

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от «29» июня 2021 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета

Зав. кафедрой _____ /Г.Г.
Ишимбаева

_____ /Т.В. Григорьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Выразительное чтение

Дисциплина по выбору

Программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, канд. филол. наук,
доцент Евтушенко Э.А.

 // Евтушенко Э.А.

проф., д.ф.н., доцент Салова С.А.



/ Салова С.А.

Уфа – 2021

Составитель: доцент, кандидат филологических наук, доцент Евтушенко Э.А., проф., д.ф.н., доцент Салова С.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 11 от «29» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой



_____ / Г.Г. Ишимбаева

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
4.3. Рейтинг-план дисциплины	15
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	16
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать нормы и правила русского языка	ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	
	<u>Знать</u> базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	
	<u>Знать</u> особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	
Умения	Уметь составлять грамотные и логически устные и письменные тексты	ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	
	Уметь: оценить тематическую направленность текста; определить наличие в тексте информации, представляющей интерес. акцентировать внимание слушателей на ключевых моментах текста	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	
	<u>Уметь</u> представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	

Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность.	ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	
	Владеть навыками анализа содержания и изложения текста	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	
	<u>Владеть</u> навыками устного изложения результатов собственных исследований	ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	

2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Выразительное чтение» относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре (очная форма обучения) и на 5 курсе в 9 семестре (заочная форма обучения).

Цели освоения дисциплины:

- формирование представлений о теории выразительного чтения;
- усвоение необходимых терминов и понятий в области выразительного чтения;
- приобретение навыков декламации.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы филологии», «Введение в теорию коммуникации», «История русской литературы», «История мировой (зарубежной) литературы». Данные дисциплины логически и содержательно взаимосвязаны, они формируют предварительные компетенции, знания и умения, необходимые для анализа процессов, связанных с актуальными проблемами литературоведческой науки.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Код и формулировка компетенции: **ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	Знать нормы и правила русского языка	Не знает нормы и правила русского языка	Знает нормы и правила русского языка
Второй этап (уровень)	Уметь составлять грамотные и логически устные и письменные тексты	Умеет составлять грамотные и логически устные и письменные тексты	Не умеет составлять грамотные и логически устные и письменные тексты
Третий этап (уровень)	Владеть навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность.	Не владеет навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность.	На удовлетворительном уровне владеет навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность.

Код и формулировка компетенции: **ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке**

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации	Не знает базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации	Знает базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> : оценить тематическую направленность текста; определить наличие в тексте информации, представляющей интерес. акцентировать внимание слушателей на ключевых моментах текста	Не умеет оценить тематическую направленность текста; определить наличие в тексте информации, представляющей интерес. акцентировать внимание слушателей на ключевых моментах текста	Умеет на удовлетворительном уровне оценить тематическую направленность текста; определить наличие в тексте информации, представляющей интерес. акцентировать внимание слушателей на ключевых моментах текста
Третий этап (уровень)	Владеть навыками анализа содержания и изложения текста	Не владеет навыками анализа содержания и изложения текста	Владеет навыками анализа содержания и изложения текста

Код и формулировка компетенции: ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Не знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Знает на удовлетворительном уровне особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии
Второй	<u>Уметь</u> представить	Не умеет представить	Умеет на

этап (уровень)	результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	удовлетворительном уровне представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками устного изложения результатов собственных исследований	Не владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований	Владеет на удовлетворительном уровне навыками устного изложения результатов собственных исследований

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Этапы освоения	<u>Результаты обучения</u>	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать нормы и правила русского языка	ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
	<u>Знать</u> базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев

		данном языке	
	<u>Знать</u> особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
2-й этап Умения	Уметь составлять грамотные и логически устные и письменные тексты	ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
	<u>Уметь:</u> оценить тематическую направленность текста; определить наличие в тексте информации, представляющей интерес. акцентировать внимание слушателей на ключевых моментах текста	ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
	<u>Уметь</u> представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев

<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p>Владеть навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность.</p>	<p>ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев</p>
	<p>Владеть навыками анализа содержания и изложения текста</p>	<p>ОПК-5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев</p>
	<p><u>Владеть</u> навыками устного изложения результатов собственных исследований</p>	<p>ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев</p>

Список тем контрольных работ:

Описание контрольной работы:

Студент выполняет контрольную работу по теме из утверждённого списка.

1. Общее понятие выразительного чтения.
2. История выразительного чтения.
3. Традиции русской школы выразительного чтения.
4. Структура и работа артикуляционного аппарата.
5. Этапы подготовки к чтению произведения.
6. Проблема структурного деления текста.
7. Техника аудиторной речи.
8. Дикция как важнейший элемент выразительного чтения.
9. Отработка гласных звуков.
10. Отработка согласных звуков.
11. Закрепление артикуляции в словах и фразах.
12. Понятие речевого голоса и его характеристики.
13. Специфика работы над прозаическим текстом.
14. Специфика работы над стихотворным текстом.
15. Специфика работы над драматическим произведением.
16. Выразительное чтение произведений народного творчества.
17. Выразительное чтение как способ коммуникации со слушателем.

Описание методики оценивания:

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки контрольной работы (в баллах):

- **от 20 до 25 баллов** выставляется студенту, если он выполнил контрольную работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **13 до 19 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 6 до 12 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 5 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Составление глоссария

Описание глоссария:

Студент по заданию преподавателя составляет перечень научных терминов по курсу «Выразительное чтение» дважды, раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

Описание методики оценивания:

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

Критерии оценки глоссария (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **4 балла** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **3 балла** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но допустил несколько существенных недочётов;

- **от 2 до 1 балла** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не сдал глоссарий.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Описание реферата:

Студент выполняет реферат по одной из тем утверждённого списка.

- 1.Традиции русской школы выразительного чтения.
- 2.Этапы подготовки к чтению произведения.
- 3.Проблема структурного деления текста.
- 4.Техника аудиторной речи.
- 5.Дикция как важнейший элемент выразительного чтения.
- 6.Отработка гласных звуков.
- 7.Отработка согласных звуков.
- 8.Закрепление артикуляции в словах и фразах.
- 9.Понятие речевого голоса.
- 10.Специфика работы над прозаическими текстами.
- 11.Специфика работы над стихотворными текстами.
- 12.Работа над драматическим произведением.
13. Чтение произведений народного творчества.
- 14.Выразительное чтение как способ коммуникации со слушателем.
- 15.Истоки выразительного чтения.

Описание методики оценивания:

Рефераты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки рефератов (в баллах):

- **от 12 до 16 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **7 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, некоторые ошибки в терминах и трактовках, искажения, недочёты;
- **от 4 до 6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу, но с искажениями, пробелами, допустил несколько существенных недочётов, оформил работу небрежно, безграмотно;
- **от 1 до 3 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты, существенно исказил информацию, ушёл от темы.
- **0 баллов** выставляется, если задание в целом не выполнено.

Задания для исследовательского проекта

Описание исследовательского проекта:

Исследовательский проект разрабатывается по одной из тем из списка. Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Тематика исследовательских проектов:

1. Этапы истории выразительного чтения.
2. Роль согласных звуков в технике выразительного чтения.
3. Роль гласных звуков в технике выразительного чтения.
4. Явление звукописи в выразительном чтении.
5. Эстетическая ценность выразительного чтения.
6. Связь выразительного чтения с понятием эвфонии.
7. Возможности выразительного чтения.
8. Исследование приёмов и эффектов мастера выразительного чтения (по выбору).

Критерии оценки исследовательского проекта (в баллах):

- **от 20 до 25 баллов** выставляется студенту, если он выполнил проект полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **13 до 19 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил проект, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 6 до 12 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил проект, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 5 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Задания для конспектирования научных источников

Описание конспекта:

Студент выполняет конспекты следующих научных источников:

1. Брызгунова Е.А. Система интонационных средств. Современный русский язык. М.: Просвещение, 2017. (одна глава).
2. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. М.: Юнити-Дана, 2014. (одна глава).
3. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. М.: Дело, 2017. (одна глава).
4. Майман Р. Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению. М.: Дело, 2005. (одна глава).
5. Корст Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания. М.: Академия, 2001. (одна глава).

Описание методики оценивания:

Конспекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, правил оформления.

Критерии оценки конспектов (в баллах):

- **10 баллов** выставляется студенту, если он выполнил пять конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **8 баллов** выставляется студенту, если он выполнил четыре конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил три конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **4 балла** выставляется студенту, если он выполнил два конспекта без неточностей,

искажений, ошибок;

- **2 балла** выставляется студенту, если он выполнил один конспект без неточностей, искажений, ошибок;
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не выполнил ни одного конспекта.

Вопросы для практических занятий

Занятие 1. Принципы выразительного чтения.

1. Требования к выразительному чтению: понимание идейно-художественного содержания произведения, четкая передача мыслей автора, выявление своего отношения к читаемому, чёткость и правильность произношения, умение пользоваться своим голосом.

2. Выразительное чтение как средство раскрытия учащимся смысла изображенных в произведении явлений жизни, как предварительный этап работы по изучению содержания текста.

3. Связь чтения с дальнейшим изучением произведения – беседой о прочитанном, углубляющий понимание смысла произведения, характера героев, изображенных картин, событий, деталей, их взаимосвязи, особенностей построения произведения, его языка.

4. Выразительное чтение в системе анализа отдельных произведений и изучения творчества писателя.

5. Принцип отбора для чтения отдельных сцен и фрагментов из целого произведения: выбор ключевых эпизодов и сцен, заключающих в себе наиболее характерные особенности образа, развитие содержания, постановки проблемы. Выявление через них идейно-тематических линий произведения.

Занятие 2. Техника речи.

1. Дыхание, дикция, голос. Тренировка дыхания в процессе чтения.

2. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса.

3. Умение «посылать» звук на нужное расстояние.

Занятие 3. Партитура текста.

1. Определение понятия: партитурные знаки.

2. Знакомство с условными знаками партитуры текста.

3. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте.

Занятие 4. Подготовка художественного произведения к исполнению.

1. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем.

2. Роль воображения, создаваемого подтекста.

3. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности.

4. Работа над партитурой текста.

Занятие 5. Исполнительский анализ.

1. Определение исполнительской задачи.

2. Определение логических пауз и ударений. Интонационные особенности текста.

3. Особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность. Интонационное богатство и т.д.

Занятие 6. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.

1. Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора.

2. Логические паузы, ударения, тональность, интонирование.

3. Выявление подтекста отрывка.
4. Передача смыслового значения знаков препинания.
5. Определение типа воображения на примере отдельных частей текста.

Занятие 7. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.

1. Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста.
2. Разбивка текста на строфы. Определение речевых звеньев в строфе.
3. Интонационная передача текста.
4. Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура).
5. Партитура текста.

Занятие 8. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.

1. Драматическое произведение как основа сценического действия.
2. Исполнительский анализ отрывков из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Определение исполнительской задачи. Передача чтением диалогической речи (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами). Передача чтением монологической речи (апелляция чтеца к зрителям).
3. Роль коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям.
4. Отличия чтения драматургических произведений от исполнения прозы.

Критерии оценивания практических занятий (в баллах):

2 балл – студент активно работает, даёт полноценные ответы на вопросы, участвует в обсуждении;

1 балл – студент добавляет информацию к ответам других, уточняет, участвует в обсуждении;

0 баллов – не подготовил ответы на вопросы, не участвует в обсуждении, не добавляет дополнительные сведения и т.д.

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении № 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература (А):

1. Выразительное чтение в средней и высшей школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / З.А. Шелестова. - 2-е изд., дораб. и доп. - Москва: МПГУ, 2016. - 212 с. - ISBN 978-5-4263-0359-1. - <URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>>.

б) дополнительная литература (Б):

1. Соковицова, С.М. Учитесь рассказывать сказки: учебное пособие / С.М. Соковицова; - 2-е изд. испр. и доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 128 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492717>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»
<https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
<http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека (eLibrary) <http://elibrary.ru/>
5. База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
6. База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
7. База данных «POLPRED» <http://www.polpred.com/>
8. Электронная база данных диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</i>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный</p>	<p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 12 компьютеров</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

<p>корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий</p> <p>Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Аудитория № 213</p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 334</p> <p>Учебная мебель, доска; шкаф</p>	
--	---	--

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Выразительное чтение»
6 семестр

очная
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: проф., д.ф.н., доцент Салова С.А.

Практические занятия: проф., д.ф.н., доцент Салова С.А.

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированную зачету (Контроль)	

Форма контроля:

зачёт - 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основы искусства чтения. Выразительное чтение - искусство художественного чтения в условиях вуза. Значение выразительного чтения в формировании мировоззрения, нравственном и эстетическом воспитании учащихся. Пути развития методики выразительного чтения в русской дореволюционной и советской школе. Главное средство выразительности речи и чтения - интонация. Интонация как результат проявления в речи мышления, чувств, волевой направленности говорящего. К.С. Станиславский о работе над словом. Воображение, подтекст, исполнительские задачи, словесное действие. Логическая пауза, ударение, мелодия и их роль в передаче мыслей автора.	2			2,5	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
2.	Из истории искусства чтения. Истоки современного искусства чтения - народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры. «Салонное чтение 18 века. А.С. Пушкин - основоположник авторского профессионального чтения. Н.В. Гоголь - чтец-актер. А.Я. Закушняк - основоположник профессионального искусства чтения в России. Развитие искусства чтения в России первой половины XX века. Современное искусство чтения.	2			2,5	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
3.	Основы выразительного чтения. Требования к выразительному чтению учащихся: понимание идейно-художественного содержания произведения, четкая передача мыслей автора, выявление своего отношения к читаемому, четкость и правильность	1	2		3	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ,

	произношения, умение пользоваться своим голосом. Выразительное чтение как средство раскрытия учащимся смысла изображенных в произведении явлений жизни, как предварительный этап работы по изучению содержания текста. Связь чтения с дальнейшим изучением произведения - беседой о прочитанном, углубляющий понимание учащимися смысла произведения, характера героев, изображенных картин, событий, деталей, их взаимосвязи, особенностей построения произведения, его языка. Выразительное чтение в системе анализа отдельных произведений и изучения творчества писателя. Принцип отбора для чтения отдельных сцен и фрагментов из целого произведения: выбор ключевых эпизодов и сцен, заключающих в себе наиболее характерные особенности образа, развитие содержания, постановки проблемы. Выявление через них идейно-тематических линий произведения.						материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию	рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
4.	Техника речи. Дыхание, дикция, голос. Тренировка дыхания в процессе чтения. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса. Умение «посылать» звук на нужное расстояние.	1	2		3,9	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
5.	Партитура текста. Определение понятия: партитурные знаки. Знакомство с условными знаками партитуры текста. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте.	1	2		3,9	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций,	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов,

						составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы,	исследовательских проектов, глоссариев
--	--	--	--	--	--	---	--

							исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию	
6.	Подготовка художественного произведения к исполнению. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Роль воображения, создаваемого подтекста. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности. Работа над партитурой текста.	1	2		4	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
7.	Исполнительский анализ. Определение исполнительской задачи. Определение логических пауз и ударений. Интонационные особенности текста. Особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность. Интонационное богатство выразительной речи и т.д.	1	2		4	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
8.	Выразительное чтение при изучении прозаического произведения. Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора. Логические паузы, ударения, тональность, интонирование. Выявление подтекста отрывка. Передача смыслового значения знаков препинания. Определение типа воображения на примере отдельных частей текста.	1	2		4	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата,	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов,

								контрольной работы, исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию	гlossариев
--	--	--	--	--	--	--	--	---	------------

9.	Выразительное чтение при изучении лирических произведений. Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста. Разбивка текста на строфы. Определение речевых звеньев в строфе. Интонационная передача текста. Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура. Партитура текста.	1	2		4	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
10.	Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений. Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста. Разбивка текста на строфы. Определение речевых звеньев в строфе. Выявление особенностей стихотворной речи (рифма, цезура, пауза, ритмическая организация. Партитура текста.	2			4	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
11.	Выразительное чтение при изучении драматургических произведений. Драматическое произведение как основа сценического действия. Исполнительский анализ отрывков из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Определение исполнительской задачи. Передача чтением диалогической речи (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами). Передача чтением монологической речи (апелляция чтеца к зрителям). Роль коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям. Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы.	1	2		4	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев

	Всего часов:	16	16		39,8			
--	---------------------	----	----	--	------	--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Выразительное чтение»
9 семестр

заочная
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А., проф., д.ф.н., доцент Салова С.А.

Практические занятия: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А., проф., д.ф.н., доцент Салова С.А.

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	2
практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	59,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированную зачету (Контроль)	4

Форма контроля:

зачёт - 9 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основы искусства чтения. Выразительное чтение - искусство художественного чтения в условиях вуза. Значение выразительного чтения в формировании мировоззрения, нравственном и эстетическом воспитании учащихся. Пути развития методики выразительного чтения в русской дореволюционной и советской школе. Главное средство выразительности речи и чтения - интонация. Интонация как результат проявления в речи мышления, чувств, волевой направленности говорящего. К.С. Станиславский о работе над словом. Воображение, подтекст, исполнительские задачи, словесное действие. Логическая пауза, ударение, мелодия и их роль в передаче мыслей автора.				2,8	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
2.	Из истории искусства чтения. Истоки современного искусства чтения - народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры. «Салонное чтение 18 века. А.С. Пушкин - основоположник авторского профессионального чтения. Н.В. Гоголь - чтец-актер. А.Я. Закушняк - основоположник профессионального искусства чтения в России. Развитие искусства чтения в России первой половины XX века. Современное искусство чтения.				3	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
3.	Основы выразительного чтения. Требования к выразительному чтению учащихся: понимание идейно-художественного содержания произведения, четкая передача мыслей автора, выявление своего отношения к читаемому, четкость и правильность	0,5			5	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение	проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских

	<p>произношения, умение пользоваться своим голосом. Выразительное чтение как средство раскрытия учащимся смысла изображенных в произведении явлений жизни, как предварительный этап работы по изучению содержания текста. Связь чтения с дальнейшим изучением произведения - беседой о прочитанном, углубляющий понимание учащимися смысла произведения, характера героев, изображенных картин, событий, деталей, их взаимосвязи, особенностей построения произведения, его языка. Выразительное чтение в системе анализа отдельных произведений и изучения творчества писателя. Принцип отбора для чтения отдельных сцен и фрагментов из целого произведения: выбор ключевых эпизодов и сцен, заключающих в себе наиболее характерные особенности образа, развитие содержания, постановки проблемы. Выявление через них идейно-тематических линий произведения.</p>						<p>материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта</p>	<p>проектов, глоссариев</p>
4.	<p>Техника речи. Дыхание, дикция, голос. Тренировка дыхания в процессе чтения. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса. Умение «посылать» звук на нужное расстояние.</p>		2		6	<p>А: 1 Б: 1</p>	<p>Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию</p>	<p>Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев</p>
5.	<p>Партитура текста. Определение понятия: партитурные знаки. Знакомство с условными знаками партитуры текста. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте.</p>	0,5			5	<p>А: 1 Б: 1</p>	<p>Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение</p>	<p>проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских</p>

						материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы,	проектов, глоссариев
--	--	--	--	--	--	---	-------------------------

							исследовательского проекта	
6.	Подготовка художественного произведения к исполнению. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Роль воображения, создаваемого подтекста. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности. Работа над партитурой текста.	0,5	2		6	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
7.	Исполнительский анализ. Определение исполнительской задачи. Определение логических пауз и ударений. Интонационные особенности текста. Особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность. Интонационное богатство выразительной речи и т.д.	0,5	2		6	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта, подготовка к практическому занятию	Оценка работы на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
8.	Выразительное чтение при изучении прозаического произведения. Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора. Логические паузы, ударения, тональность, интонирование. Выявление подтекста отрывка. Передача смыслового значения знаков препинания. Определение типа воображения на примере отдельных частей текста.	0,25			6,5	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы,	проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев

							исследовательского проекта	
9.	Выразительное чтение при изучении лирических произведений. Определение исполнительской задачи	0,25			6,5	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование	проверка конспектов,

	на основе выявления смыслового содержания текста. Разбивка текста на строфы. Определение речевых звеньев в строфе. Интонационная передача текста. Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура. Партитура текста.						обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта	контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
10.	Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений. Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста. Разбивка текста на строфы. Определение речевых звеньев в строфе. Выявление особенностей стихотворной речи (рифма, цезура, пауза, ритмическая организация. Партитура текста.	0,25			6,5	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
11.	Выразительное чтение при изучении драматургических произведений. Драматическое произведение как основа сценического действия. Исполнительский анализ отрывков из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Определение исполнительской задачи. Передача чтением диалогической речи (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами). Передача чтением монологической речи (апелляция чтеца к зрителям). Роль коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям. Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы.	0,25			6,5	А: 1 Б: 1	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, изучение материалов лекций, составление глоссариев, написание реферата, контрольной работы, исследовательского проекта	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, исследовательских проектов, глоссариев
	Всего часов:	2	6		59,8			

**Рейтинг-план дисциплины
«Выразительное чтение»**

Направление: Филология
курс 3, семестр 6-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Происхождение и основы выразительного чтения.				
Текущий контроль		.		
1. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	5	1	0	5
Реферат	16	1	0	16
Рубежный контроль				
Контрольная работа	25	1	0	25
Модуль 2. Техника выразительного чтения. Понятие партитуры текста.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	7	0	14
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	5	1	0	5
Конспектирование научных источников	10	1	0	10
Рубежный контроль				
Исследовательский проект	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5	2	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет			0	0