

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 19.06.2021 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии,
востоковедения и журналистики

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Теория литературы

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология (башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель):

проф., д.ф.н., доцент



/Г.Н.Гареева

Для приема: 2021

Уфа – 2021 г.

Составитель: д.ф.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 11 от 19.06.2021г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / Кунафин Г.С.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	29
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	<p>ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>ИОПК 3.1 Знает: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p>ИОПК 3.3 Владеет:</p> <p>- навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>

		- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
	ОПК- 4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИОПК 4.1 Знает: теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста ИОПК 4.2 Умеет: собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ. ИОПК4.3 Владеет: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<i>Знать:</i> теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста <i>Уметь:</i> собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ. <i>Владеть:</i> - базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Целью изучения дисциплины является изучение основных литературоведческих понятий, различных научных подходов к литературному произведению, изучение социальной природы, специфики, закономерностей развития и общественной роли художественной литературы и установление принципов рассмотрения и оценки литературного материала, формирование систематических знаний о специфике литературы как важнейшего звена человеческой деятельности.

В задачи курса входит также изучение важнейших явлений в истории эстетической мысли, эволюции главных понятий науки о литературе, связи литературоведения с искусствоведением, историей, культурологией. В рамках данной дисциплины студенты должны получить системное знание об основных разделах теоретического литературоведения: о философии литературы, рассматривающей общие свойства литературы как вида искусства, о теоретической поэтике, как об учении о литературном произведении, его составе и принципах рассмотрения, о родах и жанрах литературы, о теории литературного процесса, изучающей его закономерности.

Освоение данной дисциплины предполагает знание основных этапов истории мировой, отечественной и национальной литературы и фольклора, понимание связи литературного процесса и литературной критики, основных категорий и понятий науки о литературе. Курс «Теория литературы» предполагает также рассмотрение важнейших проблем науки о

литературе в историческом освещении, выявлении и обсуждении спорных проблем теории и методологии, более открытые и всеобъемлющие связи с культурологией, философией, эстетикой.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Введение в литературоведение

История башкирского языка

История башкирской литературы

Башкирская литература XX- нач. XXI вв.

Практикум по башкирской литературе

Литература народов СНГ

Восточная литература

Мировая литература (западная)

Башкирское устное народное творчество

Теория языка

История русской литературы

Башкирско-русские литературные связи

История лингвочений

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИОПК 3.1 Знает:- основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Фрагментарные знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Неполные знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Сформированные систематические знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции,	<i>Уметь:</i> применять концепции,	Частично освоенное умение применять	В целом успешное, но не систематически осуществляемое	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение	Сформированное умение применять концепции, разрабатываемые в

<p>разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическим и источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>
<p>ИОПК 3.3 Владеет: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах</p>	<p><i>Владеть:</i> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими</p>	<p>Фрагментарное применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о</p>

литературных и фольклорных текстов	представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	различных жанрах литературных и фольклорных текстов	различных жанрах литературных и фольклорных текстов	различных жанрах литературных и фольклорных текстов
------------------------------------	---	---	---	---	---

Код и формулировка компетенции: ОПК- 4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИОПК4.1 Знает: теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста	<i>Знать:</i> теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста	Фрагментарные знания теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста	Неполные знания теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста	Сформированные систематические знания теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста
ИОПК4.2 Умеет: собирать и анализировать первичные и вторичные	<i>Уметь:</i> собирать и анализировать первичные и	Частично освоенное умение собирать и анализировать	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение	Сформированное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники

источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ
ИОПК 4.3 Владеет: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	<i>Владеть:</i> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Фрагментарное применение навыков сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	В целом успешное, но не систематическое применение навыков сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Успешное и систематическое применение навыков сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 3.1 Знает: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Собеседование <i>Практическое задание</i>
ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	<i>Уметь:</i> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа <i>Конспект</i>
ИОПК 3.3 Владеет: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	<i>Владеть:</i> навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Доклад-презентация Письменная работа Конспект <i>Тестирование</i>
ИОПК4.1 Знает: теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста	<i>Знать:</i> теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста	Собеседование <i>Практическое задание</i>

ИОПК4.2 Умеет: собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	<i>Уметь:</i> собрать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа <i>Конспект</i>
ИОПК 4.3 Владеет: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	<i>Владеть:</i> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Доклад-презентация Письменная работа Конспект <i>Тестирование</i>

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Сэнгэт төрө буларак эзэбиэт

Сэнгэттең тэгэйенленеше: художестволы киммэт. Катарсис.

Художестволы йөкмөтке. Художестволы форма.

Художестволы образ. Уға хас үзенсәлектәр. Образ һәм “билдә” (“знак”)

Художестволы уйзырма. Шартлылык һәм ысынбарлыкка окшашлыклык.

Эзэби эсәрзең теманы һәм идеяны. Художестволы теманың онтологик, антропологик, мәзәни-тарихи аспекттары.

Художестволы эзэбиэт һәм уның предметы

Эзэбиэт ғилеме һәм уның состав өлөштәре

Художестволы эзэбиэттең тарихи үсеш үзенсәлектәре

Эзэбиэттең ижтимағи-эстетик әһәмиәте

Эзэбиэттең йөшәү рәүеше. Герменевтика. Интерпретация.

Эзэбәтте тарихи-функциональ өйрәнәү. Эзэби тәнкит.

Эзэби эсәр: эсәр, цикл, фрагмент. Эзэби эсәрзең составы: форманы һәм йөкмөткеһе.

Эзэби эсәр донъяһы: персонаж, персонаж менән языусы, психологизм, портрет, диалог һәм монолог, вақыт һәм пространство.

Автор һәм уның эсәрзә катнашлығы. Автор субъективлығы. «Автор үлеме» концепцияһы.

Автор эмоционаллеге типтары. Эзэби эсәрзең пафосы. Художестволы киммэт. Катарсис.

Эзэбиәтте кабуллау. Укыусы һәм автор.. Укыусының эсәрзә катнашлығы: адресат концепцияһы. Рецептив эстетика.

Эзэби эсәрзең ойшторолошо мәсьәләләре. Композицион саралар. Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре. Сюжеттан тыш күренештәр. Сюжет конфликты. Художестволы телмәр.

Художестволы типиклаштырыу үзенсәлектәре. Типиклаштырыу алымдары.

Һүрәтләү саралары. Һүззең күп мәғәнәләлеге.

Һүрәтләү саралары. Һүззең күп мәғәнәләлеге. Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метафора, аллегория, йәнләндерәү.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метонимия, синекдоха, перифраз.
Ассоциатив һүрәтләү саралары: эвфемизм, ирония, гротеск
Ассоциатив һүрәтләү саралары: гротеск, литота, эпитет, синекдоха
Лексик һүрәтләү саралары: архаизм, неологизм, варваризм, диалектизм, профессионализм.
Лексик һүрәтләү саралары: синоним, антоним, омоним, һүз уйнатыу
Тезмә әсәрҙең төп канундары. Шиғыр һәм проза. Ритм.
Ритмик быуындар һаны: дүрт быуынлы строфа, аралаш быуынлы строфа. Ритмик быуындарҙың тәртибе
Рифма һәм уның төрҙәре: ябай һәм кушма рифмалар. Рәдифле рифма. Монорим рифма.
Рифма һәм уның төрҙәре: асыҡ һәм ябыҡ, омонимик һәм каламбурлы рифмалар
Рифма һәм уның төрҙәре: кәм һәм теүәл, тавтологик һәм абсолют рифмалар
Рифманың шиғырҙағы урыны: юл башы, катнаш, юл эсе, быуындар рифмаһы
Шиғри жанрҙарға бәйләнешле рифмалар: ғәзәл, сонет, робағи
Юлдарҙағы ижектәр һаны. Халыҡ шиғырының строфикаһы. Ете ижекле шиғыр.
Строфа һәм уның төрҙәре: ике юллыҡ, өс юллыҡ, дүрт юллыҡ строфалар
Халыҡ шиғырҙарының строфикаһы: ун-туғыз ижекле строфа, һигез-ете ижекле строфа.
Строфа һәм уның төрҙәре: биш, алты, ете юллыҡ строфалар. Кобайыр строфаһы
Көнсығыш поэзияһының строфикаһы: Акмулла шиғыры, ун ике ижекле строфа, ун дүрт ижекле строфа, ун биш ижекле строфа, ун алты ижекле строфа
Һуңғы осорҙа барлыкка килгән строфалар: Бабич строфаһы, алты ижекле строфа, һигез ижекле строфа
Кабатлауға һигезләнгән фигуралар: рәдиф, рефрен, кушымта, лейтмотив Кабатлауға һигезләнгән фигуралар: градация, тавтология, йәнәшәлек
Кабатлауға һигезләнгән фигуралар: анафора, эпифора, эпанастрофа
Һүзәрҙең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә һигезләнгән фигуралар: инверсия, асиндетон, бер яклы диалог
Һүзәрҙең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә һигезләнгән фигуралар: уй йомоу, көтөлмәгәнлек эффекты
Мәғәнә каршылығына һигезләнгән фигуралар: парадокс, софизм, алогизм
Мәғәнә каршылығына һигезләнгән фигуралар: антитеза, оксиморон
Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар: риторик һорау, риторик өндәшө
Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме
Шиғыр төзөлөшө. Силлабика.
Силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө
Шиғырҙың метрик системаһы.
Тоник шиғыр төзөлөшө.
Әзәби төрҙәр, жанрҙар, жанр формалары
Эпос һәм эпик жанрҙар: очерк, фельетон, хикәйәт, тәмсил
Эпос һәм эпик жанрҙар: повесть, роман
Эпос һәм эпик жанрҙар: мәсәл, хикәйә, новелла
Эпос һәм эпик жанрҙар: эпос, әкиәт, бәйет
Лирика һәм лирик жанрҙар: шиғыр, парса, шиғырҙар циклы, поэма, нәзирә

Лирика һәм лирик жанрҙар: ода, мэдхиә, мәрсиә, элегия, баллада, нәсер
Лирика һәм лирик жанрҙар: кобайыр, йыр
Драма һәм драматик жанрҙар: драма
Драма һәм драматик жанрҙар: трагедия
Драма һәм драматик жанрҙар: комедия
Әзәби традициялар һәм новаторлыҡ
Стиль һәм метод. Реализм методы. Уның төрҙәре.
Классицизм методы
Сентиментализм методы
Романтизм методы

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти
Название образовательной организации
Название факультета
Название кафедры
Вид экзамена
Название дисциплины
Название направления
Название направленности
Курс, форма обучения
Номер экзаменационного билета
Первый теоретический вопрос
Второй теоретический вопрос
Подпись заведующего кафедрой

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры
Дисциплина: Теория литературы
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Сәнғәт төрө буларак әзәбиәт
2. Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры
Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Өзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре
2. Тезмә әсәрҙең төп канундары. Шиғыр һәм проза. Ритм.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
“ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ”
для заочной формы обучения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры
Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

4 курс, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

- 1.Сәнғәт төрө буларак әзәбиәт
2. Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры
Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

4 курс, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Өзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре
2. Тезмә әсәрҙең төп канундары. Шиғыр һәм проза. Ритм.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;
- **неудовлетворительно** – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- **11-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Тема: Образность художественной речи. (4 ч.)

Ассоциативные средства образности языка.

Лексические средства образности языка.

Стилистические фигуры.

Поэтическая фонетика.

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулмуя, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.

Практическое занятие № 2. Тема: Система стихосложения. (4 ч.)

Ритм.

Рифма и ее разновидности.

Место и роль рифмы в поэтическом произведении.

Строфа и ее разновидности. Различные формы рифм в творчестве Р.Мифтахова, Т.Юсупова, С.Алибаева, К.Аралбая, Х.Гиляжева, В.Ахмадеева

Практическое занятие № 3. Тема: Система стихосложения. (2 ч.)

Силлабическая система стиха.

Силлабо-тонический стих.

Тоническая система стиха.

Метрическая система стиха.

Гаруз.

Практическое занятие № 4. Тема: Литературные роды, жанры, жанровые формы. (6 ч.)

Происхождение литературных родов.

Жанры и жанровые формы эпоса.

Жанры и жанровые формы лирики.

Жанры и жанровые формы драмы.

Практическое занятие № 5. Тема: Художественные методы. (6 ч.)

Классицизм.

Сентиментализм.

Романтизм.

Реализм.

Неореализм.

Литературный процесс и его категории.

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- 1 балл выставляется студенту, если готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

“ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ”

Каково значение понятия «типическое»?
Расскажите о способах художественной типизации
Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»
Что такое тематическое единство произведения?
Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел?
Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.
Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?
Каковы формы авторского присутствия в художественном произведении?

Каковы основные стадии развития сюжета?
Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?
Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?
Что такое композиция художественного произведения?
В чем разница между сюжетом и композицией?
Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?
Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?
Чем отличается речь разговорная от художественной?
В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
Охарактеризуйте свойства художественной речи.
Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?
Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
Дайте определение тропа и перечислите его разновидности
Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?
Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?
Какую функцию выполняют синтаксические приемы?
Как риторические фигуры выражают пафос произведения?
Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.
Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.
Какие вы знаете основные системы стихосложения?
Расскажите об античной системе стихосложения.
Расскажите об особенностях силлабической системы стихосложения.
На чем основана ритмическая организация тонического стиха?

Что такое гаруз?
Что такое метрика и метрическая система?
Что такое стихотворный размер?

Дайте определение строфы.

Какова типология строф?

Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?

Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?

Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?

Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.

Что характерно для драмы как литературного рода?

Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.

Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.

В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?

Какие вы знаете разновидности романа как жанра?

Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?

Расскажите о жанрах лирики.

Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?

Какие драматические жанры вам известны?

Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.

Что такое художественный метод?

Покажите, как конкретно метод выражается в трактовке того или иного типа героя (образа).

Дайте определение литературного направления.

Каковы принципы художественного изображения в литературе классицизма?

Что нового внес в искусство и литературу сентиментализм?

Расскажите об основных чертах романтизма.

Охарактеризуйте реализм как направление.

Какова типология реализма?

Расскажите о модернизме. Назовите основные модернистские течения и их представителей.

Подготовьте сообщение на тему «Различные трактовки термина «художественный метод» в эстетике и литературоведении».

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 1 балл выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 0 баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование – это выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?

Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?

Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?
Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?
Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.
Что такое вечные образы?
Как меняется понятие образа в различных эстетиках?
Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?
Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
Какие бывают литературные конфликты?
Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?
Дайте определение сюжета.
Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?
Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?

Критерии оценки собеседования:

5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения

4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями

3 балла выставляется студенту, если обобщена информация, подведены обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.

2 балла выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.

1 балл выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом

0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Выполнение студентом контрольной работы – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения контрольной работы являются:

- самостоятельное изучение соответствующей темы (раздела) учебной дисциплины;
- формирование навыка самостоятельной работы по подбору и обработке литературы,
- выявление способности решать задачи литературоведческого характера по изучаемой дисциплине.

- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.

При проверке контрольной работы оценивается то, как студент понимает содержание изучаемой дисциплины, а также его способность применять теорию и концепции дисциплины, умение систематизировать и ясно излагать свои мысли. При проверке контрольной работы особое внимание будет обращено на следующее:

- полноту ответа на поставленные вопросы, показывающую степень усвоения теории по дисциплине;
- понимание материалов дисциплины, выраженное в собственном, желательно формализованном изложении
- умение применять технические основы дисциплины в практических ситуациях;
- стиль оформления и изложения работы (структура, заголовки, подзаголовки, общий вид

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №1

Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы как одной из форм сознания
Отличия между литературой и другими видами искусства
Место художественной литературы в системе других видов искусства
Мир произведения и его компоненты.
Внутренняя структура художественного образа
Понятия «персонаж», «характер», «тип» в терминологическом ряду.
Позиция автора и его присутствие в произведении.
Отличие литературы от других видов искусства.
Литературное произведение как художественное целое.
Понятие «образ» и «знак».
Художественное содержание.
Художественная форма.
Отличие литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного
Сочетание в художественном образе обобщенного и индивидуализированного
Вечные образы
Понятие образа в различных эстетиках
Понятия «типическое» и способы художественной типизации
Отличие между понятиями «литературный тип» и «характер»
Соотношение категорий содержания художественного произведения
Соотношения идеи художественного произведения и авторского замысла
Образ автора и личность автора
Понятие конфликта как основной движущей силой литературного произведения.
Взаимодействие конфликта с темой и идеей произведения
Сюжет. Роль конфликта в развитии сюжета
Основные стадии развития сюжета
Соотношение понятий «фабула» и «сюжет», различие между ними
Композиция художественного произведения. Различие между сюжетом и композицией
Роль композиции в раскрытии характера героя
Идейно-художественное значение композиционных приемов
Основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №2

Рациональное и эмоциональное начала в словесном искусстве
Отличие разговорной речи от художественной
Отличие стихотворной речи от прозаической
Характеристика свойств художественной речи.
Средства художественной изобразительности и выразительности
Образность художественной речи
Лексические средства образности языка и их функции в художественной речи.
Тропы и его разновидности. Образно-эстетические возможности видов тропа.
Основные стилистические фигуры
Значение звуковой организации речи в художественном произведении. Связь звукозаписи с содержанием произведения.
Особенности синтаксической организации поэтической речи
Художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
Функции синтаксических приемов
Функции художественной детали
Ритм в стихе.

Ритм в прозе.
Рифма. Виды рифм.
Основные системы стихосложения
Античная система стихосложения.
Силлабическая система стихосложения.
Силлабо-тоническая система стиха
Ритмическая организация тонического стиха
Гаруз
Метрика и метрическая система
Строфы. Типология строф
Литературные роды и их основные особенности.
Соотношение рода и жанра.
Своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода-
Специфические свойства лирики как литературного рода
Лирикоэпические произведения: их основные отличия от лирических и эпических произведений.
Драма как литературный род
Жанры эпоса и их основные черты.
Различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах
Разновидности романа как жанра
Жанровые своеобразие повести и рассказа
Жанры лирики. Признаки лирического жанра?
Драматические жанры. Характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
Художественные методы
Литературные направления.
Принципы художественного изображения в литературе классицизма
Принципы художественного изображения в литературе сентиментализма
Основные черты романтизма.
Основные черты реализма

Критерии оценки(в баллах):

- **25** баллов выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.
- **20** баллов выставляется студенту, если допущена ошибка в использовании специализированной терминологии, показано не совсем уверенное владение нормативной базой;
- **15** баллов выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **10** баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.
- **5** баллов выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии
- **0** баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ:

Тема 2. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. “Эзбиэттеорияһы”. - Б. 7-50.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29.

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения.

Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзбиэттеорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.

Тема 4. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак.

Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзбиэттеорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47.

Тема 5. Структура художественного произведения.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзбиэттеорияһы. Б. 115-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.

Тема 6. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзбиэттеорияһы. Б.130 -155.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420.

Тема 7. Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзбиэттеорияһы. Б. 155-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425.

Критерии оценки (в баллах):

- **3 балла** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

-**2 балла** выставляется студенту, если текст работы логически не совсем стройно выстроен и точно изложен, иногда теряется ход рассуждения. Имеются ответы не на все поставленные вопросы, некоторые изложены не надлежащим научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

1 балл выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На ряд поставленных вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях К.Киньябулатовой

Лексические средства в романе И.Абдуллина «Солнце все не заходит»

Лексические средства в романе А.Бикчентаева «Дорога Карася».

Стилистические фигуры на примере творчества С.Алибаева, Р.Бикбаева, М.Басырова, В.Гумерова

Поэтическая фонетика на примере творчества Ф.Рахимгуловой, Г.Рамазанова, М.Ямалетдинова, Б.Нугуманова

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Шакура

Метафоры в современной башкирской поэзии (на примере произведений К.Даяна, Б.Бикбая, Р.Нигмати, Р.Назарова)

Сравнения в современной башкирской поэзии (на примере произведений Ф.Тугузбаевой, Г.Ахметкужиной, И.Киньябулатова, Р.Кагира)

Эпитеты в современной башкирской поэзии (на примере произведений З.Ахметьяновой, М.Салимова, Т.Ганиевой, Г.Галиевой)

Метонимии в современной башкирской поэзии (на примере произведений Р.Туляка, Т.Ганиевой, Б.Искужина, А.Юлдашбаева)

Различные формы рифм в творчестве С.Алибаева

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Г.Саляма

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Нигмати

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Биккула

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Гарифуллиной

Рифма и ее разновидности: на примере творчества З.Бишевой, М.Карима, М.Гали, Р.КулДавлета

Строфа и ее разновидности: на примере творчества Ш.Бабича, С.Кулибая, Б.Валида, М.Сюндюкле, Ф.Гумерова, Р.Нигматуллина
Особенности строения стиха: на примере творчества М.Хисамовой, Р.Туляка, А.Ахмехужи, Р.Шаммаса, Н.Наджми
Гаруз в творчестве суфийских поэтов
Гаруз в творчестве М.Гафури
Гаруз в творчестве Д.Юлтыя
Особенности силлабического стиха: на примере творчества Д.Юлтыя, Ш.Бабича, М.Хая, Р.Бикбаева, Г.Рамазанова, М.Гали
Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати
Происхождение литературных родов.
Жанры и жанровые формы эпоса.
Жанры и жанровые формы лирики.
Жанры и жанровые формы драмы.
Эпические жанры в творчестве (на выбор: С.Ильясова, С.Бадретдинова, Р.Насырова)
Лирические жанры в творчестве (на выбор: Г.Юнусовой, Т.Юсупова, К.Алибаева, Ф.Мухаметьянова)
Лирико-эпические жанры в творчестве (на выбор: М.Карима, Х.Карима, З.Султанова, М.Хибата)
Драматические жанры в творчестве (на выбор: Д.Юлтыя, А.Тагирова, М.Бурангулова, С.Мифтахова, Б.Бикбая, К.Мэргэна, И.Юмагулова)
Метод классицизма.
Метод сентиментализма.
Метод романтизма.
Метод реализма.
Просветительский реализм в творчестве Д.Юлтыя
Просветительский реализм в творчестве З.Хадия
Критический реализм в творчестве М.Гафури и А.Аmineва
Метод романтизма в творчестве Д.Булякова
Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов (на примере творчества М.Гафури, А.Вали, Г.Рамазанова, М.Карима, Ф.Исангулова)
Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX - начала XXI веков (на примере творчества А.Хакима, Р.Султангареева, Н.Мусина)

Критерии оценок (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;
- **4 балла** выставляется студенту, если некоторые вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **3 балла** выставляется студенту, если одна треть вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано

умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2балла** выставляется студенту, если более половины вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1балл** выставляется студенту, если не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0баллов** выставляется студенту, если работа полностью не соответствует требованиям

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» №1 (для 7-го семестра)

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Каким термином называют воплощение в персонаже какой-то одной черты, одного повторяющегося человеческого свойства?

- А) Тип
- Б) Характер
- В) Образ
- Г) Герой

2. Кто из ученых-литературоведов охарактеризовал человека как «существо оценивающее» (имея в виду его личностный стержень)?

- А) Н.А.Бердяев
- Б) М.М. Бахтин
- В) Н.О.Лосский
- Г) Т. Манн

3. От какого языка образовано слово «тема»?

- А) латинского
- Б) греческого
- В) древне-греческого
- Г) римского

4. Какое слово в переводе с латинского языка означает «субъект действия», «основатель», «устроитель», «учитель»?

- А) автор
- Б) лирический герой
- В) прототип

Г) творец

5. Как называют человека, который «несет в себе не страсти, настроения..., а только такой необъятный словарь, из которого он черпает свое письмо, не знающее остановки?»

А) Поэт

Б) Автор

В) Писатель

Г) Скриптор

Критерии оценок (в баллах) для теста №1:

- 25 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 25 вопросов
- 20 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 20 вопросов
- 15 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 15 вопросов
- 10 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 10 вопросов
- 5 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 5 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил правильно ни на 1 вопрос

**ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» №2
(ДЛЯ 8-ГО СЕМЕСТРА)**

1) “Архитектура, скульптура, музыка, живопись, поэзияны» “5 бөйөк сәнғәт” тип кем билдәләгән?

А) Лессинг

Б) Аристотель

Г) Гегель

В) Энгельс

2) Латинса *litera* нимә тигәнде аңлата?

А) Һүз

Б) Хәреф

В) Ижек

Г) Һөйләм

3) Языгусы тарафынана һайланған һәм билдәле бер ижтимағи күзлектән сығып баһаланған тормош күренештәренең даирәһе, ғәзәттә, тип атала?

А) Тема

Б) Идея

В) Проблематика

Г) Ғилми-тарихи төшөнсә

4) Повесть һәм романға, хикәйә һәм поэмаға идея-художество бөтөнләгә биреүсә темаларзың барыһы бергә - ул

А) Төп тема

Б) Ярзамсы тема

В) Тематика

Г) Дөрөс яуап юк

5) Художестволы теманың ниндәй аспекты үзенең эсенә капма-каршылыклы кешелек йәшәйешенең рухи башланғыстарын, кешенең рухи-физик

ынтылыштары менэнбэйлеинстинкттарөлкәһен, кешенеңенесе - ирйәкикатын-кызбулыуы, йәше (балалык, үсмер, өлгөрөпеткән, картлыкосоро) менэнбэйлеөлкәһе, кешеләрзентарихинығынғанйәшәйешформаларынүзәсенә ала?

- А) Антропологик
- Б) Онтологик
- В) Мәзәни-тарихи
- Г) үзкиммәткәйәиндивидуальтормошфеномендары

Критерии оценок (в баллах) для теста №2:

- 15 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 21-25 вопросов
- 10 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 20-16 вопросов
- 5 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 15-11- вопросов
- 1 балл выставляется студенту, если ответил правильно на 10-6 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил правильно на 5-1 вопросов

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с. 10 экз.
2. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тмарченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) . - Т.2: Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 .— 368 с. : ил. — Библиогр.: с.335 . 20 экз.
3. Ахмедьянов, К.А. Теория литературы / К.А. Ахмедьянов. - 3-е изд., доп. - Уфа: Китап, 2003. - 392 с. - 28 экз.
4. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009 .— 416 с. - Библиогр. в конце гл. - 65 экз.
5. Хусаинов, ГайсаБатыргареевич. Словарь литературоведческих терминов: [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. - 5 экз

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» www.ivis.ru/.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория 423 (главный корпус), аудитория 425 (главный корпус)</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория 423 (главный корпус), лаборатория компьютерной технологии №412 (главный корпус)</p>	<p>Лекция</p> <p>практическое занятие</p>	<p>Аудитория №423 “Творческая мастерская имени Мустая Карима” Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт., клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>Аудитория №425 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория №423 “Творческая мастерская имени Мустая Карима” Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт., клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>Лаборатория компьютерной технологии №412 Учебная мебель, видеокамера Sony PXW-70 – 1</p>

<p>3. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 1 (главный корпус), читальный зал № 2 (физмат корпус - учебное),</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p>
<p>4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	<p>Консультация</p>	<p>Читальный зал № 2 Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Аудитория 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p>
<p>5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима. Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт, клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>Аудитория 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p>

		<p style="text-align: center;">Аудитория № 423</p> <p style="text-align: center;">Творческая мастерская имени МустаяКарима.</p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер AppleA1418, C02TCOУАНЗJY – 1 шт.),мышь (беспроводная) A1657 – 1шт, клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQА8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор SamsungUE40MU6400U – 1 шт., планшет IpadA1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
--	--	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ на 9-й и 10-й семестры
заочная
(форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 ЗЕТ /144 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	22,5 ч.
лекций	8 ч.
практических/ семинарских	14 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,5 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	112,5 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	9 ч.

Формы контроля:

Контрольная работа – 9-й семестр

Экзамен - 10-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.	0,5			5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Характеристика художественной литературы как вида искусства. Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы.	
2.	Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.	0,5	0,5		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. Отличительные черты литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. “Эзэбиэттеорияһы”. - Б. 7-50. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова.- С. 17-29.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование
3.	Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения.	0,5	0,5		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения. Культурно-исторический аспект тематики. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование

	Мир художественного произведения.						Эзбиёттеорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.	
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.	0,5	1		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему «Литературное произведение как художественное целое»: Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Невещественность образов в литературе. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Концепция смерти автора и ее критика. Подготовиться к опросу Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзбиёттеорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47. Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Тестирование
5.	Структура художественного произведения.	0,5	1		5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Структура художественного произведения”. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзбиёттеорияһы. Б. 115-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Собеседование
6.	Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.	0,5	1		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзбиёттеорияһы. Б.130 -155. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420. Подготовить доклады на тему: “Конфликт и сюжет в новелле Т.Гиниятуллина “ Запах душицы”. “Фабула в романе А.Тагирова “Солдаты”	Групповой устный опрос. Проверка конспектов Проверка докладов. Собеседование

7.	Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.	0,5	1		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмәтйәнов. Эзәбиәттеорияһы. Б. 155-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425. Подготовиться к контрольной работе	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Контрольная работа
8.	Образность художественной речи. Ассоциативные средства образности языка. Лексические средства образности языка. Стилистические фигуры. Поэтическая фонетика. Идеино- эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулмуя, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.	0,5	1		5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Язык художественной литературы. Образность художественной речи». Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях К.Киньябулатовой Лексические средства в романе И.Абдуллина «Солнце все не заходит» «Лексические средства в романе А.Бикчентаева «Дорога Карася». Стилистические фигуры на примере творчества С.Алибаева, Р.Бикбаева, М.Басырова, В.Гумерова Поэтическая фонетика на примере творчестваФ.Рахимгуловой, Г.Рамазанова, М.Ямалетдинова, Б.Нугуманова Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Шакура Метафоры в современной башкирской поэзии (на примере произведений К.Даяна, Б.Бикбая, Р.Нигмати, Р.Назарова) Сравнения в современной башкирской поэзии (на примере произведений Ф.Тугузбаевой, Г.Ахметкужиной, И.Киньябулатова, Р.Кагира) Эпитеты в современной башкирской	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Собеседование

						<p>поэзии (на примере произведений З.Ахметьяновой, М.Салимова, Т.Ганиевой, Г.Галиевой)</p> <p>Метонимии в современной башкирской поэзии (на примере произведений Р.Туляка, Т.Ганиевой, Б.Искужина, А.Юлдашбаева)</p>		
9.	<p>Система стихосложения.</p> <p>Ритм. Рифма и ее разновидности.</p> <p>Место и роль рифмы в поэтическом произведении.</p> <p>Строфа и ее разновидности.</p> <p>Различные формы рифм в творчестве башкирских поэтов</p>	0,5	1		10	<p>Основная литература 1,2</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p>	<p>Изучить тему: «Система стихосложения»:</p> <p>Ритм. Его свойства.</p> <p>Рифма и ее разновидности.</p> <p>Место и роль рифмы в поэтическом произведении.</p> <p>Строфа и ее разновидности.</p> <p>Подготовиться к опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Различные формы рифм в творчестве С.Алибаева</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Г.Саляма</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Нигмати</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Биккула</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Гарифуллиной</p> <p>Рифма и ее разновидности: на примере творчества З.Бишевой, М.Карима, М.Гали, Р.КулДавлета</p> <p>Строфа и ее разновидности: на примере творчества Ш.Бабича, С.Кулибая, Б.Валида, М.Сюндюкле, Ф.Гумерова, Р.Нигматуллина</p> <p>Особенности строения стиха: на примере творчества М.Хисамовой, Р.Туляка,</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p> <p>Собеседование</p>

							А.Ахмехужи, Р.Шаммаса, Н.Наджми	
10.	Система стихосложения. Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз.	0,5	2		10	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Система стихосложения». Ответить на вопросы: Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Гаруз в творчестве суфийских поэтов Гаруз в творчестве М.Гафури Гаруз в творчестве Д.Юлтыя Особенности силлабического стиха: на примере творчества Д.Юлтыя, Ш.Бабича, М.Хая, Р.Бикбаева, Г.Рамазанова, М.Гали Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
11.	Литературные роды, жанры, жанровые формы. Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы.	0,5	2		15	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить темы: «Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды; лирика и ее виды; лироэпические произведения; драмы и ее видовое своеобразие». «Художественные методы». Подготовиться к опросу Подготовить доклады на тему: Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы. Эпические жанры в творчестве (на выбор: С.Ильясова, С.Бадретдинова, Р.Насырова) Лирические жанры в творчестве (на выбор: Г.Юнусовой, Т.Юсупова, К.Алибаева, Ф.Мухаметьянова) Лиро-эпические жанры в творчестве (на выбор: М.Карима, Х.Карима, З.Султанова, М.Хибата) Драматические жанры в творчестве (на выбор: Д.Юлтыя, А.Тагирова,	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Собеседование

						М.Бурангулова, С.Мифтахова, Б.Бикбая, К.Мэргэна, И.Юмагулова)		
12.	Художественные методы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Неореализм. Литературный процесс и его категории		2		13	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Художественные методы» Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Метод классицизма. Метод сентиментализма. Метод романтизма. Метод реализма. Просветительский реализм в творчестве Д.Юлтыя Просветительский реализм в творчестве З.Хадыя Критический реализм в творчестве М.Гафури и А.Аmineва Метод романтизма в творчестве Д.Булякова Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов (на примере творчества М.Гафури, А.Вали, Г.Рамазанова, м.карима, Ф.Исангулова) Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX - начала XXI веков (на примере творчества А.Хакима, Р.Султангареева, Н.Мусина) Постмодернизм в творчестве Ш.Хазиахметова, Т.Гиниатуллина, А.Аmineва, З.Буракаевой, Ш.Шакуровой, З.Даяновой Подготовиться к контрольной работе	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Собеседование Контрольная работа
	Всего часов	8	14		113			

