


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №\_11 от «24» января 2021 г.  
Зав. кафедрой  \_Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской востоковедения и  
филологии, востоковедения и  
журналистики

 Гареева Г.Н.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина Фольклор народов мира

Обязательная часть

**программа бакалавриата<sup>1</sup>**

Направление подготовки


**58.03.01 Востоковедение и африканистика**

Профиль (и) подготовки:

**Языки и литературы стран Азии и Африки**

Квалификация  
**бакалавр**

Разработчик (составитель)  
доцент, к.филол.н.

 / Салаватова Ф.Р.

Для приема: 2021

Уфа – 2021 г.

---

<sup>1</sup>Программа бакалавриата, программа специалитета, программа магистратуры.

Составитель: доцент, к.ф.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Салаватова Ф.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 5 от 26.01.2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в образовательную программу(изменения во ФГОС по компетенциям, приказ № 770 от 09.06.2021 г.), приняты на заседании ученого совета факультета: протокол № 9/1 от «17» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/Кунафин Г.С./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	15
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
Приложение 1	17

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<b>Категория (группа) компетенций<sup>2</sup> (при наличии ОПК)</b>	<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<i>Системное и критическое мышление</i>	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знать основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
		ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира,	Уметь анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных

<sup>2</sup> Указывается только для УК и ОПК (при наличии).

		основных философских, религиозных и этических учений	философских, религиозных и этических учений
		ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклор народов мира» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

Цели изучения дисциплины:

- составить целостное представление о фольклоре как о коллективном традиционном словесном творчестве, интегрированном в бытовые и ритуальные практики возрастной, социальной, этнической группы или народа в целом;
- сформировать понятие об этапах исторического развития и современном состоянии башкирской фольклорной традиции в ее локальном многообразии и межэтнических связях;
- изучить систему жанров устного народного творчества, особенности их содержания, поэтики, функционирования в рамках традиционной культуры;
- оценить значение фольклора в становлении мировой литературы и формировании национального своеобразия отечественной литературы и искусства, его роль в современной культуре и повседневном общении;

- научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студенты должны обобщить и расширить полученные при освоении школьной программы знания по башкирскому фольклору, литературе, истории и культуре Башкортостана; приобрести необходимую теоретическую и практическую методическую подготовку в области фольклористики и литературоведения.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Введение в литературоведение  
История башкирской литературы  
История русской литературы

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### 3. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этическом контексте; историческое развитие России в мировом историко-культурном, религиозно-	Фрагментарные знания основных категорий философии, основ межкультурной коммуникации, закономерностей исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этическом контексте; восприятие Российской Федерации как государства с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Сформированные систематические знания основных категорий философии, основ межкультурной коммуникации, закономерностей исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этическом контексте; восприятие Российской Федерации как государства с исторически сложившимся

	<p>философско м и этико- эстетическо м контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимс я разнообразн ым этническим и религиозны м составом населения и регионально й спецификой</p>		<p>разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>
	<p><i>Уметь:</i> анализирова ть социокульту рные различия социальных групп, опираясь на знание этапов историческо го развития России в контексте мировой истории, социокульту рных традиций мира, основных философски х, религиозных и этических учений</p>	<p>Частично освоенное умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>Сформированное умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>

	<p><i>Владеть:</i> навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей и в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательно выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Фрагментарное применение навыков конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>
--	---	---	--



Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>УК-5                      Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p>Доклады конспект Письменная работа</p>
<p>ИУК-5.2.                      Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <p>анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой</p>	<p>Собеседование Устный групповой опрос</p>

исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	
ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Собеседование

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

### 4.3 Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Фольклор народов мира

Направление 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки  
курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Аудиторная работа: выступления, доклады на практическом занятии)	5	4	0	20
2. Конспект	2	2	0	4
3. Устный групповой опрос	1	1	0	1
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Собеседование	5	2	0	10
2. письменная контрольная работа	15	1	0	15
<b>Итого:</b>				<b>50</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
Аудиторная работа (выступления с докладами на практическом занятии)	5	5	0	25
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. собеседование	5	2	0	10
2. Тестовый контроль	15	1		15
<b>Итого:</b>				<b>50</b>
<b>Поощрительные баллы – 10</b>				
1. Выступления с докладами на НПК студентов и аспирантов, республиканских конкурсах студенческих научных работи т.д.			0	5
2. Активное участие в работе научных кружков факультета			0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль			0	
1. Зачет				

## Оценочные средства

**Итоговым контролем по данной дисциплине является – зачет.**

**Доклады** (выступления студентов по вопросам практического занятия) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Доклады могут сопровождаться презентациями, иллюстративным сопровождением.

**Типовые темы докладов и вопросов практических занятий:**

**Тема и вопросы практического занятия №1. Фольклор. Понятие о фольклоре. Фольклористика как наука. История собирания и изучения фольклора народов мира.(2 ч.).**

1. Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика.
2. Теория и история фольклора.
3. Классификация и систематизация фольклора.
4. Собирание, архивирование фольклора. Компьютеризация фондов.

5. Методология и историография фольклористики.
6. Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств.

**Тема и вопросы практического занятия №2. Эпосы народов мира. Башкирский народный эпос “Урал батыр” в системе межкультурных взаимосвязей. (4 ч.)**

1. Жанровые особенности былины. Былина, сказка и предание: сравнительный аспект.
2. Эпосы
3. Былины «новгородского» цикла.
4. Былины о «старших» богатырях. Образ Святогора как «старшего богатыря», этимология имени, причины «ухода» из эпоса. Образы Садко, Волха Всеславьевича.
5. Башкирский народный эпос “Урал батыр”.

**Тема и вопросы практического занятия №3. Сказки народов мира. Образная система сказок. Тематико-идейная общность и национальное своеобразие народных сказок. (2 ч.)**

1. Жанровые особенности русской народной сказки. Классификация сказок по тематическому принципу.
2. Мифологическая и историческая основа русской народной сказки.
3. Сказки о животных как древнейшая разновидность жанра. Тотемизм, анимизм и антропоморфизм в сказках «Медведь — липовая нога», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и волк».
4. Кумулятивные и докучные сказки, их сходство и различия. «Колобок», «Теремок», «Коза с орехами». «Жил-был царь», «Сказка про белого бычка».
5. Волшебная сказка как рассказ об обряде инициации. Композиция сказки. Персонажи волшебной сказки в соответствии с их функции: герой, противник, чудесные помощники, отправитель, даритель, невеста.
6. Социально-бытовые сказки. Характер вымысла. Своеобразие повествования, конфликта, языка.
7. Башкирские народные сказки. Их классификация.

**Тема и вопросы практического занятия №4. Обрядовый фольклор народов мира. (4 ч.)**

1. Обрядовый фольклор: классификация в истории науки.
2. Перспективные направления изучения календарных жанров.
3. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла.
4. Масленица. Языческие истоки. Следы древних верований и обычаев.
5. Весенне-летние обряды. Отражение древних культов, связанных с
6. заботой об урожае и благополучии.
7. Обрядовый фольклор башкирского народа. Их классификация.
8. Обрядовый фольклор народов Башкортостана.
- 9.

**Тема и вопросы практического занятия №5. Жанр песни. Тематическая общность песен народов мира и национальные особенности. (2 ч.)**

1. Основные подходы к классификации песен.
2. Народные песни .
3. Исторические песни народов Башкортостана.

4. Исторические песни о предводителях крестьянских восстаний (о Степане Разине, о Емельяне Пугачеве).
5. Цикл песен о событиях Отечественной войны 1812 года.
6. Короткие песни (такмактар). Их тематика.

**Тема и вопросы практического занятия. №6. Малые жанры устного народного творчества. (2 ч.)**

1. Загадка как малый фольклорный жанр. Происхождение загадок, их виды и формы.
2. Пословицы и поговорки: происхождение, классификация и структура.
3. Приметы и побасенки.
4. Поэтика русских народных заговоров.
5. Малые жанры башкирского устного народного творчества.
6. Анекдот и частушка как малые «развлекательные» жанры фольклора.

**Тема и вопросы практического занятия. №7. Детский фольклор. Система жанров детского фольклора. (2 ч.)**

1. Детский фольклор как часть устного народного творчества.
2. Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации.
3. Творчество взрослых для детей, колыбельные песни; пестушки; потешки; прибаутки; небылицы, перевертыши.
4. Творчество взрослых, ставшее детским, заклички и приговорки, игровые припевы и приговоры.
5. Собственно детский фольклор: считалки; жеребьевые сговорки; дразнилки; поддевки; скороговорки; страшилки и другие жанры современного детского фольклора.

**Критерии оценки докладов по вопросам практических занятий:**

5 баллов выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает; темараскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно, использована презентация, всеответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика полностью соответствует критериям.

4 балла выставляется студенту, если содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает; тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем дотупно, не использована презентация, ответы не на все вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные.

3 балла выставляется студенту, если содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме, раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам

2 балла выставляется студенту, если выступление докладчика лишь частично соответствует критериям, в изложении материала отсутствует логика, доступность из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты.

1 балл выставляется студенту, если тема раскрыта поверхностно, теоретические выводы фактическим материалом не аргументированы

0 баллов выставляется студенту, если на поставленный вопрос отсутствует аргументированный ответ, доклад не подготовлен, студент не готов к практическому занятию.

**Конспект** (работа с источниками: конспектирование литературы)— особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

**Типовые темы для конспектов:**

1. Традиционность как основополагающее качество фольклора. Понятие традиции в трудах современных исследователей. Устность, коллективность, народность и другие отличительные признаки произведений фольклора.
2. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
3. Типология связей фольклора и литературы.
4. Коммуникативные аспекты фольклора. Текст и контекст в фольклоре: уровни и формы взаимодействия.
5. Мифологическая школа в фольклористике. Методы структурной реконструкции в современной науке.
6. Миграционная теория в фольклористике. Современные типологические исследования по фольклору.
7. Антрополого-этнографическая школа в фольклористике и ее современные направления.
8. Историческая школа в фольклористике.
9. Центры изучения башкирского фольклора и формы их деятельности.
10. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России Жанровая систематика фольклора, проблемы изучения отдельных жанров.
11. Обрядовый фольклор: классификация в истории науки.
12. Перспективные направления изучения календарных жанров.
13. Итоги и актуальные вопросы исследования жанров русской свадьбы.
14. Дастаны: классификация и проблемы изучения.
15. Несказочная проза: дифференциальные признаки и состав жанров.

**Литература для конспектирования:**

1. 1. Алексеев Н.А., Кузьмина Е.Н. Опыт издания томов серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» // Гуманитарные науки в Сибири. Сер. Культура, наука, образование. — 2000. — № 3. — С.70–73.
2. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие для пед. ин-тов. — Л.: Просвещение, 1983. — 415с.
3. Булякова, Г.М. Башкирский фольклор [Электронный ресурс] Баш к орт фольклоры: учеб.-метод. пособие /Г. М. Булякова; БашГУ, Сибайский ин-т. -Уфа: РИЦ БашГУ, 2013 — 60 с. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш. яз. — <https://elib.bashedu.ru /dl/read/BulyakovaBashFolkNaBashYaz.pdf>>

**Критерии оценки конспектов:**

2 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

1 балл выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

0 баллов выставляется студенту, если отсутствует конспект.

### **Устный групповой опрос**

Устный групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

#### **Типовые вопросы устного группового опроса:**

1. Эпосы. Назовите их жанрово-стилевые особенности.
2. Принципы классификации эпосов.
3. Эпос “Урал батыр”. Его идейно-эстетические особенности.
4. Что такое сказка?
5. Разновидности сказок.
6. Что такое фольклор?
7. Виды обрядового фольклора.
8. Чем отличается легенда от сказки?
9. Жанрово-стилевые особенности народных песен.
10. Жанр песни.

#### **Критерии оценивания устного группового опроса:**

1 балл выставляется студенту, если на вопрос устного опроса дан полный аргументированный ответ

0 баллов выставляется студенту, если студент не мог ответить на поставленный вопрос.

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

#### **Типовые темы собеседования:**

1. Обрядовый фольклор: классификация в истории науки.
2. Перспективные направления изучения календарных жанров.
3. Итоги и актуальные вопросы исследования жанров русской свадьбы.
4. Дастаны: классификация и проблемы изучения.
5. Несказочная проза: дифференциальные признаки и состав жанров.
6. Проблемы и перспективы изучения классических жанров несказочной прозы (преданий, легенд, мифологических рассказов).
  1. Сказки: история изучения.
  2. Перспективные направления в исследовании сказок.
  3. Исторические песни: жанровый состав и направления изучения.

4. Мунаджаты: жанровый состав и направления изучения.
5. Такмак (короткие песни): история и перспективы исследования.
12. Детский фольклор: жанровая классификация и исследовательские горизонты.
6. Фольклорная традиция современного города: жанровый состав.
7. Баиты: классификация и проблемы изучения.
8. Система образов фольклора и их функции: персонажи, предметные реалии, образы пространства, времени, пейзаж, интерьер.

#### **Критерии оценки собеседования:**

- 5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения
- 4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
- 3 балла выставляется студенту, если обобщена информация, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.
- 2 балла выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.
- 1 балл выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом
- 0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

**Письменная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

#### **Типовые темы письменных работ:**

1. Фольклор как компонент национальной культуры.
2. Фольклор и мифология.
3. Поэзия заговоров и заклинаний.
4. Такмак (короткие песни): история и перспективы исследования.
5. Свадебные обряды и песни.
6. Предания: жанровые признаки.
7. Легенда как фольклорный жанр.
8. Особенности языка и стиля фольклорной внеобрядовой лирики.
9. Фольклор и литература.
10. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

#### **Критерии оценки письменных работ:**

13-15 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, ответы аргументированы фактическим материалом

10-12 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, мало фактических материалов приведено



7-9 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.

4-6 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт поверхностно, частично. Контрольная работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение.

1-3 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

0 баллов выставляется студенту, если тема контрольной работы не раскрыта, студент не знает пройденный материал, задание не выполнено (ответ отсутствует)

### **Типовые тестовые задания:**

**Тесты** - средство оценивания умений и знаний студента для проведения мониторинга, корректировки сравнений, определения уровня усвоения материала

1. Фольклор изучает:

- а) литературоведение
- б) языкознание
- в) историю
- г) народное творчество

2. Жанры башкирского фольклора:

- а) сказки
- б) роман
- в) комедия
- г) стихи

3. Урал батыр

- а) киногерой
- б. Герой эпоса
- в) войны
- г) драматический

4. Народными песнями называют

- а) авторские песни
- б) современные
- в) с припевом
- г) веками создал народ

5. Легенды и предания

- а) жанр народного творчества
- б) произведение
- в) эпос
- г) герой

### **Критерии оценивания тестовых заданий**

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Критерии оценивания тестовых заданий	
13-15 баллов	91-100 % правильных ответов

9-12 баллов	81-90 % правильных ответов
6-8 баллов	61-80 % правильных ответов
4-5 баллов	41-60 % правильных ответов
1-3 балла	1-40 % правильных ответов
0 баллов	Нет правильных ответов

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**  
**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература:**

1. Алексеев Н.А., Кузьмина Е.Н. Опыт издания томов серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» // Гуманитарные науки Сибири. Сер. Культура, наука, образование. — 2000. — № 3. — С.70–73.
2. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие для пед. ин-тов. — Л.: Просвещение, 1983. — 415с.
3. Булякова, Г.М. Башкирский фольклор [Электронный ресурс] Баш к орт фольклоры: учеб.-метод. пособие /Г. М. Булякова; БашГУ, Сибайский ин-т. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2013 — 60 с. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш. яз. — <https://elib.bashedu.ru/dl/read/BulyakovaBashFolkNaBashYaz.pdf>

**Дополнительная литература:**

1. Ахметшин, Б. Г. Фольклор рабочих горнозаводского Башкортостана : учеб. пособ. для студ. филол. фак. / Б. Г. Ахметшин ; БашГУ .— Уфа : БГУ, 2000 .— 164 с. -82 экз.
2. Башкорт халык ижады. -Өфө: Китап, 1997.Т. VIII: Эпос: иртәктәр һәм эпик кобайырзар. Эпос: иртәки и эпические кубаиры /под ред. Р. Бикбаева. -2006. -492 б. — ISBN 5-295-03927-7. -23 экз.
3. Башкирское народное творчество / гл. ред. Н. Т. Зарипов. - Уфа: Китап, .Т. 10: Исторический эпос. -1999. -392 с. - ISBN 5295015904. -10 экз.
4. Башкирское народное творчество / ред. коллегия: Н. Т. Зарипов [и др.] .— Уфа : Башкирское книж. изд-во, 1987-.Том 1: Эпос: [пер. с баш.] /[сост. М. М. Сагитов; комментарии: Н. Т. Зарипова, М. М. Сагитова и А. М. Сулейманова; отв. ред. Н. Т. Зарипов]. -1987.- 544 с.
5. Шагапова, Г.Р. Семантика игровой культуры башкирского этноса [Электронный ресурс] : монография / Г.Р. Шагапова ; Башкирский государственный университет; . Уфа : РИЦ БашГУ, 2010 .— Электрон. версия печ. публикации. Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ.-URL: [https://elib.bashedu.ru/dl/read/Shagapova\\_Semantika\\_igrovoj\\_kultury\\_bashkirskogo\\_etnosa\\_mon\\_2010.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Shagapova_Semantika_igrovoj_kultury_bashkirskogo_etnosa_mon_2010.pdf)
6. Булякова, Г.М. Кто скажет, что он не сәсэн...(Школа сәсэнства юго-восточного региона Башкортостана на современном этапе) [Электронный ресурс] : монография / Г.М. Булякова, З.Р. Аминева .— Уфа: Гилем, 2012 .— Электрон. версия печ. публикации .— На башкирском языке .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Buljakova\\_Amineva\\_Kto\\_skazhet\\_что\\_он\\_не\\_sesen\\_mon\\_2012.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Buljakova_Amineva_Kto_skazhet_что_он_не_sesen_mon_2012.pdf)
7. Кирэй Мэргэн. Башкорт халык ижады: Юғары мәктәптәрҙең филология факультеттары өсөн дәреслек. Өфө: БДУ, 1982. -232 б. – 15 экз.

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/) База данных периодических изданий (на платформе East View EBSCO), договор с ООО «ИВИС» № 381 от 08.06.2015 г. С 08.06.2015 по 30.06.2016 г.
2. <http://biblioclub.ru>. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online», договор с ООО «Нексмедиа» № 587 от 29.07.2015 г. С 01.10.2015 по 30.09.2016 г.
3. <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система издательства «Лань», договор с ООО «Издательство «Лань» № 586 от 29.07.2015 г. С 01.10.2015 по 30.09.2016 г.
4. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru). База данных периодических изданий на платформе Научной электронной библиотеки (eLibrary), Договор с ООО «РУНЭБ» № 1051 от 18.11.2015 г. С 01.01.2015 до 31.12.2016 г.

### Программное обеспечение

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. <i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 213, аудитория № 414 (главный корпус).	Лекции	<b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.
2. <i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).	Практические занятия	<b>Лаборатория компьютерной филологии № 412</b> Учебная мебель, доска, видеочасть Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN QuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.
3. <i>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус).	Консультация	<b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, доска, экран настенный для проектора DINONElectricL 274*366 MW – 1 шт.; проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320UXGA, Акустическая система APart MASK 4T-W – 6 шт.
4. <i>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус).	Контроль	<b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USN QuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.
5. <i>Помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).	Самостоятельная работа	<b>Аудитория № 411</b> Учебная мебель, доска Bealingo. <b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной

		<p>безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт., компьютер – 1 шт.</p> <p><b>Программное обеспечение</b></p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
--	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
 ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Фольклор народов мира на 1 семестр

очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2з.е./72ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2 (ФКР)
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (контроль)	-

Форма контроля: зачет– 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лаборат орные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и доп. литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форматекущего контроля успеваемости (коллокви., контр. раб., комп. тесты и т.п.)
		лк	Пр/сем	лр	ср			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фольклор. Понятие о фольклоре. Фольклористика как наука. История собирания и изучения фольклора народов мира.	2	2		5	Основная литература: 1, 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Подготовить доклады по вопросам практических занятий	Доклады Конспект
2.	Эпосы народов мира. Башкирский народный эпос “Урал батыр” в системе межкультурных взаимосвязей.	4	4		5	Основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Подготовить доклады по вопросам практических занятий	Доклады Конспект Устный групповой опрос собеседование
3	Сказки народов мира. Образная система сказок. Тематико-идейная общность и национальное своеобразие народных сказок.	2	2		5	Основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Подготовить доклады по вопросам практических занятий	Доклады собеседование Письменная работа
4	Обрядовый фольклор народов мира.	4	4		5	Основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Подготовить доклады по вопросам практических занятий	Доклад
5	Жанр песни. Тематическая общность песен народов мира и национальные особенности.	2	2		5	Основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Подготовить доклады по вопросам практических занятий	Доклад Собеседование
6.	Малые жанры устного народного творчества	2	2		5,8	Основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Подготовить доклады по вопросам практических занятий	Доклад
7.	Детский фольклор. Система жанров детского фольклора.	2	2		6	Основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Подготовить доклады по вопросам практических занятий	Доклад Тест.
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>39,8</b>			

