

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от 29 июня 2021 г.

Согласовано  
Председатель УМК филологического

Зав. кафедрой



Ишимбаева Г.Г.

факультета



Григорьева Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Актуальные проблемы литературоведения

Дисциплина по выбору

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки Отечественная  
филология (русский язык и литература)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) проф.,  
д.ф.н., доцент Салова С.А.



/ Салова С.А. /

Составитель / составители: проф., д.ф.н., доцент Салова С.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от № 11 от 29 июня 2021 г.



Заведующий кафедрой

/ Ишимбаева Г.Г. /

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
  - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	<p>1. <u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.</p> <p>2. <u>Знать</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.</p> <p>3. <u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста</p>	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	

		анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Умения	1. <u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; 2. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	1. <u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; 2. <u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	

		анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	1. <u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы; 2. <u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания; 3. <u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	

		анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели изучения дисциплины: выявление основных проблемных кругов современного литературоведения; обсуждение дискуссионных ситуаций научного поиска в современном литературоведении; определение приоритетных подходов к осмыслению художественного текста в современном литературоведении; углубление научно-исследовательских компетенций бакалавров в области науки о литературе; формирование и углубление научной базы написания выпускных квалификационных работ.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История русской литературы», «Теория литературы», «История литературоведческих учений», тесно взаимодействует с курсом «История зарубежного литературоведения».

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции **ОПК-1** – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	Не знает основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Демонстрирует хороший уровень умения использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками



	перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры
--	--	--	--

Код и формулировка компетенции **ОПК-3** – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	Не знает основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	На удовлетворительном уровне знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.
	<u>Знать</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	Не знает на удовлетворительном уровне базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов; допускает грубые ошибки.	На удовлетворительном уровне знает базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.
	<u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации	Поверхностно, с грубыми ошибками знает общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации	Демонстрирует достаточно хороший уровень знания общих принципов, методологии и методики литературоведческого

	художественного текста	художественного текста	анализа и интерпретации художественного текста
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	Не умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	Демонстрирует хороший уровень умения использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.
	<u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	Не умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	На удовлетворительном уровне умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	Не владеет в необходимой степени навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы; допускает грубые ошибки.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.
	<u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	Не владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.

	<u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.
--	---	---	--

Код и формулировка компетенции **ПК-1**: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Крайне поверхностно, с грубыми ошибками и просчетами знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых (классических) филологических концепций, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую	Демонстрирует хороший уровень умения осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;

	выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, но допускает отдельные негрубые ошибки и недочёты
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

#### Показатели сформированности компетенции

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины.

#### Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Индивидуальный, групповой опрос
	1. <u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. 2. <u>Знать</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины. 3. <u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Индивидуальный, групповой опрос
	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	Индивидуальный, групповой опрос

		интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
2-й этап Умения	1. <u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; 2. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	ОПК-1– способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Собеседование
	1. <u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; 2. <u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Реферат в формате презентации
	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	Реферат в формате презентации

		исследовательской деятельности	
3-й этап Владеть навыками	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Практическое задание по составлению глоссариев по отдельным темам
	1. <u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы; 2. <u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания; 3. <u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Практическое задание по составлению глоссариев по отдельным темам
	<u>Владеть</u> навыками анализа собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Практическое задание по составлению глоссариев по отдельным темам

**2.3. Рейтинг-план дисциплины  
(при необходимости)**

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

### Вопросы к зачету

Для получения зачёта, кроме знания теоретических аспектов курса, студент должен сделать конспекты 15 работ по тематике лекций и практических занятий, защитить реферат в формате электронной презентации по предложенной тематике, составить глоссарии по темам «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность», «Ключевые понятия теории интертекстуальности», «Ключевые понятия литературоведческой гендерологии».

#### *Примерные вопросы для зачета*

1. Смена парадигм в развитии отечественного литературоведения.
2. Компаративистика как научная стратегия гуманитарного познания.
3. Компаративистика в ее отношении к поэтике.
4. Современная дискуссия о типах сравнительно-исторических исследований.
5. Основные положения концепции Р.Г. Назирова «Сравнительная история фабул». Типы авторской актуализации фабульных инвариантов.
6. Проблема автора в концепции М.М. Бахтина
7. Проблема автора в концепции Б.О. Кормана.
8. Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начал в фигуре Автора-творца.
9. Интермедиаальная компаративистика и её понятийно-категориальный аппарат.
10. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.
11. Объём понятия «интертекстуальность» в трактовке различных исследователей.
12. Типы экфрасиса, его функции в литературном произведении.
13. Литературоведческая гендерология как исследовательская стратегия.
14. Проблема гендерной специфики литературного произведения.
15. Когнитивные аспекты проблемы автора в работах Л.В. Витковской.
16. Литературный антропоним как семантическая модель.
17. Собственное имя персонажа как семантическая модель.
18. Поэтика заглавий, основные направления изучения.

#### *Критерии оценки (в баллах):*

– от **60 до 110 баллов** выставляется студенту, если студент добросовестно посещал все лекционные и практические занятия; принимал деятельное участие в обсуждении тематики практических занятий; представил не менее 15 конспектов научных работ по тематике лекционных и практических занятий; защитил реферат в форме электронной презентации по рекомендованной тематике; составил глоссарий по теме «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность».

– от **0 до 59 баллов** выставляется студенту, если он имеет большое количество пропусков лекционных и практических занятий, не выполнил в полном объеме практическую часть заданий по самостоятельной работе студента (составление конспектов научных работ, защита реферата, составление презентации, составление глоссария по теме «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность»); не смог дать сколько-нибудь полные ответы на вопросы из списка «Примерные вопросы к зачету», не продемонстрировал знание литературоведческой терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Не ответил ни на один дополнительный вопрос.



## Вопросы для семинаров

### Занятие № 1. *Проблемы современной компаративистики*

1. Современная дискуссия о типах сравнительно-исторических исследований.
2. Современное осмысление значения проекта А.Н. Веселовского «Историческая поэтика».
3. Сравнительная история фабул Р.Г. Назирова.
4. Компаративистика как общенаучная исследовательская стратегия.

### Занятие № 2. *Проблематика интертекстуальности в современном литературоведении*

1. Происхождение интертекстуальности, ее история и теории.
2. Типология интертекстуальности: отношения соприсутствия (цитата, аллюзия, плагиат), отношения деривации (пародия, бурлескная травестия, стилизация).
3. Смыслы интертекстуальности. (характеристика персонажей; интертекст, миф и история), ее конвенциональные и эксплицитные показатели.
4. Ключевые понятия теории интертекстуальности.

### Занятие № 3. *Феномен интермедиальности как предмет литературоведения*

1. Происхождение феномена интермедиальности, ее история и теория.
2. Исторические предпосылки интермедиальности в литературе.
3. Типология интермедиальных связей (проекция, транспозиция, инкорпорация, трансфигурация).
4. Феномен инсценирования классической прозы. История и современное состояние.
5. Феномен экранизации классической прозы. История и современное состояние.

### Занятие № 4. *Экфрасис и современные подходы к его изучению*

1. Экфрасис как особый тип текста.
2. Структурно-содержательная трансформация экфрасиса в разные литературные эпохи.
3. Типологические характеристики экфрасиса (экфрасис живописный, скульптурный, архитектурный, музыкальный).
4. Типологические характеристики экфрасиса (художественный /нехудожественный, развернутый/сжатый, локальный/рассредоточенный, собственно экфрасис/псевдоэкфрасис).
5. Экфрастические жанры.

### Занятие № 5. *Гендерные технологии в литературоведении*

1. Гендер как социокультурный конструкт. Объем и содержание понятия «гендер» как теоретико-литературной категории.
2. Основные цели гендерного подхода в литературоведческом анализе.
3. Гендерная поэтика как часть исторической поэтики.
4. Глоссарий гендерного литературоведения.

### **Критерии оценки (в баллах)**

На каждом семинарском занятии студент должен сдать на проверку 1-2 конспект(а) новейших научных работ (статьи или фрагмента монографии), содержащих самостоятельную формулировку цели предпринятого в них исследования. За правильно составленный конспект студент получает 1 балл.

По теме семинарского занятия студент может представить блок из 10 тестовых заданий и провести их апробацию в форме перекрестного тестирования.  
- 5 баллов выставляется студенту, если он правильно выполнил от 80 до 100 % заданий по перекрестному тестированию;

- 4 балла выставляется студенту, если правильно выполнил от 60 до 79 % заданий по перекрестному тестированию;
- 3 балла выставляется студенту, если выполнено от 45 до 59 % заданий по перекрестному тестированию;
- 0 баллов выставляется студенту, если выполнено от 0 до 44% заданий по перекрестному тестированию.

#### **Задания для контрольной работы**

1. Изучите основные сферы, области и уровни художественного мира произведения, которые рассматриваются литературоведческой гендерологией.
2. Изучите историю происхождения теории интертекстуальности: от понятия диалогизма в концепции М.М. Бахтина к понятию интертекстуальности Юлии Кристевой и до теории «смерти автора» Р. Барта.

#### **Описание контрольной работы:**

Контрольная работа представляет собой опыт применения студентом определенной исследовательской стратегии к анализу/интерпретации художественного произведения, являющегося объектом изучения в его ВКР бакалавра.

#### **Пример варианта контрольной работы:**

1. Какие сферы, области и уровни художественного мира произведения рассматриваются литературоведческой гендерологией? Охарактеризуйте специфику гендерного сознания одного из героев художественного произведения, являющегося объектом изучения в вашей ВКР бакалавра.
2. Реконструируйте историю происхождения теории интертекстуальности (от понятия диалогизма в концепции М.М. Бахтина к понятию интертекстуальности Юлии Кристевой и теории «смерти автора» Р. Барта). Выделите основные приемы выражения межтекстовых связей в художественном произведении, являющемся объектом изучения в Вашей ВКР бакалавра.

#### **Описание методики оценивания:**

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если задание контрольной работы выполнено в полном объеме, тема раскрыта самостоятельно, творчески, с использованием нескольких разнотипных источников информации;
- 4 балла выставляется студенту, если задание контрольной работы выполнено в полном объеме, тема раскрыта самостоятельно, творчески, но использованы только однотипные источники информации;
- 3 балла выставляется студенту, если задание контрольной работы выполнено не в полном объеме, тема раскрыта недостаточно самостоятельно, с использованием одного источника информации;
- 2 балла выставляется студенту, если задание контрольной работы выполнено не в полном объеме, тема раскрыта самостоятельно, но поверхностно;
- 1 балл выставляется студенту, если задание контрольной работы не выполнено в полном объеме, но была продемонстрирована попытка раскрыть тему с опорой на 1 авторитетный источник;

- 0 баллов выставляется студенту, если задание контрольной работы не выполнено, тема не раскрыта .

### Темы рефератов

1. Кризис методологии отечественного литературоведения XX века.
2. Смена классической и неклассической парадигм в развитии методологии современного литературоведения на рубеже XX – XXI веков.
3. Компаративизм как научная стратегия гуманитарного познания.
4. И.О. Шайтанов о проблемах современной компаративистики.
5. Терминологические разночтения в современных компаративистских исследованиях и способы их преодоления.
6. Изучение типологических связей как актуальная и перспективная стратегия современных компаративистских исследований.
7. Сравнительная история фабул и типология способов их трансформации в концепции Р.Г. Назирова.
8. Автор как литературоведческая проблема.
9. Понятие о биографическом авторе и его признаках.
10. Автор как творческое сознание, претворённое в произведении.
11. А.К. Жолковский о типах интертекста.
12. Типология интертекстуальности в концепции Н. Пьеге-Гро.
13. Происхождение и основные этапы истории интертекстуальности.
14. Г.К. Косиков о главных отличиях теории интертекста от «теории источников».
15. Интертекстуальность и интермедиальность: граница терминов.
16. Объём и содержание понятия «интермедиальность» в современном литературоведении.
17. Типология интермедиальных связей.
18. Типы и формы интермедиальных связей литературы и музыки.
19. Экфрасис как особый тип текста. Поэтика экфрасиса.
20. Типологические характеристики экфрасиса.
21. Эстетика экранизации литературно-художественных произведений.
22. Функции имен собственных в художественном произведении.

#### Описание методики оценивания:

Содержание реферата оценивается по следующим критериям: соответствие содержания представленной работы жанру реферата; полнота раскрытия темы реферата; использование не менее 5 авторитетных новейших научных источников, дающих представление о современном состоянии изученности темы.

#### Критерии оценки (в баллах):

**от 8 – до 10 баллов** выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, если реферируется не менее 5 авторитетных научных источников, дающих полное представление о современном состоянии изученности соответствующей проблемы, вынесенной в заглавие реферата;

**от 5 – до 7 баллов** выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, если реферируется не менее 3 авторитетных научных источников, даётся неполное представление о современном состоянии изученности проблемы, вынесенной в заглавие реферата;

**от 1 – до 4 баллов** выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, но даётся поверхностное

представление о современном состоянии изученности проблемы, вынесенной в заглавие реферата;

**0 баллов** выставляется студенту, если содержание реферата не соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода.

### **Составление глоссариев**

В течение семестра студент должен составить 3 глоссария по следующим темам: «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность», «Ключевые понятия теории интертекстуальности», «Ключевые понятия литературоведческой гендерологии».

#### **Критерии оценки (в баллах)**

- 5 баллов выставляется студенту, если он правильно составил глоссарий и привел практически исчерпывающий список ключевых понятий по теме, почерпнутый из 3-х источников.
- 4 балла выставляется студенту, если он правильно составил глоссарий, представив определения основных ключевых понятий по теме, почерпнутых из 2-х источников;
- 3 балла выставляется студенту, если он дал определения основных ключевых понятий по теме, но использовал только 1 источник.
- 0 баллов выставляется студенту, если он не привел четких формулировок базовых понятий по теме практического занятия.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко . – 3 - е изд., стер. – Т.1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2008.
2. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко . – 3 - е изд., стер. – Т.2: Историческая поэтика. – М.: Академия, 2008.

#### **Дополнительная литература:**

1. Введение в литературоведение: учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек; под ред. Л. В. Чернец. – М.: Высшая школа, 2004
2. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века: учебное пособие / Л.В. Витковская. – М.: Директ-Медиа, 2014. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651>
3. Филология и коммуникативные науки: учебное пособие / под общ. ред. А.А. Чувакина. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482134>

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ»: <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Научная библиотека Башкирского государственного университета: <http://bashlib.ru/>
4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ: <http://www.bashlib.ru/catalogi/>
5. Универсальная база данных EastView (доступ к электронным научным журналам): <http://dlib.eastview.com/browse>
6. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
8. Научная библиотека им. М. Горького при СпбГУ: <http://www.library.spbu.ru>
9. Научная электронная библиотека elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам): [http://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
10. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
11. Электронная библиотека диссертаций РГБ: <http://diss.rsl.ru>

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i></p> <p>4. аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p>	<p><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 419</b> Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p><b>Аудитория № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 410</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b></p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>

<p><b>6. помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p>	
<p><b>7. помещения для хранения и профилактики учебного оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p><b>Аудитория № 422</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 334</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p>	

<b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Актуальные проблемы  
литературоведения на 8 семестр

очная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	22
практических/ семинарских	10
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	49
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля: экзамен, 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Смена парадигм в методологии отечественного литературоведения. Причины трансформации традиционной и формирование новой научной парадигмы.	2			3	О-1 Д-1, 2, 3	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Конспектирование 2-х новейших исследований о кризисе отечественного литературоведения рубежа XX – XXI веков.	Проверка конспектов. Устное собеседование.
2.	Современная компаративистика как проблема: дискуссия о типах сравнительно-исторических исследований. Современное осмысление значения проекта А.Н.	4	2		6	О-1 Д-1, 3	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Конспектирование	Проверка конспектов. Написание аналитического эссе «Применима ли концепция Р.Г. Назирова к анализу объекта моей ВКР?»



	<p>Веселовского «Историческая поэтика».</p> <p>Сравнительная история фабул в концепции Р.Г. Назирова.</p> <p>Компаративистика как общенаучная исследовательская стратегия.</p>						<p>3-х новейших исследований о современной компаративистике и методологии сравнительно-сопоставительного исследования (статьи В.И. Тюпы, А.Г. Клюс, И.О. Шайтанова).</p> <p>Ознакомление с материалами «Назирова архива».</p> <p>Конспектирование фрагмента о способах трансформации фабул- инвариантов из докторской диссертации Р.Г. Назирова.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.	Теория автора в современном литературоведении. Внутритекстовое бытие автора. Пути и формы выявления образа автора и авторской субъективности в произведениях разных жанров. Два принципиально разных подхода к проблеме взаимоотношений автора и читателя в художественном произведении.	3			6	О-1, 2 Д-1, 2	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Конспектирование 2-х новейших работ по авторологической проблематике. Составление глоссария по теме «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность»	Проверка конспектов и глоссария.
4.	Проблема интертекстуальности в современном литературоведении. Интертекстуальность как литературный приём. Типология интертекстуальности: отношения соприсутствия (цитата, аллюзия, плагиат), отношения деривации (пародия, бурлескная	3	2		6	О-1 Д-3	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Подготовка сообщений в форме презентаций по концепциям интертекстуальности в работах А.К.	Проверка конспектов. Устное собеседование. Просмотр презентаций, обсуждение их достоинств и недостатков. Перекрёстное тестирование по составленным блокам тестов.

	травестия, стилизация). Смыслы интертекстуальности. (характеристика персонажей; интертекст, миф и история), ее конвенциональные и эксплицитные показатели.						Жолковского, И.П. Смирнова, Н. Пьегге-Гро, Н.А. Фатеевой и др. исследователей (по выбору). Составление 10 тестов по теме «Типы интертекстов»	
--	---	--	--	--	--	--	--	--

5.	<p>Интермедиальность в литературе.</p> <p>Происхождение феномена интермедиальности, ее история и теория.</p> <p>Исторические предпосылки интермедиальности в литературе.</p> <p>Типология интермедиальных связей (проекция, транспозиция, инкорпорация, трансфигурация).</p> <p>Типы и формы интермедиальных связей литературы и живописи, литературы и музыки, литературы и театра, литературы и архитектуры.</p>	2	2		6	О-1, 2 Д-2	<p>Чтение основной и дополнительной литературы.</p> <p>Знакомство с Интернет-источниками.</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию.</p> <p>Составление блока тестов о феномене интермедиальности, его истории и теории, о типах и формах интермедиальных связей.</p> <p>Конспектирование 3-х статей, посвящённых феномену интермедиальности в произведениях конкретных писателей (по выбору).</p>	<p>Проверка конспектов.</p> <p>Устное собеседование.</p> <p>Просмотр презентаций, обсуждение их достоинств и недостатков</p>
6.	<p>Экфрасис в контексте интермедиальности.</p> <p>Экфрасис как особый тип текста.</p> <p>Структурно-содержательная трансформация</p>	2	2		4	О-1, 2 Д-2	<p>Чтение основной и дополнительной литературы.</p> <p>Знакомство с Интернет-источниками.</p> <p>Подготовка к</p>	

	экфрасиса в разные литературные эпохи. Типологические характеристики экфрасиса (экфрасис живописный, скульптурный, архитектурный, музыкальный). Экфрастические жанры.						семинарскому занятию. Конспектирование 3-х статей, посвящённых феномену экфрасиса в произведениях отечественных или зарубежных писателей (по выбору).	
7.	Гендер как социокультурный конструкт. Объем и содержание понятия «гендер» как теоретико-литературной категории. Основные цели гендерного подхода в литературоведческом анализе. Гендерная поэтика как часть исторической поэтики. Гендерные технологии в литературоведении.	2	2		5	О-1, 2 Д-2	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Конспектирование 3-х статей, посвящённых феномену «женского письма» в новейшей отечественной литературе.	
8.	Поэтическая антропонимика как	2			4	О-1, 2 Д-1	Чтение и конспектирование	Проверка конспектов.

	<p>раздел ономастики. Специфика употребления собственных имен в художественном произведении. Семантический ареал собственных имен персонажей литературных произведений. Литературная антропонимика в смене литературных эпох.</p>						<p>обязательной и дополнительной литературы. Конспектирование 2-3х новейших работ о литературных антропонимах. Составление словаря имен персонажей одного произведения, анализируемого в ВКР</p>	<p>Обсуждение недостатков и достоинств составленных словарей имён персонажей.</p>
9.	<p>Поэтическая антропонимика как раздел ономастики. Специфика употребления собственных имен в художественном произведении. Семантический ареал собственных имен персонажей литературных произведений. Литературная антропонимика в смене литературных эпох.</p>	2			3,8	О- 2 Д-1	<p>Конспектирование 2-х работ о поэтике заглавий Н.А. Веселовой, Ю.Б. Орлицкого и др. исследователей (по выбору).</p>	<p>Проверка конспектов</p>

	<b>Всего часов:</b>	22	10		39,8			

**Рейтинг – план дисциплины***Актуальные проблемы литературоведения*

направление/специальность 45.03.01 Филология / «Отечественная филология (русский язык и литература)»

курс 4-й, семестр 8-й.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Смена парадигм в современном литературоведении</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Тестовый контроль	5	1	0	5
3. Составление глоссария по теме «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность».	5	1	0	5
4. Сдача конспектов по тематике модуля.	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>10</b>
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
<b>Модуль 2. Интертекстуальные и интермедиаальные исследовательские стратегии</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Тестовый контроль	5	2	0	10
3. Составление глоссария по теме «Ключевые понятия теории интертекстуальности».	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
2. Сдача конспектов	1	10	0	10
<b>Модуль 3. Литературная гендерология и ономастика как области исторической поэтики в современном литературоведении</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>10</b>
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Составление глоссария по теме «Ключевые понятия литературоведческой гендерологии»	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Письменная контрольная работа в формате тестирования	10	1	0	10
2. Защита реферата в формате презентации	10	1	0	10
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	5	1	0	5
2. Публикация статей	5	1	0	5



3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Актуальные проблемы  
литературоведения на 8 семестр

заочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,2
лекций	6
практических/ семинарских	4
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	93,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля:

экзамен 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Смена парадигм в методологии отечественного литературоведения. Причины трансформации традиционной и формирование новой научной парадигмы.	1			4	О-1 Д-1, 2, 3	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Конспектирование 2-х новейших исследований о кризисе отечественного литературоведения рубежа XX – XXI веков.	Проверка конспектов. Устное собеседование.
2.	Современная компаративистика как проблема: дискуссия о типах сравнительно-исторических исследований. Современное осмысление значения проекта А.Н. Веселовского	1	2		7	О-1 Д-1, 3	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Конспектирование 3-х новейших	Проверка конспектов. Написание аналитического эссе «Применима ли концепция Р.Г. Назирова к анализу объекта моей ВКР?»

	<p>«Историческая поэтика».</p> <p>Сравнительная история фабул в концепции Р.Г. Назирова.</p> <p>Компаративистика как общенаучная исследовательская стратегия.</p>						<p>исследований о современной компаративистике и методологии сравнительно-сопоставительного исследования (статьи В.И. Тюпы, А.Г. Ключ, И.О. Шайтанова).</p> <p>Ознакомление с материалами «Назирова архива».</p> <p>Конспектирование фрагмента о способах трансформации фабул-инвариантов из докторской диссертации Р.Г. Назирова.</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--	--

3.	Теория автора в современном литературоведении. Внутритекстовое бытие автора. Пути и формы выявления образа автора и авторской субъективности в произведениях разных жанров. Два принципиально разных подхода к проблеме взаимоотношений автора и читателя в художественном произведении.				6	О-1, 2 Д-1, 2	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Конспектирование 2-х новейших работ по авторологической проблематике. Составление глоссария по теме «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность»	Проверка конспектов и глоссария.
4.	Проблема интертекстуальности в современном литературоведении. Интертекстуальность как литературный приём. Типология интертекстуальности: отношения соприсутствия (цитата, аллюзия, плагиат), отношения деривации (пародия, бурлескная травестия,	2	2		6	О-1 Д-3	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Подготовка сообщений в форме презентаций по концепциям интертекстуальности в работах А.К. Жолковского, И.П.	Проверка конспектов. Устное собеседование. Просмотр презентаций, обсуждение их достоинств и недостатков. Перекрёстное тестирование по составленным блокам тестов.

стилизация). Смыслы интертекстуальности. (характеристика персонажей; интертекст, миф и история), ее конвенциональные и эксплицитные показатели.							Смирнова, Н. Пьеге- Гро, Н.А. Фатеевой и др. исследователей (по выбору). Составление 10 тестов по теме «Типы интертекстов»	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

5.	<p>Интермедиальность в литературе. Происхождение феномена интермедиальности, ее история и теория. Исторические предпосылки интермедиальности в литературе. Типология интермедиальных связей (проекция, транспозиция, инкорпорация, трансфигурация). Типы и формы интермедиальных связей литературы и живописи, литературы и музыки, литературы и театра, литературы и архитектуры.</p>	1	2		6	О-1, 2 Д-2	<p>Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Составление блока тестов о феномене интермедиальности, его истории и теории, о типах и формах интермедиальных связей. Конспектирование 3-х статей, посвящённых феномену интермедиальности в произведениях конкретных писателей (по выбору).</p>	<p>Проверка конспектов. Устное собеседование. Просмотр презентаций, обсуждение их достоинств и недостатков</p>
6.	<p>Экфрасис в контексте интермедиальности. Экфрасис как особый тип текста. Структурно-содержательная трансформация экфрасиса в разные</p>				5	О-1, 2 Д-2	<p>Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому</p>	

	литературные эпохи. Типологические характеристики экфрасиса (экфрасис живописный, скульптурный, архитектурный, музыкальный). Экфрасические жанры.						занятию. Конспектирование 3-х статей, посвящённых феномену экфрасиса в произведениях отечественных или зарубежных писателей (по выбору).	
7.	Гендер как социокультурный конструкт. Объем и содержание понятия «гендер» как теоретико-литературной категории. Основные цели гендерного подхода в литературоведческом анализе. Гендерная поэтика как часть исторической поэтики. Гендерные технологии в литературоведении.	1	2		5	О-1, 2 Д-2	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Конспектирование 3-х статей, посвящённых феномену «женского письма» в новейшей отечественной литературе.	
8.	Поэтическая антропонимика как раздел ономастики. Специфика				5	О-1, 2 Д-1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной	Проверка конспектов. Обсуждение недостатков и



	<p>употребления собственных имен в художественном произведении. Семантический ареал собственных имен персонажей литературных произведений. Литературная антропонимика в смене литературных эпох.</p>						<p>литературы. Конспектирование 2-3х новейших работ о литературных антропонимах. Составление словаря имен персонажей одного произведения, анализируемого в ВКР</p>	<p>достоинств составленных словарей имён персонажей.</p>
9.	<p>Поэтическая антропонимика как раздел ономастики. Специфика употребления собственных имен в художественном произведении. Семантический ареал собственных имен персонажей литературных произведений. Литературная антропонимика в смене литературных эпох.</p>			5	О- 2 Д-1		<p>Конспектирование 2-х работ о поэтике заглавий Н.А. Веселовой, Ю.Б. Орлицкого и др. исследователей (по выбору).</p>	<p>Проверка конспектов</p>
	<b>Всего часов:</b>	6	8		49			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОЙ, ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине (модулю)

Актуальные проблемы литературоведения

---

наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

**программа бакалавриата**

45.03.01 Филология

---

шифр и наименование направления

Отечественная филология (русский язык и литература)

---

направленность (профиль) подготовки

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Код и формулировка компетенции **ОПК-1** – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	Не знает основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Демонстрирует хороший уровень умения использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об

	литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры
--	--	--	---

Код и формулировка компетенции **ОПК-3** – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	Не знает основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	На удовлетворительном уровне знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.
	<u>Знать</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	Не знает на удовлетворительном уровне базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов; допускает грубые ошибки.	На удовлетворительном уровне знает базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.
	<u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Поверхностно, с грубыми ошибками знает общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Демонстрирует достаточно хороший уровень знания общих принципов, методологии и методики литературоведческого анализа и интерпретации

			художественного текста
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	Не умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	Демонстрирует хороший уровень умения использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.
	<u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	Не умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	На удовлетворительном уровне умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	Не владеет в необходимой степени навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы; допускает грубые ошибки.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.
	<u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	Не владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.

	<u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	<b>Не владеет</b> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.
--	---	--	--

Код и формулировка компетенции **ПК-1**: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Крайне поверхностно, с грубыми ошибками и просчетами знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых (классических) филологических концепций, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую	Демонстрирует хороший уровень умения осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;

	выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, но допускает отдельные негрубые ошибки и недочёты
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

зачтено - от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено - от 0 до 59 рейтинговых баллов.

**Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап	<u>Знать</u> основные	ОПК-1– способность	Индивидуальный,



Знания	положения и методы современного литературоведения	демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	групповой опрос
	<p>1. <u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.</p> <p>2. <u>Знать</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.</p> <p>3. <u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста</p>	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Индивидуальный, групповой опрос
	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Индивидуальный, групповой опрос
2-й этап Умения	1. <u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих	ОПК-1– способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в	Собеседование, контрольная работа

	дисциплин; 2. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	целом и ее конкретной (профильной) области.	
	1. <u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; 2. <u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Реферат в формате презентации, контрольная работа
	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Реферат в формате презентации
3-й этап Владеть навыками	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1– способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Практическое задание по составлению глоссариев по отдельным темам
	1. <u>Владеть</u> навыками	ОПК-3 – способность	Практическое

	самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы; 2. <u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания; 3. <u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	задание по составлению глоссариев по отдельным темам
	<u>Владеть</u> навыками анализа собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Практическое задание по составлению глоссариев по отдельным темам, тесты

### **Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)**

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 1.

#### **Вопросы к зачету**

Для получения зачёта, кроме знания теоретических аспектов курса, студент должен сделать конспекты 15 работ по тематике лекций и практических занятий, защитить реферат в формате электронной презентации по предложенной тематике, составить глоссарии по темам «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность», «Ключевые понятия теории интертекстуальности», «Ключевые понятия литературоведческой гендерологии».

#### *Вопросы для зачета*

1. Смена парадигм в развитии отечественного литературоведения.

2. Компаративистика как научная стратегия гуманитарного познания.
3. Компаративистика в ее отношении к поэтике.
4. Современная дискуссия о типах сравнительно-исторических исследований.
5. Основные положения концепции Р.Г. Назирова «Сравнительная история фабул». Типы авторской актуализации фабульных инвариантов.
6. Проблема автора в концепции М.М. Бахтина
7. Проблема автора в концепции Б.О. Кормана.
8. Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начал в фигуре Автора-творца.
9. Интермедиаальная компаративистика и её понятийно-категориальный аппарат.
10. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.
11. Объем понятия «интертекстуальность» в трактовке различных исследователей.
12. Типы экфрасиса, его функции в литературном произведении.
13. Литературоведческая гендерология как исследовательская стратегия.
14. Проблема гендерной специфики литературного произведения.
15. Когнитивные аспекты проблемы автора в работах Л.В. Витковской.
16. Литературный антропоним как семантическая модель.
17. Собственное имя персонажа как семантическая модель.
18. Поэтика заглавий, основные направления изучения.

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

– от **60 до 110 баллов** выставляется студенту, если студент добросовестно посещал все лекционные и практические занятия; принимал деятельное участие в обсуждении тематики практических занятий; представил не менее 15 конспектов научных работ по тематике лекционных и практических занятий; защитил реферат в форме электронной презентации по рекомендованной тематике; составил глоссарий по теме «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность».

– от **0 до 59 баллов** выставляется студенту, если он имеет большое количество пропусков лекционных и практических занятий, не выполнил в полном объеме практическую часть заданий по самостоятельной работе студента (составление конспектов научных работ, защита реферата, составление презентации, составление глоссария по теме «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность»); не смог дать сколько-нибудь полные ответы на вопросы из списка «Примерные вопросы к зачету», не продемонстрировал знание литературоведческой терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Не ответил ни на один дополнительный вопрос.

#### **Вопросы для семинаров**

##### ***Занятие № 1. Проблемы современной компаративистики***

1. Современная дискуссия о типах сравнительно-исторических исследований.
2. Современное осмысление значения проекта А.Н. Веселовского «Историческая поэтика».
3. Сравнительная история фабул Р.Г. Назирова.
4. Компаративистика как общенаучная исследовательская стратегия.

##### ***Занятие № 2. Проблематика интертекстуальности в современном литературоведении***

1. Происхождение интертекстуальности, ее история и теории.

2. Типология интертекстуальности: отношения соприсутствия (цитата, аллюзия, плагиат), отношения деривации (пародия, бурлескная травестия, стилизация).
3. Смыслы интертекстуальности. (характеристика персонажей; интертекст, миф и история), ее конвенциональные и эксплицитные показатели.
4. Ключевые понятия теории интертекстуальности.

### Занятие № 3. *Феномен интермедиальности как предмет литературоведения*

1. Происхождение феномена интермедиальности, ее история и теория.
2. Исторические предпосылки интермедиальности в литературе.
3. Типология интермедиальных связей (проекция, транспозиция, инкорпорация, трансфигурация).
4. Феномен инсценирования классической прозы. История и современное состояние.
5. Феномен экранизации классической прозы. История и современное состояние.

### Занятие № 4. *Экфрасис и современные подходы к его изучению*

1. Экфрасис как особый тип текста.
2. Структурно-содержательная трансформация экфрасиса в разные литературные эпохи.
3. Типологические характеристики экфрасиса (экфрасис живописный, скульптурный, архитектурный, музыкальный).
4. Типологические характеристики экфрасиса (художественный /нехудожественный, развернутый/сжатый, локальный/рассредоточенный, собственно экфрасис/ псевдоэкфрасис).
5. Экфрастические жанры.

### Занятие № 5. *Гендерные технологии в литературоведении*

1. Гендер как социокультурный конструкт. Объем и содержание понятия «гендер» как теоретико-литературной категории.
2. Основные цели гендерного подхода в литературоведческом анализе.
3. Гендерная поэтика как часть исторической поэтики.
4. Глоссарий гендерного литературоведения.

#### **Критерии оценки (в баллах)**

На каждом семинарском занятии студент должен сдать на проверку 1-2 конспект(а) новейших научных работ (статьи или фрагмента монографии), содержащих самостоятельную формулировку цели предпринятого в них исследования. За правильно составленный конспект студент получает 1 балл.

По теме семинарского занятия студент может представить блок из 10 тестовых заданий и провести их апробацию в форме перекрестного тестирования.

- 5 баллов выставляется студенту, если он правильно выполнил от 80 до 100 % заданий по перекрестному тестированию;
- 4 балла выставляется студенту, если правильно выполнил от 60 до 79 % заданий по перекрестному тестированию;
- 3 балла выставляется студенту, если выполнено от 45 до 59 % заданий по перекрестному тестированию;
- 0 баллов выставляется студенту, если выполнено от 0 до 44% заданий по перекрестному тестированию.

#### **Задания для контрольной работы**

1. Изучите основные сферы, области и уровни художественного мира произведения, которые рассматриваются литературоведческой гендерологией.

2. Изучите историю происхождения теории интертекстуальности: от понятия диалогизма в концепции М.М. Бахтина к понятию интертекстуальности Юлии Кристевой и до теории «смерти автора» Р. Барта.

3. Охарактеризуйте основные функции имени собственного в художественном произведении.

4. Перечислите основные постулаты концепции сравнительной истории фабул Р.Г. Назирова и выделенные им способы авторской актуализации фабулы-инварианта.

#### **Описание контрольной работы:**

Контрольная работа представляет собой опыт применения студентом определенной исследовательской стратегии к анализу/интерпретации художественного произведения, являющегося объектом изучения в его ВКР бакалавра.

#### **Описание методики оценивания:**

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Оценивается правильность, развернутость, аргументированность ответов на задания контрольной работы, а также наличие или отсутствие ссылок на научную литературу по проблематике семинарского занятия и по конкретному вопросу контрольной работы.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если задание контрольной работы выполнено в полном объеме, тема раскрыта самостоятельно, творчески, с использованием нескольких разнотипных источников информации;
- 4 балла выставляется студенту, если задание контрольной работы выполнено в полном объеме, тема раскрыта самостоятельно, творчески, но использованы только однотипные источники информации;
- 3 балла выставляется студенту, если задание контрольной работы выполнено не в полном объеме, тема раскрыта недостаточно самостоятельно, с использованием одного источника информации;
- 2 балла выставляется студенту, если задание контрольной работы выполнено не в полном объеме, тема раскрыта самостоятельно, но поверхностно;
- 1 балл выставляется студенту, если задание контрольной работы не выполнено в полном объеме, но была продемонстрирована попытка раскрыть тему с опорой на 1 авторитетный источник;
- 0 баллов выставляется студенту, если задание контрольной работы не выполнено, тема не раскрыта.

Варианты контрольных работ – Приложение 2.

#### **Комплект тестов**

##### **Описание тестирования:**

Подготовка к практическому/семинарскому занятию предполагает составление студентами блоков из 10 тестовых заданий разного типа по изучаемой теме и проведение в аудитории пробного перекрестного тестирования.

##### **Описание методики оценивания:**

Оценивается разнообразие представленных тестовых заданий, полнота охвата в них важнейших аспектов изучаемой темы, общий объем правильных ответов.

Рубежный контроль осуществляется в виде письменной контрольной работы в формате тестирования.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

10 – 8 баллов выставляется студенту, если он правильно выполнил от 80 до 100 % тестовых заданий;

6 – 7 баллов выставляется студенту, если он правильно ответил на 60 – 79 % тестовых заданий;

4 – 5 баллов выставляется студенту, если он правильно ответил на 45 – 59 % тестовых заданий;

0 баллов выставляется студенту, если он правильно ответил менее, чем на 45 % тестовых заданий.

Варианты тестов – Приложение № 3.

#### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине Актуальные проблемы литературоведения**

##### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. Составление блоков тестовых заданий по тематике семинарского занятия.
2. Составление глоссариев по следующим темам: «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность», «Ключевые понятия теории интертекстуальности», «Ключевые понятия литературоведческой гендерологии».

##### **Критерии оценки (в баллах)**

- 5 баллов выставляется студенту, если он правильно составил глоссарий и привел практически исчерпывающий список ключевых понятий по теме, почерпнутый из 3-х источников.

- 4 балла выставляется студенту, если он правильно составил глоссарий, представив определения основных ключевых понятий по теме, почерпнутых из 2-х источников;

- 3 балла выставляется студенту, если он дал определения основных ключевых понятий по теме, но использовал только 1 источник.

- 0 баллов выставляется студенту, если он не привел четких формулировок базовых понятий по теме практического занятия.

#### **Темы рефератов**

по дисциплине Актуальные проблемы литературоведения

1. Кризис методологии отечественного литературоведения XX века.
2. Смена классической и неклассической парадигм в развитии методологии современного литературоведения на рубеже XX – XXI веков.
3. Компаративизм как научная стратегия гуманитарного познания.
4. И.О. Шайтанов о проблемах современной компаративистики.
5. Терминологические разночтения в современных компаративистских исследованиях и способы их преодоления.
6. Изучение типологических связей как актуальная и перспективная стратегия современных компаративистских исследований.
7. Сравнительная история фабул и типология способов их трансформации в концепции Р.Г. Назирова.

8. Автор как литературоведческая проблема.
9. Понятие о биографическом авторе и его признаках.
10. Автор как творческое сознание, претворённое в произведении.
11. А.К. Жолковский о типах интертекста.
12. Типология интертекстуальности в концепции Н. Пьеге-Гро.
13. Происхождение и основные этапы истории интертекстуальности.
14. Г.К. Косиков о главных отличиях теории интертекста от «теории источников».
15. Интертекстуальность и интермедиальность: граница терминов.
16. Объём и содержание понятия «интермедиальность» в современном литературоведении.
17. Типология интермедиальных связей.
18. Типы и формы интермедиальных связей литературы и музыки.
19. Экфрасис как особый тип текста. Поэтика экфрасиса.
20. Типологические характеристики экфрасиса.
21. Эстетика экранизации литературно-художественных произведений.
22. Функции имен собственных в художественном произведении.

#### Описание методики оценивания:

Реферат представляется студентом для защиты в формате электронной презентации. Содержание реферата оценивается по следующим критериям: соответствие содержания представленной работы жанру реферата; полнота раскрытия темы реферата; использование не менее 5 авторитетных новейших научных источников, дающих представление о современном состоянии изученности темы. Презентация содержания реферата выполнена с соблюдением правильного баланса между представленным материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

**от 8 – до 10 баллов** выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, если реферировано не менее 5 авторитетных научных источников, дающих полное представление о современном состоянии изученности соответствующей проблемы, вынесенной в заглавие реферата; соблюден правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами;

**от 5 – до 7 баллов** выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, если реферировано не менее 3 авторитетных научных источников, даётся неполное представление о современном состоянии изученности проблемы, вынесенной в заглавие реферата; соблюден правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, но в основу презентации положены лишь материалы из Интернета, учебников или учебных пособий;

**от 1 – до 4 баллов** выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, но даётся поверхностное представление о современном состоянии изученности проблемы, вынесенной в заглавие реферата; содержание презентации не отличается оригинальностью и основано исключительно на использовании учебного материала;

**0 баллов** выставляется студенту, если содержание реферата не соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода.



## **Вопросы к зачету**

- Смена парадигм в развитии отечественного литературоведения.
- Компаративистика как научная стратегия гуманитарного познания.
- Компаративистика в ее отношении к поэтике.
- Современная дискуссия о типах сравнительно-исторических исследований.
- Основные положения концепции Р.Г. Назирова «Сравнительная история фабул».
- Типы авторской актуализации фабульных инвариантов.
- Проблема автора в концепции М.М. Бахтина
- Проблема автора в концепции Б.О. Кормана.
- Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начал в фигуре Автора-творца.
- Интермедиаальная компаративистика и её понятийно-категориальный аппарат.
- Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.
- Объем понятия «интертекстуальность» в трактовке различных исследователей.
- Типы экфрасиса, его функции в литературном произведении.
- Литературоведческая гендерология как исследовательская стратегия.
- Проблема гендерной специфики литературного произведения.
- Когнитивные аспекты проблемы автора в работах Л.В. Витковской.
- Литературный антропоним как семантическая модель.
- Собственное имя персонажа как семантическая модель.
- Поэтика заглавий, основные направления изучения.

### **Варианты контрольной работы**

1. Какие сферы, области и уровни художественного мира произведения рассматриваются литературоведческой гендерологией? Охарактеризуйте специфику гендерного сознания одного из героев художественного произведения, являющегося объектом изучения в вашей ВКР бакалавра.

2. Реконструируйте историю происхождения теории интертекстуальности (от понятия диалогизма в концепции М.М. Бахтина к понятию интертекстуальности Юлии Кристевой и теории «смерти автора» Р. Барта). Выделите основные приемы выражения межтекстовых связей в художественном произведении, являющимся объектом изучения в Вашей ВКР бакалавра.

3. Перечислите основные функции имени собственного в художественном произведении. Воссоздайте культурно-исторический ареал антропонимов в художественном произведении, являющимся объектом изучения в Вашей ВКР бакалавра.

4. Перечислите основные постулаты концепции сравнительной истории фабул Р.Г. Назирова и выделенные им способы авторской актуализации фабулы-инварианта. Выявите инвариантную фабулу или фабульную ситуацию, актуализованную в художественном произведении, являющимся объектом изучения в Вашей ВКР бакалавра. Опишите основные способы ее трансформации.

## Варианты тестов

Вариант 1

1. В 1958 году термин «гердер» ввел в научный обиход  
а/ З.Фрейд; б/ Р. Столлер; в/ К.Юнг; г/ Р.Марш; д/ Дж. Эндрю.
2. По утверждению отечественного лингвиста О.В. Пермяковой, предпочтение в использовании сложноподчиненных предложений является признаком  
а/ женской речи; б/ мужской речи; в/ гендерно-универсальным.
3. В тезисе «гендерная поэтика – это часть .... поэтики» пропущено слово  
а/ исторической; б/ теоретической; в/ динамической; г/ генеративной.
4. К доминантным характеристикам классической картины мира не относится а/ устойчивость; б/ гармония, порядок, мера; в/ релятивизм; г/ логоцентризм.
- 5/ Система методов постановки и исследования проблем, принятая в качестве образца научным сообществом в определенный исторический период называется  
а/ научной школой, б/ научной методологией; в/ научным направлением; г/ научной парадигмой; д/ теоретико-методологической базой.
- б/ Свойство, которое приобретают два и более текста, связанные друг с другом через механизм цитации, называется  
а/ диалогизмом; б/ интертекстуальностью; в/ гипертекстуальностью; г/ коммуникативной цепочкой.
7. В докторской диссертации Р.Г. Назирова не прослежено историческое развитие фабулы  
а/ онегинской фабулы; б/ разлученных влюбленных; в/ о колдуне-предателе; г/ ограбленный бедняк.
8. Отношение, при котором один текст прививается к другому тексту (за исключением комментария), называется  
а/ интертекстуальностью; б/ интердискурсивностью; в/ гипертекстуальностью; г/ диалогизмом.
9. Термин «интертекстуальность» введен в научный оборот  
а/ М.М. Бахтиным; б/ Ю. Кристевой; в/ Ю.М. Лотманом; г/ Ж. Дерридой.
10. Особый тип внутритекстовых взаимосвязей в художественном произведении, основанном на взаимодействии художественных кодов разных видов искусств, называется  
а/ синтезом искусств; б/ взаимодействием искусств; в/ интермедиаальностью; г/ интертекстуальностью.
11. В типологию интермедиаальных связей не входит  
а/ амплификация; б/ проекция; в/ инкорпорация; г/ транспозиция.
12. Автором работы «Порождение интертекста (Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л. Пастернака)» является  
а/ Ю.М. Лотман; б/ И.П. Смирнов; в/ А.К. Жолковский; г/ Ю.К. Щеглов; д/ Н. Пьеге-Гро.
13. «Вопрос о подборе имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе, о структурных их своеобразиях в разных жанрах и стилях, об их образцах, характеристических функциях и т.п.» (В.В. Виноградов) составляет предмет изучения  
а/ литературной герменевтики; б/ литературной топонимики; в/ поэтической ономастики; г/ литературной антропонимики; д/ литературной зоонимики.
14. Верхний предел текста, отделяющий его от «не текста» и от остальных, параллельно с ним существующих текстов, называется  
а/ рамой литературного произведения; б/ эпиграфом; в/ заглавием; г/ предисловием.
15. «Прочтение изображения, не лишенное вчитывания в него дополнительных смыслов», фиксирующее «момент встречи двух художников на границе разных видов искусства», Н.Е. Меднис называет  
а/ интертекстуальностью; б/ интермедиаальностью; в/ экфрасисом; г/ текстом-картиной.

## Вариант 2

1. Русскоязычное гендерное литературоведение преимущественно занимается изучением а/ различий мужского и женского дискурсов; б/ дифференциацией признаков мужской и женской речи; в/ изучением стратегий «женского письма»; г/ изучением гендерной картины мира.
2. В глоссарий ключевых понятий литературоведческой гендерологии не входит понятие а/ маскулинность; б/ андрогинность; в/ феминность; г/ пол; д/ социокультурный конструкт.
3. Гендерная идентичность творческой личности, по мнению О. Вейнингера, обоснована а/ связью творчества с Эросом; б/ бисексуальностью человека; в/ необходимостью для мужчины женской души; г/ нет правильного ответа; д/ все ответы правильные.
4. К доминантным характеристикам неклассической картины мира не относится а/ поэтизация дисгармоничности; б/ логоцентризм; в/ разрушение универсальных ценностей; г/ эстетизация хаотичности бытия.
5. Мировоззрение, признающее человека высшей целью мироздания, называется а/ гуманизмом; б/ антропоцентризмом; в/ антропологизмом; г/ феноменологией.
6. Сходные явления и процессы в разных литературах, возникшие независимо от контактов и являющиеся результатом сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов либо универсальных закономерностей человеческого сознания называются а/ интертекстуальностью; б/ диалогизмом; в/ типологическими схождениями; г/ генетическим родством.
7. В перечне главных способов трансформации фабул в диссертации Р.Г. Назирова не названа а/ контаминация; б/ экстраполяция; в/ амплификация; г/ криптопародия.
8. Отношение комментирование, объединяющее два текста, называется а/ интертекстуальностью; б/ интердискурсивностью; в/ гипертекстуальностью; г/ метатекстуальностью.
9. Основные положения интертекстовой теории вошли в научный обиход благодаря а/ М.М. Бахтину; б/ Ю. Кристевой; в/ Ю.М. Лотманом; г/ Р. Барту.
10. Включение и использование образов, мотивов, сюжетов произведений другого медиального ряда (живописи, музыки, архитектуры) в литературный текст называется а/ проекцией; б/ транспозицией; в/ инкорпорацией.
11. Специфическая форма диалога культур, осуществляемая посредством взаимодействия художественных референций, в современной гуманитаристике называется а/ межкультурной диффузией; б/ интермедийностью; в/ синтезом искусств; г/ взаимодействием искусств.
12. Автором работы «Чужих певцов блуждающие сны», демонстрирующей плодотворность интертекстуального подхода, является а/ Ю.М. Лотман; б/ И.П. Смирнов; в/ Н. Пьеге-Гро; г/ Ю.К. Щеглов; д/ А.К. Жолковский.
13. Собственные имена в художественном произведении не выполняют следующую функцию а/ номинативную; б/ смысловую; в/ экспрессивно-оценочную; г/ символическую; д/ идеологическую; е/ характерологическую; ж/ все ответы правильные; з/ нет правильного ответа.
14. Заглавие литературного произведения не обладает свойством а/ быть знаком внутренней завершенности текста; б/ формирования предпонимания текста; в/ выполнения технической функции «знака – обозначения» текста; г/ давать однозначную информацию о содержании произведения, создавая горизонт читательского ожидания.
15. Типологическим характеристикам экфрасиса не соответствует экфрасис

а/ живописный; б/ архитектурный; в/ натюрмортный; г/ музыкальный; д/ псевдо-экфрасис;  
е/ интерьерный.

#### Ключи

Вариант 1 1б; 2б; 3а; 4в; 5г; 6б; 7б; 8в; 9б; 10в; 11а; 12б; 13г; 14в; 15в.

Вариант 2 1в; 2г; 3г; 4б; 5б; 6в; 7б; 8г; 9г; 10в; 11б; 12 д; 13з; 14г; 15в.

**Рейтинг – план дисциплины***Актуальные проблемы литературоведения*

направление/специальность 45.03.01 Филология / «Отечественная филология (русский язык и литература)»

курс 4-й, семестр 8-й 2022/2023 гг.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Смена парадигм в современном литературоведении</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Тестовый контроль	5	1	0	5
3. Составление глоссария по теме «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность».	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
2. Сдача конспектов по тематике модуля.	1	5	0	5
<b>Модуль 2. Интертекстуальные и интермедиаальные исследовательские стратегии</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Тестовый контроль	5	2	0	10
3. Составление глоссария по теме «Ключевые понятия теории интертекстуальности».	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
2. Сдача конспектов	1	10	0	10
<b>Модуль 3. Литературная гендерология и ономастика как области исторической поэтики в современном литературоведении</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>10</b>
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Составление глоссария по теме «Ключевые понятия литературоведческой гендерологии»	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Письменная контрольная работа в формате тестирования	10	1	0	10
2. Защита реферата в формате презентации	10	1	0	10
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	5	1	0	5
2. Публикация статей	5	1	0	5
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				

<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Актуальные проблемы  
литературоведения на 8 семестр

заочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,2
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля:

зачет 8 семестр



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Смена парадигм в методологии отечественного литературоведения. Причины трансформации традиционной и формирование новой научной парадигмы.	1			3	О-1 Д-1, 2, 3	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Конспектирование 2-х новейших исследований о кризисе отечественного литературоведения рубежа XX – XXI веков.	Проверка конспектов. Устное собеседование.
2.	Современная компаративистика как проблема: дискуссия о типах сравнительно-исторических исследований.	1	2		7	О-1 Д-1, 3	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к	Проверка конспектов. Написание аналитического эссе «Применима ли концепция Р.Г.

	Сравнительная история фабул в концепции Р.Г. Назирова.						семинарскому занятию. Конспектирование 3-х новейших исследований о современной компаративистике и методологии сравнительно-сопоставительного исследования (статьи В.И. Тюпы, А.Г. Ключ, И.О. Шайтанова). Ознакомление с материалами «Назирова архива». Конспектирование фрагмента о способах трансформации фабул- инвариантов из докторской диссертации Р.Г. Назирова.	Назирова к анализу объекта моей ВКР?»
--	--	--	--	--	--	--	---	---------------------------------------

3.	Теория автора в современном литературоведении. Пути и формы выявления образа автора и авторской субъективности в произведениях разных жанров.				7	О-1, 2 Д-1, 2	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Конспектирование 2-х новейших работ по авторологической проблематике. Составление глоссария по теме «Автор как субъект эстетической деятельности и биографическая личность»	Проверка конспектов и глоссария.
4.	Проблема интертекстуальности в современном литературоведении. Интертекстуальность как литературный приём. Типы интертекстуальности.	2	2		7	О-1 Д-3	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Подготовка сообщений в форме презентаций по концепциям интертекстуальности	Проверка конспектов. Устное собеседование. Просмотр презентаций, обсуждение их достоинств и недостатков. Перекрёстное тестирование по составленным блокам тестов.

							<p>в работах А.К. Жолковского, И.П. Смирнова, Н. Пьеге-Гро, Н.А. Фатеевой и др. исследователей (по выбору). Составление 10 тестов по теме «Типы интертекстов»</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

5.	Интермедиальность в литературе. Типы и формы интермедиальных связей литературы и живописи, литературы и музыки, литературы и театра, литературы и архитектуры.	1	2		6	О-1, 2 Д-2	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Составление блока тестов о феномене интермедиальности, его истории и теории, о типах и формах интермедиальных связей. Конспектирование 3-х статей, посвящённых феномену интермедиальности в произведениях конкретных писателей (по выбору).	Проверка конспектов. Устное собеседование. Просмотр презентаций, обсуждение их достоинств и недостатков
6.	Экфрасис в контексте интермедиальности. Типология экфрастических				6	О-1, 2 Д-2	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с	

	жанров						Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Конспектирование 3-х статей, посвящённых феномену экфрасиса в произведениях отечественных или зарубежных писателей (по выбору).	
7.	Гендерные технологии в литературоведении	1	2		6	О-1, 2 Д-2	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к семинарскому занятию. Конспектирование 3-х статей, посвящённых феномену «женского письма» в новейшей отечественной литературе.	

8.	Литературная антропонимика в смене литературных эпох.				6	О-1, 2 Д-1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Конспектирование 2-3х новейших работ о литературных антропонимах. Составление словаря имен персонажей одного произведения, анализируемого в ВКР	Проверка конспектов. Обсуждение недостатков и достоинств составленных словарей имён персонажей.
9.	Поэтика заглавия и её изучение современным литературоведением				5,8	О- 2 Д-1	Конспектирование 2-х работ о поэтике заглавий Н.А. Веселовой, Ю.Б. Орлицкого и др. исследователей (по выбору).	Проверка конспектов
	<b>Всего часов:</b>	6	8		53,8			





