

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 5 от 26.01.2021 г.

Зав. кафедрой  /Абдуллина Г.Р.\_

Согласовано:  
Председатель УМК ФБФВиЖ

 /\_Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Введение в литературоведение

Часть, формируемая участниками образовательных отношений  
программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)  
58.03.01. Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки  
Языки и литературы стран Азии и африки

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель)  
кандидат филологических наук, до-  
цент

 / Акилова М.Ф.

Для приема: 2021

Уфа 2021 г.

Составитель: Акилова М.Ф., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 5 от 26.01.2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в образовательную программу (изменения во ФГОС по компетенциям, приказ № 770 от 09.06.2021 г.), приняты на заседании ученого совета факультета: протокол № 9/1 от «17» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой



/Абдуллина Г.Р./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/

Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/

Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/

Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	4
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	13
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Исследование актуальных проблем восточной цивилизации	ПК-2. Владеет понятийным аппаратом востоковедных исследований	ПК.2.1 Оперировать понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки	Знает: Оперировать понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки
		ПК.2.2. Умеет анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	Умеет: Умеет анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований
	ПК-5. Владеет информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК.5.1. Знает особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Знает: особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)
		ПК.5.2. Умеет применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона),	Умеет: применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона),
		ПК.5.3. Владеет способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Владеет: способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цели изучения дисциплины: познакомить студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературных явлений, освоение ключевых понятий, терминов, категорий и принципов теоретической поэтики (общей и частной), осмысление эстетической сущности искусства слова, овладение первичными навыками системно-целостного анализа художественного произведения.

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### **4. Фонд оценочных средств по дисциплине**

#### **4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и формулировка компетенции:

ПК-2 – Владеет понятийным аппаратом востоковедных исследований.

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>			
		<b>2 («Не удовлетворительно»)</b>	<b>3 («Удовлетворительно»)</b>	<b>4 («Хорошо»)</b>	<b>5 («Отлично»)</b>
ПК-2. Владеет понятийным аппаратом востоковедных исследований	<i>Знать:</i> понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю	Фрагментарные знания понятийным аппаратом востоковедных	Неполные знания понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания понятийным аппаратом во-

	подготовки	исследований по профилю подготовки	подготовки	понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки	востоковедных исследований по профилю подготовки
	<i>Уметь:</i> анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	Частично освоенное умение анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	Сформированное умение анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований
	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом востоковедных исследований	Фрагментарное применение навыков владения понятийным аппаратом востоковедных исследований	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения понятийным аппаратом востоковедных исследований	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения понятийным аппаратом востоковедных исследований	Успешное и систематическое применение навыков владения понятийным аппаратом востоковедных исследований

Код и формулировка компетенции:

ПК-5 – Владеет информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-5. Владеет информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	<i>Знать:</i> Знает особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Фрагментарные знания особенностей материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Неполные знания особенностей материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Сформированные систематические знания особенностей материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)
	<i>Уметь:</i> применять знания об особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона),	Частично освоенное умение применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры	Сформированное умение применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона),

		изучаемой страны (региона),	культуры изучаемой страны (региона),	изучаемой страны (региона),	
	<i>Владеть:</i> Владеет способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Фрагментарное применение навыков учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	В целом успешное, но не систематическое применение навыков учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Успешное и систематическое применение навыков владения навыками учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИПК-2. Знать основные понятия востоковедческой науки; базовые навыки сбора и анализа языковых фактов востоковедных исследований. ИПК-2. Уметь анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований.	Знает: теоретические правила грамматики по разделам, предусмотренным программными требованиями с последующим применением на практике, устно и	Собеседование Практическое задание Индивидуальный опрос



ИПК-2. Владеть способами совершенствования профессиональных знаний и умений; навыками практического применения понятийного аппарата востоковедных исследований	письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера.	
	Умеет: читать и писать в соответствующей графике на изучаемом восточном языке; использовать знание восточного языка в профессиональной деятельности, межкультурной коммуникации и межличностном общении; начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог.	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа Индивидуальный опрос
	Владеет: навыками устной и письменной речи; навыками правильного артикуляционного и стилистического оформления речи; основными способами расширения лексического запаса изучаемого языка	Доклад-презентация Письменная работа Тестирование Индивидуальный опрос
ИПК-5. Знать информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Знает особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Собеседование Практическое задание
	Умеет применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	Собеседование Доклад-презентация

<p>ИПК-5. Уметь применять информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	<p>Владеет способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	<p>Доклад-презентация Письменная работа Тестирование</p>
<p>ИПК-5 Владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>		

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:

«Введение в литературоведение»:

1. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
3. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
4. Поэтика. Ее основные категории.
5. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
6. Пафос литературного произведения и его разновидности. Модусы художественности.
7. Литературные роды. Принципы их выделения.
8. Жанр как литературоведческая категория.
9. Эпическое произведение. Эпос как литературный род. Эстетика эпических жанров. Эпопея. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Очерк.
10. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
11. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
12. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
13. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп в трудах М.М. Бахтина.

14. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
15. Психологизм и его формы в литературном произведении.
16. Мотив. Leitmotiv. Мотивная структура. Теория мотива.
17. Категория автора в литературоведении. Автор биографический и художественный.
18. Повествователь в эпическом произведении. Аукториальный и неаукториальный повествователь.
19. Текст, контекст, интертекст. Виды интертекстуальных связей.
20. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
21. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
22. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция.
23. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
24. Системы стихосложения.
25. Ритмико-интонационные особенности русского народного стиха.
26. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.
27. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.
28. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.
29. Верлибр, типы свободного стиха.
30. Рифма и ее типы.
31. Строфа и ее разновидности.
32. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
33. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
34. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
35. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
36. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
37. Жизнь литературного произведения в «большом времени». Историко-функциональное изучение литературы.
38. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
39. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
40. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.
41. Романтизм как творческий метод. Романтика как пафос.
42. Реализм как творческий метод и направление в литературе.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РФ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНА-  
ЛИСТИКИ  
КАФЕДРА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И БАШКИРСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

2021-2022 учебный год

Дисциплина: Введение в литературоведение

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки

1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
2. Строфа и ее разновидности

МИНОБРНАУКИ РФ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНА-  
ЛИСТИКИ  
КАФЕДРА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И БАШКИРСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

2021-2022 учебный год

Дисциплина: Введение в литературоведение

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки

1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
2. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей

***Критерии оценки (в баллах):***

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

*Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;*

*- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;*

*- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;*

*- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.*

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

### Рейтинг-план дисциплины

Введение в литературоведение

Направление 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль: Языки и литературы стра Азии и Африки

курс 1 семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Собеседование	5	2	0	10
2. Практическое задание	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Письменная работа	5	3	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Доклад-презентация	5	1	0	5
2. Практическое задание	5	2	0	10
3. Собеседование	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Эссе	15	1	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен			0	<b>30</b>

## Оценочные средства

**Контроль успеваемости** – проводится с помощью заданий:

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

### **Примерный перечень тем собеседования:**

1. Метр и ритм, их различие.
2. Системы стихосложения.
3. Силлабо-тоническая система: понятие стопы, виды стоп и размеров, методики определения стихового размера, смешанные размеры.
4. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.
5. Рифма, ее виды.

Критерии оценки собеседования:	
3 балла	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения
2 балл	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
0 баллов	не может ответить ни на один из поставленных вопросов

**Практическое задание** – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме

### **Примерный перечень вопросов для практических заданий**

- 1) Основы библиографического описания источников.
- 2) Справочная литература по литературоведению.
- 3) Словари (литературоведческих терминов, ЛЭС, биобиблиографические словари и справочники, биографические словари, псевдонимов, поэтический словарь, словари образов и мотивов, мифологический).

Критерии оценки практических заданий:
---------------------------------------

3 балла	студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление
2 балла	студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы
1 балл	студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления
0 баллов	студент не полностью владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

**Доклад-презентация** – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

#### **Темы докладов:**

1. Содержание и форма литературного произведения.
2. Литературный субъект.
3. Язык художественной литературы.

Критерий	1 балл	2 балла
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно



3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	Из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5. Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6. Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7. Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет
8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствуют	Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внима-	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

### Темы рефератов

Поэтические фигуры

Тропы

Специфика художественной литературы

Критерии оценки конспектов, рефератов:

2 балла	если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют
1 балл	если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему недостаточно аргументирована

**Рубежный контроль** проводится с помощью заданий:

**Письменная контрольная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе, контрольной работы, либо тестирования.

Описание контрольной работы:

Контрольная работа включает 4 вопроса:

3 теоретических вопроса, на которые нужно дать краткий письменный ответ.

4-ый вопрос предполагает практическое задание или тест по пройденному материалу.

Пример варианта контрольной работы:

**Контрольная работа:**

Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка. Внешняя и внутренняя тема. Методика тематического анализа: ключевые слова, мотивы, образы, авторские рассуждения. Рамочные компоненты текста, их функции. Типы проблематики. Художественная идея.

Критерии оценки письменных контрольных работ:	
7, 8 баллов	вопрос раскрыт полностью и без ошибок, написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники
5, 6 баллов	вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.

3, 4 балла	вопрос раскрыт частично, написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки.
1, 2 балла	обнаруживается общее представление о сущности вопроса
0 балл	задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

### Опрос:

1. Системы стихосложения.
2. Силлабо-тоническая система: понятие стопы, виды стоп и размеров, методики определения стихового размера, смешанные размеры.
3. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.

Критерии оценки письменных контрольных работ:	
15 баллов	вопрос раскрыт полностью и без ошибок, написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники
10 баллов	вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.
5 баллов	вопрос раскрыт частично, написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки.
3 балла	обнаруживается общее представление о сущности вопроса
0 балл	задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

### Критерии оценивания тестовых заданий

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев. Критерии оценки:

### Тестовые задания:

**1. Назовите основной предмет литературы:**

- A) Основные закономерности окружающего мира.
- B) Человек и все связанное с ним.
- C) Законы развития природы.
- D) Характеры людей.
- E) Психология человека.

**2. Назовите три главных отрасли литературоведения:**

- A) Теория литературы, история литературы, литературная критика.
- B) Эвристика, палеография, текстология.
- C) Общая поэтика, историческая поэтика, структурная поэтика.
- D) Стихovedение, стилистика, фольклористика.
- E) Библиография, источниковедение, текстология.

**3. Основная задача литературной критики:**

- A) Оценка и истолкование художественного произведения.
- B) Поощрение или осуждение автора.
- C) Рекомендация произведения читателем.
- D) Определение места произведения в истории литературы.
- E) Рекомендации и советы автору.

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Критерии оценки (баллы):

- 15 баллов выставляется студенту, если 91-100 % правильных ответов;
- 10 баллов выставляется студенту, если 81-90 % правильных ответов;
- 5 баллов выставляется студенту, если 61-80 % правильных ответов;
- 2 балла выставляется студенту, если 41-60 % правильных ответов;
- 0 баллов выставляется студенту, если 0-40 % правильных ответов

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**  
**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная литература:**

1. Введение в литературоведение: Учебник для вузов / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.
2. Анализ художественного текста: Лирическое произведение: Хрестоматия / Сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. М., 2005.

3. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины /Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.

**б) дополнительная литература (турецкий язык):**

1. Алиханова Ю.М., Никитина В.Б., Померанцева Л.Е. Литература древнего Востока. Иран, Индия, Китай. МГУ, 1984. – 352с.
2. Чернец Л.В. Введение в литературоведение: Литературное произведение. Основные понятия и термины /Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.
3. Чернец Л.В. Введение в литературоведение: Учебник для вузов /Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.
4. Бахтин, Тынянов и др. без указания источника: Введение в литературоведение. Хрестоматия/Под ред. П.А. Николаева. М., 1988.
5. Пospelов: Введение в литературоведение /Под ред. Г.Н. Поспелова. М., 1988.

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).	Лекции	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p>

		<p><b>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</b></p> <p><b>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</b></p>
<p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус).</p>	<p>Практические занятия</p>	<p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 303</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экраннастенный Lumien [LMP-100109] MasterPicture 153 x203см MatteWhiteFiberGlass – 1 шт.</p> <p><b>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</b></p> <p><b>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</b></p>
<p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</b> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p>	<p>Групповые и индивидуальные консультации</p>	<p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p>
<p><b>4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус).</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 303</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экраннастенный Lumien [LMP-100109] MasterPicture 153 x203см MatteWhiteFiberGlass – 1 шт.</p> <p><b>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</b></p> <p><b>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</b></p>
<p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физико-математический корпус)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p><b>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</b></p> <p><b>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</b></p>

**ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
ЖУРНАЛИСТИКИ**

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **Введение в литературоведение** на 1 семестр

очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	–
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	34,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	36

Форма контроля:  
экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Л К	ПР/С ЕМ	ЛР	СР		
1	2	4	5		6	7	8
1.	Введение. Литературоведение как наука. Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения.	2		–	2	Изучение тем.	Опрос. Доклад. Письменная работа.
2.	Литература как вид искусства. Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Образы искусства. Виды образности	2		–	2	Изучение тем. Письменный ответ на вопросы.	Опрос. Письменная работа.
3.	Художественная речь. Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных	2		–	2	Изучение тем.	Опрос. Письменная работа.



	образов. Словесные образы. Образная структура слова. Слово в художественном произведении. Восприятие слова..						
4.	Тематика литературного произведения. Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения	2		–	2	Изучение тем.	Опрос. Письменная работа.
5.	Роды литературы. Соотношение между родами литературы. Понятие и роль литературно-художественной формы	2		–	2	Изучение тем.	Письменная работа.
6.	Система персонажей. Понятие и роль системы персонажей. Речь персонажей. Сюжет. Динамика сюжета. Фабула и сюжет. Стадии развития сюжета.	2		–	2	Изучение тем. Подготовить доклад.	Конспект. Доклад-презентация

	Сюжет и конфликт. Виды конфликта.						
7.	Композиция сюжета. Композиционные приемы. Виды композиции. Традиционные и оригинальные сюжеты. Эпические жанры Изобразительность эпического произведения. Повествование как главное средство изобразительности. Составляющие части. Роль повествования	2	2	–	2	Изучение тем. Доклад: Основные черты разговорного стиля.	Доклад. Реферат. Письменная работа
8.	Драматургические жанры Изобразительность драматического произведения. Сюжет и конфликт. Составляющие части драматического произведения. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры. Изобразительность лирического произведения. Анализ	2	2	–	4	Изучение тем.	Доклад-презентация Эссе.

	лирического произведения. Формы лирики. Роль речи в лирике						
9.	Понятие о метрической системе. Стопа, метр, стих, пауза, цезура, клаузула. Понятие рифмы и ее история. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания. Точная, неточная, богатая и бедная рифма. Виды рифмовки		2	–	4	Изучение тем.	Опрос. Письменная работа.
10.	Изобразительно-выразительные средства языка. Словесные средства художественной изобразительности.	–	2	–	4	Изучение тем.	Опрос. Доклад. Письменная работа.
11.	Понятие системы стихосложения.	–	2	–	4	Изучение тем. Письменный ответ на вопросы.	Опрос. Письменная работа.
12.	Литературные направления, течения и стили.		4		3	Изучение тем.	Письменная работа.

	Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм						
13	Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм		2		1,8		Тест
	Всего часов:	18	18		34,8		

