

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 5 от 26.01.2021 г.

Зав. кафедрой  /Абдуллина Г.Р. _

Согласовано:
Председатель УМК ФБФВиЖ

 / _Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **Литература изучаемой страны**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
58.03.01. Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки
Языки и литературы стран Азии и Африки




Квалификация
бакалавр

Разработчики (составители):

доцент, к.филол.н.

доцент, к.филол.н.

доцент, к.филол.н.

/ Абдуллина Л.Б./

/ Бахтиярова А.Н.

/ Акилова М.Ф.

Для приема: 2021

Уфа 2021 г.

Составители: Абдуллина Л.Б., Акилова М.Ф., Бахтиярова А.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 5 от 26.01.2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в образовательную программу (изменения во ФГОС по компетенциям, приказ № 770 от 09.06.2021 г.), приняты на заседании ученого совета факультета: протокол № 9/1 от «17» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой



/Абдуллина Г.Р./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	4
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	13
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Исследование актуальных проблем восточной цивилизации	ПК-2. Владеет понятийным аппаратом востоковедных исследований	ИПК.2.1 Оперировать понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки	Знает: Оперировать понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки
		ИПК.2.2. Умеет анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	Умеет: Умеет анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований
		ИПК.2.3. Владеет навыками применения понятийного аппарата востоковедных исследований	Владеет навыками применения понятийного аппарата востоковедных исследований
Межкультурное взаимодействие	ПК-5. Владеет информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ИПК.5.1. Знает особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Знать: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.
		ИПК.5.2. Умеет применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	Уметь: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
		ИПК.5.3. Владеет способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей	Владеть: - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона),

		соответствующих культур	способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
--	--	-------------------------	---

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературы изучаемой страны» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 3-4 курсах в 6-8 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

- 1) представить историю литературы изучаемой страны как закономерно развивающееся явление культуры;
- 2) изучить литературный процесс страны изучаемого языка и его особенности в различные исторические периоды,
- 3) овладение основами понимания, интерпретации и анализа литературы стран изучаемого языка.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции:

ПК-2. Владеет понятийным аппаратом востоковедных исследований

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ПК.2.1. Оперировать понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки	Оперировать понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки	Не знает теоретические основы и методологии научных исследований по профилю подготовки	Знает теоретические основы и методологии научных исследований по профилю подготовки
ПК.2.2. Умеет анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	Умеет анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	Не умеет использовать теоретические основы и методологии научных исследований по профилю подготовки	Умеет использовать теоретические основы и методологии научных исследований по профилю подготовки
ПК.2.3. Владеет навыками применения понятийного аппарата востоковедных исследований	Владеет навыками применения понятийного аппарата востоковедных исследований	Не владеет понятийным аппаратом востоковедных и китаеведческих	Владеет понятийным аппаратом востоковедных и китаеведческих

исследований		исследований.	исследований.
--------------	--	---------------	---------------

Код и формулировка компетенции:

ПК-2 – Владеет понятийным аппаратом востоковедных исследований.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-2. Владеет понятийным аппаратом востоковедных исследований	<i>Знать:</i> понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки	Фрагментарные знания понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки	Неполные знания понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки	Сформированные систематические знания понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки
	<i>Уметь:</i> анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	Частично освоенное умение анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	В целом успешное, но несистематически осуществляемое умение анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	Сформированное умение анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований
	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом востоковедных исследований	Фрагментарное применение навыков владения понятийным аппаратом востоковедных исследований	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения понятийным аппаратом востоковедных исследований	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения понятийным аппаратом востоковедных исследований	Успешное систематическое применение навыков владения понятийным аппаратом востоковедных исследований

Код и формулировка компетенции:

ПК-5. Владеет информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур:

Код и наименование	Результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
--------------------	---------------------	--

индикатора достижения компетенции	по дисциплине	Не зачтено	Зачтено
ИПК.5.1. Знает особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Знать: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	Имеет фрагментарные представления или не знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	Сформированные систематические представления и знает: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.
ИПК.5.2. Умеет применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	Уметь: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Фрагментарное умение или не умение: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Сформированное умение - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
ИПК.5.3. Владеет способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Владеть: - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Фрагментарное владение - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Успешное и систематическое владение - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

Код и формулировка компетенции:

ПК-5 – Владеет информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.

Код и	Результаты	Критерии оценивания результатов обучения
-------	------------	--

наименование индикатора достижения компетенции	обучения по дисциплине	2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-5. Владеет информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	<i>Знать:</i> Знает особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Фрагментарные знания особенностей материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Неполные знания особенностей материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Сформированные систематические знания особенностей материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)
	<i>Уметь:</i> применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона),	Частично освоенное умение применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона),	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона),	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона),	Сформированное умение применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона),
	<i>Владеть:</i> Владеет Способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Фрагментарное применение навыков учитывать в практической исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	В целом успешное, но не систематическое применение навыков учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Успешное и систематическое применение навыков владения навыками учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК.2.1. Оперировать понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки ПК.2.2. Умеет анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований ПК.2.3. Владеет навыками применения понятийного аппарата востоковедных исследований	Оперировать понятийным аппаратом востоковедных исследований по профилю подготовки	Собеседование Практическое занятие/аудиторная работа
	Умеет анализировать и излагать те или иные суждения востоковедных исследований	Доклад-презентация Контрольная работа Практическое занятие/аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Конспект
	Владеет навыками применения понятийного аппарата востоковедных исследований	Собеседование Доклад-презентация Контрольная работа Пересказ и анализ произведения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИПК.5.1. Знает особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) ИПК.5.2. Умеет применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона) ИПК.5.3. Владеет способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Знать: - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) - термины и категориально-понятийный аппарат теории и истории материальной культуры изучаемого региона.	Собеседование Практическое занятие/аудиторная работа
	Уметь: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Доклад-презентация Контрольная работа Практическое занятие/аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Конспект
	Владеть: - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Собеседование Доклад-презентация Контрольная работа Пересказ и анализ произведения

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*):

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины
Литература изучаемой страны

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика,
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки
курс 3 семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Основные исторические события и литература в первой половине XIX века				
Текущий контроль				25
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
Рубежный контроль				25
1. Собеседование	5	1	0	5
2. Пересказ и анализ произведения	5	4	15	20
ИТОГО				50
Модуль 2. Литература первой половины XIX в.: основные направления, авторы, произведения				
Текущий контроль				25
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
Рубежный контроль				25
1. Собеседование	5	1	0	5
2. Пересказ и анализ произведения	5	4	15	20
ИТОГО				50
Поощрительные баллы				10
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет				

Рейтинг-план дисциплины
Литература изучаемой страны

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика,
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки
курс 4 семестр 7.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Основные исторические события и литература в первой половине XX века				
Текущий контроль				20
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
Рубежный контроль				15
1. Собеседование	5	1	0	5
2. Пересказ и анализ произведения	5	2	0	10
ИТОГО				35
Модуль 2. Литература первой половины XX в.: основные направления, авторы, произведения				
Текущий контроль				20
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	2	0	10
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
Рубежный контроль				15
1. Пересказ и анализ произведения	5	3	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				10
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3. Посещение лекционных занятий			0	-6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен			0	30

Рейтинг-план дисциплины
Литература изучаемой страны

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика,
Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки
курс 4 семестр 8.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Литературный процесс второй половины XX				
Текущий контроль				20
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	3	0	15
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
Рубежный контроль				15
1. Собеседование	5	1	0	5
2. Пересказ и анализ произведения	5	2	0	10
ИТОГО				35
Модуль 2. Литература второй половины XX–нач. XXI вв.: основные направления, авторы, произведения				
Текущий контроль				20
1. Практическое занятие / аудиторная работа	5	2	0	10
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Конспект	5	1	0	5
Рубежный контроль				15
1. Пересказ и анализ произведения	5	3	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				10
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
5. Посещение лекционных занятий			0	-6
6. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен			0	30

Итоговым контролем по данной дисциплине является – экзамен.

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:

Перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине: «Литература изучаемой страны»:

Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (корейской, 7 семестр):

1. Литература колониальной Кореи. Наиболее известные писатели и их произведения. Тематика и проблематика этих работ.
2. Традиционные и современные произведения: отличия и схожества.
3. Творчество Ю Гильчуна
4. Поэзия нового стиля на примере творчества Чхве Намсон.
5. Начало развития современной прозы в Корее.
6. Жизнь и творческий путь Ли Гвансу.
7. Анализ стихотворения «От моря детям».
8. Роман Ли Гвансу «Бессердечие», сюжет, образ главного героя, тематика и проблематика.
9. Творчество Ким Донина
10. Жизнь и творческий путь Ким Донина и роман «Прощальная песня».
11. Декадентские и пролетарские группы писателей в литературе 20-х г.
12. Поражение движение за независимость. Появление декадентских литературных журналов.
13. Ранние романтические стихотворения Ли Санхва.
14. Распространение в Корее социалистических идеи и появление группы пролетарских писателей.
15. Поэты Ким Соволь и Хан Ёнун - приверженцы национальных традиции.
16. Творческий путь Ким Соволя. Анализ стихотворения «Азалия».
17. Хан Ёнун. Анализ стихотворения «Молчание любви».
18. Рассказ Ём Сансопа «Лягушка в препараторской» - первая попытка исследования психологии личности.
19. Общая характеристика прозы 1920-х годов.
20. Творчество Ём Сансопа. Интерес к психологии личности.
21. Тема конфликта между личностью и обществом.
22. Рассказ Хён Джингон «Удачный день».
23. Имажизм и сюрреализм в поэзии 1930-1945 годов.
24. Имажизм в корейских произведениях.
25. Жизненный путь Ким Кирима и его стихотворение «Море и бабочка».
26. Сюрреалистические стихотворения Ли Сана.
27. Проза 1930-1945 годов
28. Творчество Чхэ Мансика и Ли Сана.
29. Проза 1930-1945 годов.
30. Биография Чхэ Мансика и его рассказ «Жизнь на продажу».
31. Творческий путь Ли Сана. Анализ рассказа «Крылья».
32. Этапы становления и развития творчество женщин-писательниц.
33. Становление и этапы развития творчество женщин-писательниц.
34. Творчество Ким Мунгсун, На Хесок, Ким Вончжу.
35. Творческий путь Пак Хвасонг, Канг Кунгаи и Пак Синаи.
36. Отношение общества к произведениям женщин писательниц. Тематика и проблематика произведений.

37. Поэзия и проза в период хаоса и идеологического противостояния.
38. Творчество поэтов-традиционалистов «Зеленый олень».
39. Особенности традиционной корейской литературы, проблемы её периодизации и жанрового определения.
40. Изучение традиционной литературы Кореи в Европе и в России. Значение трудов А. Ф. Троцевич и М. И. Никитиной. Характеристика важнейших работ российских исследователей корейской литературы указанного периода (Д. Д. Елисеева, Л. В. Ждановой, Л. Р. Концевича, М. Н. Пака, Л. Е. Ерёмченко, И. В. Ивановой, Б. Л. Рифтина).

Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (корейской, 8 семестр):

1. Основные исторические события и становление корейской литературы во второй половине XX века
2. Корейская проза во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
3. Литература периода 50-60-х гг.: основные представители прозы и их произведения
4. Литература периода 60-70-х гг.: основные представители прозы и их произведения
5. Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
6. Литература периода 50-60-х гг.: основные представители поэзии и их произведения
7. Литература периода 60-70-х гг.: основные представители поэзии и их произведения
8. Корейская проза во второй половине XX века (период с 80-х по 90-е гг.): основные направления, авторы, произведения
9. Корейская литература в 70-80-е гг.: основные представители прозы и их произведения.
10. Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 80-х по 90-е гг.): основные направления, авторы, произведения
11. Корейская литература в 80 – 90-е гг.: основные представители поэзии и их произведения.
12. Корейская литература конца XX – начала XXI-го вв.: основные тенденции
13. Современная корейская проза
14. Основные тенденции развития корейской литературы.
15. Поэзия 1950-х годов: противостояние модернистов и традиционалистов
16. Корейская война в прозе 50-х годов.
17. Поэзия 60-х годов: традиционная лирика, «ангажированная поэзия» и «чистая лирика».
18. Роман «Пространство» Чхве Инхуна как символ свободы и равенства.
19. Произведениях прозаиков 1970-1980-х годов.
20. Женская поэзия и проза в современной корейской литературе.
21. Становление современной литературы в Кореи
22. Проза XXI века.
23. Поэзия XXI века.
24. Ли Хен Су, роман «Сказание о новых кисен». История жизни кисэн.
25. Жизнь и творчество одного из выдающихся современных корейских писателей, великолепного мастера прозы Ким Сын Ока. Роман «Сеул, зима 1964»
26. О Чонхи и его новеллы
27. Роман «Южане и северяне» южнокорейского писателя Ли Хочхоль: его взгляд на Корейскую войну 50-х годов XX века её непосредственного участника.
28. Ким Ён Су (р.1970) – один из самых популярных писателей современной Кореи. Первый роман «Я шагаю, показывая маску».
29. Ким Ён Су, роман «Чудо-мальчик» (2012).

30. Роман-размышление Ли Сын У «Тайная жизнь растений» (2013).
31. Ли Мун Ёль (род. в 1948 г.) – один из самых известных современных южнокорейских прозаиков. Круг интересующих его тем: о соотношении западной и восточной культур, о смысле истории, даёт сатирические зарисовки современных нравов.
32. Чхве Инхо (17.10.1945 – 25.09.2013) Он один из наиболее известных корейских писателей нового времени, многие его произведения экранизированы.
33. Чхве Инхо, его фантастический социальный роман «Город знакомых незнакомцев»
34. Ким Ён Су (1970 г.р.) – южнокорейский писатель, популярный как у себя на родине, так и за её пределами. Лауреат многих литературных премий Республики Корея, произведения.
35. Мелодия рассказов Ким Чжун Хёка
36. Пак Вансо, роман «Действительно ли там была гора?»: история жизни одной девушки, глазами которой мы видим события, происшедшие во время корейской войны (1950-1953)
37. Квон Биён, роман «Последняя принцесса Кореи». Трагическая судьба Докхе ончжу, последней корейской принцессы династии Чосон, насильно увезенной в Японию.
38. О Чжинвон, героиня повести «Тайна флоры».
39. Кон Сонок, роман «Приходите на поле гаоляна»
40. Лауреаты Нобелевской премии Кореи по литературе

Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (китайской, 7 семестр):

1. Характеристика литературного процесса XIX – начала XX вв.
2. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в. Вытеснение классических жанров новыми литературными формами.
3. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в. Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления – реализм и романтизм.
4. Тунчэнская школа и ее основатель.
5. Жизнь и творчество Ли Жучжэнь 李汝珍 (1763 – 1830) и его роман "Цветы в зеркале" (1828).
6. Китайский роман на рубеже XIX–XX вв. Обличительный роман 谴责小说. Жизнь и творчество поэтессы Цю Цзинь 秋瑾 (1875 – 1907).
7. Китайская поэзия на рубеже XIX–XX вв. (Гань Сытун, Ся Цзэн, Хуан Цзуньсянь, Су Маньшу, Цю Цзинь и др.).
8. Китайская драматургия в начале XX в.
9. Лу Синь (Чжоу Шужэнь) (1881-1936) – основоположник новой китайской литературы. Жизнь и творчество писателя. Первый сборник рассказов "Клич".
10. Особенности языка произведений Лу Синя. Влияние русской литературы на творчество Лу Синя (сравнительный анализ): роман «Записки сумасшедшего» (1918).
11. Участие Лу Синя в литературном движении, его деятельность в Лиге левых писателей. Переводческая деятельность Лу Синя.
12. Творческое наследие писателя Лу Синя в современном Китае. Достижения российских лусиневедов.
13. Мао Дунь (Шэнь Яньбин) (1891 – 1981). Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня. Первые романы о революции. Общественная и редакторская работа Мао Дуня в период японской войны.

- Публицистика и переводы советской литературы. Путевые заметки о поездке в СССР. Общественная и государственная деятельность после образования КНР.
14. Деревенская трилогия Мао Дуня.
 15. Идеиная тематика рассказов Мао Дуня (сборники «Дождь» (1932), «Задавленные» (1942)).
 16. Автобиографическая повесть Мао Дуня «Путь, мною пройденный».
 17. Лао Шэ (*Шу Шэюй*) (1899 – 1966) – выдающийся писатель XX в. Лао Шэ – жертва «великой культурной революции». Трагическая гибель писателя. Значение творчества Лао Шэ.
 18. Лао Шэ – первый китайский юмористический писатель. Лондонский период в его творчестве. Влияние английской и американской литературы на творчество писателя.
 19. Эстетические взгляды Лао Шэ. Эссе «Старый вол, разбитая телега» (1940г.) и публикации в журналах.
 20. Драматургия Лао Шэ.
 21. Разговорная драма Нового Китая.
 22. Тянь Хань (*Тянь Шоу-чан*) (1898 – 1968): жизнь и творчество.
 23. Драматургия Тянь Ханя (анализ пьесы на выбор).
 24. Жизнь и творчество Цао Юй (*Вань Цзя-бао*) (1910 – 1996), произведения драматурга.
 25. Драматургия Цао Юя (анализ пьесы-драмы на выбор).
 26. Основные черты поэзии «подражания». Подражание европейской и американской поэзии.
 27. Жизнь и творчество Ба Цзиня. Особенности его творчества после «культурной революции».
 28. Психологизм Ба Цзиня (на примере рассказа «Сердце раба» (1931г.) и повести «Холодная ночь» (1946г.)).
 29. Китайские народные добровольцы на Корейском фронте (На примере рассказа Ба Цзиня «Товарищ Хуан Вэньюань»(1953г.)).
 30. Исторические рассказы Го Можо (1935-1936гг.).
 31. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны (1937 – 1945гг.): поэзия Ху Ши, Лю Бань-нун, Чжу Цзын-цин, Ай Цин и др.
 32. Жизнь и творчество Шэнь Цунвэнь (*Шэнь Юэхуань*) (1902 – 1988) – лауреата Нобелевской премии.
 33. Повесть «Пограничный город» Шэнь Цунвэня.
 34. Китай после «Культурной революции» как «река без ориентиров» (Повесть Е Вэйлиня «На реке без ориентиров» (1979г.)).
 35. **Китайская литература военных лет (1937–1949).**
 36. Женская проза современного Китая.
 37. Бин Синь (*Се Ваньин*) (1900 – 1999) – современная писательница, поэтесса, детская писательница, переводчица.
 38. Дин Лин (*Цзян Бинчжи*) (1904 – 1986) – современная писательница Китая.
 39. Чжан Цзе (1937) – современная писательница Китая, член Союза писателей Китая.
 40. Отражение истории КНР в китайской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

Типовые вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Литература изучаемой страны» (китайской, 8 семестр):

1. Характеристика литературного процесса второй половины XX вв.
2. Особенности поэзии и прозы второй половины XX в. Роль и значение литературных обществ второй половины XX вв.
3. Китайский роман второй половины XX в.

4. Китайская поэзия второй половины XX в.
5. Китайская драматургия второй половины XX в.
6. Отражение истории КНР в китайской прозе второй половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
7. Китайская проза XX-XXI века.
8. Жизнь и творчество Шань Са, и его роман «Играющая в го» (2005). История создания.
9. Жизнь и творчество выдающегося китайского писателя современности, лауреата Нобелевской премии по литературе 2012 года Мо Яня за «галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью».
10. Роман Мо Яня "Большая грудь, широкий зад" (2013) как грандиозное летописание китайской истории XX века.
11. Мо Янь, роман «Устал рождаться и умирать» (2014) как грандиозное летописание истории Китая XX века.
12. Мо Янь, роман «Перемены» (2014) – история «маленького человека»
13. Жизнь и творчество писателя Лю Цысинь
14. Лю Цысинь, романы «Темный лес» (2016) и «Вечная жизнь смерти» (2018)
15. Те Нин, роман о жизни деревни Бэньхуа «Цветы хлопка» (2014)
16. Виднейший современный китайский писатель Ван Мэн и его роман «Метаморфозы, или игра в складные картинки», опубликованный в 1987 г. (русский перевод - 1988 г.): судьбы людей своего поколения, яркие психологические образы современников.
17. Жизнь и творчество Май Цзя, поучившей 2008 году самую престижную в Китае награду в области литературы – премию Мао Дуня.
18. Роман Май Цзя «Заговор» и экранизация романа (40-серийный фильм)
19. Юй Хуа – один самых талантливых китайских писателей «новой волны», лауреат многочисленных международных премий.
20. Роман «Жить» (2014) и экранизация романа. Почему роман был назван в Китае в числе главных десяти книг десятилетия?
21. Юй Хуа, художественная особенность романа «Как Сюй Саньгуань кровь продавал» (2016).
22. Сатирическое описание современного китайского общества в романе Юй Хуа «Братья» и его становление бестселлером.
23. Жизнь и творчество одного из наиболее успешных китайских литераторов современности, лауреата главной литературной награды Китая – премии имени Мао Дуня (2011г.) Лю Чжэньюнь.
24. Лю Чжэньюнь, и его произведения (на выбор): сатирический роман «Я не Пань Цзинлянь», трагикомический роман «Мобильник», сатирический роман «Меня зовут Лю Юэцзинь».
25. Самое титулованное произведение Лю Чжэньюня «Одно слово стоит тысячи», которое в 2011 г. удостоилось премии имени Мао Дуня – главной литературной награды Китая: сюжетная композиция, образная характеристика.
26. Фэн Цициай – известный современный китайский писатель, мастер короткого рассказа.
27. Жизнь и творчество американской писательницы Эми Тан, родившейся в семье эмигрантов из Китая.
28. Эми Тан, произведения «Клуб радости и удачи», «Сто тайных чувств».
29. Жизнь и творчество Би Фэйюй, роман «Китайский массаж».
30. Жизнь и творчество Би Фэйюй, роман «Сон с широко открытыми глазами».
31. Жизнь и творчество Су Тун, исторический роман «Последний император» (2008)
32. Жизнь и творчество Су Тун, роман «Луна на дне колодца» (2011)
33. Жизнь и творчество Дай Сы-цзе, роман «Комплекс Ди» (2005)

34. Дай Сы-цзе, роман «Бальзак и портниха-китаяночка» (2006), построенный на автобиографическом материале, который стал во Франции книгой года и награжден престижной международной премией "Club Med Literary Prize".
35. Жизнь и творчество Юн Чжан. Книга «Дикие лебеди» (Великобритания, 1991, т. премия "Британская Книга года"). Почему книга до сих пор не издана по-китайски.
36. Джеки Чан, роман «Я Джеки Чан»
37. Анчи Мин, «Красная Азалия: жизнь и любовь в Китае»
38. Поэзия Джиди Мацзя
39. Современные писатели, мастера повестей и рассказов Ван Мэн, Шэнь Жун, Фэн Цзицай.
40. Китайская проза XX-XXI века: Пань Цзюня, Пань Сяопин, Сюй Чуньцяо, Цао Доюна, Сунь Чжибао, Хэ Шихуа

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ. ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
 И ЖУРНАЛИСТИКИ
 Кафедра востоковедения и башкирского языкознания

Дисциплина: Литература изучаемой страны

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Китайская поэзия второй половины XX в.
2. Отражение истории КНР в китайской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

Заведующий кафедрой

Г.Р.Абдуллина

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены незначительные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Текущий контроль успеваемости – проводится с помощью заданий:

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки собеседования:	
5 баллов, если	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения
4 балла, если	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
3 балла, если	не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения
0 баллов, если	не может ответить ни на один из поставленных вопросов

Примерный перечень вопросов для собеседования (китайская литература):

Типовые вопросы для собеседования (китайская литература):

1. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в. Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления – реализм и романтизм.
2. Тунчэнская школа и ее основатель.
3. Китайский роман на рубеже XIX–XX вв
4. Лу Синь (*Чжоу Шужэнь*) (1881-1936) – основоположник новой китайской литературы. Жизнь и творчество писателя.
5. Особенности языка произведений Лу Синя. Влияние русской литературы на творчество Лу Синя (сравнительный анализ): роман «Записки сумасшедшего» (1918).
6. Участие Лу Синя в литературном движении, его деятельность в Лиге левых писателей. Переводческая деятельность Лу Синя.
7. Творческое наследие писателя Лу Синя в современном Китае. Достижения российских лусиневедов.
8. Мао Дунь (*Шэнь Яньбин*) (1891 – 1981). Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня.
9. Идеи тематика рассказов Мао Дуня (сборники «Дождь» (1932), «Задавленные» (1918)).
10. Значение творчества Лао Шэ.
11. Влияние английской и американской литературы на творчество писателя Лао Шэ.
12. Жизнь и творчество Цао Юй (*Вань Цзя-бао*) (1910 – 1996), произведения драматурга.
13. Основные черты поэзии «подражания». Подражание европейской и американской поэзии.
14. Жизнь и творчество Ба Цзиня. Психологизм Ба Цзиня (на примере рассказа «Сердце раба» (1931г.) и повести «Холодная ночь» (1946г.)).

15. Китайские народные добровольцы на Корейском фронте (На примере рассказа Ба Цзиня «Товарищ Хуан Вэньюань»(1953г.)).
16. Исторические рассказы Го Можо (1935-1936гг.).
17. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны (1937 – 1945гг.): поэзия Ху Ши, Лю Бань-нун, Чжу Цзын-цин, Ай Цин и др.
18. Жизнь и творчество Шэнь Цунвэнь (*Шэнь Юэхуань*) (1902 – 1988) – лауреата Нобелевской премии.
19. Женская проза современного Китая.
20. Бин Синь (*Се Ваньин*) (1900 – 1999) – современная писательница, поэтесса, детская писательница, переводчица.
21. Дин Лин (*Цзян Бинчжи*) (1904 – 1986) – современная писательница Китая.
22. Чжан Цзе (1937) – современная писательница Китая, член Союза писателей Китая.
23. Отражение истории КНР в китайской прозе первой половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
24. Характеристика литературного процесса второй половины XX вв.
25. Особенности поэзии и прозы второй половины XX в. Роль и значение литературных обществ второй половины XX вв.
26. Отражение истории КНР в китайской прозе второй половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).
27. Китайская проза XX-XXI века.
28. Жизнь и творчество Шань Са, и его роман «Играющая в го» (2005). История создания.
29. Жизнь и творчество выдающегося китайского писателя современности, лауреата Нобелевской премии по литературе 2012 года Мо Яня за «галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью».
30. Жизнь и творчество Май Цзя, получившей 2008 году самую престижную в Китае награду в области литературы – премию Мао Дуня.
31. Юй Хуа – один самых талантливых китайских писателей «новой волны», лауреат многочисленных международных премий.
32. Жизнь и творчество одного из наиболее успешных китайских литераторов современности, лауреата главной литературной награды Китая – премии имени Мао Дуня (2011г.) Лю Чжэньюнь.

Типовые вопросы для собеседования (корейская литература):

1. Место корейской литературы во всемирном литературном процессе.
2. Жанровое своеобразие корейской литературы; сосуществование классических китайских и самобытных корейских жанров.
3. Основные мотивы корейских мифов.
4. Развитие жанра путевых записей и его характерные особенности.
5. Основные исторические события и становление корейской литературы во второй половине XX века
6. Корейская проза во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
7. Литература периода 50-60-х гг.: основные представители прозы и их произведения
8. Литература периода 60-70-х гг.: основные представители прозы и их произведения
9. Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
10. Литература периода 50-60-х гг.: основные представители поэзии и их произведения
11. Литература периода 60-70-х гг.: основные представители поэзии и их произведения
12. Корейская проза во второй половине XX века (период с 80-х по 90-е гг.): основные направления, авторы, произведения

Практическое занятие/ аудиторная работа – это самостоятельная работа студентов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме

Критерии оценки практических заданий:	
5 баллов	студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление
4 балла	студент в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы
3 балла	студент поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления
2-0 балла	студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

Примерный перечень вопросов для практических занятий/ аудиторной работы (китайская литература):

Семинар 1. Характеристика литературного процесса XIX – начала XX вв.

1. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в. Вытеснение классических жанров новыми литературными формами.
2. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в. Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления – реализм и романтизм.
3. Тунчэнская школа и ее основатель.

Семинар 2. Проза первой половины XX вв.

1. Жизнь и творчество Ли Жучжэнь 李汝珍 (1763 – 1830) и его роман "Цветы в зеркале" (1828).
2. Китайский роман на рубеже XIX–XX вв. Обличительный роман 谴责小说. Жизнь и творчество поэтессы Цю Цзинь 秋瑾 (1875 – 1907).
3. Китайская поэзия на рубеже XIX–XX вв. (Гань Сытун, Ся Цзэн, Хуан Цзуньсянь, Су Маньшу, Цю Цзинь и др.).

Семинар 3. Творчество Лу Синя

1. Лу Синь (*Чжоу Шужэнь*) (1881-1936) – основоположник новой китайской литературы. Жизнь и творчество писателя. Первый сборник рассказов "Клич".
2. Особенности языка произведений Лу Синя. Влияние русской литературы на творчество Лу Синя (сравнительный анализ): роман «Записки сумасшедшего» (1918).
3. Участие Лу Синя в литературном движении, его деятельность в Лиге левых писателей. Переводческая деятельность Лу Синя.

4. Творческое наследие писателя Лу Синя в современном Китае. Достижения российских лусиневедов.

Семинар 4. Творчество Мао Дунь

1. Мао Дунь (*Шэнь Яньбин*) (1891 – 1981). Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня. Первые романы о революции. Общественная и редакторская работа Мао Дуня в период японской войны. Публицистика и переводы советской литературы. Путевые заметки о поездке в СССР. Общественная и государственная деятельность после образования КНР.
2. Деревенская трилогия Мао Дуня.
3. Идеи тематика рассказов Мао Дуня (сборники «Дождь» (1932), «Задавленные» (1942)).
4. Автобиографическая повесть Мао Дуня «Путь, мною пройденный».

Творчество Лао Шэ

1. *Семинар 5. Тао Шэ (Шу Шэюй)* (1899 – 1966) – выдающийся писатель XX в. Лао Шэ – жертва «великой культурной революции». Трагическая гибель писателя. Значение творчества Лао Шэ.
2. Лао Шэ – первый китайский юмористический писатель. Лондонский период в его творчестве. Влияние английской и американской литературы на творчество писателя.
3. Эстетические взгляды Лао Шэ. Эссе «Старый вол, разбитая телега» (1940г.) и публикации в журналах.
4. Драматургия Лао Шэ.

Семинар 4. Драматургия

1. Разговорная драма Нового Китая.
2. Тянь Хань (*Тянь Шоу-чан*) (1898 – 1968): жизнь и творчество.
3. Драматургия Тянь Ханя (анализ пьесы на выбор).
4. Жизнь и творчество Цао Юй (*Вань Цзя-бао*) (1910 – 1996), произведения драматурга.
5. Драматургия Цао Юя (анализ пьесы-драмы на выбор).

Семинар 5. Творчество Ба Цзиня

1. Жизнь и творчество Ба Цзиня. Особенности его творчества после «культурной революции».
2. Психологизм Ба Цзиня (на примере рассказа «Сердце раба» (1931г.) и повести «Холодная ночь» (1946г.)).
3. Китайские народные добровольцы на Корейском фронте (На примере рассказа Ба Цзиня «Товарищ Хуан Вэньюань»(1953г.)).

Семинар 6. Творчество Го Можо

1. Жизнь и творчество Го Можо
2. Исторические рассказы Го Можо (1935-1936гг.).
3. Творческое наследие писателя Го Можо в современном Китае.

Семинар 7. Отражение истории КНР в китайской прозе, поэзии.

1. Китайская поэзия и проза в период национально-освободительной войны (1937 – 1945гг.): поэзия Ху Ши, Лю Бань-нун, Чжу Цзын-цин, Ай Цин и др.
2. Жизнь и творчество Шэнь Цунвэнь (*Шэнь Юэхуань*) (1902 – 1988) – лауреата Нобелевской премии.
3. Повесть «Пограничный город» Шэнь Цунвэня.

4. Китай после «Культурной революции» как «река без ориентиров» (Повесть Е Вэйлиня «На реке без ориентиров» (1979г.)).
5. **Китайская литература военных лет (1937–1949).**
6. Женская проза современного Китая.
7. Бин Синь (*Се Ваньин*) (1900 – 1999) – современная писательница, поэтесса, детская писательница, переводчица.
8. Дин Лин (*Цзян Бинчжи*) (1904 – 1986) – современная писательница Китая.
9. Чжан Цзе (1937) – современная писательница Китая, член Союза писателей Китая.

Семинар 8. Литературный процесс второй половины XX вв.

1. Характеристика литературного процесса второй половины XX вв.
2. Особенности поэзии и прозы второй половины XX в. Роль и значение литературных обществ второй половины XX вв.
3. Китайский роман второй половины XX в.
4. Китайская поэзия второй половины XX в.
5. Китайская драматургия второй половины XX в.
6. Отражение истории КНР в китайской прозе второй половины XX в. (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

Семинар 9. Китайская проза XX-XXI века.

1. Жизнь и творчество Шань Са, и его роман «Играющая в го» (2005). История создания.
2. Те Нин, роман о жизни деревни Бэньхуа «Цветы хлопка» (2014)
3. Виднейший современный китайский писатель Ван Мэн и его роман «Метаморфозы, или игра в складные картинки», опубликованный в 1987 г. (русский перевод - 1988 г.): судьбы людей своего поколения, яркие психологические образы современников.

Семинар 10. Творчество Мо Яна

1. Жизнь и творчество выдающегося китайского писателя современности, лауреата Нобелевской премии по литературе 2012 года Мо Яня за «галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью».
2. Роман Мо Яня "Большая грудь, широкий зад" (2013) как грандиозное летописание китайской истории XX века.
3. Мо Янь, роман «Устал рождаться и умирать» (2014) как грандиозное летописание истории Китая XX века.
4. Мо Янь, роман «Перемены» (2014) – история «маленького человека»

Семинар 11. Творчество Май Цзя, Юй Хуа

1. Лю Жизнь и творчество Май Цзя, поучившей 2008 году самую престижную в Китае награду в области литературы – премию Мао Дуня.
2. Роман Май Цзя «Заговор» и экранизация романа (40-серийный фильм)
3. Юй Хуа – один самых талантливых китайских писателей «новой волны», лауреат многочисленных международных премий.
4. Роман «Жить» (2014) и экранизация романа. Почему роман был назван в Китае в числе главных десяти книг десятилетия?
5. Юй Хуа, художественная особенность романа «Как Сюй Саньгуань кровь продавал» (2016).
6. Сатирическое описание современного китайского общества в романе Юй Хуа «Братья» и его становление бестселлером.
7. Цысинь, романы «Темный лес» (2016) и «Вечная жизнь смерти» (2018)

Семинар 12. Современная литература

1. Жизнь и творчество одного из наиболее успешных китайских литераторов современности, лауреата главной литературной награды Китая – премии имени Мао Дуня (2011 г.) Лю Чжэньюнь.
2. Лю Чжэньюнь, и его произведения (на выбор): сатирический роман «Я не Пань Цзинлянь», трагикомический роман «Мобильник», сатирический роман «Меня зовут Лю Юэцзинь».
3. Титулованное произведение Лю Чжэньюня «Одно слово стоит тысячи»
4. Фэн Цзицай – известный современный китайский писатель, мастер короткого рассказа.
5. Жизнь и творчество американской писательницы Эми Тан, родившейся в семье эмигрантов из Китая.
6. Эми Тан, произведения «Клуб радости и удачи», «Сто тайных чувств».
7. Жизнь и творчество Би Фэйюй, роман «Китайский массаж».
8. Би Фэйюй, роман «Сон с широко открытыми глазами».
9. Жизнь и творчество Су Тун, исторический роман «Последний император» (2008)
10. Су Тун, роман «Луна на дне колодца» (2011)
11. Жизнь и творчество Дай Сы-цзе, роман «Комплекс Ди» (2005)
12. Дай Сы-цзе, роман «Бальзак и портниха-китаяночка» (2006), построенный на автобиографическом материале, который стал во Франции книгой года и награжден престижной международной премией "Club Med Literary Prize".
13. Жизнь и творчество Юн Чжан. Книга «Дикие лебеди» (Великобритания, 1991, т. премия "Британская Книга года"). Почему книга до сих пор не издана по-китайски.
14. Джеки Чан, роман «Я Джеки Чан»
15. Анчи Мин, «Красная Азалия: жизнь и любовь в Китае»
16. Поэзия Джиди Мацзя
17. Современные писатели, мастера повестей и рассказов Ван Мэн, Шэнь Жун, Фэн Цзицай.

Семинар 13. Китайская проза XX-XXI века:

1. Пань Цзюня,
2. Пань Сяопин,
3. Сюй Чуньцяо,
4. Цао Доюна,
5. Сунь Чжибао,
6. Хэ Шихуа

Примерный перечень вопросов для практических занятий/ аудиторной работы (корейская литература):

Семинар 1. Литература колониальной Кореи.

1. Наиболее известные писатели и их произведения. Тематика и проблематика этих работ.
2. Традиционные и современные произведения: отличия и схожества.
3. Творчество Ю Гильчуна
4. Поэзия нового стиля на примере творчества Чхве Намсон.
5. Декадентские и пролетарские группы писателей в литературе 20-х г.
6. Поражение движение за независимость. Появление декадентских литературных журналов.

Семинар 2. Начало развития современной прозы в Корею.

1. Общая характеристика прозы.
2. Жизнь и творческий путь Ли Гвансу.
3. Роман Ли Гвансу «Бессердечие», сюжет, образ главного героя, тематика и проблематика.
4. Творчество Ким Донина
5. Жизнь и творческий путь Ким Донина и роман «Прощальная песня».

Семинар 3. Распространение в Корее социалистических идеи и появление группы пролетарских писателей.

1. Поэты Ким Соволь и Хан Ёнун - приверженцы национальных традиции.
2. Творческий путь Ким Соволя. Анализ стихотворения «Азалия».
3. Хан Ёнун. Анализ стихотворения «Молчание любви».
4. Рассказ Ём Сансопа «Лягушка в препараторской» - первая попытка исследования психологии личности.
5. Творчество Ём Сансопа. Интерес к психологии личности.
6. Тема конфликта между личностью и обществом.
7. Рассказ Хён Джингон «Удачный день».
8. Имажизм и сюрреализм в поэзии 1930-1945 годов.
9. Имажизм в корейских произведениях.
10. Жизненный путь Ким Кирима и его стихотворение «Море и бабочка».

Семинар 4. Творчество женщин-писательниц.

1. Этапы становления и развития творчество женщин-писательниц.
2. Становление и этапы развития творчество женщин-писательниц.
3. Творчество Ким Мунгсун, На Хесок, Ким Вончжу.
4. Творческий путь Пак Хвасонг, Канг Кунгаи и Пак Синаи.
5. Отношение общества к произведениям женщин писательниц. Тематика и проблематика произведений.

Семинар 5. Изучение традиционной литературы Кореи в Европе и в России.

1. Изучение традиционной литературы Кореи в Европе и в России.
2. Значение трудов А. Ф. Троцевич и М. И. Никитиной. Характеристика важнейших работ российских исследователей корейской литературы указанного периода (Д. Д. Елисеева, Л. В. Ждановой, Л. Р. Концевича, М. Н. Пака, Л. Е. Ерёменко, И. В. Ивановой, Б. Л. Рифтина).

Семинар 6. Основные исторические события и становление корейской литературы во второй половине XX века

1. Корейская проза во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
2. Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения
3. Корейская литература в 80 – 90-е гг.: основные представители поэзии и их произведения.
4. Корейская литература конца XX – начала XXI-го вв.: основные тенденции
5. Современная корейская проза
6. Основные тенденции развития корейской литературы.

Семинар 7. Проза XX-XXI вв.

1. Жизнь и творчество одного из выдающихся современных корейских писателей, великолепного мастера прозы Ким Сын Ока. Роман «Сеул, зима 1964»

2. Ли Хен Су, роман «Сказание о новых кисен». История жизни кисэн.
3. О Чонхи и его новеллы
4. Роман «Южане и северяне» южнокорейского писателя Ли Хочхоль: его взгляд на Корейскую войну 50-х годов XX века её непосредственного участника.
5. Ким Ён Су (р.1970) – один из самых популярных писателей современной Кореи. Первый роман «Я шагаю, показывая маску».
6. Ким Ён Су, роман «Чудо-мальчик» (2012).
7. Роман-размышление Ли Сын У «Тайная жизнь растений» (2013).
8. Ли Мун Ёль (род. в 1948 г.) – один из самых известных современных южнокорейских прозаиков.
9. Чхве Инхо (17.10.1945 – 25.09.2013) Он один из наиболее известных корейских писателей нового времени, многие его произведения экранизированы.
10. Чхве Инхо, его фантастический социальный роман «Город знакомых незнакомцев»
11. Ким Ён Су (1970 г.р.) – южнокорейский писатель, популярный как у себя на родине, так и за её пределами. Лауреат многих литературных премий Республики Корея, произведения.
12. Мелодия рассказов Ким Чжун Хёка
13. Пак Вансо, роман «Действительно ли там была гора?»: история жизни одной девушки, глазами которой мы видим события, происшедшие во время корейской войны (1950-1953)
14. Квон Биён, роман «Последняя принцесса Кореи». Трагическая судьба Докхе онджу, последней корейской принцессы династии Чосон, насильно увезенной в Японию.
15. О Чжинвон, герои повести «Тайна флоры».
16. Кон Сонок, роман «Приходите на поле гаоляна»
17. Лауреаты Нобелевской премии Кореи по литературе

Доклад-презентация – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критериоценивания доклада-презентации

Критерий	2-3балла	4балла	5баллов
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты

4. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
5. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

Примерная тематика для доклада (китайская литература):

Особенности языка произведений Лу Синя. Влияние русской литературы на творчество Лу Синя (сравнительный анализ).

Судьба наследия Лу Синя после «культурной революции» (1966-1976 гг.) в Китае.

Идейно-эстетические взгляды Ху Ши (1891-1962 гг.).

Основные черты поэзии «подражания».

Подражание европейской и американской поэзии.

Французский символизм и символизм в Китае (сопоставительный анализ).

Китайская поэзия в период национально-освободительной войны (1937-1945 гг.).

«Записки из мира духов» Чжан Тяньи (1906-1985 гг.) – сатирический памфлет на современную действительность.

Литературоведческие, публицистические работы и драматургия Мао Дуня.

Эстетические взгляды Лао Шэ. Эссе «Старый вол, разбитая телега» (1940 г.) и публикации в журналах.

Героика освободительной борьбы в романе Лао Шэ «Огненное погребение» (1937-1943 гг.).

Китайские народные добровольцы на Корейском фронте (На примере рассказа Ба Цзиня «Товарищ Хуан Вэньюань» (1953 г.)).

Чжао Шули. Рассказы начала 1960-х гг. и повесть «Продажа табака» – отражение китайской действительности накануне «культурной революции».

Новый путь китайской интеллигенции в рассказе Цзун Пу «Красные бобы».

Дневник Шу И «Последние два дня Лао Шэ».

Судьба романа Лао Шэ «Сказители» (1952 г. - Нью-Йорк, 1980 г. - Пекин).

Эссеистика Лао Шэ. Пекин писателя Лао Шэ. Автобиографическая повесть Мао Дуня «Путь, мною пройденный».

Психологизм Ба Цзиня (на примере рассказа «Сердце раба» (1931 г.) и повести «Холодная ночь» (1946 г.)).

Особенности творчества Ба Цзиня после «культурной революции».

Новое прочтение рассказов Шао Хуа «Язык» (1979 г.) и «Письмо» (1980 г.) в свете его документальной эпопеи «Эпоха кошмаров» (2000 г.).

Повесть Цун Вэйси «Красная магнолия у каменной стены» – яркий пример «лагерной литературы».

Китай после «Культурной революции» как «река без ориентиров» (Повесть Е Вэйлиня «На реке без ориентиров» (1979 г.)).

Трагедия молодого поколения в романе Лян Сяошэна «Исповедь бывшего хунвэйбина» (1987 г.).

Повествование о людях Тяньцзиня в сборнике Фэн Цицзя «Чудаки».

Отражение «женского сознания» и осмысление современной действительности в повести Фэн Цзицзя «Последний день Евы».

Роман Гао Синцзяня «Чудотворные горы». Психологизм произведений Цзя Пинва (род. в 1953г.).

Художественный мир повестей Ван Аньи (родв 1954г.). Роман Гао Синцзяня «Чудотворные горы».

Художественная и историческая концепция романа Юй Хца «Братья».

Роман Цзя Пинва «Тленная столица».

Китайская литература в период «культурной революции».

Политика КПК в отношении творческой интеллигенции.

Отражение событий «культурной революции» в современной китайской прозе.

Литература «поиска корней».

Особенности произведений «лагерной литературы».

Эссеистика Ван Мэна («Рассказ себе», 2003г.).

Творческий путь Гао Синцзяня (родв 1940г.).

Современная китайская поэзия.

Модернистские и постмодернистские тенденции в современной китайской литературе.

Документалистика и эссеистика, ее место в современной китайской литературе.

Отражение истории КНР в современной китайской прозе

Примерная тематика для доклада (корейская литература):

Основные исторические события и становление корейской литературы во второй половине XX века

Корейская проза во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения

Корейская поэзия во второй половине XX в.

Корейская война в прозе 50-х годов.

Женская поэзия и проза в современной корейской литературе.

Становление современной литературы в Корее

Проза XXI века.

Поэзия XXI века.

Жизнь и творчество одного из выдающихся современных корейских писателей, великолепного мастера прозы Ким Сын Ока.

Ли Хочхоль: его взгляд на Корейскую войну 50-х годов XX века её непосредственного участника.

Ким Ён Су (р.1970) – один из самых популярных писателей современной Кореи. Первый роман «Я шагаю, показывая маску».

Роман-размышление Ли Сын У «Тайная жизнь растений» (2013).

Ли Мун Ёль (род. в 1948 г.) – один из самых известных современных южнокорейских прозаиков.

Чхве Инхо (17.10.1945 – 25.09.2013) Он один из наиболее известных корейских писателей нового времени, многие его произведения экранизированы.

Ким Ён Су (1970 г.р.) – южнокорейский писатель, популярный как у себя на родине, так и за её пределами. Лауреат многих литературных премий Республики Корея, произведения.

Мелодия рассказов Ким Чжун Хёка

Пак Вансо, роман «Действительно ли там была гора?»: история жизни одной девушки, глазами которой мы видим события, происшедшие во время корейской войны (1950-1953)

Квон Биён, роман «Последняя принцесса Кореи». Трагическая судьба Докхе онджу, последней корейской принцессы династии Чосон, насильно увезенной в Японию.

Лауреаты Нобелевской премии Кореи по литературе

Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Критерии оценки конспектов:	
5 баллов	если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют
4 балла	если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки
3 балла	если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована
2-0 балла	если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

Типовые темы для конспектирования (китай.лит):

Жизнь и творчество Ли Жучжэнь 李汝珍 (1763 – 1830)

Жизнь и творчество поэтессы Цю Цзинь 秋瑾 (1875 – 1907).

Лу Синь (*Чжоу Шужэнь*) (1881-1936)

Мао Дунь (*Шэнь Яньбин*) (1891 – 1981).

Лао Шэ (*Шу Шэюй*) (1899 – 1966)

Тянь Хань (*Тянь Шоу-чан*) (1898 – 1968): жизнь и творчество.

Жизнь и творчество Цао Юй (*Вань Цзя-бао*) (1910 – 1996)

Жизнь и творчество Ба Цзиня.

Го Можо

Жизнь и творчество Шэнь Цунвэнь (*Шэнь Юэхуань*) (1902 – 1988) – лауреата Нобелевской премии.

Бин Синь (*Се Ваньин*) (1900 – 1999) – современная писательница, поэтесса, детская писательница, переводчица.

Дин Лин (*Цзян Бинчжи*) (1904 – 1986) – современная писательница Китая.

Чжан Цзе (1937) – современная писательница Китая, член Союза писателей Китая.

Жизнь и творчество Шань Са

Жизнь и творчество выдающегося китайского писателя современности, лауреата Нобелевской премии по литературе 2012 года Мо Яня за «галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью».

Жизнь и творчество писателя Лю Цысинь

Виднейший современный китайский писатель Ван Мэн

Жизнь и творчество Май Цзя, поучившей 2008 году самую престижную в Китае награду в области литературы – премию Мао Дуня.

Юй Хуа – один самых талантливых китайских писателей «новой волны», лауреат многочисленных международных премий.

Лю Чжэньюнь: жизнь и творчество одного из наиболее успешных китайских литераторов современности, лауреата главной литературной награды Китая – премии имени Мао Дуня (2011г.)

Лю Чжэньюнь, и его произведения (на выбор): сатирический роман «Я не Пань Цзинлянь», трагикомический роман «Мобильник», сатирический роман «Меня зовут Лю Юэцинь».

Фэн Цицай – известный современный китайский писатель, мастер короткого рассказа. Жизнь и творчество американской писательницы Эми Тан, родившейся в семье эмигрантов из Китая.

Жизнь и творчество Би Фэйюй

Жизнь и творчество Су Тун

Жизнь и творчество Дай Сы-цзе

Дай Сы-цзе

Жизнь и творчество Юн Чжан.

Джеки Чан

Анчи Мин

Поэзия Джиди Мацзя

Современные писатели, мастера повестей и рассказов Ван Мэн, Шэнь Жун, Фэн Цицай.

Китайская проза XX-XXI века: Пань Цзюня, Пань Сяопин, Сюй Чуньцяо, Цао Доюна, Сунь Чжибао, Хэ Шихуа

Типовые темы для конспектирования (корей.лит):

Жизнь и творческий путь Ли Гвансу.

Жизнь и творческий путь Ким Донина

Творческий путь Ким Соволя

Хан Ёнун.

Творчество Ём Сансопа.

Хён Джингон

Жизненный путь Ким

Творчество Чхэ Мансика

Биография Чхэ Мансика

Творческий путь Ли Сана.

Творчество Ким Мунгсун, На Хесок, Ким Вончжу.

Творческий путь Пак Хвасонг, Канг Кунгаи и Пак Синаи.

Изучение традиционной литературы Кореи в Европе и в России. Значение трудов А. Ф. Троцевич и М.И. Никитиной. Характеристика важнейших работ российских исследователей корейской литературы указанного периода (Д. Д. Елисеева, Л. В. Ждановой, Л. Р. Концевича, М. Н. Пака, Л. Е. Ерёменко, И. В. Ивановой, Б. Л. Рифтина).

Ли Хен Су

Жизнь и творчество одного из выдающихся современных корейских писателей, великолепного мастера прозы Ким Сын Ока. Роман

О Чонхи

Ли Хочхоль

Ким Ён Су (р.1970) – один из самых популярных писателей современной Кореи.

Ли Сын У

Ли Мун Ёль (род. в 1948 г.) – один из самых известных современных южнокорейских прозаиков.

Чхве Инхо (17.10.1945 – 25.09.2013) Он один из наиболее известных корейских писателей нового времени, многие его произведения экранизированы.

Ким Ён Су (1970 г.р.) – южнокорейский писатель, популярный как у себя на родине, так и за её пределами. Лауреат многих литературных премий Республики Корея.

Ким Чжун Хёка

Пак Вансо

Квон Биён
 О Чжинвон
 Кон Сонок
 Лауреаты Нобелевской премии Кореи по литературе

Пересказ и анализ произведения – устное изложение, творческое воспроизведение прочитанного произведения и анализ текста

Критерии оценки:	
5 баллов	анализ объемных произведений (романы, эпопеи) полное раскрытие темы; богатый лексический запас; правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания; наличие выводов, заключения
4 балла	анализ произведений (повести, поэмы) тема раскрыта достаточно полно; достаточный лексический запас; незначительное количество лексических, грамматических и фонетических ошибок; смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены; наличие выводов и заключения
3 балла	анализ произведений небольшого объема (рассказы, пьесы) тема раскрыта частично; запас лексически не достаточный; умеренное количество ошибок в лексическе и грамматике; темп речи замедленный с частыми паузами и повторами выводы и заключения отсутствуют
2 балла	анализ произведений небольшого объема (стихотворений)

Список произведений для обязательного прочтения (китайская литература):

1. Шань Са, роман «Играющая в го» (2005)
2. Мо Янь, роман «Большая грудь, широкий зад» (2013)
3. Мо Янь, роман «Страна вина» (2012)
4. Мо Янь, роман «Устал рождаться и умирать» (2014)
5. Мо Янь, роман «Перемены» (2014)
6. Сборник повестей и рассказов «Много добра, мало зла» (2013)
7. Шэн Кэи, роман «Сестрички с севера» (2016)
8. Лю Цысинь, роман «Задача трех тел» (2016)
9. Лю Цысинь, роман «Темный лес» (2016)
10. Лю Цысинь, роман «Вечная жизнь смерти» (2018)
11. Эми Тан, «Клуб радости и удачи»
12. Те Нин, роман «Цветы хлопка» (2014)
13. Сборник романов, повестей «Современная китайская проза» (1984): Ван Мэн, Шэнь Жун, Фэн Цзицай
14. Сборник повестей и рассказов «Двойной зрачок». Китайская проза XX-XXI века (2015)
 Ван Мэн, роман «Метаморфозы, или игра в складные картинки» (1988, 2014)

15. Су Тун, исторический роман «Последний император» (2008)
 16. Су Тун, роман «Луна на дне колодца» (2011)
 17. Би Фэйной, роман «Китайский массаж» (2016)
 18. Би Фэйной «Сон с широко открытыми глазами»
 19. Юй Хуа «Жить» (2014)
 20. Юй Хуа, роман «Как Сюй Саньгуань кровь продавал» (2016)
 21. Юй Хуа, роман «Братья» (2015) Был снят худ.фильм
 22. Май Цзя, роман «Заговор» (2016) 2008 году Май Цзя получил самую престижную в Китае награду в области литературы — премию Мао Дуня
 23. Лю Чжэньюнь, сатирический роман «Я не Пань Цзинлянь» (2015)
 24. Лю Чжэньюнь, трагикомический роман «Мобильник» (2016)
 25. Лю Чжэньюнь, сатирический роман «Меня зовут Лю Юэцинь» (2016)
 26. Лю Чжэньюнь, роман «Одно словостоит тысячи» (2009)
 27. Джеки Чан, роман «Я Джеки Чан»
 28. Дай Сы-цзе, роман «Комплекс Ди» (2005)
 29. Дай Сы-цзе, роман «Бальзак и портниха-китайночка» (2006) Построенный на автобиографическом материале, он стал во Франции книгой года и награжден престижной международной премией "Club Med Literary Prize".
 30. Эми Тан, роман «Клуб радости и удачи» (2007) первый роман американской писательницы Эми Тан, родившейся в семье эмигрантов из Китая
 31. Эми Тан «Сто тайных чувств»
 32. Да Чен «Братья» (2007)
 33. Юн Чжан «Дикие лебеди» (2008) Книга Юн Чжан, впервые опубликованная в Великобритании в 1991 году (премия "Британская Книга года"), переведена на 32 языка, но до сих пор не издана по-китайски.
 34. Анчи Мин «Красная Азалия: жизнь и любовь в Китае»
 35. Фэн Цицай – известный современный китайский писатель, мастер короткого рассказа. Сборник рассказов «Чудаки» (2006)
- Поэзия
36. Джиди Мацзя «Черная расподия»: 120 стихотворений (2014)
 37. Джиди Мацзя «Время» (2014)

Список произведений для обязательного прочтения (корейская литература):

1. Роман Ли Гвансу «Бессердечие»,
2. Ким Донин и роман «Прощальная песня».
3. Ранние романтические стихотворения Ли Санхва.
4. Поэты Ким Соволь и Хан Ёнун - приверженцы национальных традиции.
5. Ким Совол. Анализ стихотворения «Азалия».
6. Хан Ёнун. Анализ стихотворения «Молчание любви».
7. Рассказ Ём Сансопа «Лягушка в препараторской» - первая попытка исследования психологии личности.
8. Рассказ Хён Джингон «Удачный день».
9. Ким Кирима и его стихотворение «Море и бабочка».
10. Сюрреалистические стихотворения Ли Сана.
11. Чхэ Мансика и его рассказ «Жизнь на продажу».
12. Ли Сан. Анализ рассказа «Крылья».
13. Творчество поэтов-традиционалистов «Зеленый олень».
14. Роман «Пространство» Чхве Инхуна как символ свободы и равенства.
15. Ли Хен Су, роман «Сказание о новых кисен». История жизни кисэн.
16. Ким Сын Ок. Роман «Сеул, зима 1964»

17. О Чонхи и его новеллы
18. Роман «Южане и северяне» южнокорейского писателя Ли Хочхоль
19. Ким Ён Су (р.1970) – один из самых популярных писателей современной Кореи. Первый роман «Я шагаю, показывая маску».
20. Ким Ён Су, роман «Чудо-мальчик» (2012).
21. Роман-размышление Ли Сын У «Тайная жизнь растений» (2013).
22. Чхве Инхо, его фантастический социальный роман «Город знакомых незнакомцев»
23. Мелодия рассказов Ким Чжун Хёка
24. Пак Вансо, роман «Действительно ли там была гора?»
25. Квон Биён, роман «Последняя принцесса Кореи».
26. О Чжинвон, герои повести «Тайна флоры».
27. Кон Сонок, роман «Приходите на поле гаоляна»
28. Лауреаты Нобелевской премии Кореи по литературе

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература по курсу:

1. Баимов Р. Н. Великие лики и литературные памятники Востока / Р. Н. Баимов ; АН РБ, Отделение гуманитарных наук, БашГУ - Уфа: Гилем, 2005 - 496 с. (123 экз.)
2. Баимов Р. Н. Литература Востока. Материалы по истории иранской, индийской, арабской литератур с древнейших времен до 18 века: учеб. пособие / Р. Н. Баимов ; М-во образования РФ, БашГУ - Уфа: БашГУ, 2001 - 324 с. (81 экз)
3. Литература Востока в новейшее время / под.ред. Брагинского И.С., Семанова В.И., Паевской Е.В., Никитиной В.Б. – М.: Изд-во МГУ, 1977. – 560 с.
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 785 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328>
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> .

б) дополнительная литература:

6. Сазанова Н. М. Литература Востока в средние века. – М., 1996. – URL: <https://bashedu.bibliotech.ru/Reader/Book/999>
7. Нигматуллина А.М. Исламская тематика в творчестве турецких поэтов Средневековья: хрестоматия. – Казань: Казанский университет, 2014. – 120 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276324>
8. Гибб, Х.А. Арабская литература. Классический период / Х.А. Гибб. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 322 с. - ISBN 978-5-9989-1147-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47020>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Интернет-библиотека по корейской литературе:

<http://hangulindex.htm>
<http://gojun.knu.ac.kr/jaryo.html>
http://frame_g.htm

Интернет-библиотека по китайской литературе:
<https://www.chinahighlights.ru/culture/chinese-literature.htm>

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.

2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: лаборатория ИТ №403, аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус).</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: лаборатория ИТ №403 (главный корпус), аудитория № 411 (главный корпус).</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус).</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Консультация</p> <p>Контроль</p>	<p>Аудитория № 311 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ №403 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R – 9 шт.</p> <p>Аудитория № 411 Учебная мебель, доска Bealingo.</p> <p>Лаборатория компьютерной филологии № 412 Учебная мебель, доска, видеочамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2</p>

<p><i>промежуточной аттестации:</i> аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус).</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
--	-------------------------------	---

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Литература изучаемой страны на 6,7,8 семестры**

очная

Вид работы	Объем дисциплины
6 семестр	
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	24,2
лекций	12
практических/ семинарских	12
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	47,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (Контроль)	-
7 семестр	
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./ 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	25,2
лекций	10
практических/ семинарских	14
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	21
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (Контроль)	25,8
8 семестр	
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 з.е./ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	23,2
лекций	10
практических/ семинарских	12
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	32
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/	52,8

дифференцированному зачету (Контроль)	
---------------------------------------	--

Формы контроля:

зачет – 6 семестр,

экзамен – 7,8 семестры

Китайская литература

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседования, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР.	ЛР.	СР			
1	2	4	5		6	7	8	9
6 семестр								
1.	Литература конца XIX-начала XX веков. Поэзия, публицистика и художественная проза. Расцвет обличительного и исторического романа.	2	2	–	7	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка практическому занятию	Собеседование Практическое занятие / аудиторная работа
2.	Китайская драматургия начала XX века. Становление разговорной драмы хуацзюй. Творчество Тянь Ханя и Цао Юя.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
3.	Новейшая китайская литература (1919-1937гг.). Особенности развития китайской литературы в период «Движения 4 Мая». Движение за новую культуру. «Общество изучения	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа

	литературы».						практическому занятию	
4.	Китайская поэзия в новейшее время: основные направления и поэтические общества. Общество «Творчество». Творчество Лу Синя. Творчество Го Можо. Особенности развития литературы в период деятельности «Лиги левых писателей» (1930–1937 гг.).	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
5.	Китайская литература в период антияпонской национально-освободительной войны (1937-1945 гг.). Консолидация прогрессивных сил, направленных на отпор врагу.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
6.	Хронология развития литературы гоминдановских районов в период антияпонской войны. Развитие жанра короткого рассказа. Поэзия (Ай Цин, Тянь Цзянь, Цзан Кэцзя, Ван Япинидр.). Литература Освобожденных районов.	2	2		8,8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
	ФКР	0,2						
	Всего часов:	12,2	12		47,8			

7 семестр								
1.	Основные исторические события и становление китайской литературы во второй половине XX века	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
2.	Новые темы в китайской литературе начального этапа социалистических преобразований (1949-1956гг.). Тема пробуждения революционногосознания народа и строительства новой жизни.	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
3.	Литература КНР (1950-2000). Деревенская тема в творчестве Чжао Шулии Ма Фэна. Новый путь интеллигенции и раскрепощение китайской женщины (Цзун Пу).	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
4.	«Культурная революция» и её последствия (1965–1976гг.) для литературы. Отражение событий «культурной революции» в творчестве современных китайских авторов.	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа

							занятию	
5.	Многообразие литературных направлений в современной китайской прозе. Художественные поиски форм и стиля	4	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Ван Мэн, Мо Янь, Цзя Пинва, Су Тун, Хань Шаогунидр и др.	2	4		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
	ФКР	1,2					Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	
	Подготовка к экзамену				2,8			
	Всего часов:	11,2	14		19,8			
8 семестр								
1.	Проблемы и задачи изучения китайской литературы второй	1	1		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой	Собеседование Контрольная работа

	половины XX вв.						основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	
2.	Характеристика литературного процесса второй половины XX вв.	1	1		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
3.	Особенности поэзии и прозы второй половины XX в. Роль и значение литературных обществ второй половины XX вв.	1	2		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Китайский роман второй половины XX в.	2	2		5	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация

5.	Китайская поэзия второй половины XX в.	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Китайская драматургия второй половины XX в.	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
7.	Отражение истории КНР в китайской прозе второй половины XX в. – нач. XXI в.	1	2		4	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
	ФКР	1,2						Тестирование
	Подготовка к экзамену				2,8			
	Всего часов:	11,2	12	-	30,8			

Корейская литература

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (Собеседования, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР.	ЛР.	СР			
1	2	4	5		6	7	8	9
3 курс (6 семестр)								
1.	Корейский роман. Романы-сны.	2	2		7	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
2.	Социальные романы. Движение сирхак и творчество Пак Чивона. Жанр биографий чон.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
3.	Литература эпохи Чосон. Третий период. Поэзия в жанрах сиджо и каса. Творчество Ким Сакката. Проза на китайском языке.	2	2		8 45	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа

							практическому занятию	
4.	Биография чон, повесть чон. Драма и пхансори.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Литература колониальной Кореи.	2	2		8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Собеседование Контрольная работа
6.	Литература разделенной нации.	2	2		8,8	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
	ФКР	0,2						
	Всего часов	12,2	12		47,8			
7 семестр								
1.	Основные исторические события и становление корейской	1	1		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой	Собеседование Контрольная работа

	литературы во второй половине XX века						основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	
2.	Корейская проза во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные направления, авторы, произведения	1	1		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
3.	Литература периода 50-60-х гг.: основные представители прозы и их произведения	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
4.	Литература периода 60-70-х гг.: основные представители прозы и их произведения	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
5.	Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 50-х по 70-е гг.): основные	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и	Собеседование Контрольная работа

	направления, авторы, произведения						дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	
6.	Литература периода 50-60-х гг.: основные представители поэзии и их произведения	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа
7.	Литература периода 60-70-х гг.: основные представители поэзии и их произведения	2	2		2	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Доклад-презентация, Практическое занятие / аудиторная работа Контрольная работа
8.	Корейская проза во второй половине XX века (период с 80-х по 90-е гг.): основные направления, авторы, произведения	2	2		3	1,2,3,4,6	Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию	Конспект Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения Доклад-презентация
	ФКР	1,2						
	Контроль				2,8			
		11,2	14		19,8			

8 семестр								
1.	Корейская поэзия во второй половине XX века (период с 80-х по 90-е гг.): основные направления, авторы, произведения	2	2		5	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
2.	Корейская литература в 80 – 90-е гг.: основные представители поэзии и их произведения	2	2		5	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
3.	Корейская литература конца XX – начала XXI-го вв.: основные тенденции	2	2		5	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
4.	Современная корейская проза: основные представители и их произведения: часть 1	2	2		5	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
5.	Современная корейская проза: основные представители и их произведения: часть 2	2	2		2	1,2,3,4,6		Практическое занятие / аудиторная работа Пересказ и анализ произведения
6.	Просмотр корейского документального фильма Dive into Korea. 4. Life and Dream in Korean Literature. Korean Broadcasting Commission (на корейском языке). Погружение в		2		2	1,2,3,4,6		

	Корею. 4. Жизнь и мечты в корейской литературе.							
	ФКР	1,2						
	Подготовка к экзамену				2,8			
	Всего часов:	11,2	12		30,8			

