


ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ФАКУЛЬТЕТ
БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 5 от 26.01.2021 г.

Зав. кафедрой  /Абдуллина Г.Р._

Согласовано:
Председатель УМК ФБФВиЖ

 /_Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **История литературы изучаемой страны**

Часть, формируемая образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
58.03.01. Востоковедение и африканистика


Направленность (профиль) подготовки
Языки и литературы стран Азии и африки

Квалификация
бакалавр

Разработчики (составитель)
кандидат филологических наук,
доцент

 / Акилова М.Ф.

кандидат филологических наук,
доцент

 / Абдуллина Л.Б.

кандидат филологических наук,
доцент

 / Бахтиярова А.Н.

Для приема: 2021

Уфа 2021 г.

Составители: Акилова М.Ф., кандидат филологических наук, доцент, Абдуллина Л.Б., кандидат филологических наук, доцент, Бахтиярова А.Н., кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 5 от 26.01.2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в образовательную программу (изменения во ФГОС по компетенциям, приказ № 770 от 09.06.2021 г.), приняты на заседании ученого совета факультета: протокол № 9/1 от «17» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой  /Абдуллина Г.Р. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	4
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	13
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
7. Приложение 1	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знает: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ИУК-1.2 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата	Умеет: при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата
		ИУК-1.3 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте	Владеет: пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте
Профессиональная коммуникация на иностранных языках	ОПК-1. Способен осуществлять коммуникацию на языке народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка)	ОПК.1.1. Осуществляет устную коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения	Знает: устную коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения
		ОПК.1.2 Осуществляет письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных	Умеет: применять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных

		ОПК.1.3. Знаком с фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии	Владеет: с фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии
--	--	---	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы изучаемой страны» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2-3 курсах в 4-6 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

- 1) представить историю литературы изучаемой страны как закономерное развивающееся явление культуры;
- 2) изучить литературный процесс страны изучаемого языка и его особенности в различные исторические периоды,
- 3) овладение основами понимания, интерпретации и анализа литературы стран изучаемого языка.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
	Не зачтено	Зачтено
Интерпретирует историю Востока в контексте мирового исторического развития	Не знает историю Востока в контексте мирового исторического развития	Знает историю Востока в контексте мирового исторического развития
Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Не умеет учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Умеет учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Не владеет принципами недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Владеет принципами недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
---	--	---

ОПК-1. Способен осуществлять коммуникацию на языке народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка)

Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
	Не зачтено	Зачтено
Осуществляет устную коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения	Не знает устную коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения	Знает устную коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения
Осуществляет письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных	Не умеет осуществлять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных	Умеет осуществлять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных
Знаком с фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии	Не владеет фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии	Владеет фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Знать: устную коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и	Фрагментарные знания устной коммуникации на языке народов	Неполные знания устной коммуникации на языке народов Азии в ситуациях официального и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания устной коммуникации на языке	Сформированные систематические знания устной коммуникации на языке народов

историческом, этическом и философском контекстах	не официального общения	Азии в ситуациях официального и не официального общения	не официального общения	народов Азии в ситуациях официального и не официального общения	Азии в ситуациях официального и не официального общения
	Уметь: осуществлять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных	Частично освоенное умение осуществлять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных	В целом успешное, но не систематически осуществлять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных	Сформированное умение осуществлять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных
	Владеть: с фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии	Фрагментарное применение навыков владения фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии	Успешное и систематическое применение навыков владения фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии

ОПК-1. Способен осуществлять коммуникацию на языке народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК-1. Спо-	Знать:	Фрагментарные	Неполные знания	Сформированные, но	Сформированные

<p>особен осуществлять коммуникацию на языке народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка)</p>	<p>Осуществляет устную коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения</p>	<p>знания особенностей устной коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения</p>	<p>особенностей устной коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения</p>	<p>содержащие отдельные пробелы знания особенностей устной коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения</p>	<p>важные систематические знания особенностей устной коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения</p>
	<p>Уметь: Осуществляет письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных</p>	<p>Частично освоенное умение применять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных</p>	<p>В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение письменной коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных</p>	<p>Сформированное умение осуществлять письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных</p>
	<p>Владеть: Знаком с фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии</p>	<p>Фрагментарное применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социального</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социального</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социального</p>

		социальной интеграции	ной интеграции	ния социальной интеграции	ной интеграции
--	--	-----------------------	----------------	---------------------------	----------------

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Собеседование Практическое задание Индивидуальный опрос
	ИУК-1.2 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа Индивидуальный опрос
	ИУК-1.3 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте	Доклад-презентация Письменная работа Тестирование Индивидуальный опрос
ОПК-1. Способен осуществлять коммуникацию на языке народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка)	ОПК.1.1. Осуществляет устную коммуникацию на языке народов Азии в ситуациях официального и не официального общения	Собеседование Практическое задание
	ОПК.1.2 Осуществляет письменную коммуникацию на языке народов Азии с учетом различных функциональных	Собеседование Доклад-презентация
	ОПК.1.3. Знаком с фонетическими, грамматическими и лексическими нормами древнего языка народов Азии	Доклад-презентация Письменная работа Тестирование

4.3. Рейтинг-план дисциплины

История литературы изучаемой страны
 Направление 58.03.01 Востоковедение и африканистика
 Профиль: Языки и литературы стра Азии и Африки
 курс 2 семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				25
1. Собеседование	3	3	0	9
2. Аудиторная работа (решение практических задач и выполнение упражнений на практическом занятии)	2	5	0	10
3. Написание рефератов	1	1	0	1
4. Выполнение домашних письменных работ (схемы, таблицы, доклады и др.)	1	5	0	5
Рубежный контроль				25
1. Письменная контрольная работа	5	3	0	15
2. Тест	10	1	0	10
Модуль 2.				
Текущий контроль				25
1. Аудиторная работа (ответы на теоретические вопросы на семинаре)	3	3	0	9
2. Аудиторная работа (решение практических задач и выполнение упражнений на практическом занятии)	2	5	0	10
3. Написание рефератов	1	1	0	1
4. Выполнение домашних письменных работ (схемы, таблицы, доклады и др.)	1	5	0	5
Рубежный контроль				25
1. Письменная контрольная работа	5	3	0	15
2. презентация	2	5	0	10
Поощрительные баллы				10
1. Участие в студенческих олимпиадах, конкурсах и т.д.			0	2
2. Выступление на студенческих научных конференциях			0	3
3. Публикация научных статей			0	5
Посещаемость (баллы вычитываются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных) занятий			0	-10
Итоговый контроль				30
зачет			30	30
ИТОГО			0	110

Рейтинг-план дисциплины

История литературы изучаемой страны

Направление 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль: Языки и литературы стра Азии и Африки

Курс 3 семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				25
1. Собеседование	3	3	0	9
2. Аудиторная работа (решение практических задач и выполнение упражнений на практическом занятии)	2	5	0	10
3. Написание рефератов	1	1	0	1
4. Выполнение домашних письменных работ (схемы, таблицы, доклады и др.)	1	5	0	5
Рубежный контроль				25
1. Письменная контрольная работа	5	3	0	15
2. Тест	10	1	0	10
Модуль 2.				
Текущий контроль				25
1. Аудиторная работа (ответы на теоретические вопросы на семинаре)	3	3	0	9
2. Аудиторная работа (решение практических задач и выполнение упражнений на практическом занятии)	2	5	0	10
3. Написание рефератов	1	1	0	1
4. Выполнение домашних письменных работ (схемы, таблицы, доклады и др.)	1	5	0	5
Рубежный контроль				25
1. Письменная контрольная работа	5	3	0	15
2. презентация	2	5	0	10
Поощрительные баллы				10
1. Участие в студенческих олимпиадах, конкурсах и т.д.			0	2
2. Выступление на студенческих научных конференциях			0	3
3. Публикация научных статей			0	5
Посещаемость (баллы вычитываются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных) занятий			0	-10
Итоговый контроль				30
зачет				
ИТОГО			0	110

Рейтинг-план дисциплины

История литературы изучаемой страны

Направление 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль: Языки и литературы стра Азии и Африки

Курс 3 семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				20
Текущий контроль				20
1. Собеседование	5	2	0	10
2. Практическое задание	5	2	0	10
Рубежный контроль				15
1. Письменная работа	5	3	0	15
ИТОГО				35
Модуль 2				
Текущий контроль				20
1. Доклад-презентация	5	1	0	5
2. Практическое задание	5	2	0	10
3. Собеседование	5	1	0	5
Рубежный контроль				15
1. Эссе	15	1	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				10
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен			0	30

Оценочные средства

Итоговым контролем по данной дисциплине является – экзамен

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:

«История литературы изучаемой страны»:

1. Истоки персидской литературы и особенности.
2. Общность корней тюрко-ирано-арабо-индоязычных литератур.
3. Жанровые формы и поэтические нормы фарсыязычной поэзии (газель, рубаи, китга, маснави и др.).
4. Касыда. Виды касыд.
5. Газель. Жанровые и стилевые особенности.
6. Маснави как жанровая форма. Особенности рифмовки и структуры.
7. Рубаи – распространенная жанровая форма восточной поэзии. Особенности жанра.
8. Китга (Кит'а). Особенности жанра.
9. Повествовательные жанровые формы восточной литературы (диван, дастан, кисса, хикайат, назира и др.).
10. Дастан. Жанровые особенности. Распространенность.
11. Кисса. Особенности жанра.
12. Хикайат. Жанровые особенности.
13. Иранские и индийские эпические памятники древности. «Панчатантра» (IV в.) Вишнушармана и ее значение в развитии восточной дидактической литературы.
14. Зороастризм и зороастрийская литература. «Авеста», священная книга зороастризма – свод многосторонних знаний IV–V вв. до н. э.
15. Основное содержание и назначение дошедших до нашего времени книг «Авесты» – «Ясна», «Яшт» («Яшты»), «Видевдат», «Висперед».
16. «Суждения Духа разума» – одно из самых значительных произведений зороастрийской литературы на пехлевийском (староиранском) языке.
17. Фарсыязычная литература раннего средневековья (III–VI вв.).
18. Повествовательная литература религиозного и дидактического характера (VI–VII вв.) («Книга о праведном Вирафе», «Книга деяний Бабакана» и др.).
19. Переводная литература VI в. («Панчатантра», «Синдбадова книга» и т. д.).
20. Композиционно-структурные особенности повествовательной литературы III–VII вв. («Воспоминания о Зарере», «Книга деяние Бабакана», «Книга о праведном Вирафе» и т. д.).
21. Литература периода предвозрождения (VIII–IX вв.). Основные направления и особенности развития.
22. Ислам и зороастризм. Противоречия. Отражение противоречий зороастризма и ислама в художественной литературе VIII в. (Ислам ибн Ясар, Башар ибн Бурд, Абу Нувас).
23. Особенности фарсыязычной литературы VIII–IX вв. Творчество Ханзалы Бодгиси, Аббас Марвази, Абу Салих Гургани, Масули («Книга владык»).
24. Фарсыязычная классическая литература (X–XV вв.). Основные черты классической литературы.
25. Рудаки – основоположник новой фарсыязычной литературы. Основные произведения Рудаки. Особенности творчества.
26. Эволюция и причины возникновения величайшего памятника средневековья «Шах-намэ» Фирдоуси. Сюжетно-структурные особенности эпоса.
27. Образная система эпоса «Шах-намэ» Фирдоуси. Основные идеи.

28. Борьба добра и зла как сущность исторического процесса в «Шах-намэ» Фирдоуси. Отражение мотивов социального неравенства и народных восстаний в эпосе.
29. Основные тенденции, направления, школы в фарсыязычной литературе IX–XIII вв.
30. Суфийская поэзия. Творчество Ансари, Санаи, Ф.Аттара.
31. Традиции суфизма в башкирской литературе (А.Каргалы, Ш.Заки, Х.Салихов, Г.Сокрый).
32. Вольнодумная литература: аль-Фараби, аль-Бируни, Абу Али ибн Сина.
33. Омар Хайям. Основные направления и особенности творчества. Мотивы и причины темы вина и любви.
34. Творчество Абу Абдаллаха Мушрифатдина Саади. Основные мотивы десяти глав «Бустана», проблема Рока-Судьбы в «Бустане». Стилиевые и жанровые особенности «Бустана» Саади.
35. Основные мотивы восьми глав «Гулистана» Саади. Проблематика глав.
36. «Бустан», «Гулистан» Саади как произведения «литературы адаба». Отражение в образе странника автобиографических черт, мотивов судьбы самого Саади.
37. Основные типы сюжетно-композиционных структур восточных эпических (прозаических) произведений («Панчатантра», «Кабус-намэ», «Синдбад-намэ» (на выбор) и т.п.).
38. Хафиз Шамсутдин Мухаммад – мастер газелей. Особенности лирического героя Хафиза.
39. Низами Ганджави и его творчество. Хамса Низами и структура произведений.
40. Поэма «Сокровищница тайн» Низами, основные мотивы, стилиевые и жанровые особенности.
41. Поэма «Семь красавиц» Низами, основные мотивы, стилиевые и жанровые особенности.
42. Поэма «Лейла и Меджнун» Низами, основные мотивы, стилиевые и жанровые особенности.
43. Поэма «Хосров и Ширин» Низами, основные мотивы, стилиевые и жанровые особенности.
44. «Искандер-намэ» Низами и образ Искандера в восточной литературе.
45. Корейская мифология, её основные сюжеты. Связь с индоевропейской мифологической традицией, влияние на становление художественной традиции.
46. Истоки корейской мифологии и связь с индоевропейской традицией. Фиксация мифологических образов в официальных исторических сочинениях *чонса*, таких как: «Исторические записи трёх государств» *Самгук саги* (1145) Ким Бусика (1075-1151) и в неофициальных историях *яса*, например, «Дела, опущенные в “Исторических записях трёх государств”» *Самгук юса* (1285) буддийского монаха Ирёна (1206-1289). Соотнесение деятельности корейских героев-строителей с китайской традицией.
47. Основные исторические предания: об основателе государства *Кочосон Тангуне*, об основателе государства *Когурё Тонмёне-Чумоне*, об основателе государства *Сила Пак Хёккосэ*.
48. Ритуальные песни – предвестники *хянга*. Развитие поэзии на родном языке в жанре *хянга* в эпоху трёх государств и Силла.
49. Текст стелы Квангэтхо-вану как первая конфуцианская биография.
50. Буддийская литература раннего периода.
51. Поэтическое творчество Чхве Чхивона.
52. Конфуцианские и буддийские исторические сочинения эпохи Корё (*Самгук саги*, *Самгук юса*, *Кюнё чон*), их значение для развития корейской литературы в целом.
53. Жанр *пхэсоль*, его характерные особенности на каждом этапе развития. Основные представители жанра и наиболее яркие сборники.

54. Жанр аллегии или псевдобиографии. Причины появления, трансформация во времени, китайские истоки.
55. Развитие поэзии на *ханмуне* в эпоху Корё.
56. Народная поэзия на родном языке *корё каё*. Художественное своеобразие жанра.
57. Популярность в Корее стихов династии Тан (618-907). Особенности ритмики китайского классического стиха и сохранение «ритмического рисунка» в произведениях корейских авторов. Функциональность поэзии, её параллелизм с китайской литературной традицией, наличие определённого адресата и назначения; проявление этих черт в стихотворении полководца Когурё Ыльччи Мундока «Ода великому спокойствию» *Тхэпхён сон* (650), стихотворении Ван Коина, написанного в годы правления государыни Силла Чинсон нёван (887-896).
58. Появление и расцвет корейских национальных поэтических жанров *сичжо* и *каса* в связи с созданием национальной письменности в середине XV в.
59. Творчество Ким Сисыпа как основоположника жанра сюжетного повествования развлекательного свойства. Сборник *Кымо синхва*, связь с творчеством китайского новеллиста Цюй Ю.
60. Тема природы в циклических *сичжо*, раскрытие темы частной жизни в *сичжо* поэтесс – *кисэн*.
61. Появление и расцвет корейских национальных поэтических жанров в связи с созданием национальной письменности в середине XV в. Поэма «Дракон летит в небе. Песнь» *Ёнби очхон ка* (1447) поэтов Чон Инчжи (1396-1478), Квон Че (1387 - 1445) и Ан Чи (1377-1464) как средство для укрепления позиции первых правителей новой династии.
62. Трансформация жанра *пхэсоль* XV в. Изменение содержания произведений при сохранении основного принципа «бессистемности» в деле организации материала; замена исторических персонажей вымышленными героями; основные типы героев.
63. Раскрытие темы частной жизни в *сичжо* поэтесс – *кисэн* Хану, Сори, Кучжи, Хван Чини (1506-1544). Воспевание любви как ожидания встречи с любимым, верности в разлуке, интимных чувств человека.
64. Распространение повествований о частной жизни человека, любовных и семейных историй в жанре *чон* в XVI – XVII вв.
65. Творчество Лим Че как выразителя даосского мировоззрения в корейской литературе.
66. Общественный деятель эпохи Чосон Хо Гюн и его «История о Хон Гильдоне» как повесть, отражающая общество социальной утопии.
67. Имчжинская война с Японией *Имчжин вэран* (1592-1598) и её отражение в литературе. Распространение дневниковой литературы в жанре *ильги*. Лирика, посвящённая военной теме.
68. Раскрытие военной темы в творчестве поэта Пак Илло (1561-1642): военные *каса* «Песнь о великом мире» *Тхэпхён са* (1598), дух патриотизма и воспевание национальных героев в стихах «На корабле» *Сонсан тхан* (1605), «Песнь о Ённаме» *Ённам ка* (1635). Тема отшельнической жизни в единении с природой в поэмах «Глухой угол» *Нухан са* и «Песнь о местечке Ноге» *Ноге ка*. Литературное наследие писателя - поэтический сборник «Собрание Ноге» *Ноге чип*.
69. Возникновение нового жанра «длинного *сичжо*» *чан-сичжо* в XVII в. и характерные особенности жанра.
70. Новые разновидности поэмы *каса*: «путевые заметки» *кихэн-каса* и «напевные строфы женской половины дома» *кюбан-каса*.
71. Литература «женского потока»: *кюбан-каса*, «Дневник госпожи Хон». Роль женского творчества для развития корейской литературы.
72. Появление традиционного корейского романа в XVII в.; связь с китайским литературным наследием. Деление романов на социальные и «асоциальные».

73. Роль женщин в распространении и сохранении романов, ограниченность читательской аудитории.
74. Развитие развлекательной литературы в «романах-снах»: «Сон Оннина – Нефритового цилиндра» *Оннин мон*, «Сон нефритового небожителя» *Оксон мон*, «Сон в нефритовом лотосе» *Оннён мон* на китайском языке и его перевод на корейский язык – «Сон в нефритовом павильоне» *Онну мон*.
75. Своеобразие корейских «романов-снов», даосско-буддийские идеи и их отражение в корейской литературе.
76. Движение «за реальные знания» *Сирхак* и творчество Пак Чивона как основного представителя идейного направления.
77. Дальнейшее развитие поэзии на китайском языке. Распространение жанра *акпу* – два сборника «Акпу из страны, что к востоку от моря» *Хэдон акпу* авторов Ли Ика и Лим Чхантхэка. Поэзия, посвящённая жизни простого народа, - «Записки о Тхамна» *Тхамна нок* Син Квансу (1712-1775).
78. Развитие традиционных жанров прозы и поэзии в XIX в., поэзия Кима Сакката на китайском языке.
79. Корейская драма и *пхансори*.
80. Литература Колониальной Кореи.
81. Литература разделенной нации: середина XX века.
82. Литература разделенной нации: 70-90 гг.
83. Основные тенденции развития корейской литературы.
84. Литература колониальной Кореи. Становление современной литературы в Корее. Поэзия 10-х годов. Чхве Намсон «От моря детям». Чу Ёхан «Фейерверк». Проза 10-х годов. Ли Гвансу «Бессердечие». Ким Донин «Прощальная песня». Поэзия и проза 20-х годов. Ким Соволь, Ли Санхва, Хан Ёнун. Ём Сансоп, Хён Джингон. Лирические и сатирические мотивы в творчестве корейских писателей. Поэзия и проза 30-45 годов. Чхэ Мансик «Жизнь на продажу». Ли Сан «Крылья».
85. Специфика понимания сущности литературы в традиционном Китае.
86. Отечественная историография китайской литературы, ее отличительные черты. Проблема художественного перевода.
87. Китайская мифология, ее основные сюжеты, влияние на становление художественной традиции.
88. Проблема эпоса. Сказки.
89. Традиционная классификация китайской литературы «по четырем отделам».
90. Классические философские и исторические произведения как памятники художественной литературы.
91. «Чуские строфы». Творчество Цюй Юаня и его значение.
92. Одическая поэзия древности и средневековья. Юэфу.
93. Поэтическое творчество «трёх Цао».
94. Великий поэт Китая Тао Юаньмин.
95. Развитие литературно-критических взглядов в эпоху средневековья.
96. Значение буддизма для развития китайской литературы. Жанр *бяньвэнь*. Се Линьюнь.
97. «Золотой век» китайской поэзии: эпоха Суй–Тан: (Обзор).
98. «Три танских поэта»: Ван Вэй, Ли Бо (Бай), Ду Фу. Творчество Бо (Бай) Цзюйи.
99. Движение за «возрождение древности» (фу гу). Хань Юй и Лю Цзунюань.
100. Чиновники-писатели династии Сун: Оуян Сю, Сыма Гуан, Ван Аньши. Энциклопедическое творчество Су Дунпо.
101. Развитие новеллы при династиях Тан и Сун. Городская повесть
102. Развитие жанра повествовательной прозы в эпохи Юань и Мин. «Народные книги» пинхуа как предшественники романов.
103. Классическая драматургия Китая (Юаньская драма).
104. Ло Гуаньчжун и его историческая эпопея «Троецарствие».

105. Героическая эпопея Ши Найяня «Речные заводи».
106. Героико-фантастическая эпопея У Чэньэня «Путешествие на Запад».
107. Анонимный роман «Цзинь, Пин, Мэй» – энциклопедия нравов средневекового Китая.
108. Каноны цикла «Сань–бай–цянь» («Три–сто–тысяча») в контексте просветительской литературы старого Китая.
109. Повествовательная проза эпохи Мин–Цин. Расцвет жанра городских повестей хуабэнь.
110. Развитие романа и прозаической эпопеи в эпоху Мин–Цин.
111. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.
112. XVII в. как один из этапов перехода от позднесредневековой литературы к творчеству Нового времени.
113. Продолжение традиций Пу Сунлина. Род прозы малых форм бицзи.
114. Роман как основной прозаический жанр китайской литературы XVIII в. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
115. Цао Сюэцин и его роман «Сон в красном тереме». Значение романа в китайской и мировой литературе.
116. Китайский афоризм.
117. Глубокие корни афористической словесности.
118. Цзацзуань как особый вид китайских изречений.
119. Повествовательная проза, поэзия и драматургия первой половины XIX в.
120. Общая характеристика литературного процесса в Китае второй половины XIX в.
121. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в. Вытеснение классических жанров новыми литературными формами.
122. Творчество выдающегося литератора XX в. Лу Синя как начало нового этапа в развитии китайской литературы.
123. Лао Шэ как представитель критического реализма. Значение творчества Лао Шэ.
124. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в.
125. Динамика и многоплановость литературного процесса второй половины XX в. Литературная теория и политическая борьба.
126. Возрождение и развитие реалистической прозы. Новые жанры и основные литературные течения заключительной четверти XX в.

**ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И БАШКИРСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

Дисциплина: История литературы изучаемой страны
 Направление подготовки: 58.03.01. Востоковедение и африканистика
 Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки
 3 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Творчество Абу Абдаллаха Мушрифатдина Саади. Основные мотивы десяти глав «Бустана», проблема Рока-Судьбы в «Бустане» Стилевые и жанровые особенности «Бустана» Саади.
2. «Лейла и Меджнун», «Хосров и Ширин» Низами.

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И БАШКИРСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Дисциплина: История литературы изучаемой страны
Направление подготовки: 58.03.01. Востоковедение и африканистика
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки
3 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Лао Шэ как представитель критического реализма. Значение творчества Лао Шэ.
2. Особенности восточной поэзии и прозы первой половины XX в.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Контроль успеваемости проводится с помощью заданий:

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки собеседования:	
5 баллов, если	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения
4 балла, если	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
3 балла, если	не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения
0 баллов, если	не может ответить ни на один из поставленных вопросов

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Что входит в понятие «персидская литература»?
2. Под влиянием каких культур развивалась иранская культура?
3. Какие века охватывает древнеиранская литература?
4. Назовите российских иранистов, исследовавших древнеиранскую литературу.
5. Каким веком датируется Авеста?
1. Назовите мифического первопредка из древнекитайской мифологии, «отделившего небо от земли»?
2. К какому философскому течению принадлежал Лао-Цзы?
3. К какому философскому течению принадлежал Мэн-Цзы?
4. К какому философскому течению принадлежал **Мо Ди (Мо-цзы)**?
5. Как называется книга песен и гимнов?
6. Как называется «Книга истории» или «Книга документов», входящая в состав конфуцианского «Пятикнижия»?
1. Место корейской литературы во всемирном литературном процессе.
2. Жанровое своеобразие корейской литературы; сосуществование классических китайских и самобытных корейских жанров.
3. Основные мотивы корейских мифов.
4. Развитие жанра путевых записей и его характерные особенности.

Практическое занятие/ аудиторная работа – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме

Критерии оценки практических заданий:	
5 баллов	студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление
4 балла	студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в

	работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы
3 балла	студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления
2-0 балла	студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

Примерный перечень вопросов для практических занятий/ аудиторной работы:

Семинар № 1. Поэтические жанровые формы восточной литературы

1. Основные корни поэтики и жанровые формы средневековой восточной (иранской, арабской) литературы.
2. Жанры газель и рубаи.
3. Жанры китга, касыда, маснави и другие.
4. Отражение восточных поэтических традиций в башкирской литературе.

Семинар № 2. Эпические жанровые формы восточной литературы

1. Эпические жанровые формы: хикмет, нэсер, масал, хикаят, латифа, тамсил.
2. Жанровые формы дастан, кисса.
3. Диван, сказочные циклы, сказочные романы.
4. Жанровые формы хамса, назира.

Семинар 3. Рудаки. Формирование иранской литературы на дариэ-фарси

1. Абу Абдаллах ар-Рудаки – основоположник новой фарсыязычной литературы на дариэ-фарси.
2. Многоплановость, многогранность и многожанровость творчества Рудаки.
3. Основные мотивы и особенности лирической поэзии Рудаки.
4. Поэма «Калила и Димна» как поэтическая обработка индийского сюжета «Панчатантры».
5. Истоки и новаторство творчества Рудаки.

Доклад-презентация – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценивания доклада-презентации

Критерий	2-3 балла	4 балла	5 баллов
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает

2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
5. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

Примерный перечень вопросов для доклада:

1. Устное народное творчество иранцев
2. Аркаим и Авеста: взаимосвязь протобашкир и других народов Урала с иранскими (арийскими) племенами.
3. Творчество Манучехри.
4. Особенности Газневидской школы поэтов.
5. Кисаи Марвази и его поэтическое наследие.
6. Авеста – как литературный памятник древних иранцев.

Примерный перечень вопросов для доклада:

- Драма Тянь Ханя «Красавицы» (1946г.).
 Драма Цао Юя «Гроза» (1934г.).
 Особенности языка произведений Лу Синя. Влияние русской литературы на творчество Лу Синя (сравнительный анализ).
 Судьба наследия Лу Синя после «культурной революции» (1966-1976гг.) в Китае.
 Идеино-эстетические взгляды Ху Ши (1891-1962гг.).
 Основные черты поэзии «подражания».

Подражание европейской и американской поэзии.
 Французский символизм и символизм в Китае (сопоставительный анализ).
 Эстетические принципы группы «Новолуние» (1928-1930гг.). Публицистика Цюй Цюбо.
 Исторические рассказы Го Можо (1935-1936гг.).
 Китайская поэзия в период национально-освободительной войны (1937-1945гг.).
 «Записки из мира духов» Чжан Тяньи (1906-1985гг.) – сатирический памфлет на современную действительность.
 Литературоведческие, публицистические работы и драматургия Мао Дуня.
 Эстетические взгляды Лао Шэ. Эссе «Старый вол, разбитая телега»(1940г.) и публикации в журналах.
 Героика освободительной борьбы в романе Лао Шэ «Огненное погребение»(1937-1943гг.).
 Китайские народные добровольцы на Корейском фронте (На примере рассказа Ба Цзиня «Товарищ Хуан Вэньюань»(1953г.)).
 Чжао Шули. Рассказы начала 1960-х гг. и повесть «Продажа табака» – отражение китайской действительности накануне «культурной революции».
 Новый путь китайской интеллигенции в рассказе Цзун Пу «Красные бобы».
 Дневник Шу И «Последние два дня Лао Шэ».
 Судьба романа Лао Шэ «Сказители»(1952г. - Нью-Йорк, 1980г. -Пекин).
 Эссеистика Лао Шэ. Пекин писателя Лао Шэ. Автобиографическая повесть Мао Дуня «Путь, мною пройденный».
 Психологизм Ба Цзиня (на примере рассказа «Сердце раба» (1931г.) и повести «Холодная ночь»(1946г.)).
 Особенности творчества Ба Цзиня после «культурной революции».
 Новое прочтение рассказов Шао Хуа «Язык»(1979г.) и «Письмо»(1980г.) в свете его документальной эпопеи «Эпоха кошмаров»(2000г.).
 Повесть Цун Вэйси «Красная магнолия у каменной стены» – яркий пример «лагерной литературы».
 Китай после «Культурной революции» как «река без ориентиров» (Повесть Е Вэйлиня «На реке без ориентиров»(1979г.)).
 Трагедия молодого поколения в романе Лян Сяошэна «Исповедь бывшего хунвэйбина» (1987г.).
 О романе Гу Хуа «В долине лотосов».
 Идеино-художественное своеобразие повести Ли То «Послушай эту песню».
 Герой повести Чжао Шули (1906-1970гг.) «Песенки Ли Юцяя»(1943г.) и рассказа Ван Сицзяня(1918-1995гг.) «Смерть Ли Юцяя»(1980г.).
 Ранние произведения Ван Мэна (1970-80-ег.).
 Эволюция творчества Ван Мэна.
 Новая форма повести «Волшебный кнут»Фэн Цицзя как попытка соединения элементов традиционного китайского авантюрно-рыцарского, бытописательского, фантастического и философского романов. Отражение событий «Культурной революции» в повести Фэн Цицзя «Крик».
 Повествование о людях Тяньцзиня в сборнике Фэн Цицзя «Чудаки».
 Отражение «женского сознания» и осмысление современной действительности в повести Фэн Цицзя «Последний день Евы».
 Роман Гао Синцзяня«Чудотворные горы». Психологизм произведений Цзя Пинва (род. в 1953г.).
 Художественный мир повестей Ван Аньи (родв 1954г.). Роман Гао Синцзяня «Чудотворные горы».
 Художественная и историческая концепция романа Юй Хца «Братья».
 Роман Цзя Пинва «Тленная столица».
 Китайская литература в период «культурной революции».

Политика КПК в отношении творческой интеллигенции.
 Отражение событий «культурной революции» в современной китайской прозе.
 Литература «поиска корней».
 Особенности произведений «лагерной литературы».
 Эссеистика Ван Мэна («Рассказ себе», 2003г.).
 Творческий путь Гао Синцзяня (родв 1940г.).
 Современная китайская поэзия.
 Модернистские и постмодернистские тенденции в современной китайской литературе.
 Документалистика и эссеистика, ее место в современной китайской литературе.
 Отражение истории КНР в современной китайской прозе (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Критерии оценки конспектов:	
5 баллов	если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют
4 балла	если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки
3 балла	если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована
2-0 балла	если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

Примерный перечень тем для конспектирования:

Темы и план конспектов (Данную работу необходимо выполнить в отдельной тетради)

Раздел 1. «Фарсыязычная литература древности. Зороастризм и зороастрийская литература»

План работы:

1. «Авеста» как свод многосторонних знаний VI–V веков до нашей эры. Основные книги «Авесты» и их содержание.
2. Основные постулаты зороастризма, ставшие впоследствии основой формирования и других фундаментальных религий.
3. Развитие религиозной и светской литературы по мотивам «Авесты». Древнеиранская культура на Южном Урале.

Раздел 2. «Фарсыязычная литература средневековья»

План работы:

1. Становление фарсыязычной классической литературы. Основные направления.
2. Особенности творчества Рудаки.
3. Литературные школы и их особенности.
4. Омар Хайям. Особенности творчества.

5. Низами Ганджави и формирование жанровой формы хамса.
6. Формирование в фарсыязычной литературе произведений эпического типа.
7. «Бустан» и «Гулистан» Саади как «учебники жизни».
8. Хафиз. Особенности творчества.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Контрольная работа проводится в форме контрольной работы, либо тестирования.

Критерии оценки <i>контрольных работ</i> :	
5 баллов	вопрос раскрыт полностью и без ошибок, написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники
4 балла	вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.
3 балла	вопрос раскрыт частично, работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки.
2 балла	обнаруживается общее представление о сущности вопроса
0 балл	задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

Примерный перечень вопросов для контрольных работ:

1. Общность корней тюрко-ирано-арабо-индоязычных литератур.
2. Жанровые формы и поэтические нормы фарсыязычной поэзии (газель, рубай, китга, маснави и др.). Касыда. Виды касыд. Газель. Жанровые и стилевые особенности.
3. Маснави как жанровая форма. Особенности рифмовки и структуры.
4. Рубай – распространенная жанровая форма восточной поэзии. Особенности жанра.
5. Китга (Кит'а). Особенности жанра.
6. Повествовательные жанровые формы восточной литературы (диван, дастан, кисса, хикайат, назира и др.).
7. Дастан. Жанровые особенности. Распространенность.
8. Кисса. Особенности жанра.
9. Хикайат. Жанровые особенности.

Критерии оценивания тестовых заданий

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев. Критерии оценки:

Критерии оценки <i>тестовых работ</i> :

5 баллов	91-100 % правильных ответов
4 балла	81-90 % правильных ответов
3 балла	61-80 % правильных ответов
2 балла	41-60 % правильных ответов
0 балл	0-40 % правильных ответов

Пример Тестовых заданий:

- 1 Как называются книги в фарсыязычной литературе, где изображены истории правления иранских царей?
 - а) «О царях»
 - б) «Книги владык»
 - в) «Книги о великих царях»
 - г) «Владычество».
2. В древнеиндийском представлении главная цель женщины:
 - а) домашние дела;
 - б) рождение мужу законных детей столько, сколько позволяла природа
 - в) любовные наслаждения.
3. «Авеста» - это...
 - а) остров
 - б) священная книга
 - в) гимн
4. На каком языке написано произведение «Суждения Духа разума»"
 - а) персидском
 - б) русском
 - в) пехлевийском.

Пересказ и анализ произведения – устное изложение, творческое воспроизведение прочитанного произведения и анализ текста

Критерии оценки:	
5 баллов	анализ объемных произведений (романы, эпопеи) полное раскрытие темы; богатый лексический запас; правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания; наличие выводов, заключения
4 балла	анализ произведений (повести, поэмы) тема раскрыта достаточно полно; достаточный лексический запас; незначительное количество лексических, грамматических и фонетических ошибок; смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены; наличие выводов и заключения
3 балла	анализ произведений небольшого объема (рассказы, пьесы) тема раскрыта частично; запас лексически не достаточный; умеренное количество ошибок в лексическе и грамматике; темп речи замедленный с частыми паузами и повторами

	выводы и заключения отсутствуют
2 балла	анализ произведений небольшого объема (стихотворений)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература по курсу:

1. Баимов Р.Н. Великие-лики и литературные памятники Востока. – Уфа, 2005.
2. Стори Ч.А. Персидская литература. Био-библиографический обзор. – Москва: Наука, 1972. – 696 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42375> .
3. Литература Востока в новейшее время / под.ред. Брагинского И.С., Семанова В.И., Паевской Е.В., Никитиной В.Б. – М.: Изд-во МГУ, 1977. – 560 с.

б) дополнительная литература:

5. Нигматуллина А.М. Исламская тематика в творчестве турецких поэтов Средневековья: хрестоматия. – Казань: Казанский университет, 2014. – 120 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276324>
6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 785 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328>
7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> .
8. Сазанова Н. М. Литература Востока в средние века. – М., 1996. – URL: <https://bashedu.bibliotech.ru/Reader/Book/999>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения	Лекции	Аудитория № 311

<p>занятий лекционного типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).</p>		<p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 425</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус).</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 303</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экраннастенный Lumien [LMP-100109] MasterPicture 153 x203см MatteWhiteFiberGlass – 1 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p>	<p>Групповые и индивидуальные консультации</p>	<p>Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 415</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p>
<p>4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус).</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 303</p>

		<p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экраннастенный Lumien [LMP-100109] MasterPicture 153 x203см MatteWhiteFiberGlass – 1 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физико-математический корпус)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История литературы изучаемой страны**

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	7/252
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	95,6
лекций	46
практических/ семинарских	46
лабораторных	–
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	3,6
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	120,4
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	36

Форма контроля:

Зачет – 4,5 семестры

Курсовая работа – 6 семестр

Экзамен-6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	4	5		6	7	8
1.	Образование централизованного общегипетского государства и его расцвет в эпоху Древнего царства	6	4	–	10	Изучение тем.	Опрос. Доклад. Письменная работа.
2.	Великая египетская держава Нового царства и Поздний Египет в I тыс. до н.э.	6	4	–	10	Изучение тем. Письменный ответ на вопросы.	Опрос. Письменная работа.
3.	Формирование в Месопотамии классового общества и государства. Основные процессы исторического развития Месопотамии в III тыс. до н.э.	4	2	–	10	Изучение тем.	Опрос. Письменная работа.
4.	Месопотамия во II тыс. до н.э.	2	2	–	10	Изучение тем.	Опрос. Письменная работа.
5.	Месопотамия в первой половине I тысячелетия до н.э.	4	2	–	10	Изучение тем.	Письменная работа.

6.	Иран в I тысячелетии до н.э	6	6	–	8	Изучение тем. Подготовить доклад.	Конспект. Доклад-презентация
7.	Индия во II-I тыс. до н.э	4	4	–	12	Изучение тем. Доклад: Основные черты разговорного стиля.	Доклад. Реферат. Письменная работа
8.	Древний Китай в VIII – III вв. до н.э.	4	4	–	8	Изучение тем.	Доклад-презентация Эссе.
9.	Коран (7 в.) - величайший памятник мусульманского Востока.	2	2	–	2	Изучение тем.	Опрос. Письменная работа.
10.	Ибн Сина (Авиценна) Абу Али Хусейн (980-1037) - ученый энциклопедист, философ, врач, математик, музыкант, поэт.	2	4	–	10	Изучение тем.	Опрос. Доклад. Письменная работа.
11.	Философская лирика Омара Хайяма	2	2	–	6	Изучение тем. Письменный ответ на вопросы.	Опрос. Письменная работа.
12.	Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-VIII вв.). Литература эпохи Тан.	2	4		4	Изучение тем.	Письменная работа.
13	«Шахнаме» Абулькасима Фирдоуси (932/936 1020) - гранди-	2	6		20,4		Тест

	озное произведение ренессансного героического романтизма						
	Всего часов:	46	46		120,4		

