


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено на заседании
кафедры этики, культурологии и СО
протокол от «15» июня 2021 г. № 9

Зав. кафедрой  /Л.А. Иткулова

Согласовано:
Председатель УМК факультета философии и
социологии

 /З.Н. Хабибуллина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Эстетика


Базовая часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
47.03.01 Философия

Профиль подготовки
Онтология, теория познания и социальная философия

Квалификация
бакалавр

| | |
|-------------------------------------|---|
| Разработчик (составитель) Доцент |  /Р.Н. Хайруллин |
|-------------------------------------|---|

Для приема 2021 г.

Уфа 2021 г.

Составитель: Р.Н. Хайруллин

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и СО, протокол от «15» июня 2021 г. № 9

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 6 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 6 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 10 |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости) | 15 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 15 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 16 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 16 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 16 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения | | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|---------------------|--|--|------------|
| Знания | основ психологии и педагогики принципов организации управления и функцией управления нравственных норм и обязанностей человека перед обществом | способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | |
| | Представление о ключевых традиционных и современных проблемах эстетики Знать основные проблемы классической эстетики, базовые эстетические категории, специфику эстетического освоения действительности Знать ключевые традиционные и современные проблемы классической и неклассической эстетики (проблема происхождения искусства, проблема восприятия художественного образа и т.п.), основные эстетические категории (прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, низменное), специфику эстетического освоения действительности в различных культурах | способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7) | |
| Умения | оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности адаптироваться к | способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>условиям профессиональной деятельности проявлять ответственность за результаты своей деятельности</p> | | |
| | <p>Уметь демонстрировать способность к обобщению информации, полученной из различных источников по теме научного исследования, способность к анализу основных проблем классической эстетики, базовых эстетических категорий, эстетических норм</p> <p>уметь демонстрировать комплексное знание базовых основ эстетических (художественных) норм, способен самостоятельно дать их оценку. Свободно ориентируется в основных эстетических проблемах</p> <p>Уметь эффективно использовать полученные знания для рациональной организации как собственной научноисследовательской деятельности в художественной сфере, так и в прикладной сфере (организации художественных выставок, арт-бизнесе) с учетом конфессиоинальной и этнической среды, доминирующей в данном сообществе</p> | <p>способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)</p> | |
| <p>Владения (навыки / опыт деятельности)</p> | <p>планирования конкретных организационноуправленческих действий в нестандартных ситуациях определения и контроля деятельности</p> | <p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | нестандартных ситуациях определять меру ответственности за принятые решения | | |
| | Владеть способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с оценочными суждениями в области искусства владеть навыками культурного, образованного человека в обществе, чтобы оппозиционировать себя с как личность, с которой интересно беседовать на любые культурно- значимые темы владеть навыками анализа особенностей разных типов культуры, прежде всего, отечественной, и выявления потенциала ее развития | способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7) | |
| | | | |

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы Б.1.Б.21 (базовая часть).

Дисциплина изучается на 3-м курсе в 6-ом семестре.

Цель – получение систематических, комплексных знаний о формах и закономерностях искусства как формы общественного сознания, развитие у студентов высокой эстетической культуры.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

История

Русский язык и культура речи

Изучение дисциплины улучшает формирование компетенций в рамках освоения таких дисциплин, как Социальная философия.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении А.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|--|--|--|---|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| Первый этап (уровень) | основ психологии и педагогике принципов организации управления и функцией управления нравственных норм и обязанностей человека перед обществом | Не знает или имеет фрагментарные знания | В целом знает, но допускает незначительные ошибки |
| Второй этап (уровень) | оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности адаптироваться к условиям профессиональной деятельности проявлять ответственность за результаты своей деятельности | Не умеет | Умеет |
| Третий этап (уровень) | планирования конкретных организационноуправленческих действий в нестандартных ситуациях определения и контроля деятельности в нестандартных ситуациях определять меру ответственности за принятые решения | Не владеет навыками | Способен систематически применять навыки |

способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|--|---|--|---|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| Первый этап (уровень) | Представление о ключевых традиционных и современных проблемах эстетики Знать основные проблемы классической эстетики, базовые эстетические категории, специфику эстетического освоения действительности Знать ключевые традиционные и современные проблемы классической и нон-классической эстетики (проблема происхождения искусства, проблема восприятия художественного образа и т.п.), основные эстетические категории (прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, низменное), специфику эстетического освоения | Не знает или имеет фрагментарные знания | В целом знает, но допускает незначительные ошибки |

| | | | |
|-----------------------|---|----------|-------|
| | действительности в различных культурах | | |
| Второй этап (уровень) | <p>Уметь демонстрировать способность к обобщению информации, полученной из различных источников по теме научного исследования, способность к анализу основных проблем классической эстетики, базовых эстетических категорий, эстетических норм</p> <p>уметь демонстрировать комплексное знание базовых основ эстетических (художественных) норм, способен самостоятельно дать их оценку. Свободно ориентируется в основных эстетических проблемах</p> <p>Уметь эффективно использовать полученные знания для рациональной организации как собственной научноисследовательской деятельности в художественной сфере, так и в прикладной сфере (организации художественных выставок, арт-бизнесе) с учетом</p> | Не умеет | Умеет |

| | | | |
|-----------------------------|--|---------------------|---|
| | конфессионально й и этнической среды, доминирующей в данном сообществе | | |
| Третий этап (уровень) | Владеть способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с оценочными суждениями в области искусства владеть навыками культурного, образованного человека в обществе, чтобы оппозиционировать себя с как личность, с которой интересно беседовать на любые культурно- значимые темы владеть навыками анализа особенностей разных типов культуры, прежде всего, отечественной, и выявления потенциала ее развития | Не владеет навыками | Способен систематически применять навыки |

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки
знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы
формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,
навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования
компетенций**

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|--------------------|--|--|--|
| 1-й этап Знания | основ психологии и педагогики принципов организации управления и функцией управления нравственных норм и обязанностей человека перед обществом | способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад) |

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| | <p>Представление о ключевых традиционных и современных проблемах эстетики</p> <p>Знать основные проблемы классической эстетики, базовые эстетические категории, специфику эстетического освоения действительности</p> <p>Знать ключевые традиционные и современные проблемы классической и нон-классической эстетики (проблема происхождения искусства, проблема восприятия художественного образа и т.п.), основные эстетические категории (прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, низменное), специфику эстетического освоения действительности в различных культурах</p> | <p>способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)</p> | <p>Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад)</p> |
| 2-й этап Умения | <p>оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности</p> <p>адаптироваться к условиям профессиональной деятельности</p> <p>проявлять ответственность за результаты своей деятельности</p> | <p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)</p> | <p>Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад)</p> |
| | <p>Уметь демонстрировать способность к обобщению информации, полученной из различных источников по теме научного исследования, способность к анализу основных проблем классической эстетики, базовых эстетических категорий, эстетических норм</p> <p>уметь демонстрировать комплексное знание базовых основ эстетических (художественных) норм, способен самостоятельно дать их оценку. Свободно ориентируется в основных эстетических проблемах</p> <p>Уметь эффективно</p> | <p>способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)</p> | <p>Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад)</p> |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| | использовать полученные знания для рациональной организации как собственной научноисследовательской деятельности в художественной сфере, так и в прикладной сфере (организации художественных выставок, арт-бизнесе) с учетом профессиональной и этнической среды, доминирующей в данном сообществе | | |
| 3-й этап Владения навыками | планирования конкретных организационноуправленческих действий в нестандартных ситуациях определения и контроля деятельности в нестандартных ситуациях определять меру ответственности за принятые решения | способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия (ОК-6) | Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад) |
| | Владеть способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с оценочными суждениями в области искусства владеть навыками культурного, образованного человека в обществе, чтобы оппозиционировать себя с как личность, с которой интересно беседовать на любые культурно-значимые темы владеть навыками анализа особенностей разных типов культуры, прежде всего, отечественной, и выявления потенциала ее развития | способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7) | Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад) |

Устный опрос

Устный опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение базой;
- 3 балла выставляется студенту, если допущены один, два недочета при освещении основного содержания, нет последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- 1 балл выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

Тестирование

1. К основным эстетическим категориям не относится:
 - а) справедливое
 - б) комическое
 - в) возвышенное
 - г) прекрасное

2. Готика как эстетическое направление характерна для эпохи:
 - а) Античности
 - б) Ренессанса
 - в) Средних веков
 - г) Нового времени

3. Что присуще эстетике Ренессанса:
 - а) теологический характер
 - б) антропоцентризм
 - в) космологический характер

4. Синтетическим не является:
 - а) литература
 - б) театр
 - в) кинематограф

Критерии и методика оценивания:

Один тестовый вопрос (15 вопросов).

- 2 балла выставляется студенту, если ответ правильный;
- 0 баллов выставляется студенту, если ответ неправильный.

Творческое задание (презентация, доклад)

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения материала.

Примеры тем творческих заданий

Этика как наука.
Этика Платона.
Основные категории этики.
Способы обоснования этики.
Советская этика.

Критерии и методика оценивания:

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников);
- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 3 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 5 баллов выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

Типовые материалы к экзамену

1. Эстетика как философская наука. Основные разделы. Эстетическое воспитание.
2. Эстетика Античности
3. Эстетика Средних веков
4. Эстетика Возрождения
5. Эстетика Нового времени
6. Эстетика модернизма и постмодернизма
7. Категории эстетики. «Прекрасное».
8. Категории эстетики. «Безобразное».
9. Категории эстетики. «Возвышенное».
10. Категории эстетики. «Трагическое».
11. Категории эстетики. «Комическое».
12. Эстетика и другие науки. Искусство, его функции.
13. Классификация видов искусства. Основные принципы искусства.
14. Живопись и графика.
15. Литература как вид искусства.
16. Музыка как вид искусства.
17. Архитектура как вид искусства.
18. Скульптура как вид искусства.
19. Синтетические виды искусства
20. Романский стиль.
21. Готический стиль.
22. Барокко.
23. Рококо.
24. Классицизм.
25. Романтизм.
26. Эстетика в Средневековой Руси
27. Эстетика в России Нового времени
28. Эстетика в России конца 19 – начала 20 в.
29. Эстетика в СССР
30. Эстетика в современной России

Структура экзаменационного билета.

Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса.

Перевод оценки из 100-балльной в 4-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Дисциплина «Эстетика»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Эстетика Средних веков.
2. Скульптура как вид искусства

И. о. зав. кафедрой этики, культурологии и связей с общественностью

Л.А. Иткулова

Критерии и методика оценивания (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении Б.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Гуревич П. С. Эстетика. М., 2011.
2. Лебедев В.Ю., Прилуцкий А.М. Эстетика. М., 2016.

б) дополнительная литература:

3. Кривцун О.А. Эстетика. М., 2000.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

а) общие информационные ресурсы

1. Википедия <http://ru.wikipedia.org>
2. Библиотека Гумер <http://www.gumer.ru>
3. eLibrary. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
4. Философский портал <http://www.philosophy.ru>

б) электронные учебники

1. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> – Гуревич П. С. Эстетика. М., 2012.
2. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> – Пивоев В. М. Эстетика. М., 2013.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Аудитория | Лекции, практические занятия | Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска |

Приложение А

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины **Эстетика**

очная форма обучения

Рабочую программу осуществляет:

Лекции: доцент Р.Н. Хайруллин

Практические занятия: доцент Р.Н. Хайруллин

| Вид работы | Очная форма обучения |
|---|----------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 3 ЗЕТ / 108 ч. |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 33,7 |
| лекций | 16 |
| практических / семинарских | 16 |
| Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) | 1,7 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся, включая подготовку к экзамену / зачету | 20,3 |
| Форма контроля | экзамен |

| № | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|---|--|---|----|----------|----|-----|--|---|---|
| | | всего | ЛК | ПР / Сем | ЛР | СРС | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | Тема 1. Эстетика как философская наука. Предмет эстетики. Эстетический опыт. Эстетическое переживание. Эстетическая ценность. | 2 | 2 | | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 2. Эстетика Античности. Эстетика Сократа. Эстетика Платона. Эстетика Аристотеля. Эстетика стоиков. | 2 | 2 | | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|-----|---|---------------------------|
| | Эстетика Плотина. | | | | | | | | |
| | Тема 3. Эстетика Средних веков. Эстетика Августина. Эстетика Фомы Аквинского. | 2 | 2 | | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 4. Эстетика Ренессанса. Эстетика гуманистов. Эстетика утопистов. Леонардо. Микеланджело. Рафаэль. Донателло. | 2 | 2 | | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 5. Эстетика XVII в. Общая характеристика. Персоналии. Направления. | 2 | 2 | | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 6. Эстетика XVIII в. Общая характеристика. Персоналии. Направления. | 2 | 2 | | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 7. Эстетика XIX в. Общая | 2 | 2 | | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и | Устный опрос, презентация |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|-----|---|------------------------------|
| | характеристика. Персоналии. Направления. | | | | | | | дополнительной литературы | |
| | Тема 8. Эстетика XX в. Общая характеристика. Персоналии. Направления. | 2 | 2 | | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 9. Общая характеристика эстетической сферы общества. Эстетика и мораль. Эстетика и религия. Эстетика и политика. Эстетика и экономика. | 2 | | 2 | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 10. Основные категории эстетики. Красота. Возвышенное. Безобразное. Мера. | 2 | | 2 | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 11. Живопись и графика как виды искусства. История. | 2 | | 2 | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|-----|---|---------------------------|
| | Персоналии. Направления. Современность | | | | | | | | |
| | Тема 12. Музыка и литература как виды искусства. История. Персоналии. Направления. Современность | 2 | | 2 | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 13. Архитектура и скульптура как виды искусства. История. Персоналии. Направления. Современность | 2 | | 2 | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 14. Синтетические виды искусства. История. Персоналии. Направления. Современность | 2 | | 2 | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Тема 15. Основные стили в эстетике. Романский стиль. Готический стиль. Барокко. Рококо. | 2 | | 2 | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----|----|----|---|-----|-----|---|------------------------------|
| | Классицизм. Романтизм. | | | | | | | | |
| | Тема 16. Современная эстетика в России и за рубежом. Общая характеристика. Модернизм. Постмодернизм. Персоналии. | 2 | | 2 | | | 1-3 | Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | Устный опрос, презентация |
| | Всего часов | 32 | 16 | 16 | - | 108 | | | |

Приложение Б

**Рейтинг – план дисциплины
Эстетика**

Направление 47.03.01 Философия

Курс 3, семестр 6

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. История эстетики | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Аудиторная работа (устный опрос) | 5 | 2 | 0 | 20 |
| 2. Презентация | 5 | 2 | 0 | 20 |
| Рубежный контроль | | | | |
| 1. Тестовые задания | 2 | 8 | 0 | 16 |
| Модуль 2. Теория эстетики | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Аудиторная работа (устный опрос) | 5 | 2 | 0 | 20 |
| 2. Презентация | 5 | 2 | 0 | 20 |
| Рубежный контроль | | | | |
| 1. Тестовые задания | 2 | 7 | 0 | 14 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Публикация статей | | | 0 | 6 |
| 2. Участие в конференции | | | 0 | 4 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | | -6 |
| 2. Посещение практических занятий | | | | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| Экзамен | | | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ
КАФЕДРА ЭТИКИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине (модулю)

Эстетика

программа бакалавриата

Направление подготовки
47.03.01 Философия

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|--|--|--|---|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| Первый этап (уровень) | основ психологии и педагогики принципов организации управления и функцией управления нравственных норм и обязанностей человека перед обществом | Не знает или имеет фрагментарные знания | В целом знает, но допускает незначительные ошибки |
| Второй этап (уровень) | оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности адаптироваться к условиям профессиональной деятельности проявлять ответственность за результаты своей деятельности | Не умеет | Умеет |
| Третий этап (уровень) | планирования конкретных организационноуправленческих действий в нестандартных ситуациях определения и контроля деятельности в нестандартных ситуациях определять меру ответственности за | Не владеет навыками | Способен систематически применять навыки |

| | | | |
|--|------------------|--|--|
| | принятые решения | | |
|--|------------------|--|--|

способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|-------------------------------------|--|--|---|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| Первый этап (уровень) | Представление о ключевых традиционных и современных проблемах эстетики Знать основные проблемы классической эстетики, базовые эстетические категории, специфику эстетического освоения действительности Знать ключевые традиционные и современные проблемы классической и нон-классической эстетики (проблема происхождения искусства, проблема восприятия художественного образа и т.п.), основные эстетические категории (прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, | Не знает или имеет фрагментарные знания | В целом знает, но допускает незначительные ошибки |

| | | | |
|-----------------------|--|----------|-------|
| | низменное), специфику эстетического освоения действительности в различных культурах | | |
| Второй этап (уровень) | <p>Уметь демонстрировать способность к обобщению информации, полученной из различных источников по теме научного исследования, способность к анализу основных проблем классической эстетики, базовых эстетических категорий, эстетических норм</p> <p>уметь демонстрировать комплексное знание базовых основ эстетических (художественных) норм, способен самостоятельно дать их оценку. Свободно ориентируется в основных эстетических проблемах</p> <p>Уметь эффективно использовать полученные знания для рациональной организации как собственной научноисследовательской деятельности в художественной сфере, так и в прикладной сфере (организации художественных выставок, арт-</p> | Не умеет | Умеет |

| | | | |
|-----------------------|---|---------------------|--|
| | бизнесе) с учетом конфессиоинальной и этнической среды, доминирующей в данном сообществе | | |
| Третий этап (уровень) | Владеть способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с оценочными суждениями в области искусства владеть навыками культурного, образованного человека в обществе, чтобы оппозиционировать себя с как личность, с которой интересно беседовать на любые культурно-значимые темы владеть навыками анализа особенностей разных типов культуры, прежде всего, отечественной, и выявления потенциала ее развития | Не владеет навыками | Способен систематически применять навыки |

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|--------------------|--|---|--|
| 1-й этап Знания | основ психологии и педагогики принципов организации управления и функцией управления нравственных норм и обязанностей человека перед обществом | способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад) |
| | Представление о ключевых традиционных и современных | способность использовать в | Устный опрос, тестирование, |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| | <p>проблемах эстетики Знать основные проблемы классической эстетики, базовые эстетические категории, специфику эстетического освоения действительности Знать ключевые традиционные и современные проблемы классической и неклассической эстетики (проблема происхождения искусства, проблема восприятия художественного образа и т.п.), основные эстетические категории (прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, низменное), специфику эстетического освоения действительности в различных культурах</p> | <p>профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)</p> | <p>творческое задание (презентация, доклад)</p> |
| 2-й этап Умения | <p>оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности адаптироваться к условиям профессиональной деятельности проявлять ответственность за результаты своей деятельности</p> | <p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)</p> | <p>Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад)</p> |
| | <p>Уметь демонстрировать способность к обобщению информации, полученной из различных источников по теме научного исследования, способность к анализу основных проблем классической эстетики, базовых эстетических категорий, эстетических норм уметь демонстрировать комплексное знание базовых основ эстетических (художественных) норм, способен самостоятельно дать их оценку. Свободно ориентируется в основных эстетических проблемах Уметь эффективно использовать полученные знания для рациональной организации как собственной научноисследовательской</p> | <p>способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)</p> | <p>Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад)</p> |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| | деятельности в художественной сфере, так и в прикладной сфере (организации художественных выставок, арт-бизнесе) с учетом конфессиональной и этнической среды, доминирующей в данном сообществе | | |
| 3-й этап Владения навыками | планирования конкретных организационноуправленческих действий в нестандартных ситуациях определения и контроля деятельности в нестандартных ситуациях определять меру ответственности за принятые решения | способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад) |
| | Владеть способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с оценочными суждениями в области искусства владеть навыками культурного, образованного человека в обществе, чтобы оппозиционировать себя с как личность, с которой интересно беседовать на любые культурно-значимые темы владеть навыками анализа особенностей разных типов культуры, прежде всего, отечественной, и выявления потенциала ее развития | способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7) | Устный опрос, тестирование, творческое задание (презентация, доклад) |

Устный опрос

Устный опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение базой;

- 3 балла выставляется студенту, если допущены один, два недочета при освещении основного содержания, нет последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 1 балл выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

Тестирование

1. К основным эстетическим категориям не относится:

- а) справедливое
- б) комическое

- в) возвышенное
- г) прекрасное

2. Готика как эстетическое направление характерна для эпохи:

- а) Античности
- б) Ренессанса
- в) Средних веков
- г) Нового времени

3. Что присуще эстетике Ренессанса:

- а) теологический характер
- б) антропоцентризм
- в) космологический характер

4. Синтетическим не является:

- а) литература
- б) театр
- в) кинематограф

5. Кинематограф стал развиваться:

- а) с начала 17 века
- б) с начала 18 века
- в) с начала 19 века
- г) с начала 20 века

6. Эстетика –

- А) наука о морали
- Б) наука о сущности общечеловеческих ценностей
- В) наука об обществе
- Г) наука о психике

7. Направление эстетики, сосредоточившееся на процессе его творческого восприятия:

- А) рецептивная эстетика
- Б) искусствоведение
- В) психология
- Г) эпистемология

8. Теория освоения мира по законам красоты промышленными средствами

- А) искусствоведение
- Б) практическая эстетика
- В) техническая эстетика
- Г) прикладная этика

9. Результат эстетического восприятия, закрепленный в образе воспринятого объекта

- А) Эстетическое впечатление
- Б) Эстетическое предпочтение
- В) Эстетическое восприятие
- Г) Эстетическое представление

10. Эстетический вкус

- А) память об эстетических представлениях
- Б) система эстетических предпочтений и ориентаций
- В) духовно-культурное присвоение личностью общечеловечески значимого
- Г) представление о высшей гармонии и совершенстве

11. К эстетическим категориям относится:

- А) бытие
- Б) наука
- В) дизайн
- Г) политика

12. В Средние века господствовала

- А) практическая незаинтересованность человека в предмете эстетического наслаждения
- Б) относительность представлений человека о прекрасном
- В) внешняя красота

Г) концепция божественного происхождения красоты

13. Сочинение И. Канта по эстетике

- А) Критика чистого разума
- Б) Критика способности суждения
- В) Критика практического разума
- Г) Поэтика

14. По Платону, искусство

- А) есть отражение абсолютного духа
- Б) подражает красоте в природе.
- В) есть мимезис
- Г) есть отражение отраженного (тень тени)

15. Категория эстетики, противоположная прекрасному

- А) комическое
- Б) безобразное
- В) трагическое
- Г) низменное

Критерии и методика оценивания:

Один тестовый вопрос (15 вопросов).

- 2 балла выставляется студенту, если ответ правильный;
- 0 баллов выставляется студенту, если ответ неправильный.

Творческое задание (презентация, доклад)

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения материала.

Примеры тем творческих заданий

Этика как наука.

Этика Платона.

Основные категории этики.

Способы обоснования этики.

Советская этика.

Критерии и методика оценивания:

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором содержания изучаемой проблематики, цитирование источников);
 - логичность подачи материала, грамотность автора;
 - соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
 - знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
 - 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
 - 3 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
 - 5 баллов выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

Типовые материалы к экзамену

1. Эстетика как философская наука. Основные разделы. Эстетическое воспитание.
2. Эстетика Античности
3. Эстетика Средних веков
4. Эстетика Возрождения
5. Эстетика Нового времени
6. Эстетика модернизма и постмодернизма
7. Категории эстетики. «Прекрасное».
8. Категории эстетики. «Безобразное».
9. Категории эстетики. «Возвышенное».
10. Категории эстетики. «Трагическое».
11. Категории эстетики. «Комическое».
12. Эстетика и другие науки. Искусство, его функции.
13. Классификация видов искусства. Основные принципы искусства.
14. Живопись и графика.
15. Литература как вид искусства.
16. Музыка как вид искусства.
17. Архитектура как вид искусства.
18. Скульптура как вид искусства.
19. Синтетические виды искусства
20. Романский стиль.
21. Готический стиль.
22. Барокко.
23. Рококо.
24. Классицизм.
25. Романтизм.
26. Эстетика в Средневековой Руси
27. Эстетика в России Нового времени
28. Эстетика в России конца 19 – начала 20 в.
29. Эстетика в СССР
30. Эстетика в современной России

Структура экзаменационного билета.

Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса.

Перевод оценки из 100-балльной в 4-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Дисциплина «Эстетика»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Эстетика Средних веков.
2. Скульптура как вид искусства

И. о. зав. кафедрой этики, культурологии и связей с общественностью

Л.А. Иткулова

Критерии и методика оценивания (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.