

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры татарской филологии и
культуры протокол № 10 от «08» июня 2021 г.

И.о. зав. кафедрой  / Зарипова И.Ф.

Согласовано:
Председатель УМК факультета /института

 / Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **Актуальные проблемы литературоведения**

дисциплина по выбору Б1.В.ДВ 3

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки: Филология и медиакоммуникации (татарский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.ф.н.

 / Идрисов Р.Р. /

Для приема: 2018 г.

Уфа - 2021 г.

Составитель: доц., к.ф.н. Идрисов Р.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры татарской филологии и культуры: протокол № 10 от «8» июня 2021 г.

И.о. заведующей кафедрой



/ Зарипова И.Ф. /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций ¹	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Прикладной	ПК-11 Готов к коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление различных литературных и фольклорных жанрах, о культуре в целом	<p>ПК-11.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. <p>ПК-11.2. Уметь определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.</p> <p>ПК-11.3. Владеть навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. <p>Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.</p> <p>Владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.</p>

¹ Указывается только для УК и ОПК (при наличии).

		<p>деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.</p>	
--	--	--	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель курса соответствует современным тенденциям развития идей гуманизма, общей гуманитарной культуры, а также межкультурной коммуникации как в межличностном, так и в массовом и межэтническом аспектах. В плане развития гуманитарного знания основной целью данного предмета служит ознакомление студентов с основными литературно-эстетическими категориями и явлениями, их образно-художественными традициями, воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры. Все это служит делу подготовки филологов-билингвистов и совершенствование их лингвокультурологической компетенции.

Задачи изучения дисциплины: В соответствии с этим формируются и основные задачи курса:

- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в литературоведении;
- формирование навыков эстетического анализа художественных произведений и литературных явлений;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основесовременной литературоведческой терминологии и аналитических методик. Решение учебных задач курса будет способствовать дальнейшему формированию научно-профессиональной компетенции студентов-филологов

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к дисциплина по выбору Б1.В.ДВ 3.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции - ПК-11 Готов к коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, о культуре в целом

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ПК-11.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности и литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. 	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.
ПК-11.2.	<p>Уметь определять художественное своеобразие произведений и творчества</p>	<p>Не умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом</p>	<p>Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом</p>

	писателя в целом		
ПК-11.3.	Владеть навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Не владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-11.1	Знает - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности	Самостоятельная работа Письменные ответы на вопросы

	литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	
ПК-11.2	Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом	Тестовый контроль Индивидуальная работа
ПК-11.3	Владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Реферат Контрольная работа

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины

Актуальные проблемы литературоведения

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

направление / специальность 45.03.01 Филология

курс 5 семестр 10-ый

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1 Литературоведение как наука.				
Текущий контроль	25	1	0	25
1. Самостоятельная работа	15	1	0	15
2. Письменные ответы на вопросы	10	1	0	10
Рубежный контроль	25	1	0	25
1. Тестовый контроль	25	1	0	25
Модуль 2. Литература как вид искусства.				
Текущий контроль	25	1	0	25
1. Индивидуальный опрос	10	1	0	10
2. Реферат	15	1	0	15
Рубежный контроль	25	1	0	25
1. Письменная контрольная работа	25	1	0	25

Поощрительные баллы			0	10
1. Студенческая олимпиада			0	3
2. Публикация статей			0	3
3. Выступление на конференции			0	4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ:

1. Әдәбият теориясе турында төшенчә.
2. Әдәбият теориясенең бүлекләре - структурасы.
3. Сәнгатьнең асылы.
4. Ижат процессының үзенчәлекләре.
5. Сүз сәнгатенең барлыкка килүе.
6. Әдәбиятның вазифа-функцияләре.
7. Әдәбиятта типиклык мәсьәләсе.
8. Образ турында төшенчә, аның төп билгеләре.
9. Ижади уйланманың (вымысел) образ, әдәби эсәр тудырудагы роле.
10. Тормыш дәрәслеге һәм сәнгать хакыйкәте мәсьәләсе.
11. Әдәбият һәм сәнгатьнең шартлылығы.
12. Сүз сәнгатенең башка сәнгать төрләреннән аермасы.
13. Вакыт сәнгәте буларак әдәбиятта хронотоп мәсьәләсе.
14. Әдәбиятның төрләре: эпос, лирика, драма.
15. Сюжет һәм конфликт бәйләнеше.
16. Очерк, эссеистика, мемуар жанрларының үзенчәлекләре.
17. Эпик жанрлар.
18. Хәзерге әдәбиятта жанрлар синтезы һәм ирекле жанр.
19. Язучы биографиясе һәм ижат нисбәте.
20. Ижатның килеп чыгышы хакында мәдәни-тарихи мәктәп.
21. Ижатның асылы хакында мифологик мәктәп.
22. Хәзерге әдәбиятта миф, риваять хикмәтле хикәятләренең (притча) вазифасы
23. Язма әдәбият һәм фольклор.
24. Әдәбиятның халыкчанлыгы.
25. Социологик (марксистик-ленинистик) тәгълимат ижатның асылы хакында.
26. Әдәбият һәм сәнгатьтә гомумкешелек һәм миллилек мәсьәләсе.
27. Ижатның килеп чыгышы хакында компаративистик мәктәп.
28. Традиция һәм яңалык (новаторлык).
29. Әдәбиятта эпиклык мәсьәләсе.
30. Нэзырә-бәхәс һәм пародия.
31. Әдәби ижат процессының закончалыклары.
32. Әдәбиятның яшәшән аңлауда герменевтика.
33. Укучының ижади активлык мәсьәләсе.
34. Язучы һәм укучы диалогы.
35. Әдәби иерархия мәсьәләсе.
36. Классиканың үзенчәлекләре.
37. Массакүләм әдәбият.

38. Беллетристика.
39. Әдәби әсәр язмышы мәсьәләсе.
40. Элитар әдәбият.
41. Әдәби тәнкыйть һәм әдәбият нисбәте.
42. Әдәбиятта эчтәлек һәм форма мәсьәләсе.
43. Әдәби әсәр бөтенлеге.
44. Әдәбиятта стиль мәсьәләсе.
45. Әдәби процесс турында төшенчә.
46. Әдәбиятның гомум мәдәният контекстындагы урыны.
47. Сүз сәнгатенәң үсеш баскычлары һәм тенденцияләре (фольклор, мифологик, борынгы, урта гасыр, яңа вакыт һәм хәзерге әдәбият).
48. Әдәбиятның милли һәм региональ үзенчәлекләре.
49. Татар әдәбияты һәм көнчыгыш классик әдәбиятлары.
50. Поэтика турында төшенчә.
51. Ижат тибы һәм методы мәсьәләсе.
52. Реализм һәм романтизм.
53. Социалистик реализмның язмышы.
54. Әдәбиятлар үсешендә ижади багланышларның роле.
55. Модернистик һәм постмодернистик эзләнүләр.
56. Бүгенге глобальләшү һәм антиглобальләшү шартларында милли әдәбиятларның үсеш проблемалары.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. *Вечные образы в литературе и искусстве.*
2. *Место литературы в ряду искусств..*
3. *Проблема соотношения категорий содержания и формы в литературном произведении.*
4. *Картина мира как предмет литературоведческого анализа.*
5. *Героическое, трагическое, комическое, безобразное, низменное как эстетические категории в литературоведении.*
6. *Проблема творческого метода в литературе.*
7. *Системы стихосложения в литературах тюркских народов.*
8. *Концепция активной личности в произведениях просветительского реализма.*
9. *Литературный жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.*
10. *Тенденции постмодернизма в современной татарской литературе.*
11. *Категории объективности и субъективности в литературном произведении.*
12. *Воздействие на творчество писателя его мировоззрения.*
13. *Герменевтика (учение о понимании) в ее значимости для постижения закономерностей функционирования литературы.*
14. *Эпос и драма как художественное освоение бытия в его пространственно-временной динамике.*
15. *Специфика предмета и речи лирических произведений.*

Описание методики оценивания:

Рефераты должны быть выполнены методически грамотно и оформлены согласно ГОСТу.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта полностью и если не допущены ошибки;
- 3 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но есть некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если тема раскрыта не до конца и в работе допущены ошибки.
- 1 балл выставляется студенту, если тема не раскрыта.

Задания для тестового контроля

І вариант

1. Ижтимагый тормыштагы яки көнкүрөштөгө тискәре күренешләрдән көлөп, чынбарлыктагы һәм кешеләрдәге көлкөлө якларны күрсәтүче сәхнә әсәре:

- а) драма
- ә) комедия
- б) трагедия

2. Бу атама ярдәмендә «уртаклык, охшашлык» дигән төшенчә белдерелә. Кешеләрне берләштерүче гомуми яклар, уртак сыйфатлар күрсәтелә. Бүтөнчә заманга да бәйлә:

- а) шартлылык
- ә) типиклык
- б) индивидуальлек

3. Иң хислө, эмоциональ, кешегә хас булган бөтен кичерешләр гаммасын үзәңә туплаган шигърият:

- а) гражданлык лирикасы
- ә) күңел лирикасы
- б) пейзаж лирикасы

4. Сюжет элементы:

- а) хронотоп
- ә) лирик чигенеш
- б) кульминацион нокта

5. Төшенчәгә дәрәс аңлатма бирегез. Лирик герой:

- а) берәр әсәрдә төп герой
- ә) шигърьнең авторы
- б) шигърьдә уй-хисләрне һәм эчке кичерешләрне үз исеменнән сөйләп бирүче

6. Түбәндәге юлларда нинди сурәтләү чарасы кулланылган?

Юк, мин илне тузан бөртегедәй

Сансыз гомерем өчен сатмадым?. (М.Жәлил)

- а) литота
- ә) гиперболла

б) гротеск

7. Аерым социаль төркем кешеләре тарафыннан гына кулланыла торган шартлы сөйләм:

а) профессионализм

ә) жаргон

б) диалектизм

8. Н.Фәттаһның «Сызгыра торган уклар» романы нинди төргә карый?

а) детектив

ә) биографик

б) тарихи

9. Ш.Камалның «Акчарлаклар» повестенда табигать күренешләре ничек бирелә?

а) геройлар халәтенә параллель

ә) геройлар халәтенә капма-каршы

б) геройлар халәтенә бәйлә түгел

10.3.Гади «Жиһанша хәзрәт» повестен язганда төп геройны күрсәтү өчен нинди алым куллана?

а) ирония

ә) гипербола

б) гротеск

11. «Идегәй» дастаны нинди пафоста язылган?

а) героик

ә) сатирик

б) комик

12. Ф.Кәримнең «Кыңгыраулы яшел гармун» әсәренең жанры:

а) эпик

ә) лирик

б) лиро-эпик

13. Әдәбиятта йомшак, яратып көлү:

а) ирония

ә) сарказм

б) юмор

14. Биредә тропның кайсы төре?

Көн яңгырлы иде...

Берсен-берсе

Этә-төртә кургаиш болытлар

Иелделәр жсиргә... (М.Жәлил)

- а) сынландыру
- ә) чагыштыру
- б) литота

15. Синтаксик фигураларны билгеләргә:

Таң вакыты... татар йоклый,

Мин йокысыз уянам.

Уянам да тиле кебек.

Тик берүзем уйланам?. (С.Рәмиев)

- а) рефрен
- ә) градация
- б) композицион ялгау

16. «Сак-Сок» әсәренең жанры:

- а) шигырь
- ә) бәет
- б) дастан

17. Новеллага дәрәс билгеләмә бирергә:

а) кечкенә күләмле хикәя

ә) лирик геройның хис-тойгылары чагылган кечкенә күләмле чәчмә әсәр

б) геройлары гадәттән тыш ситуациягә очрап, көтелмәгән чишелешкә нигезләнгән кечкенә күләмле чәчмә әсәр

18. Бу өзектә тропның кайсы төре бирелә?

Ишектә ап-ак чалма, зур-зур сакаллар күренде?.

- а) метафора
- ә) метонимия
- б) чагыштыру

19. Г.Тукай нинди иҗат тибында язган?

- а) романтизм
- ә) реализм
- б) мәҗрифәтчелек

20. Хан, апай, белек кебек сүзләр нинди төргә карый?

- а) тарихи сүзләр
- ә) архаизмнар
- б) неологизмнар

21. Хис-кичерешләрнең сәбәбе булып, я ниндидер тарихи вакыйга, хәл, я җәмгыятьтәге тәртипләр, ниндидер мөнәсәбәтләр, хаксызлыklar турындагы шигърият:

- а) пейзаж лирикасы

- а) гражданлык лирикасы
- б) күңел лирикасы

22. Чынбарлыкны хыялдагыча үзгәртен, күтәрэнке итеп сурәтләү:

- а) романтизм
- ә) реализм
- б) классицизм

23. Әсәрдә сурәтләнгән вакыйгалардан килеп чыккан нәтижәләрне тасвирлап бирү:

- а) төенләнеш
- ә) пролог
- б) эпилог

24. Язучы нинди синтаксик фигуралардан файдаланган?

«Якутлар табыладыр вакыт белән,
Вакытлар табылмыйдыр якут белән». (Г.Кандалый)

- а) антитеза
- ә) градация
- б) композицион ялгау

25. Г.Бәшировның «Туган ягым-яшел бишек» повесте нинди төргә карый?

- а) автобиографик
- ә) психологик
- б) мажаралы

26. Лирик төргә караган жанр:

- а) очерк
- ә) нәсер
- б) новелла

27. Аның нигезендә табигать белән бәйлә хис-кичереш, тойгы, халәт ята:

- а) гражданлык лирикасы
- ә) пейзаж лирикасы
- б) күңел лирикасы

28. «Стиль» төшенчәсе нәрсәне аңлата?

- а) әсәрнең төзелеше
- ә) әсәрдәге образларның идеаль бирелеше

29. Уңай геройның үз-үзен аямый үз идеалларын яклакчы драма әсәре?

- б) комедия
- в) трагедия

30. Түбәндәге жанрларның кайсысы лиро-эпик төргә карый?

- а) баллада
- ә) хикәя
- б) очерк

31. Билгеле бер чор, заман, ижстимагый тормыш белән бәйле сүзләр:

- а) архаизмнар
- ә) тарихи сүзләр
- б) неологизмнар

32. «Пролог» төшенчәсенә төгәл аңлатмасын билгеләргә:

- а) әдәби әсәрне йомгаклау
- ә) драма әсәрендә ике пәрда арасында бирелә торган сүзләр
- б) аерым бер очрак турында хикәяләү

33. Нәрсәүл сюжет?

- а) әсәрнең төзелеше
- ә) персонажлар тормышы турында белешмә
- б) геройлар арасындагы мөнәсәбәт һәм вакыйгалар системасының билгеле бер эзлеклелектә үстөрелеп сурәтләнүе

34. Тупас сөйләмне йомшартып әйтү:

- а) жаргон
- ә) эвфемизм
- б) неологизм

35. «Классик әдәбият» төшенчәсенә дәрәҗә билгеләмә бирегез:

- а) теләсә кайсы милләтнең гасырлар буена тупланган әдәби мирасы
- б) XX йөзгә кадәр иҗат ителгән иң яхшы әдәби сәрләр
- в) идея һәм художество эшләнешен ягыннан үрнәк булырлык элекке һәм хәзерге әдәби әсәрләр

36. Тормыштагы төрле гыйбрәтле күренешләрне гомумиләштереп, тапкыр әйтелгән тәҗәбир, фраза:

- а) мәзәк
- ә) мәкаль
- б) табышмак

37. Кемне яки нәрсәне дә булса гадәттән тыш күпертеп, иң чик дәрәҗәсенә җиткереп мактау шигыре:

- а) мәдхия
- ә) мәрсия
- б) касыйдә

38. Г.Ибраһимов нинди иҗат тибында язган?

- а) реализм

- а) романтизм
- б) маърифәтчелек

39. Борынгыларның дөнья, тирәлек турындагы фантастик күзаллаулары һәм хыялда туган фантастик образлар, персонажлар турындагы хикәятләр жыелмасы:

- а) мифлар
- ә) әкиятләр
- б) мөнәҗәтләр

40. Бер яки берничә вакыйганы эченә алган, кеше характерының бер сыйфаты, ягы, үсү-үзгәрүе хакында сөйләүче әсәр:

- а) хикәя
- ә) повесть
- б) роман

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421 с.
2. Хатипов Ф.М. Әдәбияттеориясе.- Казан: Мәгариф, 2000. - 350 б
3. Татар әдәбияты: теория, тарих / Төзүчеләре Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закиржанов, Т.Ш. Гыйләжев, Н.М. Йосыпова. – Тулыландырылган икенче басма. - Казан: Мәгариф, 2006. - 319 б.
4. Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләрсүзлегә / ТөзүчеләреД.Ф. Заһидуллина, В.Р. Әминев, М.И. Ибраһимов, Н.М. Йосыпова һ.б.; фәнни редакторларТ.Н. Галиуллин, Д.Ф. Заһидуллина. - Казан: Мәгариф, 2007. -231 б.
5. Гыйләжев Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2005. - 206 б.;
6. Заһидуллина Д.Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр. - Казан: Мәгариф, 2006. - 191 б.
7. Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминев В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау: урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йорты студентлары өчен кулланма. - Казан: Мәгариф, 2005. - 111 б.
6. Заһидуллина Д.Ф., Әминев В.Р., Ибраһимов М.И. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йорты студентлары өчен кулланма. - Казан: Мәгариф, 2007. - 112 б.
7. Закиржанов Ә.М. Яңарыш юлыннан: хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2008. - 304 б.;
8. Шәмсутова А.А. Хәзерге татар әдәбиятында яңарыш: фәнни мәкаләләр. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2010. - 205 б.;

Дополнительная

1. Әдәбият белеме сүзлегә / Төзүче-редактор А.Г. Әхмәдуллин. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990;
2. Әдәбият теориясенә кереш / 3. Мәжитовредакциясендә. - Казан: Татарстан китап

нәшрият, 1987;

3. Әхмәтйәнов К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө.: Башкортостан китап нәшриәте, 1990;

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

Дисциплина сопровождается соответствующей учебно-методической документацией и материалами, в т. ч. дидактическими. Ее содержание представляется в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Обучающимся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями, организациями и научными учреждениями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, включая материалы электронных энциклопедий (Википедия, Кругосвет и др.), сайтов, в частности:

<http://tatar.com.ru>

<http://kitap.net.ru/>

<http://www.tatarlar.ru>

<http://mon.tatar.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.belem.ru>

<http://www.matbugat.ru>

<http://www.tatknigafund.ru>

<http://kitap.net.ru>

<http://www.suzlek.ru>

<http://kitaphane.tatar.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус),</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и</i></p>	<p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p>Аудитория № 408 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 /</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

<p>индивидуальных консультаций: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий</p> <p>Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий</p> <p>Учебная мебель, доска, 15 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 334</p> <p>Учебная мебель, доска; шкаф</p>	
---	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Актуальные проблемы литературоведения на 10 семестр
(наименование дисциплины)

заочная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12,2
Лекций	6
практических/ семинарских	6
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма (ы) контроля:

зачет 10 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Введение. Сущность искусства. Литература как вид искусства. Функции литературы и искусства	1	1		10	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Изучить вопросы по разделу “Литература как вид искусства”.	Письменные ответы на вопросы
2.	Сущность художественного творчества. Образ и его особенности Роды и жанры литературы.	1	1		10	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Изучить вопросы по разделу “Образ в литературе”	Тестовый контроль
3.	Эпос как род художественной словесности. Эпические жанры Лирика. Специфика предмета лирических произведений. Драма. Его жанры.	1	1		9	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Подготовить ответы вопросы по разделу	Контрольная работа

						“Виды литературы”	
4.	Содержание и форма в литературном произведении.	1	1		9	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Ответить на вопросы раздела “Содержание и форма”.	Самостоятельная работа
5.	Сюжет и композиция художественного произведения	1	1		9	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Индивидуальный опрос
6.	Творческий метод Теория стихосложения	1	1		8,8	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Изучить вопросы раздела “Творческий метод” Подготовить реферат	Реферат
	Всего часов:	6	6		55,8		

