохранения духовных ценностей, защиты бесперспективных деревень в повестях М.Буракаевой “Шишмә”, “Йәнтөйәк”, Б.Рафикова “Таузарза кар иртә ята”, “Өнһөз калған өйзәр”.
8. Жанровая природа документальных, автобиографических повестей. Документализм в повестях Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Мең дә бер ғазап”, Р.Хажиева “Бөйөк Татр беркөтө”, Я.Хамматова “Каһарман”.
9. Автобиографическая основа повестей М.Карима “Ғүмерем мизгелдәре”, Р.Султангареева “Ауылым минең – язмышым минең”, Г.Хусаинова “Язмышыма язғаны”, М.Ямалетдинова

“Хәтер төбө – хәтирә”, Д.Булякова “Эсе кар”, Н.Мусина “Тормош. Язмыш. Булмыш”, Т.Гиниатуллина “Тау артында низәр бар”.

10. Жанровая природа исторических повестей. Историзм в повестях Г.Хусаинова “Батырзар киссаһы”, “Пугачев фельдмаршалы”, М.Идельбаева “Юлай улы Салауат”, А.Хакима “Йыһан капкаһы”. Образ Мусы Муртазина в повестях М.Ямалетдинова “Котолоу юлкайзарын тапманым”, Р.Султангареева “Осто бөркөт”, в романе Я.Хамматова “Комбриг Муртазин”.

10. Проблематика и поэтика повести М.Карима “Ярлыкау”, А.Хакима “Байга”, “Радуга”, “Туй”

Тема №4. Башкирская проза 1980-1990-х г.г.(14 ч.)

1. Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах.
2. Проблематика романов Б.Рафикова “Сал кылған”, Ф.Исангулова “Сыуак көндәр”.
3. Природа конфликта в романах Р.Султангареева “Без йәшәгән ер”, Д.Булякова “Килмешәк”, “Гүмер бер генә”, “Туззырылған тамук”, Ш.Янбаева “Бәүә буйкайзары һары тал”.
4. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое своеобразие романов на современном этапе развития литературы. Проблематика романов о Великой Отечественной войне. Композиция романов Н.Мусина “Зәңгәр тауза – ак болан”, “Яралы кеше тауышы”, Я.Хамматова “Башкорттар китте һуғышка”, “Тыуған көн”, И.Абдуллина “Кош юлынан барам”, “Кояш байымай за байымай”, “Хуш, Рим”, А.Хакима “Кош юлы”.
5. Тема «белых пятен» в истории в романах А.Хакимова “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк”, “Карауан”, Р.Баимова “Яуап бирер көн”, Г.Хисамова “Актамыр”, “Тамып та ғына кала кандары”, М.Хайдарова “Китмәс өсөн килдем”
6. Историческая объективность, особенности композиции в историко-документальных романах Г.Хусаинова “Канлы илле биш”, Р.Баимова “Сыбар шоңкар”.
7. Историческая действительность и исторические личности в романах Б.Рафикова “Караһакал”, “Ахырызаман көткәндә”, “Көнгәк”, “Үлсәү йондозлоғо”, “Эйәрләнгән ат”, Я.Хамматова “Төнъяк амурзары”, “Кара яу”, “Башкорт ханы”, А.Хакима “Һауыр кумта”, “Думбыра сыңы”, “Дала моңо”, З.Ураксина “Карат”.

Тема №5. Башкирская поэзия 2000-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х г.г. Проблемы о будущем народа, о судьбе нации, земли, языка как центральные в сборниках стихов Р.Сафина “Күңелем йондоззары”, И.Киньябулатова “Мин – башкорт”, “Арғымакта”, М.Каримова “Тәгәрәй гүмерем йомғағы”, Т.Ганиевой “Уйла сағым”, “Кыпсактар”, “Аркайым”, Р.Туйгуна “Һуңлаузар юк ысын һөйөүгә”.

2. Тема исторического пути развития народа, проблемы личности и общества в произведениях Р.Бикбаева, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Туйгуна, Р.Мифтахова. Поэмы Р.Бикбаева “Хазина”, “Граждандарзы кабул итеү көнө”. Тенденции в поэмах Р.Мифтахова “Ватанға мөрәжәғәт”, “Йән атыу”.

1. Философские размышления об истории страны и истории родной земли, народа в поэмах Ф.Тугузбаевой “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, “Каңным – Һомайғош кәлғәһе”, “Кыңғырау”, “Әжәлгә дарыу бар тизәр”, Т.Ганиевой “Канундар”, “Кәнифә юлы”, “Фатиха”.

2. Размышления о перспективах сохранения родного языка и о проблеме бережного отношения к родной земле в поэмах К.Аралбаева “Без – кеше”, “Сазака”, “Ауыл төнө”, “Рух языуы”, “Күк Бүре”, Р.Туйгуна “Баксала”, А.Багуманова “Хыянатсы”.

3. Поэтическое обобщение величия материнских чувств, силы любви, сущности человеческого бытия в поэмах А.Тагировой “Кормаш кызы”, “Куш беләзек”, Т.Ганиевой “Күкрәгемдә – балам”, “Йәшел тирәк”.
4. Философское обобщение родословной всего человечества в поэме Б.Рафикова “Йыһан сәғәтсәһе”. Лирический дух в поэмах Б.Нугуманова “Кыңғыраузар”, Й.Султанова “Тулкындар”.
5. Своеобразие сюжетостроения, композиции в поэмах Р.Шаммаса “Кайын һыуы”, “Кызыл тоз”, А.Багуманова “Боз киткәндә”.
6. Художественное воплощение духовно-нравственных проблем времени в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Х.Юлдашева Көмөш йүгән, “Кылған”, Т.Искандаровой “Между небом и землей”, “Семиречье”, Р.Туляка “Кашмау”, Куль Давлета “Быума”, Г.Зарипова “Карат”, С.Абузарова “Ызғыш алмаһы”, А.Утябая “Буранбайзың язған хатын укып”, Б.Искужина “Ак һәм кара”, А.Юлдашбаева “Мизгелдәр”, Т.Давлетбирдиной “Кыз хәтерә”, Г.Якуповой “Мөхәббәткә мәзһиә”, Г.Кутуевой “Айлы капкалар”, З.Ханнановой “Кәләш тәңкәләре”, А.Гарифуллиной “Йондоз асам” и др.

Тема 6. Башкирская драматургия 2000-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Особенности развития социально-психологических драм.
2. Развитие жанра трагикомедии на современном этапе. Жанровые особенности трагикомедий Н.Наджми “Кыңғыраулы дуға”, Ф.Булякова “Һөйәһеңме – һөймәйһеңме”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Онотолған доға”, “Таштуғай”.
3. Проблема судьбы личности в трагедиях Н.Гаитбаева “Төн”, Г.Шафикова “Хадия”, Ф.Булякова “Шайморатов генерал”.
4. Морально-этические проблемы современности в комедиях Н.Гаитбаева “Һөйәркәнде шкапка йәшер”, “Әстәғәфирулла”, “Абау, кем ята унда”, Р.Туйгунова “Был ни хәл”, М.Садыковой “Бергенәм-гөлгөнәм”, “Был йөрәккә ни кәрәк”, Г.Байбурина “Виктория”, Ф.Богданова “Иртәнге томан”, Р.Кинъябаева “Әбейзәргә ни етмәй”, “Айғырыңды үтескә бир”, К.Латипова “Көнләш, Америка, көнләш”
5. Характеры в драмах М.Карима “Киске табын”, Н.Гаитбаева “Дүрт кешелек табын”, “Илама, һылыу”, “Курай”, “Койма ямғырза”, “Яр ситендәге йорт”, Ф.Булякова “Кәһәр һуккан мөхәббәт”, К.Акбашева “Һөйөүзәрәң ысын булһа”, И.Юмагулова “Юғалтыузар аша”, Н.Асанбаева “Майзан тотабыз”.
6. Духовно-нравственный конфликт в драмах Кул Давлета “Бермуд өсмөйөшө”, “Шартлап китһен донъяһы”, “Тышаулы өйөр”, “Һарысәс”, Т.Давлетбирдиной “Минен ғаиләм”, Т.Гариповой “Бәхеткә каскандар”, “Китмәгез, торналар”, С.Абузарова “Бүреләр законы”.

Тема №7. Башкирская проза 2000-2010-х г.г. (6 ч.)

1. Духовно-нравственные проблемы в рассказах из сборников Г.Гиззатуллиной “Йөз зә бер ғүмерем”, С.Шарипова “Ак кулсатыр”, Х.Тапакова “Ғүмер бүләк итәм”, Ф.Акбулатовой “Атай икмәге”
2. Жанровая природа социально-психологических и лирических повестей Г.Гиззатуллиной “Обитель души”, “Дыхание рая”, “Живи, парень”.
3. Общественно-социальный и нравственно-психологический конфликт в повестях Т.Гиниатуллиной “Йонсоу көндәр”, “Томан эсендәге яңғыз йорт”, Н.Игизьяновой “Йонсоу мизгел”, “Сәфәр”, “Сатраш”.
4. Усложненный тип образа современника в повестях Р.Туйгунова “Актриса”, Р.Баимова “Алданыу”, Р.Камала “Касыу”, “Арыған кеше”, “Кәрһез ир”, “Мөхәббәт дошмандары”, “Ят бауыр”, “Түңгәк”.

5. Проблемы любви, счастья, семейных отношений, сохранения духовно-нравственного величия в социально-психологических, лирических, романтических повестях Т.Гариповой “Ай менән Кояш – бер генә”, Г.Якуповой “Йырткыс каны”, Ф.Акбулатовой “Мин тынлыкты тыңланым”, “Һез һаман да йәйәүләме, синьорина”, Т.Даяновой “Һуңғы шырпы”, Г.Гиззатуллиной “Күңел йорто”, “Күбәләккә әйләнәү”, “Йәннәт һулышы”, “Йәшә, егет”, Н.Игизьяновой “Тәкдир”, Б.Нугуманова “Һуқыр атай”.
6. Жанрово-стилевые особенности фантастических повестей Б.Рафикова “Йыһан азаматтары”, Ф.Исхаковой “Таң менән кайтырмын”, “Йондоз булғым килә”, “Кар бөртөктәре”, А.Утябая “Һазағай”, “Башкорт моңо”, Н.Гаитбаева “Кара кумта”, А.Аглиуллина “Йыланса мажаралары”.
7. Жанрово-стилевые особенности условно-метафорической прозы. Повести Р.Султангареева “Кешеләр”, А.Хакима “Пандора кумтаһы”, А.Аmineва “Китай-город”, “Усман ташы”, “Танкист”, “Йондоз сәскә”, Р.Камала “Иблис мөхәббәте”.
8. Жанровые особенности детективной прозы. Повести Г.Хисамова “Шаһизә”, С.Шарипова “Шарлауык”
9. Обличительный дух сатирической повести Э.Агзами “Ожмах мөйөшө”. Изобразительные средства в повести.

Тема №8. Башкирская проза 2000-2010-х г.г.(8 ч.)

1. Концепция героя и система образов в трилогиях Т.Гариповой “Бөйрәкәй”, Г.Якуповой “Катындар”, Ф.Акбулатовой “Язылып бөтмәгән китап”, Ф.Исхаковой “Ак һәм Кара”, Ф.Галимова «Азғын тәүбәһе»
2. Тема «белых пятен» в истории в романах Г.Хисамова “Ун туғызынсы”, Р.Уметбаева “Ысыктан әйелә кылған”, “Һынылыш”, “Ирәндектең күкһел томаны”, Г.Гиззатуллиной “Һәзиә”, Р.Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, “Әлфирә”, “Шаңдау”, “Башкорт ғәскәре”. Особенности сюжетостроения этих романов.
3. Композиция романов Н.Мусина “Һуңғы солоқ”, Р.Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, Р.Байбулатова “Кисеүзә гармун тауышы”, С.Шарипова “Хушлашмайым”, “Зәңгәр катер”.
4. Эволюция жанра исторических романов. Образ Алдара Исякаева в романе Н.Мусина “Шунда ята батыр һөйәге”.
5. Концепция героя в историческом жанре фарас: романы “Р.Баимова “Карауан килә Багдадтан”, Г.Хисамова «Аһура-Мазда»”

Тема №9. Башкирское литературоведение и критика 1990-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Научная и творческая деятельность Г.Хусаинова. Монографии «Башкирская советская поэзия 1917-1980 г.г.» (1983), “Литература и наука” (1998), “Духовный мир башкирского народа” (2003), “Башкирское стихосложение” (2003)
2. Научная и творческая деятельность Р.Баимова. Монографии “Судьба жанра” (1984), “Истоки и устья” (1993), “Литература Востока” (2001), “Великие лики и литературные памятники Востока” (2005)
3. Научная и творческая деятельность Т.Кильмухаметова. Монографии “Драматургия Мустая Карима” (1979), “Поэтика башкирской драматургии” (1995), “Сила народности” (1998), “Поэтика башкирской драматургии” (2008)
4. Научная и творческая деятельность Р.Бикбаева. Монографии “Поэтическая летопись времени” (1980), “Время. Поэт. Народ” (1988), “Эволюция современной башкирской поэзии” (1991), “Дастан о Башкортостане” (2013)

Критерии оценки:

- **5** выставляется студенту, если студент полностью готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим и практическим материалом;
- **4-3** выставляется студенту, если студент не полностью готов к практическому занятию, затрудняется ответить на некоторые вопросы, частично владеет учебным теоретическим и практическим материалом
- **2** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутые ответы на вопросы:

- Этапы развития башкирской литературы 1980-1990-х гг.
- Основные тенденции развития башкирской литературы 1980-1990-х гг.
- Концепция героя в башкирской литературе 1980-1990-х гг..

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990-х гг..

- Жанровая система башкирской поэзии 1980-1990-х гг.
- Традиции и новаторство в башкирской поэзии 1980-1990-х гг..
- Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х гг..
- Жанрово-стилевые особенности башкирской поэмы 1980-1990-х гг..
- Особенности творчества М.Карима, Н.Наджми, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, А.Игибаева, Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, Р.Туйгуна, К.Аралбаева, Т.Юсупова, И.Киньябулатова, С.Алибаева, М.Каримова, Р.Хисаметдиновой, Х.Назара, Т.Карамышевой, А.Тагировой, Г.Юнусовой, Т.Ганиевой и др.
- Жанрово-стилевые особенности поэмы Н.Наджми, З.Биишевой, Т.Юсупова, М.Гали, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Ш.Биккула, Р.Бикбаева, А.Багуманова, К.Аралбаева, И.Киньябулатова, Р.Туйгунова, Р.Мифтахова.
- Активизация “женской” поэзии. Стихи и поэмы К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Ф.Тугузбаевой, Г.Юнусовой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Г.Галиевой, Т.Карамышевой, З.Кутлугильдиной

- Жанровая система башкирской драматургии 1980-1990-х гг.
- Тенденции развития башкирской драматургии 1980-1990-х гг.

Творчество Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, Г.Шафикова, А.Абдуллина, А.Мирзагитова, М.Карима, К.Акбашева, Ф.Булякова, А.Атнабаева, И.Юмагулова, Ф.Богданова, М.Садыковой, Г.Байбурина

Драматургия. Общественно-политические и социальные проблемы в драмах А.Абдуллина “Тринадцатый председатель”, “Последний патриарх”, А.Мирзагитова “Жинь дается не дважды”, Т.Тагирова “Галия”, “Белые сирени”, Г.Шафикова “Операция”, “Здесь моя родина”.

Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Сны не бывают долгими”, “Таковыми красивыми были розы”, Н.Наджми “Гости пришли к соседям”, Р.Сафина “Газиза-свояченица моя”, А.Атнабаева “Прощайте, мечты мои”, К.Акбашева “Не уходи, Рустэм”.

Историческая тема и образы исторических личностей в драмах Н.Асанбаева “Красный паша”, И.Юмагулова “Трон с узорами”, “Нэркэс”.

Тема верности долгу и предательства, социально-нравственные проблемы в драмах Ф.Богданова “Аманатка – хыянат”, “Дороги встречаются на мосту”, “Ты кто?”, “Меркнувшая звезда”

Тема Великой Отечественной войны в драмах А.Атнабаева “Распутье”, Р.Сафина “Дикие гуси”

Тема «белых пятен» истории в башкирской литературе 1980-1990-х гг. Возвращенные имена и произведения в башкирской литературе 1980-1990-х гг. Сборник драматических произведений М.Бурангулова «Таштугай» (1994).

Жанровая природа башкирской прозы 1980-1990-х гг.

Идейно-тематическое разнообразие башкирских рассказов 1980-1990-х гг..

Эволюция повести в башкирской прозе 1980-1990-х гг.

Жанрово-стилевые особенности башкирских романов 1980-1990-х гг..

Принцип историзма в романах 1980-1990-х гг.

Образ Заки Валиди в современной башкирской прозе.

Жанровые особенности автобиографических произведений в башкирской прозе 1980-1990-х гг.

Творчество А.Хакимова, Ш.Янбаева, Б.Рафикова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Я.Хамматова, Г.Хусаинова, Т.Гиниатуллина, З.Ураксина, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова

Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, М.Гиляжева, Ф.Асянова, Г.Байбурина, Д.Булякова, Ф.Исангулова, Т.Кильмухаметова.

Повести Б.Рафикова “Ветры верховые”, Н.Гаитбаева “Первый снег”, “Буран”, Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”, З.Галимова “Дороги встречаются”, Г.Хисамова “Внезапно зажегся огонь”, Н.Кутдусова “Высока ли гора Олимп?”, М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”, Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”, Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемки”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”.

Т.Тагирова “Зигуна”, С.Шарипова “Дубовый столб”, Р.Мифтахова “Слезы”, Т.Гариповой “Луна и Солнце – единственны”, Т.Кильмухаметова “Правда не умирает”, М.Карима “Деревенские адвокаты”, Д.Булякова “Горячий снег”.

Проблематика романов Т.Сагитова “Сабантуй”, Б.Рафикова “Седой ковыль”, Ф.Исангулова “Пригожие дни”, А.Гирфанова “Весны приходят дважды”

Тема “белых пятен” в истории нашей страны в романах А.Хакимова “Ураган”, “Нет спасения от бури”, Р.Баимова “День расплаты”, Г.Хисамова “Белокорень”

Султангареева “Земля, на которой мы живем”, Д.Булякова “Пришелец”, “Жизнь одна”, “Взорванный ад”, Р.Баимова “День расплаты”, Н.Мусина “Выходи на дорогу с рассветом”, “Последняя борть”, Ф.Галимова “Новый башкир”, С.Шарипова “Не прощаюсь”,

Военная проза. Повести М.Карима “Помилование”, Я.Хамматова “Кахарман”, Т.Тагирова “Лейтенанты”, Х.Гиляжева “Битва на пути”, А.Багуманова “Что за день!..”, “Не сдавайся, Бадри!”, А.Чаныша “Сотрясая небеса”, Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Тысяча и одно мучение”, Т.Сагитова “Аманат”, А.Хакимова “Эшелон”, “Опавшие листья”, романы И.Абдуллина “Вдовы не плачут”, “Иду по Млечному пути”, “Солнце все не заходит”, А.Хакима “Млечный путь”, Я.Хамматова “Уходили на войнубашкиры”, Ф.Асянова “Надежда”, Р.Байбулатова “Степные зори”.Н.Мусина “Белый олень – на Синьгоре”, “Голос раненного человека”.

Жанр исторических романов Г.Ибрагимов “Кинзя”, К.Мэргэна “Крыло беркута”, Б.Рафикова “Карасакал”, “В ожидании конца света”, “Кунгак”, “Весы”, А.Хакимова “Саурова шкатулка”, “Звук домры”. “Караван”, “Салават”, “Тафтиляу”, “Черное войско”, “Северные амуры”, “Сыр-Дарья” Я.Хамматова “

Дайте развернутые ответы на вопросы:

Этапы развития башкирской литературы 2000-2010-х гг.

Основные тенденции развития башкирской литературы 2000-2010-х гг.

Концепция героя в башкирской литературе 2000-2010-х гг.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х гг.

Основные тенденции развития поэзии. Концепция лирического героя. Традиции и новаторство.

Жанрово-стилевые особенности поэзии А.Игибаева, Р.Мифтахова, И.Киньябулатова, Р.Бикбаева, Г.Юнусовой, К.Киньябулатовой, Т.Ганиевой, Ф.Тугузбаевой, Х.Назара, М.Каримова, р.Янбека, Р.Шакура, З.Янбердиной, М.Ямалетдинова

Поэтические произведения молодого поколения литераторов: Б.Искужина, Т.Давлетбирдиной, Ю.Ильясовой, Т.Искандаровой, З.Ханнановой, А.Ягафаровой, А.Утябая, Р.Кул Давлета, Р.Туляка, С.Абузарова, Г.Зарипова, Б.Искужина, Г.Ишкинина, Г.Якуповой, Ю.Ильясовой, З.Ханнановой, Р.Туляка, Б.Искужина, Г.Зарипова, А.Юлдашбаева, С.Абузарова, Д.Шарафутдинова.

Основные тенденции развития драматургии. Концепция драматического героя. Вопросы традиции и новаторства.

Жанрово-стилевые особенности драматургических произведений Н.Асанбаева, Ф.Булякова, Н.Гаитбаева, И.Юмагулова, Т.Гариповой, Р.Киньябаева, Р. Кул Давлета Т.Давлетбирдиной, С.Абузарова.

Жанровые особенности трагикомедий Н.Наджми “Дуга с колокольчиком”, Ф.Булякова “Любишь – не любишь”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Забытая молитва”, “Таштугай”.

Духовно-нравственные проблемы в драмах М.Карима “Вечерняя трапеза”, Н.Гаитбаева “Застолье на четверых”, “Не плачь, красавица”, “В проливной дождь”, Ф.Булякова “Проклятая любовь”, И.Юмагулова “Через потери”.

Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах Р.Байбулатова “Ради любви”. Р. Кул Давлета “Бермудский треугольник”, “Да провалится мир!”, “Златовласая”, “Стреноженное стадо”

Морально-этические проблемы времени и психология современника в комедиях Н.Гаитбаева “Спрячь любовницу в шкаф”, “Астагафирулла”, “Ой, кто там лежит?,” “У кого конь – у того задор”, И.Юмагулова “Пустая колыбель”, М.Садыковой “Моя единственная”, Р.Киньябаева “Поздравляем! Ты стал отцом”, “Одолжите жеребца”,

Синтез жанров и стилей в драмах Т.Гариповой “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороня и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”.

Тема “белых пятен” в истории в трагедиях Н.Гаитбаева “Ночь”, Ф.Булякова “Лети, мой Тулпар!”, Г.Шафикова “Хадия”

Основные тенденции развития прозы. Концепция эпического героя. Традиции и новаторство.

Жанровые особенности рассказов из сборников Р.Султангареева “Аркаим”, “Солнышко вернулось”, А.Аmineва “Ворота”, “Снежный человек”, Г.Гиззатуллиной “Жизнь вся в цвету”, С.Шарипова “Кулунташ”, Ф.Акбулатовой “Загнанные кони”, Т.Гариповой “Иликлинцы”

Жанрово-стилевые особенности повестей Р.Султангареева “Люди”, А.Хакима “Ящик Пандоры”, “Ворота Вселенной”, Т.Гиниатуллина “Непогодь”, “Одинокий дом в тумане”, Н.Игизьяновой “Командировка”, “Сезон непогоды”, “Предначертание”, “Шахматы”, Р.Камала “Побег”, “Уставший человек”, “Импотент”, “Чужак”, “Любовь дьявола”, Г.Гиззатуллиной “Обитель души”, “Дыхание рая”, “Превращение в бабочку”, “Живи, парень!”, Ф.Акбулатовой “Вслушиваясь в тишину”, А.Аmineва “Китай-город”, “Камень Усмана”, “Танкист”, “В одном ковчеге”, “Цветок астры”, Х.Тапакова “Выходи на дорогу”, “Подснежник”, “Жил-был мальчик”, “Выборы”, “Медаль”, М.Гиляжева “Хакима”, Р.Туйгуна “Актриса”, Р.Киньябаева “Последний день лета”, Х.Мударисовой “Цена скачек”,

Э.Агзами «Райский уголок»

Научно-фантастические повести Б.Рафикова “Азаматы Вселенной”, В.Исхаковой “Вернусь на рассвете”, Н.Гаитбаева “Черный ящик”, А.Аглиуллина “Приключения Йылансая”

Жанрово-стилевые, структурные особенности романов С.Шарипова “Синий катер”, Г.Гиззатуллиной “Хадия”, Ф.Акбулатовой “Недописанная книга”, Т.Гариповой “Буренушка”, Г.Якуповой “Женщины”.

Жанровые особенности исторических романов Р.Баимова “Караван идет из Багдада”, Г.Хисамова “Ахура Мазда”, Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...», «Комбриг Муртазин», Р.Камала “Башкирское войско”

Охарактеризуйте особенности развития башкирского литературоведения и критики. Расскажите о научно-исследовательской и творческой деятельности ученых: о Г.Б.Хусаинова, Р.Н.Баимова, А.Х.Вахитова, Р.Т.Бикбаева, Т.А.Кильмухаметова.

Современное башкирское литературоведение и литературная критика.

Критерии оценки

- 5 - выставляется студенту, если показано уверенное владение пройденным материалом
- 2 - выставляется студенту, когда он не владеет пройденным материалом

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Идейно-тематическое содержание произведений “застойного” периода (1980-1985 г.г.).
Проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.).
Природа конфликта в башкирской литературе перестроечного периода.

Идейно-тематическое содержание и проблематика башкирской литературы перестроечного периода.
Природа конфликта в башкирской литературе перестроечного периода.
Развитие традиций башкирской классической литературы в творчестве ведущих писателей конца XX века;
Творческие методы и стили в современной башкирской литературе 1980-1990-х гг. .
Концепция героя в башкирской литературе 1980-1990-х гг. .
Типологические черты характера современников в башкирской литературе 1980-1990-х годов
Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество М.Карима
Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество Н.Наджми
Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество З.Биишевой .
Основные тенденции развития башкирской поэзии 1980-1990-х гг.
Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х гг.
Жанровые особенности башкирских поэтов 1980-1990-х гг.
Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтары»
Обличительный дух поэмы З.Биишевой «Имән», Н.Наджми «Ел тоғо»
Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева
Жанровые особенности поэмы А.Тагировой
Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой
Жанрово-стилевые особенности поэмы К.Аралбаева
Жанрово-стилевые особенности поэмы Т.Юсупова
Жанрово-стилевые особенности поэмы И.Киньябулатова
Жанрово-стилевые особенности поэмы Р.Бикбаева
Особенности «женской» лирики
Жанрово-стилевые особенности поэмы Факихи Тугузбаевой
Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980-1990-х гг.
Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х гг.
Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима
Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Мирзагитова Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина
Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина
Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова
Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Абдуллина
Жанрово-стилевые особенности фарса М.Карима «Дайте коня диктатору!»
Жанрово-стилевые особенности трагикомедий Н.Наджми
Жанрово-стилевые особенности трагикомедий М.Садыковой.
Концепция героя в повестях Н.Мусина
Психологизм в повестях Д.Булякова
Характеры в социально-психологических повестях Р.Султангареева
Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова
Образ Муртазина в документальных повестях Р.Султангареева и М.Ямалетдинова
Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»
Документализм в повести Р.Хажиева «Беркут великого Татра»
Документализм в повести Р.Уметбаева «Генерал Кусимов»
Документализм в повести А.Аминова «Тысяча и одно мучение»
Жанровые особенности автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя», М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина. «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Свое солнце, своя луна»

Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»
 Жанровые особенности исторической повести М.Идельбаева «Сын Юлая Салават»
 Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исянгулова «Пригожие дни»
 Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад»
 Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй»
 Экологическая и духовно-нравственная проблематика романа Н.Мусина «Вечный лес»
 Идеино-тематическое содержание и проблематика романа Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом»
 Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури»
 Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты»
 Система образов в романе М.Хайдарова «Пришел навсегда»
 Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень»
 Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут»
 Композиция и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь»
 Панорамность романа А.Чаныша «Клекот беркута»
 Стилиевые особенности романа И.Гиззатуллина «Тридцать лет после смерти»
 Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека»
 Образы героев тыла в романе Ф.Асянова «Надежда»
 Образы героев тыла в романе Р.Байбулатова «Степные зори»
 Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света»
 Проблематика романа Г.Хусаинова «Кровавый 55-й»
 Идеино-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амуры», «Сырдарья», «Салават»
 Образ Заки Валиди в романе Р.Баимова «Кречет Мятужный»
 Проблематика романа Г.Хисамова «Кровавая земля»
 Идеино-тематическое содержание башкирской литературы 2000-2010-х гг.
 Проблематика башкирской литературы 2000-2010-х гг.
 Природа конфликта в башкирской литературе 2000-2010-х гг.
 Литературные направления, течения, жанровые формы, стилиевые особенности с башкирской литературы 2000-2010-х гг.
 Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х гг.
 Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х гг..
 Жанровые особенности башкирских поэм 2000-2010-х гг.
 Жанровые особенности поэм А.Утябая
 Стилиевые новшества в поэмах С. Абузарова
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Л.Абдуллиной
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Хисаметдиновой
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Искандаровой
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Хисмата Юлдашева
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Рамиля Янбекова
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гаитбаева
 Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова

Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Киньябаева
Особенности сценических произведений молодого поколения драматургов: драма
Т.Давлетбердиной «Моя семья», С.Абузарова «Мечтатель»
Концепция героя в рассказах Н.Мусина и Ш.Хажиахметова
Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева
Особенности сюжетосложения в рассказах Г.Гизатуллиной и Р.Камала
Характеры в рассказах А.Аmineва и Х.Тапакова
Композиционные приемы в башкирских рассказах
Жанрово-стилевые особенности новелл Т.Гиниятуллина «Утонувший человек» и
Ф.Галимова «Трапеза»
Жанрово-стилевые особенности серии новелл Г.Якуповой «Собаки и люди»
Символика и психологический подтекст в рассказах и новеллах Ф.Акбулатовой «Дорога
Хомай-кош», «Остас и Нэркэс или мечта в наяву», «Каменная крепость»
Психологическое раскрытие характеров в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая
мелодия»
Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой «Вслушиваюсь в тишину», «Вы все еще пешая,
синьорина?»
Лиризм в повестях
Г.Гизатуллиной «Обитель души», «Превращение в бабочку»
Лиризм в повестях Г.Якуповой «Мосты», «Красные гроздь»
Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди»
Синтез жанров и стилей в повестях А.Аmineва «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана»,
«Цветок астра», «Запоздалый подарок!», «Снежный человек»
Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»
Синтез жанров и стилей в повести Т.Гиниятуллина «Одинокый дом в тумане»
Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица»
Концепция героя в повестях Г.Хисамова
Концепция героя в повестях М.Кунафина
Концепция героя в повестях
Н.Игизьяновой
Концепция героя в повестях Х.Тапакова
Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик»
Жанровые особенности фантастических повестей Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы
Вселенной»
Жанровые особенности фантастической повести А.Аглиуллина «Приключения Йылансая»
Жанровые особенности фантастических повестей Ф.Исхаковой «Человек-привидение» и
«Вернусь на рассвете»
Жанровые особенности детективной повести Р.Валеева «Гайнственный остров» Жанровые
особенности детективной повести Ф.Латыповой «Драгоценный камень смерти»
Жанровые особенности детективной повести Б.Нугуманова «Снежный человек»
Жанровые особенности приключенческой повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике»
Жанровые особенности приключенческой повести Г.Якуповой «Кровь зверя»
Жанровые особенности приключенческой повести Х.Суюндукова «Горный пленник»
Сатирические портреты в повести Э.Агзами «Райский уголок»
Композиция и сюжетосложение в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка»
Система образов в трилогии Г.Якуповой «Женщины»
Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного»
Образ родной земли в романах Н.Мусина «Последняя борть»
Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в трилогии Ф.Акбулатовой
«Недописанная книга» и их взаимодействие
Образы современников в трилогии Р.Камала «Озонтал», «Терпеливая душа», «Альфира»

Структурные особенности трилогии Ф.Исхаковой “Белое и Черное”, “Потерянный рай”, “Говорят, якобы, можно обмануть судьбу”
 Философия в трилогии Ф.Исхаковой “Белое и Черное”, “Потерянный рай”, “Говорят, якобы, можно обмануть судьбу”
 Судьба строителей новой жизни в период сталинских репрессий в трилогии Р.Уметбаева «Ковыль склоняется от росы», «Перелом», «Синие облака Ирендека»
 Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый»
 Проблематика и система образов в романе Г.Гизатуллиной «Хадия»
 Проблематика и система образов в романе Р.Камала «Эхо»
 Историзм и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Караван идет из Багдада»
 Историзм и художественный вымысел в романе Г.Хисамова «Ахура-Мазда»
 Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...»
 Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»
 Проблематика романа Р.Камала “Башкирское войско”
 Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Г.Хусаинова
 Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р.Баимова
 Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности А.Вахитова
 Роль и значение научно-исследовательской деятельности М.Гайнуллина
 Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Т.Кильмухаметова
 Роль и значение научно-исследовательской деятельности А.Хабирова

Критерии оценки (в баллах):

- **5-** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформулированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме.
- **2-** выставляется студенту, если реферат полностью не соответствует требованиям

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-НАЧ. XXIVВ. »

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Үзгәртеп короузар осоро эзәбиәте тип нисәнсе йылдар эзәбиәте атал?
 А) 1959-1960
 Б) 1965 – 1985
 В) **1985-1990**
 Г) 2005- 2010
2. “Бошонғанда” шиғыры М.Кәримдең кайһы шиғырҙар шәлкеменән алынған?
 А) “Вьетнам дәфтәре”
 Б) “Болғар дәфтәре”
 В) **“Прометей монологтары”**
 Г) “Европа – Азия”
3. “Аҡ тирмә” поэмаһының авторы кем
 А) Р.Бикбаев
 Б) Т.Йосопов

В) И.Кинийбулатов

Г) **К.Аралбаев**

4. И.Кинийбулатовтың “Тоз һибәләр” шиғырында ниндәй осорзон сатирик портреты тыузырылған?

А) **Торғонлок осороноң**

Б) Совет осороноң

В) Үзгәртеп короузар осороноң

Г) Бөгөнгө көндөң

5. 2006 йылда басылған «Заман һәм әзәбиәт» исемле мәкәләлә: «Языусылар – кешеләрзе яктылыкка әйзәүсе, якшылыкка өндәү се, халыктың рухи киммәттәрен һакларға һәм байытырға сакырылған көс ул. Бөгөнгө көндә рухи киммәттәрзең баһаһы айырыуса юғары» һүззәренең авторы кем?

а) **Рауил Бикбаев**

б) Хәсән Назар

в) Мәүлит Ямалетдин

г) Тамара Ғәниева

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА XX-НАЧ. XXI ВВ.»

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Торғонлок осороноң кире күренештәрен фашлаған әсәрзе күрһәтегез?

А) Б.Рафиков. “Таузарза кар иртә ята”.

Б) Т.Сәғитов. “Ҡабантуй”.

В) **Н.Ғәйетбаев. “Буран”.**

Г) Ә.Хәкимов. “Төлбикә”.

2. З.Ураксиндың “Карат” әсәре ниндәй жанрға карай?

А) лирик хикәйә

Б) романтик повесть

В) **тарихи роман**

Г) автобиографик повесть

3. Ә.Хәкимдең “Пандора кумтаһы” повесы ниндәй алымға королған?

А) реалистик

Б) автобиографик

В) фольклор-этнографик

Г) **мифологик**

4. Фантастикаға караған әсәрзе атағыз?

А) Р.Байымов. “Хыянат”

Б) Б.Ноғоманов. “Ҡуқыр атай”.

В) **Ә.Үтәбай. “Һазағай”.**

Г). Ғ.Хәсәйенов. “Батырзар киссаһы”.

5. “Ак таптар” темаһына арналған әсәрзе күрһәтегез?

А) **Ә.Хәкимов. “Койолған япрактар”**

Б) Х.Ғапақов. “Куласа”.

В) С.Шәрипов. “Имән бағана”.

Г) Г.Якупова. “Йырткыс каны”.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 - выставляется студенту, если он ответил правильно на 19 -25 вопросов
- 4 - выставляется студенту, если он ответил правильно на 12 -18 вопросов
- 3 - выставляется студенту, если он ответил правильно на 11-5 вопросов
- 2 - баллов выставляется студенту, если он ответил правильно только на 4 менее вопроса

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf>
2. Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений /Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. <https://elib.bashedu.ru>
2. Писатели земли башкирской = Writers of the bashkir land : справочник / Р. Н. Баймов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина .— Уфа : Китап, 2006 .— 496 с. 7 экз.
3. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf>
4. Вахитов, А.Х. Жанр и стиль в башкирской прозе. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1982 .— 350 с. — 6 экз.
- 5.Федотов О. И. Основы теории литературы: в 2-х ч. /О. И. Федотов. — М.: Владос, 2003. — (Учебное пособие для вузов). Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. — 272 с. – 29 экз.
- 6.Мустафина Р.Д. История башкирского литературоведения и критики. Учебное пособие. (на башкирском языке) –Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. -82 стр. (МустафинаР.Д. Башкирский государственный университет. Электрон. версия печ. публикации в ЭБС БашГУ). <https://elib.bashedu.ru>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» www.ivis.ru/.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн».<http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань»

<https://e.lanbook.com/>

4. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle), продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|-------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория ауд.311 (главный корпус), аудитория 346 (главный корпус),</p> | Лекция | <p>Аудитория №311 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1 шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Аудитория №346 Учебная мебель, доска, Bealingo – 1 шт., проектор мультимедийный EPSON 3LCO Full HD – 1 шт., интерактивная доска Promerhean – 1 шт.,</p> |
| <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория. 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус), аудитория 415 (главный корпус),</p> | Практическое занятие | <p>Аудитория №423 “Творческая мастерская имени Мустая Карима” Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1 шт.), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> |
| <p>3. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ): лаборатория ИТ №312 (главный корпус)</p> | Курсовое проектирование | <p>Аудитория №415 Учебная мебель, доска 1 шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>4. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 1 (главный корпус), читальный зал № 2 (физмат корпус - учебное),</p> <p>4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p> | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Консультация</p> | <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p>Читальный зал № 2 Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт., компьютер – 1 шт.</p> <p>Аудитория 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор AserP7500 – 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима. Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1 шт.), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> |
| <p>5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p> | <p>Промежуточная аттестация</p> | <p>Аудитория 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор AserP7500 – 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима. Учебная мебель, доска, компьютер Apple</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>A1418, C02TCOУАНЗJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFКCRHQA8, A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные |
|--|--|---|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины Башкирская литература XX – нач XXI вв.
на 5-6 семестры

заочная
(форма обучения)

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|---------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 4/144 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 22,4 |
| лекций | 12 |
| практических/ семинарских | 8 |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 2,4 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 106 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену (контроль) | 15,6 |

Формы контроля: экзамен – 5 - 6 семестры

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма контроля самост. работы студентов (коллоквиум., контр. раб., компьютерные тесты и т.п.) |
|-------|--|--|----|----|----|--|--|---|
| | | лк | пр | др | ср | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Общественно-политическая жизнь страны в 20-30-е годы XX века. Тематика, проблематика и концепция героя башкирской литературы этих лет. | 2 | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | Устный групповой опрос |
| 2 | Основные тенденции развития башкирской поэзии 20-30-х годов XX века. | 2 | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовиться к устному групповому опросу | Устный групповой опрос |
| 3 | Основные тенденции развития башкирской прозы 20-30-х годов XX века. | 2 | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовиться к собеседованию по пройденному материалу | собеседование |
| 4 | Основные тенденции развития башкирской драматургии 20-30-х годов XX века. | 2 | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовиться к собеседованию по пройденному материалу | Собеседование |
| 5 | С.Мифтахов. Жизнь и творчество | 2 | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | доклад |
| 6 | Али Карнай .Жизнь и творчество. | 1 | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | доклад |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|---|---|
| 7 | Имай Насыри. Жизнь и творчество | 1 | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | доклад |
| 8 | Г.Салям. Жизнь и творчество | | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия Подготовка к собеседованию Подготовка к письменной контрольной работе | Доклад Письменная контрольная работа |
| 9 | Основные тенденции развития башкирской литературы 40-50-х годов XX века. Тематические и жанровые особенности. Концепция героя и особенности конфликта в литературе. | | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовить конспект “Общественно-политическая жизнь страны в 40-50-е годы XX века и литературный процесс” | |
| 10 | Особенности развития башкирской поэзии 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности. | | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовить конспект “Башкирская поэзия 40-50-х годов XX века” | собеседование |
| 11 | Особенности развития башкирской прозы 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности. | | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, | Подготовить конспект по теме “Башкирская проза 40-50-х годов XX века” | |
| 12. | Особенности развития башкирской драматургии 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности. | | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовка к рубежному контролю, повторение пройденного материала | собеседование |
| 13 | Жанровые и тематические особенности поэзии Рашида Нигмати | | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | доклад |
| 14. | С.Агиш. Жизнь и творчество | | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | доклад |
| 15. | Отражение историко- | | | | 4 | основная литература: | Подготовить доклады по | доклад |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|---|---|
| | революционной темы в романе Хадии Давлетшиной “Иргиз” | | | | | 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | вопросам практического занятия | |
| 16 | Б.Бикбай – поэт, прозаик, драматург | | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | доклад |
| 17. | Особенности тематики и конфликта романов А.Бикчентаева | | | | 4 | основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | Доклад Тест |
| 18 | Общественно-политическая жизнь страны в 60-70-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской поэзии 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности. | | | | 4 | Основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 2, 3 | | Устный групповой опрос |
| 19 | Особенности развития башкирской прозы 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности. | | | | 4 | основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2, 3, 5, 6, 7, 8 | Работа с источниками, конспект | конспект |
| 20 | Особенности развития башкирской драматургии 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности. | | | | 4 | основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 2, 4 | Подготовиться к устному групповому опросу. | Устный групповой опрос |
| 21 | Жизнь и творчество З.Биишевой | | | | 4 | основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2. 3, 5, 6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | Доклады |
| 22 | Жизнь и творчество Н.Наджми | | | | 4 | основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | Доклады |
| 23 | Жизнь и творчество Рами Гарипова | | | | 4 | основная литература: 1, 2 дополнительная литература: | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | Доклады Устный групповой опрос Письменная |

| | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|-----------------------------------|
| | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | контрольная работа |
| 24 | Жизнь и творчество Ф. Исянгулова | | | 4 | основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия Готовиться к письменной контрольной работе | Доклады |
| 25 | Жанровые особенности поэзии Мустая Карима | | 2 | 4 | основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | Доклады Устный групповой опрос |
| 26 | Особенности конфликта трагедий Мустая Карима | | 2 | 2 | основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | Доклады Устный групповой опрос |
| 27 | Жанр поэмы в башкирской поэзии 1960-1970 годов. Тематико-проблематические, жанровые особенности | | 2 | 2 | основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6 | Подготовить доклады по вопросам практического занятия | Доклады Устный групповой опрос |
| 28 | Драматургия Н. Асанбаева | | 2 | 2 | основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6 | Готовиться к тестированию по теме “Башкирская литература 60-70-х годов XX века” | Доклады собеседование тест |
| | всего | 12 | 8 | | 106 | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
 ЖУРНАЛИСТИКИ

Содержание рабочей программы
 дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ.
 на 7-й и 8-й семестры
 заочная
 форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 6 ЗЕТ/216 ч |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 26,4 ч. |
| лекций | 8 ч. |
| практических/ семинарских | 16 ч. |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР | 2,4 ч. |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 174 ч. |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль) | 15,6 ч. |

Формы контроля

экзамен - 7-ой семестр

экзамен - 8-ой семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|-------|---|--|--------|----|----|--|---|---|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Общественно-политическая жизнь страны в 80-90-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства. Идеино-тематическое содержание, проблематика, природа конфликта, концепция героя в башкирской литературе 1980-1990-х г.г . | 1 | | | 10 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему. | . |
| 2. | Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-1990-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Эволюция лиро-эпического жанра. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя. | 1 | 2 | | 10 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество М.Карима Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество Н.Наджми Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество З.Биишевой . Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х г.г. | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|----|--|---|---|
| | | | | | | | Жанровые особенности башкирских поэм 1980-1990-х г.г. Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Бикбаева Особенности «женской» лирики Жанрово-стилевые особенности поэм Факихи Тугузбаевой Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980-1990-х г.г. | |
| 3. | Основные тенденции развития башкирской драматургии 1980-1990-х г.г. Вопросы традиции и новаторства. Проблематика, жанрово-стилевые особенности, природа конфликта, концепция героя в драматических произведениях. | 1 | 2 | | 10 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить р доклады на тему: Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х гг. Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Мирзагитова Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Наджми Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Абдуллина | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |
| 4. | Идейно-тематическое содержание башкирской прозы 1980-1990-х гг. Круг проблематики, структурные особенности башкирских рассказов и повестей. Жанровая природа социально-психологических, документальных | 1 | 2 | | 10 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему.Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Характеры в рассказах Р.Султангареева «Его зовут Абдрахманов», «Хидият-агай», «Возвращение на Родину», Пыль большой дороги Жанровые особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Кого только не носит земля» | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|----|--------------------------|---|--|
| | автобиографических, исторических повестей | | | | | | <p>Концепция героя в повестях Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”</p> <p>Образ молодого борца-современника в повестях Н. Гаитбаева “Первый снег”, “Буря</p> <p>Духовно-нравственные проблемы в повестях Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”</p> <p>Характеры в исторических повестях М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”</p> <p>Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова «Ветры верховые», «В горах снег рано ложится»</p> <p>Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»</p> <p>Жанровое особия автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», “Деревенские адвокаты”,</p> <p>Жанровое особия автобиографической повести Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя»,</p> <p>Жанровые особенности автобиографических повестей М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом»</p> <p>Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»</p> | |
| 5. | Эволюция башкирских романов на тему | | 2 | | 10 | Основная литература: 1,2 | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|----|---|--|---|
| | современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова, Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева. | | | | | Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Подготовить доклады на тему: Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исангулова «Пригожие дни» Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад» Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй» Экологическая и духовно-нравственная проблематика романа Н.Мусина «Вечный лес» Идейно-тематическое содержание и проблематика романа Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом» | |
| 6. | Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории. Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романах А.Хакима, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова | | 2 | | 15 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури» Система образов в романе М.Хайдарова «Пришел навсегда» Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень» | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |
| 7. | Тема Великой Отечественной войны в башкирской романистике 1980-1990-х гг. | | 2 | | 15 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.. | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут» Композиция и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|----|---|--|--|
| | | | | | | | <p>путь» Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека» Образы героев тыла в романе Ф.Асянова «Надежда» Образы героев тыла в романе Р.Байбулатова «Степные зори»</p> | |
| 8. | Идейно-тематическое содержание, проблематика романов Н.Мусина, Б.Рафикова, А.Хакима, Я.Хамматова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Г.Хусаинова и др. на историческую и историко-революционную тему. | | 2 | | 10 | <p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p> | <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света» Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Северные амуры» Образ Заки Валиди в романе Р.Баимова «Кречет Мятёжный» Проблематика романа Г.Хисамова «Кровавая земля»</p> | <p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p> |
| 9. | Общественно-политическая жизнь страны в 2000-2010-е годы и литературный процесс. Основные направления башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства, природы конфликта, концепция героя в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Особенности развития башкирской поэзии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико- | 1 | 2 | | 10 | <p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p> | <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: зии 2000-2010-х г.г. Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х г.г.. Жанровые особенности башкирских поэм 2000-2010-х г.г. Жанровые особенности поэм А.Утябая Жанрово-стилевые особенности поэзии Л.Абдуллиной Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Хисаметдиновой Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Искандаровой</p> | <p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|----|--|---|---|
| | проблематические особенности башкирской поэзии. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов. | | | | | | Жанрово-стилевые особенности поэзии Хисмата Юлдашева Жанрово-стилевые особенности поэзии Рамиля Янбекова | |
| 10. | Особенности развития башкирской драматургии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности драматургических произведений. | 1 | 2 | | 20 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой: “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”. Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гаитбаева | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |
| 11. | Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности развития башкирской прозы 2000-2010-х годов. Идейно-тематическое содержание малой прозы 2000-2010-х гг. Жанрово-стилевые особенности молодого поколения прозаиков. Жанрово-стилевые особенности социально-психологических, лирических, фантастических, | 1 | 2 | | 14 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Психологическое раскрытие характеров в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия» Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой «Вслушиваюсь в тишину», « Вы все еще пешая, синьорина?» Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди» Синтез жанров и стилей в повестях А.Аминова «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана», «Цветок астра», «Запоздалый подарок», «Снежный человек» | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|----|--|--|--|
| | фольклорно-мифологических, детективных, сатирических повестей 2000-2010-х гг. | | | | | | Синтез жанров и стилей в повести Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане» Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик» Жанровые особенности детективной повести Р.Валева «Таинственный остров» Жанровые особенности приключенческой повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике» Сатирические портреты в повести Э.Агзамы «Райский уголок» | |
| 12. | Идейно-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Н.Мусина Р.Камала, Т.Гариповой, Г.Якуповой, Ф.Акбулатовой, Ф.Галимова, Ф.Исхаковой на тему современности. | | 2 | | 10 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Композиция и сюжетосложение в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка» Система образов в трилогии Г.Якуповой «Женщины» Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного» Образ родной земли в романах Н.Мусина «Последняя борть» Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в трилогии Ф.Акбулатовой «Недописанная книга» и их взаимодействие Структурные особенности трилогии Ф.Исхаковой «Белое и Черное», «Потерянный рай», «Говорят, якобы, можно обмануть | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|----|--|--|--|
| | | | | | | | судьбу” | |
| 13. | Проблематика романов Р. Уметбаева, Г. Хисамова, Г. Гизатуллиной, Р. Камала на тему «белых пятен» в истории | | 2 | | 10 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Судьба строителей новой жизни в период сталинских репрессий в трилогии Р. Уметбаева «От росы клонится ковыль», «Перелом», «Синий туман Ирендека» Проблематика и система образов в романе Г. Хисамова «Девятнадцатый» | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |
| 14. | Композиция, жанрово-стилевые особенности романов Р. Баимова, Г. Хисамова, Н. Мусина, Я. Хамматова, Р. Камала на историческую и историко-революционную тему. | | 2 | | 10 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Историзм и художественный вымысел в романе Р. Баимова «Караван идет из Багдада» Историзм и художественный вымысел в романе Г. Хисамова «Ахура-Мазда» Образ Алдара-батыра в романе Н. Мусина «Там покоятся кости батыра...» Образ Мусы Муртазина в романе Я. Хамматова «Комбриг Муртазин» Проблематика романа Р. Камала “Башкирское войско” | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |
| 15. | Основные тенденции развития современного башкирского литературоведения и литературной критики. Роль и место академика, Народного писателя Башкортостана Г. Б. Хусаинова в развитии литературоведческой науки. Труды Р. Баимова, А. Вахитова, Т. Кильмухаметова, | 1 | 2 | | 10 | Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6. | Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Г. Хусаинова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р. Баимова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности А. Вахитова Роль и значение научно- | Групповой устный опрос. Проверка докладов. |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------|-----------|--|------------|--|---|--|
| | Р.Бикбаевапо актуальным проблемам литературоведения. | | | | | | исследовательской и творческой деятельности Т.Кильмухаметова Роль и значение научно- исследовательской и творческой деятельности Р.Бикбаева | |
| | Всего часов | 8 | 16 | | 174 | | | |

