

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-GERMANСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 7 от «3» марта 2021г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета /института

Зав. кафедрой  /Г.Г. Ишимбаева

 /Мазунова Л.К.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Введение в литературоведение

Обязательная часть


**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Зарубежная филология (Немецкий язык и литература, китайский язык)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, канд. филол. наук, доцент Евтушенко Э.А. (должность, ученая степень, ученое звание)	 / Евтушенко Э.А. (подпись, Фамилия И.О.)
---	--

Для приема: 2021

Уфа – 2021 г.

Составитель: Евтушенко Э.А.

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол от «3» марта 2021г. № 7

Заведующий кафедрой



/ Г.Г. Ишимбаева

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Общая филология	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	3.1 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.	<i>Знает</i> основную литературоведческую терминологию
		3.2 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<i>Умеет</i> применять полученные теоретические знания на практике
		3.3 ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<i>Умеет</i> проводить литературоведческий анализ
		3.4 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.	<i>Умеет</i> определять жанровую специфику литературного явления
		3.5 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<i>Умеет</i> применять литературоведческие концепции на практике
		3.6 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	<i>Владеет</i> навыком сбора библиографической информации

## 2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к основной части.  
Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цели изучения дисциплины:

- усвоение аппарата научных понятий, терминов, подходов, методик, необходимых для анализа литературных текстов;
- получение сведений о литературоведении как науке, этапах его исторического развития;

- приобретение навыков аналитической работы с произведениями художественной литературы.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, формируемые в рамках изучения следующих дисциплин: «Русский язык и деловая коммуникация», «Основы межкультурной коммуникации». Данные дисциплины логически и содержательно взаимосвязаны, они формируют предварительные компетенции, знания и умения, необходимые для анализа процессов, связанных с актуальными проблемами литературоведческой науки.

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалоценивания.

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Зачтено»	«Не зачтено»
3.1 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.	<i>Знать</i> основную литературоведческую терминологию	Обучающийся знает основную литературоведческую терминологию	Обучающийся не знает основную литературоведческую терминологию
3.2 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Уметь применять полученные теоретические знания на практике	Обучающийся умеет применять полученные теоретические знания на практике	Обучающийся не умеет применять полученные теоретические знания на практике
3.3 ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Уметь проводить литературоведческий анализ	Обучающийся умеет проводить литературоведческий анализ	Обучающийся не умеет проводить литературоведческий анализ
3.4 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.	Уметь определять жанровую специфику литературного явления	Обучающийся умеет определять жанровую специфику литературного явления	Обучающийся не умеет определять жанровую специфику литературного явления
3.5 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу	Уметь применять литературоведческие концепции на практике	Обучающийся обладает практическим опытом применения литературоведческих	Обучающийся не обладает практическим опытом применения литературоведческих

литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.		концепций на практике	концепций на практике
3.6 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	<i>Владеть</i> навыком сбора библиографической информации	Обучающийся <i>владеет</i> навыком сбора библиографической информации	Обучающийся не <i>владеет</i> навыком сбора библиографической информации

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
3.1 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.	<i>Знать</i> основную литературоведческую терминологию	Составление глоссария
3.2 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Уметь применять полученные теоретические знания на практике	Работа на практических занятиях
3.3 ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Уметь проводить литературоведческий анализ	Работа на практических занятиях
3.4 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.	Уметь определять жанровую специфику литературного явления	Работа на практических занятиях, контрольная работа
3.5 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	Уметь применять литературоведческие концепции на практике	Конспектирование научных источников Реферат
3.6 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	<i>Владеть</i> навыком сбора библиографической информации	Конспектирование научных источников

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

### Экзаменационные билеты

#### Примерные вопросы для экзамена:

1. Состав науки о литературе, её цели и задачи.
2. Вспомогательные дисциплины литературоведения (библиография, текстология и др.).
3. Основные задачи текстологии.
4. Историография литературной науки.
5. Литературоведение в России.
6. Академические школы в литературоведении.
7. Мифологическая школа.
8. Культурно-историческая школа.
9. Сравнительное литературоведение.
10. Сущность и специфика искусства.
11. История вопроса о сущности и специфике искусства.
12. Наука и искусство.
13. Художественная литература в ряду других искусств. Лессинг о специфике литературы.
14. Художественный образ. История вопроса.
15. Три значения термина образ.
16. Форма и содержание. История понятий.
17. Тема и идея.
18. Словесный материал и словесная форма в художественной литературе.
19. Лексические ресурсы языка.
20. Художественная речь. Её организованность, звуковая выразительность, система тропов, система стилистических фигур. Особая роль сравнений.
21. Тропы и их виды.
22. Стилистические фигуры.
23. Особенности поэтической речи.
24. Стих и проза. Ритм и рифма.
25. Основные системы стихосложения.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Реформа Тредиаковского-Ломоносова.
27. Понятие дольника, тактовика и акцентного стиха.
28. А. Белый как основоположник современного учения о ритме.
29. Сюжет и фабула.
30. Типовые формы композиционных структур.
31. Понятие художественного хронотопа.
32. Литературный герой.
33. Структура повествования эпического произведения.
34. Субъектная организация лирического произведения.
35. Принцип разделения родов литературы.
36. Эпос и эпические жанры.
37. Драма и драматические жанры.
38. Лирика и лирические жанры.
39. Лирический герой, лирическая система, поэтический мир.
40. Понятие стиля. Л.С. Лихачёв о стиле эпохи.
41. Художественный метод. Классицизм, романтизм, реализм.
42. Направление, течение и школа.
43. Понятие трагического.
44. Комическое. Юмор, ирония, сатира, гротеск.

### **Структура экзаменационного билета:**

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов из списка.

### ***Образец экзаменационного билета:***

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Курсовые экзамены 20\_\_/20\_\_ уч. года

Дисциплина: Введение в литературоведение

Курс: 1

Направление: Филология

### **Экзаменационный билет № 1**

1. Понятие о литературоведении, его структура, цели и задачи.
2. Система фигур поэтического синтаксиса.

Зав. кафедрой

Ишимбаева Г.Г.

### **Критерии оценивания экзаменационных ответов (в баллах):**

- **от 80 до 110 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, набрал дополнительные баллы согласно рейтинг-плану. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **60 до 79 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **от 45 до 59 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос, допущены грубые ошибки;

- **менее 45 баллов** выставляется студенту, если ответы на теоретические вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Примерная тематика контрольных работ:**

#### **Описание контрольной работы:**

Студент выполняет контрольную работу по одной теме из утвержденного списка.



1. Повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект» как идейно-художественное целое.
2. Композиция рассказа А. П. Чехова «Дом с мезонином» как один из способов выражения авторской позиции.
3. Образ рассказчика в повести И. С. Тургенева «Первая любовь».
4. Пространственно-временная организация рассказа А. П. Чехова «Счастье».
5. Структура повествования в рассказе А. П. Чехова «Ванька».
6. Функции художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре».
7. Сопоставительный анализ двух редакций рассказа А. П. Чехова «Шуточка».
8. Приём речевого портрета в повести А. П. Чехова «Степь».
9. Функции пейзажа в рассказе А. П. Чехова «Святою ночью».
10. Символический подтекст в рассказе А. П. Чехова «Святою ночью».
11. Особенности портретных характеристик в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином».
12. Значение и функции тропов в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник».
13. Мотивная структура рассказа А. П. Чехова «Счастье».
14. Лирическое начало в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином».
15. Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».
16. Приём речевого портрета в рассказе А. П. Чехова «Лошадиная фамилия».

#### **Описание методики оценивания:**

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

#### **Критерии оценки контрольной работы (в баллах):**

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил контрольную работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **от 8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 3 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

#### **Список примерных тем рефератов:**

#### **Описание реферата:**

Студент выполняет реферат по одной теме из утверждённого списка.

1. Система тропов (происхождение, классификация, функции, примеры).
2. Система фигур поэтического синтаксиса (происхождение, классификация, функции, примеры).

#### **Описание методики оценивания:**

Рефераты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

#### **Критерии оценки реферата (в баллах):**

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил реферат полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **от 8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил реферат, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;

- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил реферат, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 3 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

### **Задания для конспектирования научных источников**

#### **Описание:**

Студент выполняет конспекты следующих научных источников:

1. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1991. (две главы).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002. (две главы).
3. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. (две главы).
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1997. (две главы).
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л., 1972. (две главы).

#### **Описание методики оценивания:**

Конспекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, правил оформления.

#### **Критерии оценки конспектов (в баллах):**

- **5 баллов** выставляется студенту, если он выполнил 5 конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **4 балла** выставляется студенту, если он выполнил 4 конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **3 балла** выставляется студенту, если он выполнил 3 конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **2 балла** выставляется студенту, если он выполнил 2 конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **1 баллов** выставляется студенту, если он выполнил 1 конспект без неточностей, искажений, ошибок;
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не выполнил ни одного конспекта.

### **Составление глоссария**

#### **Описание глоссария:**

Студент по заданию преподавателя составляет перечень научных терминов по курсу «Введение в литературоведение», раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

#### **Описание методики оценивания:**

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

#### **Критерии оценки глоссария (в баллах):**

- **6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **5 балла** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 3 до 4 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но

допустил несколько существенных недочётов;

- **от 1 до 2 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

- **0 баллов** выставляется студенту, если он не сдал глоссарий.

### **Вопросы для практических занятий**

#### **Занятие 1. Литературоведение как система дисциплин**

##### **Вопросы:**

1. Теория литературы, ее цели и задачи, область теоретико-литературных исследований.
2. Основные подходы к изучению литературных фактов: социологический, герменевтический, структурный.
3. История литературы как теоретическая проблема: типы связей между литературными явлениями и их интерпретация.
4. Поэтика общая и частная: содержание категорий, область исследования.
5. Историческая поэтика, ее концепции и задачи.
6. Литературная критика, ее специфика.

#### **Занятие 2. Литература среди других видов искусства.**

*Задание:* Прочитать и подготовить выписки из статей Ж.-Б. Дюбо «Критические размышления о поэзии и живописи». Г. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Гегеля «Лекции по эстетике» и ответить на вопросы:

1. В какую эпоху подчеркивалось преимущество скульптуры и живописи перед литературой?
  2. В чем видит Г.Э. Лессинг преимущество литературы перед живописью?
  3. В чем видел Гегель своеобразие словесного искусства?
  4. На чем основывали безграничные возможности словесного искусства теоретики XIX-XX веков?
  5. Как называли словесное искусство теоретики XIX века?
  6. В какую эпоху литературу ставили над всеми другими видами искусства?
  7. Какое место отводится литературе среди других искусств в конце XX- начале XXI веков?
- Сделать выписки из работы Лессинга. Подготовить письменный обзор проблемы. Сдать выполненное задание на очередном СРСР.

#### **Занятие 3. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма произведения**

В процессе чтения указанных источников найдите ответы на вопросы:

1. Кто выдвинул и обосновал концепцию единства формы и содержания?
2. Как говорил Л. Толстой о произведении как о воплощении некоего отношения автора к жизни?
3. На каком основании некоторые мыслители и интерпретаторы художественного произведения высказывали мысль о невозможности научного знания о художественном произведении?
4. Как М.М. Бахтин и Д.С. Лихачев обосновывают точность и ее меру в литературоведении?
5. Как связаны в искусстве целостность и единство формы и содержания?

#### **Занятие 4. Композиция рассказа И.С. Тургенева «Свидание»**

*Задание:* Прочитайте рассказ «Свидание» и выделите его основные композиционные части.

##### **Вопросы:**

1. Как изменение характера пейзажа в начале и конце рассказа отражает позицию повествователя, выражает его оценки?
2. Какие смыслы актуализируют повторы словесных образов в финальной части рассказа?
3. Сравните портреты персонажей. Выделите речевые средства, их противопоставляющие.
4. Проанализируйте речь героев, определите ее особенности.

5. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей?

### **Занятие 5. Художественный образ. Структура художественного образа. Образ персонажа. Пути создания образа персонажа**

*Задания:* Изучить разделы учебников. Подготовить выписки. Обратить внимание на широкое значение понятия образ. Обратиться к школьным и вузовским учебникам по литературе и по введению в литературоведение ответить на вопрос, в каком значении чаще всего употребляется это понятие? Персонаж, герой, характер, личность в художественном произведении. Средства создания образа человека в литературном произведении. Средства создания персонажа. Средства создания характера.

*Методические рекомендации к выполнению заданий:* при подготовке выписок обратить внимание на многозначность термина. Выписать определение героя, персонажа, характера, личности. Подобрать иллюстративный материал к толкованию основных понятий, связанных с человеком в художественном произведении.

### **Занятие 6. Субъектная организация литературного произведения**

Вопросы:

1. Автор биографический.
2. Автор художественный: автор – повествователь, его типы (неличный повествователь, личный повествователь, рассказчик).
3. Повествователь и субъекты речи.
4. Субъект речи и субъект сознания.
5. Точка зрения.
6. Методика анализа повествовательной структуры.

Задание

Анализ субъектной организации рассказа А.П. Чехова «Человек».

### **Занятие 7. Художественное время в рассказе И.А. Бунина «В одной знакомой улице»**

1. Перечитайте рассказ И.А. Бунина «В одной знакомой улице».
2. На какие композиционные части членят текст повторяющиеся в нем цитаты из стихотворения Я. П. Полонского?
3. Какие временные отрезки отображены в тексте? Как они соотносятся друг с другом?
4. Какие аспекты времени особенно значимы для построения этого текста? Назовите речевые средства, которые их выделяют.
5. Как соотносятся в тексте рассказа планы прошлого, настоящего и будущего?
6. В чем своеобразие концовки рассказа и неожиданность ее для читателя? Сравните финалы рассказов «Холодная осень» и «В одной знакомой улице». В чем их сходство и различие?
7. Какая концепция времени отражена в рассказе «В одной знакомой улице»?

### **Занятие 8. Пространственные характеристики рассказа И.А. Бунина «В одной знакомой улице»**

1. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «В одной знакомой улице».
2. Выделите ведущую пространственную точку зрения в структуре повествования.
3. Определите основные пространственные характеристики текста. Как выделяемые в нем места действия соотносятся с двумя основными временными планами текста (прошлое и настоящее)?
4. Какую роль в организации текста рассказа играют его интертекстуальные связи – повторяющиеся в нем цитаты из стихотворения Я. П. Полонского? Какие пространственные образы выделяются в стихотворении Полонского и в тексте рассказа?
5. Укажите речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте. В чем их своеобразие?

6. Определите тип художественного пространства в рассматриваемом тексте и покажите его динамику.

### **Занятие 9. Системы стихосложения. Метрика и ритмика**

1. Системы русского стихосложения (краткая характеристика).
2. Силлабо-тоническая метрика:

а) двусложные размеры

б) трехсложные размеры.

3. Тоническая метрика (дольник, тактовик, акцентный стих).
4. Ритмообразующие факторы (характер стоп, пиррихии и спондеи, длина стиха, внутристиховые паузы и переносы, словоразделы, характер клаузул и др.)

**Методические рекомендации:** Ответы на вопросы семинарского занятия в обязательном порядке должны основываться на самостоятельно подобранных студентами стихотворных текстах. В ходе занятия будут предложены стихотворные тексты, определение размеров которых будет проверкой уровня домашней подготовки к теме. Освоить по книге В.Е. Холщевникова раздел «Ритмообразующие факторы». Определить ритмообразующие факторы в тексте стихотворения Пушкина «Элегия», «Бесы», «Я помню чудное мгновенье».

#### **Критерии оценивания практических занятий (в баллах):**

2 балл – студент активно работает, даёт полноценные ответы на вопросы, участвует в обсуждении;

1 балл – студент добавляет информацию к ответам других, уточняет, участвует в обсуждении;

0 баллов – не подготовил ответы на вопросы, не участвует в обсуждении, не добавляет дополнительные сведения и т.д.

#### **4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)**

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении № 2.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература (А):**

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

##### **б) дополнительная литература (Б):**

1. Введение в литературоведение: учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек; под ред. Л. В. Чернеца. - Москва: Высшая школа, 2004.

2 Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учебное пособие / Авт.Л.В.Чернец,В.Е.Хализев и др.;Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высшая школа;Академия, 2000.

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал» <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека (eLibrary) <http://elibrary.ru/>
5. База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
6. База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
7. База данных «POLPRED» <http://www.polpred.com/>
8. Электронная база данных диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru/>
9. <http://book-ert.ru/nexudozhestvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-kultura/obshhestvennye-i-gumanitarnye-nauki/literaturovedenie-folklor/literaturovedenie>
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. <http://www.biografija.ru/>
12. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
13. <http://www.krugosvet.ru/>
14. <http://www.philology.ru/>
15. <http://www.ruthenia.ru/document/470948.html>
16. <http://www.ruthenia.ru>
17. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade;
18. Microsoft Office Standard 2013 Russian.

## **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Компьютерный класс, мультимедийный проектор, экран, доска, оргтехника, аудиоаппаратура (в стандартной комплектации для лекционных занятий и самостоятельной работы студентов); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лекционных занятиях).

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: Аудитория №25 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)	Лекционные занятия	<b>Аудитория №25</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проекционное (демонстрационное) оборудование: мультимедиа-проектор Mitsubishi EX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, копировальный аппарат Canon FC-128, телевизор Philips 29" PT811.

<p>4. Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: Аудитория №25, аудитория №24 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория №24</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 16 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, экран на штативе DraperDiplomat (1:1)84/84* 213*213 MW</p> <p><b>Аудитория №37</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 13 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p> <p><b>Аудитория №13</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, книжный фонд читального зала ФРГФ Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>5. Помещение для самостоятельной работы: аудитория №13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 16 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, экран на штативе DraperDiplomat (1:1)84/84* 213*213 MW</p> <p><b>Аудитория №37</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 13 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p> <p><b>Аудитория №13</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, книжный фонд читального зала ФРГФ Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет романо-германской филологии

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Введение в литературоведение»  
2 семестр

очная  
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/ часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	16
практических/ семинарских	
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:  
зачет - 2 семестр



1	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Сущность и специфика искусства. Искусство и наука. Художественная литература в кругу других искусств. Предмет и основные функции художественной литературы.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.
2.	Учение о литературном произведении. Художественное произведение как единое целое. Содержание и форма художественного произведения. Тема и идея литературно-художественного произведения. Понимание категории художественного образа. Необразные элементы художественной системы. Внутренняя структура образа. Типология образов. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее значение в создании образа.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.
3.	Сюжет, фабула, композиция литературного произведения. Типовые формы композиционных структур. Пространство и время в художественной литературе. Типы повествования: повествование, описание, рассуждение, характеристика. Многозначность понятия «автор».	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками,	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на

						подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	практических занятиях.
4.	Словесный материал и словесная форма в художественной литературе. Определяющее значение эстетической функции поэтического языка. Понятие идиостиля. Речь автора и речь персонажей. Многообразие повествовательных речевых манер. Сказ как особая форма организации речи рассказчика.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.
5.	Особенности художественной речи. Система тропов. Метафора, метонимия, гиперболы, литота и др. Синтаксические фигуры.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
6.	Стих и проза. Рифма и ее виды. Понятие ритма. Метр и размеры. Ритм художественной прозы. Понятие стихопрозы. Основные системы стихосложений. Двусложные метры силлаботоники. Трехсложные метры силлаботоники. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик и акцентный стих. Свободный стих в русской поэзии. Классификация строф.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.

						занятию.	
7.	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Основные принципы разделения литературы на эпос, лирику и драму. Эпос как литературный род. Виды и жанры эпоса. Сказка, предание, разновидности героического эпоса. Эпопея, эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла. Очерк и басня. Своеобразие целей, содержания и формы драмы как литературного рода. Виды и жанры драмы. Трагедия, комедия, драма, трагикомедия, моралите, мистерия, фарс, мелодрама, водевиль. Своеобразие целей, содержания и формы лирики как литературного рода. Жанрово-видовое деление лирики. Взаимопереходы жанров и их угасание. Интеграция лирических жанров.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
8.	Литературный процесс как часть общего культурного процесса. Диалектика традиции и новаторства. Наивность внешних модернизаций. Проблематичность прогресса в искусстве. Идеи циклизма (Вико). Понятие стиля, направления, течения, школы. История понятия, его экспансия на все виды искусства. Д.С. Лихачев о «стиле эпохи». Художественный метод и стиль. Метод как совокупность наиболее общих законов художественного мышления.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
	<b>Всего часов:</b>	16			55,8		

**Рейтинг-план дисциплины**  
**«Введение в литературоведение»**

направление Филология  
курс 1, семестр 2-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Литература и литературоведение. Учение о литературном творчестве. Учение о литературном произведении.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	5	2	0	10
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	10	1	0	10
Конспектирование научных источников	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
Контрольная работа	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Модуль 2. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Учение о литературном процессе.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	5	2	0	10
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	10	1	0	10
Конспектирование научных источников	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
Реферат	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей	5	2	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет				