

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено :
на заседании кафедры башкирской
литературы, фольклора и культуры
протокол № 5 от 25.01.2021 г.

Зав.кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии,
востоковедения и журналистики

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Культура Башкортостана

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы подготовки:

Корреспондент средств массовой информации

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, канд. филол. наук, доцент



Янбаев И.К.

Для приема: 2021

Уфа – 2021 г.

Составитель: кандидат филологических наук, доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры, протокол № 5 от «25» января 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры, протокол № 8 от «02» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О

Список документов и материалов

| | |
|---|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 5 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 5 |
| 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине | 6 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине | 8 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 16 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 16 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы | 16 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 17 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся достичь следующих результатов обучения:

| Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК) | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|--|--|---|
| Построение воспитывающей образовательной среды ПК | ОПК-3-. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИОПК 3.1 Знает: достижения отечественной и мировой культуры | Знать: достижения отечественной и мировой культуры |
| | | ИОПК 9.2 Умеет: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Уметь: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира |
| | | ИОПК 3.3 Владеет: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Владеть: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. |

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура Башкортостана» относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель учебной дисциплины: приобретение студентами комплексных знаний практико-ориентированного характера. Она построена с учетом, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных дисциплин и дисциплин профессионального цикла. Основными целями являются:

- Знать особенности развития истории Башкортостана, материальной и духовной культуры народов изучаемого региона; специфику, характерную для носителей соответствующих культур; историко-философские и социокультурные традиции формирования духовной культуры народов изучаемой страны; термины и категориально-понятийный аппарат исторической науки, теории и истории материальной культуры изучаемой страны и региона.

- Уметь осмысливать и анализировать особенности развития исторических процессов Башкортостана, материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), корректно применять понятийный аппарат в сфере изучения истории, материальной и духовной культурной традиции изучаемой страны (региона); понимать, излагать, критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях развития материальной культуры изучаемой страны (региона).

- Владеть квалифицированным использованием терминологии для понимания текстов по теории и истории материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона); на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования знаний об истории, о материальной и духовной культуре изучаемой страны (региона).

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | | 2 «Неудовлетворительно» | 3 «Удовлетворительно» | 4 «Хорошо» | 5 «Отлично» |
| ОПК 3.1 Знает: достижения отечественной мировой культуры | Знать: Знает: достижений отечественной и мировой культуры | Не имеет знаний о достижениях отечественной и мировой культуры | Имеет фрагментарные знания продемонстрировать достижения отечественной и мировой культуры | Сформированные знания о достижениях отечественной и мировой культуры | Сформированные и систематические знания о достижениях отечественной и мировой культуры |
| ОПК 3.2 Умеет: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Уметь: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Не умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | В целом, умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Имеет хорошее умение учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Сформированное умение учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира |
| ОПК 3.3 Владеет: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Владеть: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Не владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | В целом, владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Систематическое владение навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Успешное и систематическое владение навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. |

Обобщенным результатом изучения курса должна стать литературоведческая компетентность, не только как совокупность суммы знаний, умений, навыков, но и как совокупность личных качеств студента (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и способностей, способность решать проблемы и т.д.)

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для экзамена:

от 35 до 44 баллов – «неудовлетворительно»

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|---|
| ОПК 3.1 Знает: достижения отечественной и мировой культуры | Знать: Знает: достижения отечественной и мировой культуры | Доклады на семинарских занятиях, конспектирование источников, контрольные работы, тестирование. |
| ОПК 3.2 Умеет: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Уметь: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира | Письменные творческие работы (презентации и доклады); контрольные работы, реферат |
| ОПК 3.3 Владеет: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Владеть: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры. | Письменные творческие работы; рефераты/эссе, презентации, тестирование |

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении № 2.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: Состоит из двух вопросов, составленных на основе экзаменационных, утвержденных решением кафедры. В первом вопросе необходимо дать ответ по культуре народов Башкортостана до начала XX века. Второй вопрос предполагает ответ по культуре РБ XX века и творчеству видных представителей культуры указанного периода.

Вопросы для экзамена:

Понятие о культуре. Духовная культура: содержание и формы проявления. Теоретические проблемы культуры.

Древние города башкир. Культура городища Аркаим. Авеста и Аркаим. Культура пещеры Шульган-таш. Древняя живопись.

Мифологические представления древних башкир

Доисламские верования башкир. Язычество. Зороастризм, тенгрианство, шаманизм и пр.
Эпические сказания «Урал батыр», «Акбузат» как выдающиеся памятники нематериальной культуры башкир.
Орхоно-Енисейская письменная культура. Древние памятники письменной культуры Язык тюрки – письменность башкир до XX века.
Расселение башкирских племен. Историки, путешественники, географы о древних башкирах.
Основные жанры башкирского фольклора.
Шэжэрэ (родословные) и таварихи (истории) как историко-функциональные жанры, их роль в развитии литературной мысли.
Серия башкирских песен о кантонных начальниках.
Башкирские народные лирические песни и легенды о судьбе женщин.
Песни, легенды, кубайры об участии башкир в Отечественной войне 1812 года.
Известные башкирские йырау и эсэны.
Национальные промыслы башкир и основные виды хозяйствования (животноводство, земледелие, бортничество, охота и рыболовство, собирательство, добыча полезных ископаемых и т.д.)
Образ Салавата Юлаева в фольклоре, письменной литературе, искусстве и документальных источниках.
История распространения ислама в Башкортостане. Основные каноны ислама.
Народная хореография башкир в средневековье. Идейно-тематическая, жанровая классификация танцев.
Музыкальная культура башкир. Народный музыкальный инструментарий.
Башкирские народные песни. Классификация, тематика, содержание и т.д.
Декоративно-прикладное искусство башкир. (Орнамент. Апликация. Лоскутная техника. Ковроткачество и т.д.)
Известные медресе в Башкортостане.
Типы школ в Башкортостане до начала XX века.
Башкирско-русские литературные связи в XIX- начале XX века.
Кэшэнэ (мавзолей) святых в Башкортостане.
Жизнь башкирского народа и Башкортостан в трудах русских ученых, писателей и краеведов.
Татарская публицистика и журналистика Башкортостана.
Материальная культура башкир (жилище, одежда, национальная кухня).
Становление газеты «Башкортостан».
Общественно-социальная мысль в Башкортостане во 2-й половине XIX века.
Ансамбль народного танца Республики Башкортостан им. Ф.Гаскарова.
Деятельность национальных творческих центров и студий (русские, башкирские, татарские, чувашские, украинские и т.д.)
Роль «Дома дружбы народов» в развитии культуры народов РБ.
Деятельность Собора русских Башкортостана.
Деятельность Татарского общественного центра в Башкортостане
Развитие музыкально-песенного искусства народов республики. Творчество русских, татарских, башкирских и т.д. композиторов (Газиз Альмухаметов, Загир Исмагилов, Хусаин Ахметов и др.).
Башкирские культурно-развлекательные и культурно-познавательные программы на каналах БСТ, «Курай» и радиоканалах «Юлдаш», «Ашказар» и т.д.
Тематика и содержание русских культурно-познавательных программ на каналах БСТ и Россия 2.
Радиопередачи на русском языке. Тематика и содержание.
Телевизионные программы и передачи на татарском языке: телевидение и радио. Жанровые особенности, тематика, содержание и т.д.
Русскоязычные газеты и журналы Башкортостана. Общая характеристика (печатные и электронные издания, государственные и частные и т.п.)
Печатные средства массовой информации на башкирском языке.
Жизнь чувашей, украинцев, мордва и других народов Башкортостана на страницах республиканской печати.
Национальные виды спорта: история и современное состояние. Спорт в Башкортостане.
Деятельность Башкирского академического театра драмы им. М.Гафури: история, репертуар, современное состояние.
Татарский академический театр драмы «Нур»: история, репертуар, современное состояние.
Современный репертуар Башкирского театра оперы и балета.
Деятельность русских драматических театров Башкортостана: история и современность. Музейное дело в Башкортостане (Персональные, отраслевые и др.) Периодическая печать Башкортостана на современном

этапе. Состояние науки в Башкортостане в 90-е годы XX века Видные актеры современной башкирской сцены.

Реформы в сфере национальной письменности: переход на латинскую графику и кириллицу.

Письменные памятники и произведения фольклора о присоединении Башкортостана к России.

Башкирское изобразительное искусство XX-начала XXI в.

Роль и место Башкирской государственной филармонии им. Х.Ахметова в развитии культуры народов республики.

Деятельность киностудии «Башкортостан»: история и перспективы развития

Зарождение издательского дела в Башкортостане. Деятельность башкирского государственного издательства им. З.Бишевой.

Творчество Народных поэтов Башкортостана.

Творчество Народных писателей Башкортостана Жизнь и творчество Газиза Альмухаметова.

Творчество Рашида Нурмухаметова.

Творчество Касима Давлеткильдеева.

Творчество Загира Исмагилова.

Арслан Мубаряков – звезда башкирского сценического искусства.

Творчество Ахмета Лутфуллина.

Магафур Хисматуллин – соловей башкирской музыки. Зайтуна

Бикбулатова – звезда башкирского театра.

Критерии и методика оценивания (для заочного отделения):

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных литературоведческих понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных литературоведческих понятий и процессов. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры
2020-2021 учебный год

Дисциплина: Культура Башкортостана

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы подготовки

Производство продукции телерадиовещательных средств массовой информации

3 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Доисламские верования башкир. Язычество. Зороастризм, тенгрианство, шаманизм и пр.
2. Татарский академический театр драмы «Нур»: история, репертуар, современное состояние.

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

Вопросы для семинаров

Семинарское занятие № 1-2. Тема: Культура древних башкир

1. Культура городища Аркаим. Авеста и Аркаим.
2. Культура пещеры Шульган-таш.
3. Мифологические представления и фольклор древних башкир
4. Доисламские верования башкир. Язычество. Зороастризм, тенгрианство, шаманизм и пр.
5. Эпос «Урал батыр» — выдающийся памятник нематериальной культуры башкир
6. Древние памятники письменной культуры башкир.
7. Древнейший этап формирования и развития башкирского языка

Семинарское занятие № 3-4. Тема: Этногенез башкир в XI—начале XIII вв.

Этнографические и территориальные группы башкир XVI—XIX вв.

1. Особенности культуры юго-восточной этнографической группы башкир: племенные объединения бурзян, кипчак, тамьян, тангаур, усерган, юрматы. Горнолесная, приуральская лесная, приуральская степная и зауральская подгруппы.
2. Культура северо—восточной этнографической группы башкир: айле, катый, табын. Зауральская, северная (айско-юрюзанская) и горная подгруппы.
3. Культура юго-западной этнографической группы: демская (мин) и южная (иргизо-камеликские, токчуранские башкиры) подгруппы.
4. Культура северо-западной этнографической группы: икская подгруппа (байляр, буляр, ирэкте, юрми); нижнебельская подгруппа (гэрэ, елан, ельдяк, еней, канлы, каршин, киргиз); северная подгруппа (балыксы, гайна, танып, уран, ун).
5. Сложение древнебашкирской этнической общности. Генезис. Об этнониме «башкорт». Завершающие стадии этногенеза.

Семинарское занятие № 5-6. Тема: Башкирская культура в средних

веках. 1. Башкирское устное народное творчество средневековья (обрядовый фольклор, предания, легенды, эпосы, песни и др.)

2. Музыкальная культура башкир в средних веках
3. История башкирского литературного языка средневековья. Язык и письменность
4. Башкирские шежере (родословные) и таварихи (истории)
5. Музыкальное искусство башкир в XVI - XVIII вв.
6. Народная хореография башкир.
7. Образование башкир в XVI-XVIII в.

Семинарское занятие № 7-8. Тема: Система жизнеобеспечения башкир. Промыслы.

Традиционная система и культура питания у башкир. Народная медицина.

1. Типы поселений у башкир. Структура застройки. Жилища. Временные жилища у башкир. Юрты. Переносные жилища.
2. Постоянные жилища. Плетневая избушка, саманные дома, мазанка, изба. Национальный интерьер.
3. Усадьбы. Повети, кизяки, двор усадьбы, ворота, хлев, печь и т.п.
4. Транспортная инфраструктура.

А) Пешие передвижения и транспортировка грузов. Б) Вьючно-верховой транспорт. В) Санно—колесные перевозки. Г) Речной транспорт.

5. Национальные промыслы башкир (бортничество, охотничество, рыболовство и т.д.).
6. Молочные продукты. Мясные блюда у башкир.
7. Блюда из зерна и муки.

Семинарское занятие № 9-10. Тема: Одежда. Традиционный костюм башкир.
Декоративно-прикладное искусство башкир.

1. Общие особенности костюма.
2. Костюмные комплексы. Юго-восточный и юго-западный комплексы.
3. Костюмные комплексы. Северо-западный и северо-восточный комплексы.
4. Северо-западный и центральный комплексы.
5. Зауральский (восточный) и самаро-иргизский комплексы.
6. Орнамент. Основные мотивы и особенности. Орнаментальные комплексы.
7. Войлоки. Технология производства.
8. Аппликация – древнее искусство башкир.
9. Лоскутная техника. Изделия из лоскутов.
10. Ковроткачество. Ткачество. Вышивка и декоративная строчка.
11. Резьба по дереву. Выделка и декоративная обработка кож.

Семинарское занятие № 11-12. Тема: Культура башкирского народа в начале XX в.

1. Башкирская литература в XIX в.
2. Просвещение в XIX в.
3. Башкирская литература начала XX в.
2. Образование в начале XX в.
3. Изобразительное искусство начала XX в.
4. Национальная печать и публицистика в начале XX в.
5. Становление башкирской драматургии и театрального искусства

Семинарское занятие № 13-14. Тема: Духовная культура башкирского народа в советский период

1. Языковое строительство. Развитие и современное состояние башкирского языка и языкознания
2. Развитие печати и национальной журналистики, СМИ Башкортостана в первой половине XX в.
3. Развитие национального образования после Октября 1917 г.
4. Развитие башкирской науки.

Семинарское занятие № 15-16. Тема: Искусство башкирского народа в советский период

1. Театр, кино, архитектура, музыкальное, изобразительное и хореографическое искусство
2. Башкирские культурно-просветительские учреждения (библиотеки, музеи, центры, студии и др.)
3. Национальная архитектура и скульптура. Памятники архитектуры.
4. Творчество башкирских художников.
5. Башкирский государственный ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова 10. Башкирский государственный театр оперы и балета: история, репертуар, перспективы развития.

Семинарское занятие № 17-18. Тема: Башкирские культурно-просветительские учреждения на современном этапе

1. Библиотеки Башкортостана во второй половине XX в..

- Музейное дело в Башкортостане. История и деятельность музеев во второй половине XX века. Национальные музеи во второй половине XX века. (Персональные, отраслевые и др.)
- Деятельность башкирских творческих центров и студий.
- Роль «Дома дружбы народов» в развитии культуры народов РБ.
- Деятельность киностудии «Башкортостан»: история и перспективы развития
- Башкирское государственное издательство им. З.Бишевой.
- Культурно-развлекательные и культурно-познавательные программы на канале БСТ. Тематика и содержание.

Критерии оценки докладов (в баллах)

По данной дисциплине преподавателем планируется проведение 16 часов практических занятий (8 часов по модулю №1 и 8 часов по модулю №2. По рейтинг-плану, студент может набрать до 16 баллов из расчета 2 балла за каждый доклад.

2 балла выставляется студенту, если свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы;

1 балл выставляется студенту, если в целом владеет докладываемым материалом, отвечает на дополнительные вопросы, однако в работе содержатся нечеткие выводы;

0 баллов выставляется студенту, если не владеет докладываемым материалом, содержание выступления не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям) или доклад отсутствует вовсе.

Критерии оценки докладов (для заочников)

По данной дисциплине преподавателем планируется проведение 10 часов практических занятий. -- оценка «отлично» выставляется студенту, если свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы;

-- оценка «хорошо» выставляется студенту, если достаточно хорошо владеет докладываемым материалом, отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся основательные выводы;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если владеет докладываемым материалом, содержание выступления, в целом, соответствует заявленной теме, не уверенно отвечает на дополнительные вопросы, работа имеет определенные недостатки в оформлении.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не владеет докладываемым материалом, содержание выступления не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям) или нет подготовки к занятию.

Конспект научной литературы

Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста). Предусмотрена 1 письменная работа (конспектирование) за семестр, студент может набрать до 4-х баллов по данному виду.

Источники для конспектирования (1 – на выбор студента):

Источники для конспектирования:

Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир.-Уфа, 1997.

Валеев Д.Ж. Нравственная культура башкирского народа.-Уфа, 1989.

Древнее искусство башкир.-Уфа, 1985.

Руденко С.И. Башкиры.-Уфа, 2006

Каримов К.К. Очерки истории культуры Башкортостана (1917—1997). Уфа, 1999. Очерки по истории башкирской музыки.-Уфа, 2001.

Критерии оценки конспектов

4 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

3 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки

2 балла выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

1 балл выставляется студенту, если тема описана частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована.

Критерии оценки конспектов для заочного отделения

Оценка «отлично» выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема описана частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована.

Письменное творческое задание (презентация, доклад)

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала. Преподавателем планируется 4 творческих заданий (2 по модулю №1 и 2 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 12 баллов из расчета 3 балла за разработку презентационного материала.

Примеры тем творческих заданий

1. История становления башкирской письменности
2. Художественная литература в Башкортостане
3. Башкирская профессиональная живопись
4. Профессиональная музыкальная культура
5. Курай как символ башкирской духовной культуры
6. Становление профессионального театра
7. Музеи Башкортостана: история и современность
8. Состояние образования и науки
9. Средства массовой информации в Башкортостане
10. Спорт в Башкортостане
11. Музыкальная культура чувашей Башкортостана
12. Хореография марийского народа
13. Деятельность культурных центров и объединений украинцев Башкортостана

Критерии и методика оценивания творческого задания (презентации и доклада):

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников и т.п.);
- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов («неудовлетворительно» для заочного отделения) выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл («удовлетворительно» для заочного отделения) выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 2 балла («хорошо» для заочного отделения) выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 3 балла («отлично» для заочного отделения) выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

Задания для контрольной работы

Выполняется по результатам изучения раздела дисциплины с целью выявления уровня усваиваемости студентами практического материала. Планируется проведение 3 контрольных работ (2 по модулю №1 и 1 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 8 баллов из расчета 4 балла за письменную работу.

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме преподавателем в форме контрольной работы.

Вопросы контрольной работы № 1. Вариант №1: по теме «Театральное искусство Башкортостана XIX века»:

1. «Народный театр» или непрофессиональная театральная культура региона в XIX веке
2. Влияние русскоязычной театральной культуры на башкирское и татарское театральное искусство в рассматриваемый период
3. Репертуар театров Башкортостана XIX века
4. Драматургия и театр: межкультурные связи

Вопросы контрольной работы № 1. Вариант № 2: по теме «Печать и публицистика народов Башкортостана в начале XX века»:

1. Периодические издания на башкирском и татарском языках начала XX века
2. Русскоязычные издания в начале XX века
3. Роль печатных СМИ в развитии национальной культуры в начале XX века
4. Идеино-политические платформы газет и журналов начала XX века

Вопросы контрольной работы № 2. Вариант №1: по теме «Башкирская хореография»:

1. Основные композиционные приемы и элементы башкирского национального танца.
2. Перечислите основную тематику башкирских мужских и женских танцев.
3. Башкирские танцы, посвященные известным личностям.
4. Ведущие хореографические коллективы Башкортостана: башкирские, татарские, русские.
5. Основной репертуар БАНТ имени Ф.Гаскарова.

Вопросы контрольной работы № 2. Вариант №2: по теме «Башкирский национальный инструментарий»:

1. Курай – символ башкирской музыкальной культуры.

2. Национальные смычковые инструменты. Башкирская домбра. Особенности. Аналоги в других национальных культурах.
3. Национальный инструмент кобуз. Виды кобузов.
4. Ударные инструменты. Нэгрэ и др. Инонациональные варианты.
5. Приобретенные музыкальные инструменты и их роль в развитии башкирской культуры. Дать развернутый письменный ответ на поставленные вопросы.

Критерии оценки контрольных работ:

2 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа выполнена на высоком теоретическом, научно-методологическом уровне, умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине.

1 балл выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.

0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

Критерии оценки контрольных работ (для заочного отделения):

Оценка «отлично» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа выполнена на высоком теоретическом, научно-методологическом уровне, умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине.

Оценка «хорошо» выставляется, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если вопрос раскрыт частично. Работа выполнена наполовину, есть неточности в фактических материалах, чувствуется нехватка знаний по литературному процессу и т.д.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса, т.е. задание не выполнено (работа отсутствует или вопрос не раскрыт).

Комплект тестов

Рубежный контроль по модулям проводится в форме тестирования (1 по модулю №1 и 1 по модулю №2). Студент может набрать до 30 баллов за семестр.

Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Каждый вариант тестовых заданий состоит из 25 вопросов.

Критерии оценивания тестовых заданий

14-15 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 91-100 %;

11-13 балла выставляется студенту, если правильные ответы составляют 81-90 %; 8-10 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 61-80 %;

5-7 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 41-60 %;

0-4 балла выставляется студенту, если правильные ответы составляют 0-40 %;

Критерии и методика оценивания тестовых заданий (для заочного отделения)

Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильные ответы составляют 85-100 %;

Оценка «хорошо» выставляется, если правильные ответы составляют 71-84 %;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильные ответы составляют 51-70 %;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если правильные ответы составляют 50% и ниже.

ТЕСТ № 1 (образец)

1. Начало формирования драматургии в Башкортостане относится к:

- 1) первая половина XVII века
- 2) вторая половина XVIII века *3) начало XIX в
- 4) 20-е годы XX в.

2. Уфимское общество любителей живописи это:
- 1) клуб художников Уфимской губернии XIX века *2) первая профессиональная организация художников
 - 3) современное творческое объединение художников
 - 4) союз русских художников Башкортостана
3. Год открытия Башкирской филармонии «Театра оперы и балета»
- 1.1920
 - 2.1922
 - *3.1938
 - 4.1943
4. Что послужило началом интенсивной работы проблем музыкального фольклора?
- 1.Появление первой музыкальной школы
 - *2.создание научно-исследовательского института
 - 3.высокий профессионализм преподавателей
 - 4.появление первых композиторов
- 5.Основатель первой башкирской студии при Московской государственной консерватории, впоследствии выпустившая первых башкирских композиторов.
- 1.И.Салтыков
 - * 2.Г.Альмухаметова
 - 3.Л.Лебединский
 - 4.Н.Сабитов
- 6.Переход арабской графики на латинский язык произошло в:
- 1.1930
 - *2.1924
 - 3.1918 4.1922
- 7.Выпускниками какой медресе были Зия Камали, Барий Усманов, Габдулхалит Зубаиров. 1.Галия
- * 2.Усмания
 - 3.Хусаиния
 - 4.Расулия
- 8.Годы работы З.Валиди в медресе «Усмания»
- 1.1920-1922
 - * 2.1915-1916
 - 3.1923-1930
 - 4.1911-1912
- 9.Открытие первой в истории Башкортостана музыкальной школы
- 1.1918
 - 2.1930
 - 3.1922
 - * 4.1920
- 10.Крупный музыкант-этнограф, внесший значительный вклад в изучение башкирских народных песен. С его именем связан новый этап в изучении башкирского фольклора: *1.Рыбаков.С.
- 2.Амантай Г.
 - 3.Лебединский Л.
 - 4.Нефедов Ф.

Темы рефератов /эссе

1. Культура городища Аркаим
2. Культура пещеры Шульган-таш
3. Хозяйство и социальный строй древних башкир
4. Духовная культура марийцев Башкортостана

5. Классификация башкирских народных песен
6. Моя родословная (шежере)
7. Творчество К. Давлеткильдеева
8. Творчество Роберта Паля
9. Творчество Ахмета Лутфуллина
10. Национальная свадебная культура украинцев Башкортостана
11. Национальные танцы татар Башкортостана
12. Культура чувашей Башкортостана
13. Традиционная кухня мордва Башкортостана
14. Русско-башкирские культурные взаимосвязи в XX веке: песенно-музыкальное искусство

Критерии оценки рефератов/ эссе

- 2 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине;
- 1 балл выставляется студенту, если в целом тема раскрыта, но допущены определенные ошибки, использован достаточный объем литературы и источников.
- 0 баллов выставляется студенту, если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована реферат отсутствует вовсе.

Критерии оценки рефератов (для заочного отделения):

Оценка «отлично» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа выполнена на высоком теоретическом, научно-методологическом уровне, умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине;

Оценка «хорошо» выставляется, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются более чем половины рекомендованных по данному вопросу источников.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично. Работа выполнена наполовину, есть неточности в фактических материалах, чувствуется нехватка знаний по литературному процессу и т.д.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено (письменная работа не представлена (отсутствует) или проблема не раскрыта)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Калмантаев Н.М. История и культура Башкортостана [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /Н.М.Калмантаев.-Уфа: РИО БАГСУ, 2005.- Электронная версия печ. Публикации.-Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ).- URL: <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> (н/д)
2. История культуры Башкортостана: Учеб. пособие для студ. вузов / ИИЯЛ УНЦ РАН, СГПИ, УТИС; Авт.-сост.С.А. Халфин. Вып.1 .— 2000 .— 180с. (11 экз.)
3. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней: в 2-х т.-Уфа: Китап, 2007. Том 1: История Башкортостана с древнейших времен до конца 19 века / под ред. И. Г. Акманова .— 2007 .— 488 с. (30 шт.).

4. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней: в 2-х т.-Уфа: Китап, 2007. Том 2: История Башкортостана. XX век. / сост.: И.Г.Акманов, С.Ф. Касимов.-2006.-600 с. (30 шт.)

Дополнительная литература:

1. Мавлетов, Венер Сибатагуллович. История и культура Башкортостана: хрестоматия/ В.С.Мавлетов.Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2008. -384 с. (15 шт.).
- 2.Юсупова, Лейсан Яркеевна.История и культура Башкортостана: учебное пособие /Л.Я.Юсупова.- Стерлитамак: Стерлитамакская гос. пед. академия, 2009.- 202 с. (15 шт.).
3. Кузбеков, Фаниль Тимерьянович. История культуры башкир / Ф. Т. Кузбеков .— Уфа : Китап, 1997 .— 128 с. (8 экз.)
- 4.Кунафин, Гиниятулла Сафиуллович. История культуры Башкортостана XIX-начала XX века: учебник для гуманитарных факультетов вузов Республики Башкортостан /Г.С.Кунафин; Башкирский государственный университет.-Уфа: РИЦ БашГУ, 2016.-203 с. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin_Istorija_kultury_Bashkortostana_19-nach_20_v_u_2016.pdf>. (20 экз., н/д)

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» – URL: <http://e.lanbook.com/>, договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 691 от 01.08.2016 (С 01.10.2016 по 30.09.2017)
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Университетская библиотека online" – URL: <http://www.biblioclub.ru/>.Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 690 от 26.07.2016 (С 01.10.2016 по 30.09.2017).
- <http://www.ivis.ru/> База данных периодических изданий (на платформе EastView EBSCO), договор с ООО «ИВИС» №85-П от 10.06.2016 г. (С 01.07.2016 по 30.06.2017).

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус)</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 401, аудитория № 425, (главный корпус)</p> | <p>Лекции,</p> <p>практические,</p> <p>консультации,</p> | <p>Аудитория № 415. Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U - 1 шт.</p> <p>Аудитория № 401. Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска; шкаф, мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> | <p>текущий контроль, промежуточная аттестация,</p> <p>самостоятельная работа</p> | <p>Аудитория № 425. Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска., мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, трибуна, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> |
|--|--|--|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА на 2 семестр

очная

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 3 ЗЕТ / 108 часов |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 55,2 |
| лекций | 18 |
| практических / семинарских | 36 |
| лабораторных | - |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 1,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 27 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 25,8 |

Форма контроля:

экзамен 5 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|-------|---|--|--------|----|----|--|---|---|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Тема 1. Вводная лекция: содержание курса, программа, список литературы. Мифология и древнейшая культура башкир. Культура пещеры “Шульган-таш”. Древнейшая живопись башкир. Городище Аркаим. Аркаим и Авеста. Древнейший этап формирования башкирского языка. Письменный язык. Письменная культура башкир в древности. | 2 | 4 | | 3 | Основная лит-ра: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 1, 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; конспектирование источников | Доклады на семинарских занятиях, письменная работа (конспект) |
| 2. | Тема 2. Роль письма в культуре народов мира. Древнейший этап формирования башкирского языка. Письменный язык. Письменная культура башкир в древности. | 2 | 4 | | 3 | | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; конспектирование источников | Доклады на семинарских занятиях, письменная работа (конспект) |
| 3. | Тема 3. Музыкальная культура башкир древности и средневековья. Импровизаторское искусство и народная песня. Классификация башкирских народных песен. Башкирский музыкальный | 2 | 4 | | 3 | Основная лит-ра: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 1, 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации по истории национального | Доклады на семинарских занятиях; презентации |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|
| | инструментарий (курай, думбыра, кобуз, ятаган, дунгур и т.п.). | | | | | | просвещения | |
| 4. | Тема 4. Башкирская народная хореография в средних веках. Вопросы классификации национального танца. (Сольные, парные, коллективные и т.д.) Тематика танцев. Мужские и женские танцы. | 2 | 4 | | 3 | Основная лит-ра: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 1, 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим/семинарским занятиям; подготовка к контрольному заданию. разработка презентации по творчеству художников РБ | Доклады на семинарских занятиях; контрольная работа №1., презентации |
| 5. | Тема 5. Состояние национального образования в дореволюционный период. Медресе и мектебы. Русско-башкирские школы. Училища. Реформа в системе национального образования. | 2 | 4 | | 3 | Основная лит-ра: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 2, 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; тестированию | Доклады на семинарских занятиях; Рубежный контроль по модулю 1: тестирование №1. |
| 6. | Тема 6. Башкирский театр: история и современность. Тематика, содержание, репертуар. Вопросы традиций и новаторства. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство башкир. | 2 | 4 | | 3 | Основная лит-ра: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 2, 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; Написать рефераты по музыкальной культуре | Доклады на семинарских занятиях; письменная работа: реферат |
| 7. | Тема 7. Состояние культуры в советский период. Политика партии и государства в области народного просвещения. Начальное, среднее, высшее образование в Башкортостане. Языковое строительство. | 2 | 4 | | 3 | Основная лит-ра: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 1, 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации по творчеству артистов и музыкантов РБ | Доклады на семинарских занятиях; презентации |
| 8. | Тема 8. Башкирская культура в постсоветский период. Образование и наука. Национальная печать и книгоиздательство. | 2 | 4 | | 3 | Основная лит-ра: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 1, 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию. разработка презентации по «народному промыслу» | Доклады на семинарских занятиях; контрольная работа №2, презентация |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|----|--|----|--|--|--|
| | | | | | | | башкир | |
| 9. | Тема 9. Культурные центры Башкортостана. Библиотеки и музеи. Театры и филармонии. Киноиндустрия. Национальные игры и спорт в Башкортостане. | 2 | 4 | | 3 | Основная лит-ра: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 1, 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим/семинарским занятиям, тестированию. | Доклады на семинарских занятиях; Рубежный контроль по модулю 2: тестирование №2. |
| | Итого: | 18 | 36 | | 27 | | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Культура Башкортостана на 2, 3 сессии

заочная

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 3 ЗЕТ / 108 часа |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 12,2 |
| лекций | 6 |
| практических / семинарских | 6 |
| лабораторных | - |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 92 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 3,8 |

Форма контроля:
зачет 3 сессия

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|-------|--|----------------------------|--------|----|----|--|---|---|
| | | Лекции | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Тема 1. Вводная лекция: содержание курса, программа, список литературы. Мифология и древнейшая культура башкир. Культура пещеры “Шульган-таш”. Древнейшая живопись башкир. Городище Аркаим. Аркаим и Авеста. Древнейший этап формирования башкирского языка. Письменный язык. Письменная культура башкир в древности. Музыкальная культура башкир древности и средневековья. Импровизаторское искусство и народная песня. Классификация башкирских народных песен. Башкирский музыкальный инструментарий (курай, думбыра, кобуз, ятаган, дунгур и т.п.). | 2 | 2 | | 30 | Основная литература: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 1, 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к занятиям; практическим занятиям; конспектирование источников, | Доклады на семинарских занятиях, письменная работа (конспект), презентации |
| 2. | Тема 2. Башкирская народная хореография в средних веках. Вопросы классификации национального танца. (Сольные, парные, коллективные и т.д.) Тематика танцев. Мужские и женские танцы. Состояние национального | 2 | 2 | | 30 | Основная литература: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 1, 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к занятиям; практическим/семинарским занятиям; подготовка к контрольному заданию. разработка презентации по | Доклады на семинарских занятиях; контрольная работа №1., Презентации, тестирован |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|---|--|---|
| | образования в дореволюционный период. Медресе и мектебы. Русско-башкирские школы. Училища. Реформа в системе национального образования. | | | | | творчеству художников РБ | ие 1. |
| 3. | Тема 3. Башкирский театр: история и современность. Тематика, содержание, репертуар. Вопросы традиций и новаторства. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство башкир. Состояние культуры в советский период. Политика партии и государства в области народного просвещения. Начальное, среднее, высшее образование в Башкортостане. Языковое строительство. Башкирская культура в постсоветский период. Образование и наука. Национальная печать и книгоиздательство. Культурные центры Башкортостана. Библиотеки и музеи. Театры и филармонии. Киноиндустрия. Национальные игры и спорт в Башкортостане | 2 | 2 | 32 | Основная литература: 1, 2, 3, 4 Доп. литература: 1, 2, 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; Написать рефераты по музыкальной культуре; разработка презентации по творчеству артистов и музыкантов РБ; контрольному заданию. разработка презентации по «народному промыслу» башкир, тестированию | Доклады на семинарских занятиях; письменная работа: реферат, презентация; контрольная работа №2, презентация, тестирование 2. |
| | Итого: | 6 | 6 | 92 | | | |

Рейтинг-план дисциплины
КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА

Направление подготовки

42.03.02 – Журналистика

Направленность (профиль) программы подготовки:

Производство продукции телерадиовещательных средств массовой информации

Курс 3, семестр 5

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1 | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 20 |
| 1. Аудиторная работа (выступления, доклады) | 2 | 4 | 0 | 8 |
| 2. Творческие задания (презентация, доклад) | 3 | 2 | 0 | 6 |
| 3. Контрольная работа № 1 | 2 | 1 | 0 | 2 |
| 4. Письменная работа: конспектирование | 4 | 1 | 0 | 4 |
| Рубежный контроль | | | | 15 |
| 1. Тестовое задание №1 | 15/25 | 1 | 0 | 15 |
| Всего | | | | 35 |
| Модуль 2 | | | | |
| Текущий контроль | | | | 20 |
| 1. Аудиторная работа (выступления, доклады) | 2 | 4 | 0 | 8 |
| 2. Творческие задания (презентация, доклад) | 3 | 2 | 0 | 6 |
| 3. Контрольная работа № 2 | 2 | 1 | 0 | 2 |
| 4. Письменная работа: эссе/рефераты | 2 | 2 | 0 | 6 |
| Рубежный контроль | | | | 15 |
| 1. Тестовое задание № 2 | 15/25 | 1 | 0 | 15/25 |
| Всего | | | | 35 |
| Поощрительные баллы | | | | 10 |
| 1. Студенческая олимпиада | 2 | 1 | 0 | 2 |
| 2. Публикация статей | 3 | 1 | 0 | 3 |
| 3. Участие в НП конференции | 2 | 1 | 0 | 2 |
| 4. Участие в работе ЛТО «Шонкар» | 1 | 3 | 0 | 3 |
| Всего | | | | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | | -6 |
| 2. Посещение практических занятий | | | | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| Экзамен | | | 0 | 30 |

