


ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №9 от «15» июня 2021 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета /института

Зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

 /Хабибуллина З.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Культурология


Обязательная часть  
программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) подготовки

Коммуникационный менеджмент  
Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, к.филос.н.	 Валиуллина З.Р.
---	---

Для приема: 2021 г.

Уфа 2021г.

Составитель: Валиуллина Зайнаб Рахимьяновна

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «20» июня 2019 г. № 13

Зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «5» июня 2020 г. № 7

Зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «15» июня 2021 г. № 9

Зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 7
  - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. 7
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. 16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 24
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 25
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы. 26
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 26

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Категория (группа) компетенций <sup>1</sup> (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и эτικο-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, культурной географии, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и эτικο-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
		ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
		ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного	Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения

<sup>1</sup> Указывается только для УК и ОПК (при наличии).

		обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Умеет демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
		ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	Владеет достижениями отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины: формирование у студентов представления о культуре, ее содержании и сущности, структуре и функциях, видах и типах, месте и роли в жизни человека и общества, о закономерностях и специфике развития национальных культур, составляющих в целом мировую культуру.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### 2. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и	Результаты	Критерии оценивания результатов обучения
-------	------------	--

наименована индикатора достижения компетенции	обучения по дисциплине	Не зачтено	Зачтено
		ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Не умеет или не способен анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Умеет систематически анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения	Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения	Не владеет приемами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного	Успешное и систематическое применение навыков конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров

гражданской позиции; аргументированно о обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
--	---	---	--

Код и формулировка компетенции: ОПК-3.Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Умеет демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Не умеет или не способен демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Умеет систематически демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	Владеет достижениями отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	Не владеет достижениями отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных	Успешное и систематическое применение навыков достижениями отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p>Знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, культурной географии, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p>Устный опрос, контрольная работа, тестирование</p>
<p>ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического и культурного развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>Устный опрос, контрольная работа, тестирование</p>
<p>Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего</p>	<p>Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Устный опрос, контрольная работа, тестирование</p>



ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Умеет демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Устный опрос, контрольная работа, тестирование
ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	Владеет достижениями отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	Устный опрос, контрольная работа, тестирование

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

Для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

#### Рейтинг-план дисциплины

##### Культурология

42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

3 курс 5 семестр

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1 Теория культуры</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Аудиторная работа (устный опрос)	5	2		10
<b>Рубежный контроль</b>				
контрольная работа	25	1		25
<b>Модуль 2 История культуры</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Аудиторная работа (устный опрос)	5	8		40

<b>Рубежный контроль</b>				
Тест	25	1		25
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	5	1	0	5
2. Публикация статей	5	1	0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
<b>Зачет</b>				
Итого				100

#### **Методика оценивания для зачета по дисциплине:**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

Учебным планом направления подготовки «Реклама и связи с общественностью» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

5 семестр – зачет.

В настоящее время проверка качества подготовки студентов на зачетах заканчивается выставлением баллов по принятой шкале) (от 60 баллов - зачет)

Критерии оценки знаний должны устанавливаться в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника.

#### **В качестве исходных рекомендуется общие критерии оценок:**

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который
  - прочно усвоил предусмотренный программный материал;
  - правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
  - показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
  - без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет

Согласно Положению БашГУ о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов от 26.09.2014 г. устанавливается следующая градация:  
 зачтено – от 60 до 110 баллов (с учетом 10 поощрит. баллов)  
 не зачтено – от 0 до 59 баллов

## **Вопросы для зачета (примерный перечень вопросов к зачету)**

1. Культурология как наука.
2. Методология и методы культурологии.
3. Сущность культуры. Культура как система ценностей и способ деятельности.
4. Западные культурологические теории.
5. Основные функции культуры.
6. Материальная и духовная культура: единство и различие.
7. Культура и общество. Основные сферы жизни общества как основа образования различных видов культуры. Виды культуры.
8. Культура и личность. Личность и творчество.
9. Соотношение понятий культуры и цивилизации. Понятие мировой цивилизации. Типы цивилизаций.
10. Типология культуры. Критерии типологизации культуры.
11. Элитарная и массовая культура: соотношение и взаимодействие.
12. Молодежная субкультура: сущность и направления. Молодежная контркультура.
13. Запад и Восток как типы культур.
14. Профессиональная культура. Социальная компетентность как основа профессиональной культуры.
15. Этническая и национальная культура: соотношение и взаимодействие.
16. Понятие прогресса и регресса в культуре.
17. Развитие культуры: традиции и новаторство.
18. Генезис культуры. Биологическое и социальное в человеке. Проблема критериев культуры.
19. Роль языка и мышления в формировании культуры. Социальные функции первобытного искусства.
20. Становление первых цивилизаций.
21. Культура Древнего Египта.
22. Культура Древней Месопотамии.
23. Культура Древнего Китая.
24. Культура Древней Индии.
25. Античная культура как новый тип цивилизации.
26. Генезис древнегреческой культуры. Классический и эллинистический этапы в культуре Древней Греции.
27. Своеобразие культуры Древнего Рима.
28. Особенности раннехристианской культуры.
29. Основные черты византийской культуры.
30. Арабо-мусульманская культура.
31. Средневековая культура христианской Европы.
32. Культура итальянского Ренессанса.
33. Реформация как культурный феномен.
34. Основные черты культуры Нового времени.
35. XVII век как культурный феномен.
36. Культурное своеобразие XVIII века.
37. Западноевропейская культура XIX века.
38. Культура XX века.
39. Культура России: основные этапы (IX - XX вв.).
40. Культурные процессы современного мира.

## **Планы семинарских занятий**

### **Вопросы для семинаров**

## **МОДУЛЬ 1. Теория культуры**

### **Тема 1. Культурология как наука**

1. Становление науки о культуре.
2. Основные понятия, категории и методы культурологии.
3. Культурология и образование. Образовательный и воспитательный потенциал культурологии.
4. Эволюция понятия «культура».
5. Многогранность понятия «культура».
6. Современные концепции культуры.
7. Основные функции культуры
8. Структура культуры.

## **Модуль 2. История культуры**

### **Тема 2. Культуры древних цивилизаций**

1. Культура первобытного общества
2. Культура Древней Месопотамии
3. Культура Древнего Египта
4. Культура Древней Индии
5. Культура Древнего Китая

### **Тема 3. Античная культура**

#### **Культура Древней Греции**

1. Периодизация, характеристика основных этапов.
2. Античность как мировоззрение: антропоцентризм, калокагатия, агонистика, катарсис.
3. Письменность и научные познания Древней Греции

#### **Культура Древнего Рима.**

4. Основные этапы в истории Древнего Рима
5. Архитектура и искусство Древнего Рима
6. Развитие литературы и науки

### **Тема 4. Средневековая европейская культура**

1. Византийская культура.
2. Арабо-мусульманская культура
3. Культура Западной Европы в средние века
  - А) Христианство как основа средневековой культуры
  - Б) Научная культураХудожественная культура средневековья

### **Тема 5. Культура Возрождения и Реформации**

1. Эпоха гуманизма.
2. Реформация и ее культурное значение.
3. Искусство Итальянского Возрождения
4. Особенности культуры Северного Возрождения.

### **Тема 6. Культура Нового и Новейшего времени**

1. Культура XVII в.
2. Наука, философия.
3. Стили в искусстве
4. Культура XVIII в.
5. Энциклопедизм как культурный феномен.
6. Литература и музыка.
7. Образование и воспитание.

8. XIX в. Социально-культурное развитие Европы в XIX в.
9. Развитие науки и техники.
10. XX - XI в. Наука и техника в культуре 20 в. Компьютеризация культуры
11. Основные проблемы культуры 20-21 вв.

### **Тема 7. Культура России**

1. Культура России: особенности формирования и развития.
2. Реформы Петра I и их отражение в культуре;
3. Проблема культуры России в трудах Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, И.О. Лосского, Г.П. Федотова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана и др.;
4. Формирование и развитие советской культуры в условиях тоталитаризма. Кризис советской культуры
5. Место и роль России в мировой культуре

### **Тема 8. СМИ в контексте культурной политики**

1. Анализ основных каналов регионального или федерального телевидения и предложение инновационных проектов для развития каналов (на выбор студента)
2. Проанализировать направленность, основные жанры, культурную составляющую каналов
3. Предложить меры по улучшению канала, передачи, их формат
4. Роли телеканалов в культурной политике страны (республики)

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 3 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 2 балла выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

**Контрольная работа**-это основной способ проверки и корректировки освоения теоретического учебного материала

#### **Задания для контрольной работы по Модулю 1. Теория культуры (для дневного отделения)**

1. Культурология как наука.
2. Методология и методы культурологии.
3. Сущность культуры. Культура как система ценностей и способ деятельности.
4. Западные культурологические теории.
5. Основные функции культуры.
6. Материальная и духовная культура: единство и различие.
7. Культура и общество. Основные сферы жизни общества как основа образования различных видов культуры. Виды культуры.
8. Культура и личность. Личность и творчество.
9. Соотношение понятий культуры и цивилизации. Понятие мировой цивилизации. Типы цивилизаций.
10. Типология культуры.

## **Критерии оценки (в баллах)**

### **Критерии оценки контрольной работы:**

**20-25 баллов**(при отличном усвоении (продвинутом)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

**15-19 баллов**(при хорошем усвоении (углубленном)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе;

**10-14 баллов**(при неполном усвоении (пороговом))выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

**1-9 баллов** (при отсутствии усвоения (нижепорогового)) выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## **Тестирование**

Тестирование - это метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий

### **Тестирование по Модулю 2. История культуры**

#### **Примерные вопросы к тестированию**

1. Как по классификации П. Сорокина называется тип культуры, который базируется на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности:

1. идеациональный; 3. духовный;

2. идеалистический? 4. материальный;

2. Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»:

1. полис; 3. ойкумена;

2. мегаполис; 4. город?

3. Как в индийской философии и индуизме называется совокупность гражданских, этических и культовых требований, образ жизни, определяемый богами:

1. дхарма; 3. дао;

2. веда; 4. карма?

**Критерии и методика оценивания:**

Один тестовый вопрос (25 вопросов).

- 1 балл выставляется студенту, если ответ правильный;

- 0 баллов выставляется студенту, если ответ неправильный.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература:**

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
3. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

**б) Дополнительная литература**

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
2. Каверин, Б.И. Культурология : учебное пособие / Б.И. Каверин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00782-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>.

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г

Перечень информационных справочных систем:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

ЭБС издательства «Лань»;  
 ЭБС «Электронный читальный зал».

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	<b>Аудитория № 315</b> Учебная мебель, доска
аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Практическое занятие	<b>Аудитория № 315</b> Учебная мебель, доска
аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Групповые и индивидуальные консультации	<b>Аудитория № 315</b> Учебная мебель, доска
аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<b>Аудитория 421</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, доска, компьютер (системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb HDD 1 Тб\DVD-RW\450W\ Win 10 pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук). <b>Аудитория № 315</b> Учебная мебель, доска
читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)	Самостоятельная работа	<b>Читальный зал №5</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.



--	--	--

Приложение № 3.1  
 Макет рабочей программы  
 дисциплины (модуля)

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Культурология на 5 семестре  
 очной формы обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины Очная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72/2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
Лекций	18
практических/ семинарских	18
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	

Форма контроля:

Зачет 5 семестр



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Модуль1. Теория культуры</b> <b>Тема 1</b> Культурология как наука. Предмет, цели и задачи культурологии. Методы, принципы, подходы культурологии к культуре.	2		-	2	1-3	1. Знакомство с рекомендуемой литературой; 2. Подготовка материала к докладу.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
2.	<b>Тема 2.</b> Феномен культуры. Сущность культуры. Культура и ее структура. Функции культуры. Основные теории культуры. Культура, общество, природа.	2		-	2	1-3,1-3	1. Подготовка конспекта лекций	Выступление по вопросам к семинарским занятиям Контрольная работа
3.	Тема 3. Культура и цивилизация. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Основные теории о цивилизации.	2			2	1-5, 1-3	Конспектирование	Выступление по вопросам семинарского занятия
4	<b>Тема 4.</b> Типология культуры. Восточный и Западный типы культуры. Евразийский тип культуры.	2			2	1-2, 1-3	Подготовка конспекта лекций	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
5	<b>Тема 5. Культура и личность</b>	2			2	1-3,1-3	1. Подготовка	Выступление

	Социализация и инкультурация. Культурная идентичность.						конспекта лекций; .	по вопросам к семинарским занятиям
6	<b>Тема 6. Культура и природа</b> Культура и природа: соотношение понятий. Экология и экологическая культура. Культурный ландшафт	2			2	1-3, 1-3	1. Подготовка конспекта лекций;	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
7	<b>Тема 7. Динамика культуры</b> Основные понятия динамики культуры.	2			2	1-3, 1-3	1. Конспектирование.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям, контрольная работа
8	<b>Модуль 2. История культуры</b> <b>Тема 8. Культура древнего мира.</b> Культура первобытного общества. Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая	2	2		2	1-3	2. Подготовка конспекта лекций; .	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
9	<b>Тема 9. Культура Античности.</b> Характерные черты Культуры Греции. Преемственность и своеобразие Римской культуры	2	2		2	1-3,1-3	Конспектирование.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
10	<b>Тема 10. Средневековая культура.</b> Особенности средневековой западноевропейской культуры. Самобытность арабо-мусульманской культуры. Культура Византии.		2		2	1-5, 1-3	2. Конспектирование.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям, контрольная работа
11	<b>Тема 11. Культура эпохи Возрождения.</b> Антропоцентризм как характерная черта		2		3,8	1-2, 1-3	Конспектирование..	Выступление по вопросам к семинарским

	эпохи. Модификация средневековой христианской традиции. Искусство. Наука.							занятиям
12	<p><b>Тема 12. Культура Нового и Новейшего времени</b></p> <p>XVII в. – эпоха зарождения и становления рационализма.  <b>XVIII в.</b> Просвещение – лозунг века.  <b>XIX в.</b> Социально-культурное развитие Европы в XIX в.  <b>XX - XI в.</b> Модернизм и постмодернизм как этап развития современной культуры.</p>		2		4	1-3	Конспектирование.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
13	<p><b>Тема 13. Культура России</b></p> <p>Культура России: особенности формирования и развития.  Реформы Петра I и их отражение в культуре;  Проблема культуры России в трудах Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, И.О. Лосского, Г.П. Федотова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана и др.;</p> <p>4. Формирование и развитие советской культуры в условиях тоталитаризма. Кризис советской культуры  5. Место и роль России в мировой культуре</p>		4		4	1-3,1-3	Конспектирование.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
14	<p><b>Тема 14. СМИ в контексте культурной политики</b></p> <p>1. Анализ основных каналов регионального или федерального телевидения и</p>		4		4	1-3, 1-3	3. Подготовка конспекта лекций;	Выступление по вопросам к семинарским занятиям

	<p>предложение инновационных проектов для развития каналов</p> <p>2.Проанализировать направленность, основные жанры, культурную составляющую каналов</p> <p>3.Меры по улучшению канала, передачи, их формат</p> <p>4. Роли телеканалов в культурной политике страны (республики)</p>							
	<b>ИТОГО:</b>	18	18		35,8			

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Культурология на  
3 курс 2,3 сессия заочной формы обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины заочная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72/2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12,2
лекций	
практических/ семинарских	5
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	4

Форма контроля:

Зачет 3 курс 3 сессия

.







№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Модуль1. Теория культуры</b> <b>Тема 1</b> Культурология как наука. Предмет, цели и задачи культурологии. Методы, принципы, подходы культурологии к культуре.	2		-	2	1-3	3. Знакомство с рекомендуемой литературой; 4. Подготовка материала к докладу.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
2.	<b>Тема 2.</b> Феномен культуры. Сущность культуры. Культура и ее структура. Функции культуры. Основные теории культуры. Культура, общество, природа.	2		-	2	1-3,1-3	2. Подготовка конспекта лекций	Выступление по вопросам к семинарским занятиям Контрольная работа
3.	Тема 3. Культура и цивилизация. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Основные теории о цивилизации.	2			2	1-5, 1-3	Конспектирование	Выступление по вопросам семинарского занятия
4	<b>Тема 4.</b> Типология культуры. Восточный и Западный типы культуры. Евразийский тип культуры.				2	1-2, 1-3	Подготовка конспекта лекций	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
5	<b>Тема 5. Культура и личность</b> Социализация и инкультурация. Культурная идентичность.				2	1-3,1-3	4. Подготовка конспекта лекций;	Выступление по вопросам к семинарским

							занятиям	
6	<b>Тема 6. Культура и природа</b> Культура и природа: соотношение понятий. Экология и экологическая культура. Культурный ландшафт				2	1-3, 1-3	2. Подготовка конспекта лекций;	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
7	<b>Тема 7. Динамика культуры</b> Основные понятия динамики культуры.				2	1-3, 1-3	3. Конспектирование.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям, контрольная работа
8	<b>Модуль 2. История культуры</b> <b>Тема 8. Культура древнего мира.</b> Культура первобытного общества. Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая				2	1-3	5. Подготовка конспекта лекций;	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
9	<b>Тема 9. Культура Античности.</b> Характерные черты Культуры Греции. Преемственность и своеобразие Римской культуры				4	1-3,1-3	Конспектирование.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
10	<b>Тема 10. Средневековая культура.</b> Особенности средневековой западноевропейской культуры. Самобытность арабо-мусульманской культуры. Культура Византии.				4	1-5, 1-3	4. Конспектирование.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям, контрольная работа
11	<b>Тема 11. Культура эпохи Возрождения.</b> Антропоцентризм как характерная черта эпохи. Модификация средневековой христианской традиции. Искусство. Наука.				3,8	1-2, 1-3	Конспектирование..	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
12	<b>Тема 12. Культура Нового и Новейшего</b>				6	1-3	Конспектирование.	Выступление

	<p><b>времени</b></p> <p>XVII в. – эпоха зарождения и становления рационализма.</p> <p><b>XVIII в.</b> Просвещение – лозунг века.</p> <p><b>XIX в.</b> Социально-культурное развитие Европы в XIX в.</p> <p><b>XX - XI в.</b> Модернизм и постмодернизм как этап развития современной культуры.</p>							по вопросам к семинарским занятиям
13	<p><b>Тема 13. Культура России</b></p> <p>Культура России: особенности формирования и развития.</p> <p>Реформы Петра I и их отражение в культуре;</p> <p>Проблема культуры России в трудах Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, И.О. Лосского, Г.П. Федотова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана и др.;</p> <p>4. Формирование и развитие советской культуры в условиях тоталитаризма. Кризис советской культуры</p> <p>5. Место и роль России в мировой культуре</p>		2		6	1-3,1-3	Конспектирование.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
14	<p><b>Тема 14. СМИ в контексте культурной политики</b></p> <p>1. Анализ основных каналов регионального или федерального телевидения и предложение инновационных проектов для развития каналов</p> <p>2. Проанализировать направленность, основные жанры, культурную составляющую каналов</p>		4		8	1-3, 1-3	б. Подготовка конспекта лекций;	Выступление по вопросам к семинарским занятиям

	3.Меры по улучшению канала, передачи, их формат 4. Роли телеканалов в культурной политике страны (республики)							
	<b>ИТОГО:</b>	6	6		55,8			

