

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол № 16 от 18 июня 2021 г.  
Зав. кафедрой б  
фольклора и ку  
Г.С.Кунафин

Согласовано  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики Гареева Г.Н.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО  
ПРОЦЕССА»**

**Б1. В.0 4.**

Вариативная часть.

Направление подготовки(специальность)  
**45.04.01. – Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
Программа магистратуры

**«Теория и история башкирской литературы»**

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД  
профессор, д.ф.н., доцент Гареева  
Г.Н.



«18» июня 2021 г.

Для приема 2021 г.

Уфа - 2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики  
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской  
литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий  / Кунафин Г.С.

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать ОПК-4	- <b>знать</b> теоретические основы выбранной области филологии	<b>ОПК-4</b> - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
	<b>знать</b> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	<b>ПК-1</b> -владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
Умения	-- <b>уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4
	- <b>уметь</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; - уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1
Владения (навыки/опыт деятельности)	<b>владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК-4
	<b>владеть</b> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель. -владеть способностью применять полученные знания в собственной	ПК-1

	научно-исследовательской деятельности		
--	---------------------------------------	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.04. «Актуальные вопросы современного литературного процесса» относится к *вариативной* части

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре и на 2-ом курсе в 3-ем семестре.

### Цели изучения дисциплины:

Данная дисциплина призвана познакомить студента с общими особенностями современной отечественной и башкирской литературы, закономерностями ее развития в последние десятилетия; дать представление о наиболее заметных течениях, влиятельных авторах и важнейших произведениях в литературе 1990—2000-х годов, дать историческую контекстуализацию обсуждаемых в рамках курса художественных явлений, показать особенности мировоззрения и стиля писателей разных направлений.

Курс «Актуальные проблемы современного литературного процесса» дает возможность студентам получить углублённые знания о сложной системе разнообразных литературных течений, направлений, появившихся в конце XX века, анализировать современную башкирскую литературу в контексте всего XX века, а также предшествующих эпох, научиться различать индивидуально-творческие методы отдельных писателей и поэтов, создающих новые художественные картины мира, ознакомить студентов с наиболее значительными теоретическими и критическими работами по литературе изучаемого периода.

Лекции по курсу «Актуальные проблемы современной литературы» имеют целью ориентировать студента в материале современной отечественной словесности, систематизировать представления о тенденциях и закономерностях литературного процесса современности, объяснять содержательную и художественную специфику литературных явлений, проследивать взаимовлияние между ними. Лекция строится на сочетании теоретического материала и выборочного анализа художественных текстов, иллюстрирующих теоретические положения.

Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то одного художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее значительного в содержательном, композиционно-художественном отношениях, востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению группы произведений (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление отдельных – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать уже существующие тексты художественной литературы, рассматривать их как выражение определенных тенденций литературного процесса современности и одновременно – как самоценные культурные явления, а также содействовать выработке критериев оценки новых произведений современной художественной литературы. Самостоятельная работа магистрантов включает в себя изучение научно-методической литературы, чтение и анализ художественных текстов, работу над составлением лексического комментария к художественному тексту, подготовку докладов и творческих работ.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

- Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания
- Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки
- Б1.В.02 Историческая поэтика

Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы  
Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе  
Б1.В.ДВ.01.01 Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе  
Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов  
Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана  
Б1.В.ДВ.02.02 Литературное краеведение  
Б1.В.ДВ.06.01 Практикум по литературной критике  
Б1.В.ДВ.06.02 Практикум "Основы стихосложения"  
Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Дисциплина «**Актуальные вопросы современного литературного процесса**» является предшествующей для изучения дисциплин:

для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции **ОПК-4, ПК-1**.

### **3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### **4.Фонд оценочных средств по дисциплине**

**4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

## 2-й семестр – зачет

- **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ОПК -4-	<b>Знать</b> - теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК – 4	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста -	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень) ОПК - 4	<b>Владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

- **ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень) <b>ПК-1</b>	<b>Знать</b> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.
Второй этап (уровень) ПК -1	<b>Уметь</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничить способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; изложить аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применить полученных знаний на практике, не умеет формулировать аргументированные умозаключения и выводы	В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; - разграничить способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; - изложить аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; - применить полученных знаний на практике, - умеет формулировать аргументированные умозаключения и выводы
Третий	<b>Владеть</b>	Не владеет исследовательскими	В целом владеет исследовательскими стратегиями и



этап (уровень) ПК-1	исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности
---------------------	---	--	--

### 3-й семестр – экзамен

- **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень) ОПК -4-	<b>Знать</b> - теоретические основы выбранной области филологии	Фрагментарные знания теоретических основ выбранной области филологии	Неполные знания теоретических основ выбранной области филологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ выбранной области филологии	Сформированные систематические знания теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК – 4	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному	Частично освоенное умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной	Сформированное умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

	филологическому анализу художественного текста	-	области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень) ОПК - 4	<b>Владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	Фрагментарное владение навыками применения филологической теории в практических целях	В целом успешное, но не систематическое владение навыками применения филологической теории в практических целях	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения филологической теории в практических целях	Успешное и систематическое владение навыками применения филологической теории в практических целях

**ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень) ПК-1	<b>Знать</b> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения	Фрагментарные знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Неполные знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в	Сформированные систематические знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной

	аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.		аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.
Второй этап (уровень) ПК -1	<p><b>Уметь</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований;</p> <p>излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах</p> <p>Уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	Частично освоенное умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные	Сформированное умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные

				умозаключения и выводы	умозаключения и выводы
Третий этап (уровень) ПК-1	<b>Владеть</b> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Фрагментарное владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом успешное, но не систематическое владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Успешное и систематическое владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК -4	<b>знать:</b> - теоретические основы выбранной области филологии	- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка литературного анализа произведений., проверка контрольной работы, тестирование
2-й этап Умения	- <b>уметь:</b> - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка литературного анализа произведений., проверка контрольной работы, тестирование
3-й этап Владеть	<b>Владеть</b> - навыками применения филологической теории в практических целях	- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка литературного анализа произведений., проверка контрольной работы, тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК - 1	<b>знать:</b> -основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка литературного анализа произведений., проверка контрольной работы, тестирование
2-й этап Умения	- <b>уметь:</b> - анализировать и сопоставлять языковые системы,	-владением навыками самостоятельного проведения научных	Групповой устный опрос, презентация и защита

	<p>закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований;</p> <p>излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах</p> <p>- уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы; демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>	<p>исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</p>	<p>докладов, проверка литературного анализа произведений., проверка контрольной работы, тестирование</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть</p>	<p><b>Владеть</b></p> <p>- исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p> <p>-владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>-</p>	<p>-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</p>	<p>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка литературного анализа произведений., проверка контрольной работы, тестирование</p>

### СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Наименование образовательной организации  
 Наименование факультета  
 Наименование кафедры  
 Вид экзамена  
 Наименование дисциплины  
 Наименование направления  
 Наименование направленности  
 Наименование курса  
 Номер экзаменационного билета  
 Первый теоретический вопрос  
 Второй теоретический вопрос  
 Третий теоретический вопрос

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ И ЭКЗАМЕНУ

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
2. Периодизация литературного процесса.
3. Понятие «современная литература», её хронология и специфика.
4. Концепция стадийности развития литературы М.Эпштейна. (Циклическая концепция литературного развития)
5. Концепция синтетизма различных стилей и различных жанровых разновидностей.
6. Многоуровневость современного литературного процесса.
7. Связь между литературой и социально-историческим процессом
8. Система внутренних связей литературы. Становление родовых, жанровых и стилевых традиций
9. Литературный процесс как процесс формирования, развития и смены художественных стилей
10. Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного процесса. Идея мировой культуры М.М.Бахтина как диалогического пространства.
11. Проблема развития современного литературного процесса: Развитие способов изображения человеческой личности в художественном произведении. Психологизация литературного героя.
12. Проблема развития современного литературного процесса: «роман сознания»
13. Проблема восприятия действительности для литературы: реалистический, «мифологический», мистическо-символический, сюрреалистический, фантастический типы восприятия
14. Проблема обусловленности.
15. Реализм и постмодернизм.
16. Искусство нового времени как игровой способ существования художника
17. Типологические признаки литературы постмодернизма
18. Особенности современного литературного процесса. Методологические основы постмодернизма. Пересмотр взглядов на реализм и постмодернизм.
19. Интертекстуальность как важная черта постмодернистской поэтики. Неомодернизм
20. Значение литературы конца XX века. Уникальность современного литературного процесса.
21. Литература 60-х гг. (периода «оттепели»): Культурная атмосфера «оттепели». Основные тенденции развития башкирской литературы периода «оттепели».
22. Традиции классической башкирской поэзии в творчестве современных башкирских поэтов.
23. Природа конфликта в драмах М.Карима, Н.Наджми, И.Абдуллина.
24. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях современных поэтов.
25. Новаторство романов Б.Рафикова «Седой ковыль», Ф.Исянгулова «Пригожие дни».
26. Проблемы духовной экологии в романах Р.Султангареева, Ш.Янбаева, Д.Булякова, Н.Мусина.
27. Тема «белых пятен» в истории нашего общества в романах Р.Баимова, А.Хакимова, М.Хайдарова
28. Концепция героя и особенности художественного отражения действительности в романах Д.Булякова, Н.Мусина
29. Традиционное и новое во взгляде на человека, пафосе его изображения в рассказах.
30. Новаторские черты в отражении современной действительности в повести

- Р.Султангареева «Люди».
31. Романтическое и экзистенциальное в повестях Г.Гиззатуллиной, в романе Р.Камала.
  32. Жанры современной документальной литературы. Жанровые формы в современной башкирской литературе.
  33. Традиции башкирской классической литературы в современной прозе.
  34. Неоклассическая башкирская проза.
  35. Религиозная проблематика в современной прозе. Роман М.Абсалямова «Хальфа», повесть Н.Игизьяновой «Дочь муллы», Р.Киньябаева «Шакирд».
  36. Сентиментальный реализм. Роман Р.Камала «Таня-Танхылу».
  37. Романтический реализм. Повести Ф.Акбулатовой «Прислушиваясь в тишину», «Вкус меда – на шиповнике», «Вы все еще пешая, синьорина?»
  38. Экзистенциальная проблематика в современной башкирской литературе. Повести Р.Камала «Беда», «Кочка», «Две жизни», «Чужой», «Побег», «Усташий человек» и др.
  39. Общая характеристика условно-метафорической прозы. Повести Р.Султангареева, Р.Камала, А.Хакима, А.Аmineва.
  40. Новейшая башкирская литература. Культурный статус художественной литературы в современном мире. Основные жанрово-тематические и стилевые тенденции новейшей литературы.
  41. Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве современных поэтов.
  42. Современная авангардная поэзия. Творчество А.Утябая, А.Юлдашбаева, Р.Туляка, Р.Кул Давлета, Г.Зарипова, Б.Искужина, Х.Юлдашева и др.
  43. Традиции и новаторство в новейшей башкирской лирике: творчество С.Абузарова, Л.Абдуллиной, А.Гарифуллиной, Т.Искандарии, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.
  44. Поэтический мир Т.Юсупова.
  45. Проблема героя в творчестве А.Аmineва.
  46. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
  47. Нравственно-философская проблематика в прозе А.Хакима.
  48. Поэтика прозы Н.Мусина.
  49. Мифологические мотивы в романе Т.Гариповой «Буренушка».
  50. Противопоставление временного и вечного в новейшей прозе. Романы Ф.Исхаковой.
  51. Особенности «женской» прозы.
  52. Основные черты художественного мира Р.Камала.
  53. Особенности сюжетостроения и композиции в новейшей башкирской литературе.
  54. Психологизм в новейшей башкирской прозе
  55. Жанры новейшей документальной литературы. Эссе, мемуары, дневники, воспоминания и др. Роман Р.Бикбаева «Рами».
  56. Синтез стилей в рассказах Т.Гиниятуллина, Ш.Хазиахметова, А.Аmineва. Реализм и мистика в рассказах Ф.Исхаковой, З.Даяновой. Психологизм в рассказах Г.Якуповой, Т.Ганиевой. Жанровые особенности новелл Т.Гиниятуллина, Г.Якуповой, Ф.Акбулатовой.
  57. Основные черты условно-метафорической прозы
  58. Романы Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга», «Загнанные лошади», Г.Гиззатуллиной «Хадия», Ф.Исхаковой «Белое и черное», «Потерянный рай», «Говорят, и судьба – не судьба»: поэтика и проблематика.



59. Монтажная композиция в трилогии Г.Якуповой «Женщины».
60. Традиции и новаторство в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка».
61. Концепция героя в цикле романов Р.Камала «Бахтияры - Кутлюяры». Жанрово-стилевые особенности этих романов.
62. Специфика современной литературной критики. Основные проблемы, поднимаемые в критических работах и способы их изложения.
63. Художественное своеобразие новейшей башкирской драматургии. Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Н.Гаитбаева, Ф.Булякова, Г.Шафикова, Р.Киньябаева, Т.Гариповой.
64. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии (Н.Асанбаев. «Заки Валиди»).
65. Комичное и трагичное в драмах Ф.Булякова.
66. Поэтика драм и комедий Н.Гаитбаева.
67. Метафорическая условность в драмах Т.Гариповой, Н.Асанбаева.
68. Особенности творческого почерка молодых драматургов: драмы С.Абузарова, Т.Давлетбирдиной и др.
69. Обыденное и иррациональное в пьесах башкирских авторов. Взаимопроникновение реального и фантастического миров.
70. Пространство и время в структуре пьес: Поэтика драматургии Т.Гариповой.
71. Круг героев в драматургии Н.Гаитбаева.
72. Стилиевые особенности драматургии Ф.Булякова.
73. Комическое и драматическое в творчестве Р.Киньябаева.
74. Критические дискуссии о путях развития современной башкирской драматургии 1990-2010-х годов. Споры о путях развития башкирской прозы и поэзии в критике 1990-2010-х годов
75. Роль критики и критиков для современного литературного процесса. Современное башкирское литературоведение и литературная критика.

#### **Структура экзаменационного билета:**

Название федерального органа исполнительной власти

*Название образовательной организации*

*Название факультета*

*Название кафедры*

*Год обучения*

*Вид экзамена*

*Название дисциплины*

*Название направления*

*Название направленности*

*Курс, форма обучения*

*Номер экзаменационного билета*

*Первый теоретический вопрос*

*Второй теоретический вопрос*

*Подпись заведующего кафедрой*

#### **Образец экзаменационного билета**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

2018-2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»

2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 1**

1. Современный литературный процесс. Хронологические рамки современного литературного процесса.
2. Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество Р.Султангареева
3. Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество Р.Хисаметдиновой

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»

2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 2**

1. Концепция стадильности развития литературы М.Эпштейна

2. Традиции и новаторство в башкирской литературе второй половины XX – начала XXI вв.
3. Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество К.Киньябулатовой

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 3**

1. Концепция синтетизма различных стилей и различных жанровых разновидностей
2. Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Р.Сафина и Р.Киньябаева
3. Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество Н.Наджми

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 4**

1. Многоуровневость современного литературного процесса
2. Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Н.Асанбаева
3. Жанрово-стилевое многообразие поэзии: творчество Т.Юсупова

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ**  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 5**

1. Связь между литературой и социально-историческим процессом
2. Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Т.Гариповой
3. Жанрово-стилевое многообразие поэзии Ф.Тугузбаевой

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ**  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 6**

1. Система внутренних связей литературы. Становление родовых, жанровых и стилевых традиций
2. Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Г.Шафикова
3. Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество А.Аmineва и Ф.Акбулатовой

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ**  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 7**

1. Литературный процесс как процесс формирования, развития и смены художественных стилей
2. Творчество молодого поколения литераторов: повести и рассказы Ш.Шакировой, З.Буракаевой, И.Буракаева, Н.Алсынбаева, З.Казакбаевой
3. Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Ф.Богданова

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 8**

1. Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного процесса. Идея мировой культуры М.М.Бахтина как диалогического пространства
2. Творчество молодого поколения литераторов: драматургия Кул Давлета, Т.Давлетбердиной, С.Абузарова, Г.Ахметкужиной
3. Проблемы времени и образы современников в новейшей башкирской прозе: жанр рассказа

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 9**

1. Проблемы развития современного литературного процесса: развитие способов изображения человеческой личности в художественном произведении. Психологизация литературного героя
2. Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Ф.Булякова
3. Состояние переводческой деятельности и ее влияние на современный литературный процесс

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 10**

1. Проблемы развития современного литературного процесса: “роман сознания” (на примере романов Р.Камала, Ш.Биккула, Т.Гиниятуллина)
  2. Основные тенденции развития современной литературы: “женская проза”
  3. Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество М.Карима
- Зав.кафедрой Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 11**

1. Проблемы восприятия действительности для литературы: реалистический, монологический, мистико-символический, сюрреалистический, фантастический типы восприятия
2. Основные тенденции развития современной литературы: “массовая литература” конца XX-начала XXI вв.
3. Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы А.Абдуллина

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 12**

1. Проблема обусловленности
2. Проблемы времени и образ современника в новейшей башкирской прозе: жанр повести
3. Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество Н.Гаитбаева

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения



### Экзаменационный билет № 13

1. Реализм и постмодернизм
2. Основные тенденции развития современной литературы: взаимоотношения между автором и читателем
3. Проблемы времени и образ современника в новейшей башкирской прозе: жанр романа

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

#### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»

2 курс, очная форма обучения

### Экзаменационный билет № 14

1. Искусство нового времени как игровой способ существования художника
2. Основные тенденции развития современной литературы: новые явления в области содержания и формы
3. Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество М.Ямалетдинова

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

#### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 15**

1. Типологические признаки литературы постмодернизма
2. Основные тенденции развития современной литературы: “паралитература”
3. Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество Г.Юнысовой

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 16**

1. Особенности современного литературного процесса: Методологические основы постмодернизма. Пересмотр взглядов на реализм и постмодернизм
2. Современный литературный процесс: публицистика
3. Жанр поэмы в современной башкирской поэзии: творчество Г.Хусаинова

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 17**

1. Интертекстуальность как важная черта постмодернистской поэтики
2. Связи научной и творческой деятельности: научные труды и и литературные произведения М.Идельбаева
3. Жанр поэмы в современной башкирской поэзии: творчество К.Аралбаева

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 18**

1. Понятия “современная литература” и “современный литературный процесс”
2. Связи научной и творческой деятельности: научные труды и и литературные произведения Р.Бикбаева
3. Жанр поэмы в современной башкирской поэзии: творчество А.Игебаева

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 19**

1. Неомодернизм
2. Современный литературный процесс: мемуаристика
3. Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество И.Киньябулатова

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 20**

1. Значение литературы конца XX века. Уникальность современного литературного процесса
2. Альтернативная литература: “самиздат”
3. Жанр поэмы в современной башкирской поэзии: творчество Р.Бикбаева

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 21**

1. Роль критики и критиков для современного литературного процесса
2. Перестройка и литература: «возвращенная литература», «задержанная литература»
3. Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество Д.Булякова

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 22**

1. Актуальные проблемы современного литературного процесса: литература – элита – народ
2. Типы героев: амбивалентные герои и герои-борцы
3. Творчество молодого поколения литераторов: поэмы Р.Туляка, Кул Давлета, Г. Зарипова, З.Ханнановой

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ**  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет № 23**

1. Неавторское слово. Литература в литературе: разноречие и чужое слово, реминисценции
2. Башкирская литература “послеперестроечного периода”. Новейшая башкирская литература
3. Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество Т.Гиниатуллина

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ**  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

#### Экзаменационный билет № 24

1. Генезис литературного творчества
2. Традиции и новаторство в башкирской литературе первой половины XX – началаXXIвв.
3. Тема “белых пятен” в современной башкирской литературе: романы А.Хакима, Р.Баимова, М.Хайдарова, С.Ильсова

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

#### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

#### Экзаменационный билет № 25

1. Региональная и национальная специфика литературы
2. Традиции и новаторство в башкирской литературе второй половины XX – началаXXIвв.
3. Концепция исторической личности в романах К.Мэргэна, Я.Хамматова, Г.Ибрагимова, А.Хакима, Б.Рафикова

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

#### **Шкалы оценивания:**

**зачтено** – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
**не зачтено** – от 0 до 59 рейтинговых баллов

#### **Шкалы оценивания:**

- от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;  
от 60 до 79 баллов – «хорошо»;  
от 80 баллов – «отлично».

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. Понятие «современная литература», её хронология и специфика. (2 ч.)

1. Переосмысление советской истории в годы «перестройки».
2. Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х - 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х - 1980-х годов).
3. Изменение роли писателя в обществе.
4. Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей башкирской литературы.
5. «Возвращенная литература»: книга М.Бурангулова «Таштугай». Стилиевые особенности и основные мотивы в драматургических произведениях М.Бурангулова.
8. «Возвращенная литература»: книга «Воспоминания» Заки Валиди, «В башкирском йэйлэу» Ф.Сулейманова.

### Тема 2. Литература 60-х гг. (периода «оттепели»): Культурная атмосфера «оттепели». Основные тенденции развития башкирской литературы периода «оттепели». (10 ч.)

1. Новое в мироощущении советского человека: творческое преобразование мира как цель общества; вера в человека и его деятельный гуманизм, право человека на индивидуальность как мировоззренческие открытия «оттепельной» поры в поэтических сборниках М.Карима «И горы как люди» (1963), «Березовый лист» (1963), Н.Наджми «Весенняя песня» (1960), «Земля и песня» (1962), «Мои звезды» (1963), «Открывающий ворота» (1963), «Осенние тропы» (1967),
2. Концепция лирического героя в произведениях, вошедших в сборники Г.Рамазанова «Уральская поэма» (1960), «Люблю тебя» (1963), «У отца» (1966), «Разговор гор» (1967), «Разговор с отцом» (1967), «Ветер времени» (1970), «Конец лета» (1973), «Беспокойство» (1973), «Пятидесятилетние» (1975), «В стране Салавата» (1975), «Слово солдата» (1976), «Ветер времени» (1977), «Две реки» (1978), Х.Гиляжева «Сорок шестой солдат» (1962), «Любовь возвышает» (1964), «Рисунок, выжженный огнем» (1972), «Весны мои не считаны» (1973), «Рукопожатие» (1975), «Мой род» (1979)
3. Исповедально-лирический аспект поэзии: поэтические сборники М.Гали «Разговор через моря» (1960), «Две песни о востоке» (1962), «Июньские вечера» (1964), песня Агидели» (1965), «Луна улыбается» (1967), «Горы зовут» (1968), «Земля не спит» (1969), р.Гарипова «Песни жаворонка» (1964), «Полет» (1966), «Заветное слово» (1969), «Горицвет» (1969),
4. Критическое осмысление действительности в прозе. Повесть Б.Бикбая «Аксэскэ».
5. Возвращение категории «внутренний мир человека» в художественную литературу: повести З.Биишевой «Станный человек». «Думы, думы», роман А.Бикчентаева «Я не сулю тебе рая», Я.Валиева «Сильная птица ты, скворец».
6. Проблемы гуманизма, свободы личности в повестях Р.Габдрахманова «Когда улетают дикие гуси», Г.Амири «Мурадым».
7. Жанрово-стилевые особенности лирических повестей Н.Мусина «Дорога моей деревни», «Краса земли», Р.Низамова «Корреспондент», «По следам отца», И.Гиззатуллина «Сад



влюбленных», Ш.Янбаева «Суюмбика», «Родник живительный».

8. Своеобразие социально-психологических повестей Ф.Исянгулова «Лебедушка моя». «Алтынбика», «Расима», «Фания». И.Абдуллина «История одной любви», М.Садыковой «Клятва на Алтын-тау», Ф.Асянова «Остались лишь огни», М.Хайдарова «Горное яблоко».

9. Проблематика романов А.Вали «Майский дождь», «Цветок шиповника», Д.Исламова «Щедрая земля», Я.Валиева «Орлы не покидают гнезд», Н.Мусина «Люди дальних дорог», Я.Хамматова «Звезды зажигаются», Х.Гиляжева «Солдаты без погон».

10. Жанрово-стилевые особенности трилогий З.Биишевой «У Большого Ика», Я.Хамматова «Золото собирается крупичками».

11. Жанровые особенности социально-психологических драм М.Карима, Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, А.Мирзагитова, А.Атнабаева.

12. Природа конфликта и новаторство в освещении концепции героя времени в драматургии М.Карима, Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, А.Атнабаева.

### **Тема 3. Литература 70–90х гг. (советского и перестроечного периодов). Культурная атмосфера 70–90х гг.: основные тенденции развития башкирской литературы «после оттепельного» периода.(4 ч.)**

1. Традиции классической башкирской поэзии в творчестве современных башкирских поэтов. (И.Киньябулатов, Т.Юсупов, Р.Бикбаев, К.Аралбаев, А.Игибаев, Р.Мифтахов, Х.Назар, Х.Юлдашев, Г.Якупова, Т.Искандарова, Т.Ганиева, Ф.Тугузбаева, З.Кутлугилдыдина, А.Утябай, М.Кунафин, Р.Туляк, Б.Искужин, Г.Зарипов, К.Акбашев и др.)

2. Природа конфликта в драмах М.Карима, Н.Наджми, И.Абдуллина.

3. Документальность драм А.Абдуллина «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх», «Нездешний сад».

4. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях современных поэтов. Специфика лирического субъекта. Поэмы З.Биишевой, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Т.Ганиевой, Ф.Тугузбаевой, М.Ямалетдинова, Р.Бикбаева, Р.Кулдавлетова,

5. Новаторство романов Б.Рафикова «Седой ковыль», Ф.Исянгулова «Пригожие дни».

6. Проблемы духовной экологии в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй», Д.Булякова «Пришелец», Н.Мусина «Вечны лес».

7. Тема «белых пятен» в истории нашего общества в романах Р.Баимова «День расплаты», А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури», М.Хайдарова «Пришел навсегда»:

8. Концепция героя и особенности художественного отражения действительности в романах Д.Булякова «Жизнь не дается дважды», «Взорванный ад», Н.Мусина «Выходи в путь на рассвете», «Последний борт».

9. Традиционное и новое во взгляде на человека, пафосе его изображения в рассказах и повестях А.Аминова, Н.Мусина, Х.Тапакова, Ф.Галимова, Г.Хисамов, Р.Камала. Развитие традиций классической башкирской литературы в рассказах Р.Султангареева «Шкаф», «Названный зять», «Возвращение домой», Н.Мусина «Невысказанное слово», «Мертвые уходят, живые остаются», «Не улетай, соловушка», «Городская муха», «Гаит-намаз, или женщина в черной шали», «Обесцененная жизнь», А.Аминова «Ворота», «Пропась», «Волченоч»,

10. Новаторские черты в отражении современной действительности в повести Р.Султангареева «Люди». Реализм и сюрреализм в повести. Синтез стилей.

11. Романтическое и экзистенциальное в повестях Г.Гизатуллиной «Обитель души», «Превращение в бабочку», «Живи, парень!», «Дыхание рая», в романе Р.Камала «Таня-Танхылу».

Жанры современной документальной литературы. Эссе, мемуары, дневники, воспоминания и др. Роман Р.Бикбаева «Рами».

#### **Тема 4. Новейшая башкирская литература. Культурный статус художественной литературы в современном мире. Основные жанрово-тематические и стилевые тенденции новейшей башкирской литературы. (8 ч.)**

1. Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве современных поэтов. Творчество А.Утябаева, А.Юлдашбаева, М.Кунафина, С.Абузарова, Т.Давлетбердиной, Л.Абдуллиной, З.Ханнановой, Т.Искандаровой, Х.Юлдашева.
2. Комичное и трагичное в драмах Ф.Булякова.
3. Поэтика драм и комедий Н.Гаитбаева.
4. Метафорическая условность в драмах Т.Гариповой, Н.Асанбаева.
5. Особенности творческого почерка молодых драматургов: драмы С.Абузарова, Т.Давлетбердиной и др.
6. Обыденное и иррациональное в пьесах башкирских авторов. Взаимопроникновение реального и фантастического миров.
7. Пространство и время в структуре пьес. Смысловое наполнение различия в пространственных характеристиках начальной и заключительной частей пьес.
8. Символика в пьесах. Семантика классических образов.
9. Своеобразие финала пьес, его возможные интерпретации.
10. Образ главного героя рассказа Г.Гайсаровой «Сон в полдень». Изменения психологического облика главного героя в процессе сюжетного развития рассказа. Сон Сафуана как смыслопорождающий элемент композиции.
11. Синтез стилей в рассказах Т.Гиниятуллина «Возвращение Хабибуллина», «Новое сердце», «Посещение кладбища», «Ружье», Ш.Хазиахметова «Кто останавливает часы?», А.Аmineва «Снежный человек». Реализм и мистика в рассказах Ф.Исхаковой «Охота на волка», З.Даяновой «Рысь из Атбаткана». Психологизм в рассказах Г.Якуповой «Серебряная свадьба», Т.Ганиевой «Никах», «Воробей». Жанровые особенности новелл Т.Гиниятуллина «Утонувший человек», Г.Якуповой «Собаки и люди», Ф.Акбулатовой «Пещера», «Жертвоприношение».
12. Художественный мир в повестях А.Аmineва «Цветок-Астра» и Р.Камала «Любовь дьявола», Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица», А.Хакима «Ящик Пандоры», Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане», «Возвращение», Ф.Исхаковой «Вернусь на рассвете».
13. Постмодернистская ирония в повести Р.Камала «Любовь дьявола», ее функции в структуре произведения.
14. Персонажи повести А.Аmineва «Цветок-астра» как носители художественной концепции.
15. Два плана повествования в повести Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица». Взаимодействие прошлого и настоящего в формировании постмодернистской картины мира.
16. Черты условно-метафорической прозы в повестях А.Хакима «Ящик Пандоры», Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане».
17. Традиции и новаторство в современной лирике: творчество С.Абузарова, А.Утябая, Л.Абдуллиной, А.Гарифуллиной, Т.Искандарии, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.
18. Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Н.Гаитбаева, Ф.Булякова, Г.Шафикова, Р.Киньябаева, Т.Гариповой.
19. Романы Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга», «Загнанные лошади», Г.Гиззатуллиной «Хадия», Ф.Исхаковой «Белое и черное», «Потерянный рай», «Говорят, и судьба – не судьба»: поэтика и проблематика.
20. Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романов Ф.Акбулатовой, Г.Гиззатуллиной, Ф.Исхаковой, их функции в структуре произведений. Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в этих романах, их взаимодействие. Главные герои в системе персонажей данных романов. Значение деталей для понимания

концепции данных произведений. Жанрово-стилевая амбивалентность романов. Почему эти романы трудно отнести к какому-либо определенному художественному методу? Система ценностей в данных романах.

21. Монтажная композиция в трилогии Г.Якуповой «Женщины».

22. Традиции и новаторство в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка».

23. Концепция героя в цикле романов Р.Камала «Бахтияры - Кутлуяры». Жанрово-стилевые особенности этих романов.

24. Специфика современной литературной критики. Основные проблемы, поднимаемые в критических работах и способы их изложения.

25. Споры о состоянии башкирской литературы в критических дискуссиях 1990-2000-х гг. Литературная критика о традиционном и новаторском в современной отечественной и башкирской поэзии и прозе. Литературное творчество и Интернет глазами современной критики.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- *0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом*

- *1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом .*

### **ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС**

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА**

1. Что включает в себя литературный процесс? Дайте определение термину «литературный процесс».
2. Назовите определяющую качественную черту современного литературного процесса.
3. Как повлияла «перестройка» на литературу?
4. Когда было законодательно оформлено фактическое освобождение культуры от государственного идеологического контроля и давления во второй половине 80-х годов?
5. Какие произведения прошлого составляют современный литературный процесс в пятилетие с 1986 по 1990 год?
6. Назовите, кто из нижеперечисленных писателей не относится к литературе конца XX – начала XXI века: С.Агиш, А.Аминев, Д.Буляков, Д.Исламов, Ф.Акбулатова, А.Вали, Р.Низамов, С.Кулибай, Б.Бикбай, Р.Бикбаев, А.Гареев, М.Кунафин, Р.Камал, Ф.Асянов,

Я.Валеев?

7. Назовите основную направленность реализма.
8. Перечислите произведения на так называемую тему «белых пятен в истории»?
9. Назовите авторов, вносящих вклад в развитие историко-революционного романа в 1980-е -2000-е годы.
10. Что нового открыли в историческом прошлом башкирского народа Р.Баимов в романах «Кречет мятежный», «Караван идет из Багдада», Г.Хисамов в романах «Белокорень», «Девятнадцатый», «Звук и число», А.Хаким в романах «Караван», «Звон домры», «Саурова шкатулка», Б.Рафиков «Карасакал», «В ожидании конца света», «Оседланный конь» и др.?
11. Какие произведения были отнесены к так называемой «задержанной литературе»?
12. Продолжите: самиздат - это возможность...
13. Какие проблемы и темы Г.Гиззатуллина поднимает в романе «Хадия»?
14. Какие произведения прошлого составляют современный литературный процесс в пятилетие с 1986 по 1990 год?
15. Определите водораздел между поэзией и стихотворством. Приведите примеры и дайте анализ.
16. Охарактеризуйте «постмодернизм» в поэзии.
17. Перечислите некоторые точки зрения нашей критики на современный литературный процесс и самое предназначение литературы.
18. В чем А.Хакимов видит причины сегодняшнего «озверения» народа, истоки обывательского равнодушия и безразличия?
19. Определите символику названия повести А.Хакима «Ворота Вселенной» и дайте характеристику главного героя повести Ли Бо?
20. Соотнесите актуальное и вечное в повестях А.Хакимова «Ворота Вселенной» и «ЯщикПандоры».
21. Назовите не менее пяти произведений разных авторов, относящихся к условно-метафорическому направлению современной башкирской прозы.
22. Дайте развернутый ответ на вопрос: Как в романах Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга» и «Загнанные кони» выстраивается оппозиция «временное – вечное»?
23. Проанализируйте поэму Р.Бикбаева «Хазина» (определите размер и рифму; укажите основные художественные средства изображения: тропы, фигуры речи; охарактеризуйте центральные смыслы, которые раскрываются в этом стихотворении).
24. Проанализируйте систему персонажей в повестях Р.Султангареева «Люди» А.Хакима «Ящик Пандоры» и Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица». При анализе необходимо охарактеризовать следующие аспекты:
  - 1) Главные герои и второстепенные персонажи.
  - 2) Взаимодействие «точек зрения» героев повестей в композиционном строении текста.
  - 3) «Двоемирие» как основа сюжетного развития в повестях.
  - 4) Философские идеи, характеризующие героев повестей. Ведущий смысл повестей как результат взаимодействия героев.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой; теоретическими знаниями и фактическими материалами
- **1 балл** выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, допущены некоторые ошибки при владении теоретическими знаниями и фактическими материалами;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет теоретическим и фактическим

материалом;

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Выполнение студентом контрольной работы – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения контрольной работы являются:

- самостоятельное изучение соответствующей темы (раздела) учебной дисциплины;
  - формирование навыка самостоятельной работы по подбору и обработке литературы,
  - выявление способности решать задачи литературоведческого характера по изучаемой дисциплине.
- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Понятие «современный литературный процесс», его хронология и специфика.

Концепция стадийности развития литературы М.Эпштейна.

Концепция синтетизма различных стилей и различных жанровых разновидностей

Многоуровневость современного литературного процесса.

Связь между литературой и социально-историческим процессом.

Система внутренних связей литературы

Становление родовых, жанровых и стилевых традиций.

Литературный процесс как процесс формирования, развития и смены художественных стилей.

Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного процесса

Идея мировой культуры М.М.Бахтина как диалогического пространства.

Проблемы развития современного литературного процесса: развитие способов изображения человеческой личности в художественном произведении.

Психологизация литературного героя

Литература 1960-1970-х гг. Культурная атмосфера «оттепели». Основные тенденции развития башкирской литературы периода «оттепели». «Роман сознания».

Литература периода «застоя». Типы героев: амбивалентные герои и герои-борцы.

Основные тенденции развития башкирской литературы 1980–1990-х гг.

Проблемы восприятия действительности для литературы: реалистический, монологический, романтический, лирический, мистико-символический, сюрреалистический, фантастический типы восприятия.

Проблема обусловленности.

Основные тенденции развития новейшей башкирской литературы.

Культурный статус художественной литературы в современном мире.  
Основные жанрово-тематические и стилевые особенности новейшей башкирской литературы.  
Проблемы времени и образ современника в новейшей литературе.  
Взаимоотношения между автором и читателем.  
Искусство нового времени как игровой способ существования художника.  
Реализм и постмодернизм.  
Новые явления в области содержания и формы  
Интертекстуальность как важная черта постмодернистской поэтики.  
Неомодернизм.  
Неавторское слово. Литература в литературе  
Творческие методы и направления новейшей башкирской литературы  
Жанрово-стилевые искания башкирской литературы на современном этапе.  
Круг проблематики и природа конфликта в новейшей башкирской литературе  
Концепция лирического героя в новейшей башкирской поэзии.  
Жанровое многообразие в творчестве К.Аралбаева.  
Особенности поэзии М.Ямалетдинова.  
Концепция героя в поэзии И.Киньябулатова.  
Основные мотивы поэзии Г.Якуповой.  
Лирический герой в поэзии Т.Искандаровой.  
Поэтические детали в стихотворениях К.Киньябулатовой и Ф.Рахимгуловой.  
Семантика образов в поэзии Т.Юсупова.  
Природа конфликта в драмах Р.Сафина.  
Особенности жанрово-стилевого синтеза в драматургии Ф.Булякова.  
Образ современника в башкирской прозе.  
Жанровые особенности современных башкирских повестей.  
Особенности композиции современных башкирских романов  
Роль цитаты и эпиграфов в рассказах и повестях Р.Камала, Г.Гиззатуллиной.

Особенности постмодернистской повести Амира Аминева «Цветок-астра».  
Неореалистическая проза: повесть Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица» и рассказ «Кто останавливает часы?»  
Своеобразие повествования в повести Рината Камала «Любовь дьявола».  
Поэтика рассказов Рашита Султангареева.  
Проблематика повести М.Карима «Помилование»  
Поэтика прозы Гульнур Якуповой.

### **Критерии оценки:**

- 25 баллов выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.

**20** баллов выставляется студенту, если допущена ошибка в использовании специализированной терминологии, показано не совсем уверенное владение нормативной базой;

- **15** баллов выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **10** баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

- **5** баллов выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

- **0** баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

## ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. **Цель** выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

**Задачами** доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

«Гражданская поэзия Р.Бикбаева»,

«Особенности лирики З.Кутлугильдиной и Т.Карамышевой»

«Особенности развития башкирской детской литературы и творчество Г.Юнусовой»

«Поэтический мир Катибы Киньябулатовой, Гульнур Якуповой»

«Жанровые особенности драматургии Н.Гаитбаева».

«Роман сознания» А.Бикчентаева «Я не сулю тебе рая»

«Роман сознания» Ш.Биккула «Мы еще проживем»

«Роман сознания» Д.Исламова «Дорога Москвы»

«Гражданская поэзия Р.Бикбаева»,

«Особенности лирики З.Кутлугильдиной и Т.Карамышевой»

«Особенности развития башкирской детской литературы и творчество Г.Юнусовой»

«Поэтический мир Катибы Киньябулатовой, Гульнур Якуповой»

«Жанровые особенности драматургии Н.Гаитбаева».

Своеобразие жанра фантастики»,

«Фантастика общелитературная и фантастика жанрово-обусловленная»,

«Сущность и своеобразие нового жанра фэнтези»,

«Особенности жанра детектива»,

«Теоретико-литературные и философские основы постмодернизма»,

«Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи»,  
 «Представление о мире и о человеке в постмодернизме»,  
 «Проблема автора в постмодернизме», «Узкое и широкое понимание термина  
 «постмодернизм»,  
 «Постмодернизм в башкирской литературе 1990-х – начала 2000-х годов: Черты  
 постмодернизма в творчестве А.Аmineва, Р.Камала, Ш.Хажиахметова»,  
 «Неоклассическая проза в литературе последних десятилетий: Обращение неоклассиков к  
 социальным и этическим проблемам жизни. Примат идеи над художественностью.  
 Публицистичность: Проза Н.Мусина».  
 «Особенности «женской прозы»  
 «Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы»,  
 «Место массовой литературы в современном литературном процессе»,  
 «Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции»,  
 «Ошибочность причисления текстов (и их авторов) к массовой литературе по жанровому  
 признаку»,  
 «Жанровое своеобразие пенталогии Т.Гариповой «Буренушка»,  
 «Черты сентиментального реализма в романе Рината Камала «Таня-  
 Танхылу»,  
 «Экзистенциальный характер прозы Гульсиры Гайсаровой»,  
 «Жанровые трансформации в повести Амира Аmineва «Китай-город»,  
 «Жанровые особенности повестей А.Аmineва, повестей Гульсиры  
 Гиззатуллиной «Живи, парень!», «Дыхание рая».  
 «Проблема героя в пьесе Тансулпан Гариповой «Убежавшие в счастье»,  
 «Жанровое своеобразие драм Наиля Гаитбаева»,  
 «Своеобразие прозы Шамиля Хазиахметова»,  
 «Роль цитат и эпиграфов  
 в романах Ф.Исхаковой «Белое и черное», «Потерянный рай, «Говорят, и судьба – не  
 судьба»,  
 «Символика в драматических произведениях Ф.Булякова»,  
 «Философская суть романа Г.Гиззатуллиной «Хадия»,  
 «Композиция цикла романов Р.Камала «Бахтияры-Кутлуяры»,  
 «Развитие жанра детектива, приключений в современной башкирской прозе (повести  
 Р.Валиева «Таинственный остров», Ф.Латыповой «Драгоценный камень смерти»,  
 Б.Нугуманова «Снежный человек» и др).  
 «Постмодернистские черты в поэзии Ахмера Утябая»,  
 «Метафоризм поэзии Раиса Туляка».  
 «Сущность споров о состоянии башкирской литературы в литературной критике 1990-  
 2000-х годов».

### **Критерии оценки (в баллах)**

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;.

- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые* вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять



теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1 балл** выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Проведение студентом самостоятельного литературоведческого анализа художественного произведения – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами

Задачами литературного анализа являются:

- найти закономерность в построении и образной системе произведения, его соответствие изображаемой действительности,

- раскрыть сложный эстетико-психологический и социально-философский подтекст,  
- обнаружить «секрет» обаяния и силы эстетического воздействия произведения, соединяя логическое осмысление с непосредственностью читательского восприятия.

Анализируя, студент рассматривает произведение одновременно в соотношении: 1) с объективной действительностью, 2) с личностью автора, 3) с читательским восприятием.

На практических занятиях студенты должны увидеть, как исторически складывается метод научного анализа, как отсутствие того или иного звена в процессе исследования или неверная мысль, лежащая в его основе, приводят к неправильному истолкованию произведения или к неверному представлению о творческом своеобразии писателя. Говоря о процессе анализа, надо обратить внимание студентов на то, что нельзя опираться на

понравившуюся мысль, если она не подтверждается материалом произведения, и делать выводы, если недостаточно изучены все источники, как нельзя увлекаться и фактами ради фактов.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СБОРНИКОВ ДЛЯ АНАЛИЗА**

### **Проанализировать произведения, вошедшие в поэтические сборники:**

М.Карим. «Огненные берега» (1974), «Годам во след»(1975), «Четыре времени любви»(1978), «Мгновения жизни» ( 1992).

Р.Гарипов. «Рябинушка» (1974), «Звездные думы» (1979), «Песня подснежника» (1981), «Возвращение» (1981), «Алырымкош и Бирмамкош» (1992).

Н.Наджми. «Нежданно-негаданно» (1973), «Вслушиваясь в тишину» (1973), «Дыхание» (1976), «Стороны» (1980), «Засветло» (1984), «Отчий дом» (1988), «Белый родник» (1997)

Марат Каримов. «Не вспугните лебедей» (1972), «Светлый мой мир» (1974), «Катится клубок моей жизни» (1994) .

Хасан Назар. «Становье беркутов» (1971), «Запускаю шонкара» (1992), «Зов времени» (1995)

### **Проанализировать повести и романы на военную тему:**

И.Абдуллин. «Прощай, Рим!», «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит и не заходит».

А.Хахим. «Млечный путь».

Т.Гиниятуллин. «Вот закончится война», «Туннель», «Возвращение», «У отчего порога», «Переправа».

### **Проанализировать повести и романы на тему «белых пятен»:**

А.Хахим. «Караван», «Эшелон»

Г.Хисамов. «Изгой»

Р.Баимов. «День расплаты»

М.Карим. «Долгое-долгое детство», «Помилование»

### **Проанализировать детскую литературу:**

А.Бикчентаев. «Большой оркестр», «Нет смерти адъютанту», «Сколько лет тебе, комиссар?», «Прощайте, серебристые дожди»

Ф.Исянгулов «Где вы, мальчики Питера?», М.Карим. «Таганок»

### **Проанализировать произведения, вошедшие в поэтические сборники:**

М.Карим. «Огненные берега» (1974), «Годам во след»(1975), «Четыре времени любви»(1978), «Мгновения жизни» ( 1992).

Р.Гарипов. «Рябинушка» (1974), «Звездные думы» (1979), «Песня подснежника» (1981), «Возвращение» (1981), «Алырымкош и Бирмамкош» (1992).

Н.Наджми. «Нежданно-негаданно» (1973), «Вслушиваясь в тишину» (1973), «Дыхание» (1976), «Стороны» (1980), «Засветло» (1984), «Отчий дом» (1988), «Белый родник» (1997)

Марат Каримов. «Не вспугните лебедей» (1972), «Светлый мой мир» (1974), «Катится клубок моей жизни» (1994) .

Хасан Назар. «Становье беркутов» (1971), «Запускаю шонкара» (1992), «Зов времени» (1995)

### **Проанализировать повести и романы на военную тему:**

И.Абдуллин. «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит и не заходит».

А.Хахим. «Млечный путь».

Т.Гиниятуллин. «Вот закончится война», «Туннель», «Возвращение», «У отчего порога», «Переправа».

### **Критерии оценки (в баллах)**

**1 балл** умеет ставится студенту, если студент умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

**0 баллов** ставится студенту, если студент не выполнил работу

## ТЕСТИРОВАНИЕ

Выполнение студентом тестовых задач – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения тестовых задач являются способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов.

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВ №1.

**1. Шумерзар легендаһына таянып язылған хикәйәне күрһәтегез:**

- а) Г.Физзәтуллина “Төшлөктәге төш”
- б) Р.Солтангәрәев “Буржуйзар”
- в) Ш.Хужиәхмәтов “Сәғәтте кем туктата”**
- г) Т.Ғарипова “Мәңгелек һағыш”

**2. Новелла жанрына караған әсәрзе күрһәтегез:**

- а) Т.Ғиниәтуллин “Һыуға батқан кеше”**
- б) Р.Байымов “Һуңлаған моң”
- в) С.Шәрипов “Кыйпылсык”
- г) Р.Солтангәрәев “Көз”

**3. “Тәңре өрөк капканда” хикәйәһенең авторын күрһәтегез:**

- а) Ә.Үтәбай
- б) З.Казакбаева
- в) Т.Даянова
- г) М.Кунафин**

**4. “Үрелеп алған...” (Ә.Үтәбай) хикәйәһенең тулы исемен атағыз:**

- а) китап
- б) алма**
- в) һыу
- г) өлөш

**5. Г.Физзәтуллинаның “Күбәләккә әйләнеү” повесының жанр формаһын атағыз:**

- а) көнкүреш
- б) психологик**
- в) сәйәси
- г) детектив

**6. “Килде заманалар” йыйынтығының авторы кем:**

- а) Т.Йосопов**
- б) И.Кинйәбулатов
- в) К.Аралбай
- г) Ә.Үтәбай

**7. “Һағына белә икән таштар за” тигән шиғыр юлдарын кем әйткән:**

- а) Р.Йәнбәков
- б) А.Игебаев**
- в) Р.Бикбаев
- г) Р.Тойғонов

**8. Түбәндәге юлдарзың авторы кем:**

Йөрәгемдә ни барлығын әйтәм –  
Эсемдәге тышта – серем юк  
Арка терәр башка халкым да юк,  
Барып үлер башка ерем юк.

- а) М.Кәрим
- б) М.Ғәли
- в) Р.Түләк**
- г) И.Кинйәбулатов

**9. Түбәндәге шиғыр юлдарының авторын күрһәтегез:**

Йөрәгем минең – тумалған сәскә,  
Асылып китә, дуһтар килгәс тә.  
Килһә доһманым яман уй короһ,  
Йөрәгем минең – төйнәлгән йозрок.

- а) Р.Назаров**
- б) Н.Нәжми
- в) М.Кәрим
- г) М.Басыров

**10. Тимер Йосопов тыуып үскән ауыл:**

- а) Аркауыл
- б) Келәш
- в) Әбсәләм**
- г) Әсән

**11. Д.Бүләковтың “Гүмер бер генә” романының сюжет үзәгенә ниндәй вакиға куйылған:**

- а) Дәүләт Думаһына һайлаузар**
- б) Башкорттарзың 1 Бәтә донъя Королтайын үткәрәү
- в) Башкортостанға суверенитет яулау
- г) Башкортостандың Рәсәйгә кушылығына 450 йыл тулыу тантанаһы

**12. Р.Солтангәрәевтың “Кешеләр” повесының финалы нимәгә королған:**

- а) романтизмға
- б) сюрреализмға**
- в) экзистенциализмға
- г) трагикомизмға

**13. “Карауан килә ...” романының тулы атамаһын күрһәтегез:**

- а) Сәмәркәндән
- б) Бишкектән
- в) Багдадтан**
- г) Мысырзан

**14. С.Шәриповтың “Зәңгәр катер” романы ниндәй жанр формаһына карай:**

- а) сатирик
- б) публицистик
- в) социаль-психологик**
- г) көнкүреш

**15. Аллегорияға королған повесты күрһәтегез:**

- а) Б.Ноғоманов “Мыраубикә”
- б) С.Ильясов “Йөрөк кола”**
- в) Д.Бүләков “Ат күзендәге кояш”
- г) Р.Өмөтбаев “Ҡарығолак”

16.. Р. Солтангәрәев «Кешеләр» (1999) повесында 27 кирбес менән ултырып калған Муллағәле, Байтимерзәр һымак образдар аша илдә барған ниндәй вакиғаларҙы сатира, гротеск алымдары аша һүрәтләй?

- а) репрессия заманы
- б) торғонлок осоро
- в) колхозлашыу процесы
- г) приватизация процесы**

17. Ғ. Ғиниәтуллиндың әсәрзәренәң үзенсәлегә?

- а) геройзар һаны әз
- б) сюжеттың тамамланмай калыуы
- в) йыш кына автор төп герой булып сығыш яһай**
- г) хикәйәләү укыусы менән әңгәмә рәүешендә төзөлә

18. «Ҡар кешенә» хикәйәһендә . Ә.Әминев ниндәй әзәби алымға мөрәжәғәт итте?

- а) лирик
- б) мифологик
- в) фантазмагорик
- г) документаль

19. Ә. Әминев «Ҡар кешенә», «Ҡытайгород », Р. Солтангәрәев «Кешеләр», Ә.Хәким «Пандора кумтаһы» повестарында ниндәй стилгә мөрәжәғәт итәләр?

- а) лирик
- б) романтик

**в) мифологик, фантастик**

г) документаль

20. «Эт лает, караван идет», «Кемдең кулында, шуның ауызында» һымак «Һәйбәт пословицаларзы» кулланған хакимиәт идаралығы урынбасары Карасуниндың, хакимиәт башлығы Тартаевтың, элеватор директоры Нурғаяновтың эш-кылыктары ниндәй повеста әсе сарказм, сатира алымдары менән фашлана?

а) Әмир Әминев «Һуңлаған бүләк»

**б) Э.Әғзәмиҙең «Ожмах мөйөшө»**

в) Хәлил Һөйөндөковтың «Кызғансык»

г) Изрис Ноғмановтың «Сыбай кашка»

21. Кеше шәхесен фәкәт социаль планда ғына карау, кешенең социаль функцияһын ғына иҫәпкә алыу ниндәй методка хас?

**а) соцреализм**

б) романтизм

в) тәнкитле реализм

г) мәғрифәтселек

22. “Ул кайтты”, “Йәйзең һуңғы көнө”, “Әсә хөкөмө”, “Законлы никах менән”, “Шоңкар”, “Иғезәктәр”, “Мөхәббәт тураһында йыр”, “Балакайзарым”, “Ут”, “Хушығыз, хыялдарым”, “Юлдар өзөлгән вақыт” — күренекле драма әсәрҙәренең авторы кем?

а) Фәрит Богданов

б) Баязит Бикбай

**в) Әнғәм Атнабаев**

г) Мостай Кәрим

23. Ғайса Хөсәйеновтың беренсе тәнкит мәкәләһе ниндәй журналда баһылып сыға?

а) «Һабан»

б) "Шоңкар"

в) «Ағизел»

г) “Әзәби Башкортостан”

24. 1991 йылда нәшер ителгән Ғайса Йосоповтың йыйынтығының исемен атағыз.

а) « Килде заманалары »

б)«Йәшлек моңдары »

в)« Мәк акланы»

г) «Кыңғыраузар»

25. «Минең кошом - Номай » әсәренең авторы кем?

а) Ф.Туғызбаева

б) Б. Бикбаев

в) Т.Ғәниева

г) Ә.Әхмәткужин

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВ №2

1. На сколько фаз выделял в истории литературы литературное развитие ученый М. Эпштейн?

а) две

б) три

в) **четыре**

г) пять

2. В каком году возник термин «литературный процесс» в отечественном литературоведении?

а) **в конце 1920-х гг.**

б) в начале 1930-х гг.

в) в конце 1930-х гг.

г) в конце 1940-х гг.

3. Которая из перечисленных является одной из главных проблем развития литературного процесса?

а) **проблема характера**

б) проблема восприятия

в) проблема обусловленности

г) нет правильного ответа

4. Кому из известных филологов XX века принадлежит идея мировой культуры *как диалогического пространства*, в котором разные произведения и даже разные эпохи постоянно перекликаются, дополняют и раскрывают друг друга?

- а) **М. М. Бахтин**
- б) А. Баранников
- в) М. Исаев
- г) В. Виноградов

5. На сколько уровней делится типологические характеристики постмодернизма?

- а) 4
- б) 5
- в) 6
- г) 7

6. К какому уровню относятся следующие приемы?

*Инверсия, ирония, знаковый характер, поверхностный характер, игра как способ существования и искусстве*

- а) уровень композиции
- б) уровень жанра
- в) уровень эстетики
- г) **уровень художественных принципов и приемов**

7. Кто получил премию «Малый букер» за сборник рассказов «Синий фонарь»?

- а) **Виктор Пелевин**
- б) В. Сорокин
- в) В. Нарбиков
- г) Саша Соколов

8. Укажите три основных фактора российской литературы в XXI веке:

- а) экономический, политический, социалистический
- б) политический, технологический, идеологический
- в) **Экономический, технологический, идеологический**
- г) нет правильного ответа

9. К какому автору принадлежат эти слова?

«Нынешняя литература, в каком бы кризисе она ни находилась, сохраняет время. Вот ее предназначение, будущее- вот ее адресат, ради которого можно стерпеть равнодушие и читателя, и правителя».

- а) **А. Варламов**
- б) Ю. Алешковский
- в) А. Е. Попов



г) Б. Пастернак

10. Какое из ниже перечисленных не относится к целям литературы?

- а) моделирование мира по своему образу
- б) создание принципиально новой модели литературы
- в) **копирование жизни**
- г) нет правильного ответа

11. С какими типами художественного мышления связан современный литературный процесс?

- а) реалистический
- б) модернистский
- в) постмодернистский и постреалистический
- г) **реалистический, модернистский, постмодернистский и постреалистический**

12. В российскую литературу какое понятие пришло с творчеством В. Ерофеева, А. Битова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Галковского?

- а) **постмодернизм**
- б) постреализм
- в) неореализм
- г) модернизм

13. Где возник постмодернизм как литературное направление?

- а) **на Западе**
- б) в Европе
- в) на США
- г) в Греции

14. В каком году американский ученый Ихаб Хасан употребил термин «постмодернизм»?

- а) в 1970
- б) **в 1971**
- в) в 1975
- г) в 1980

15. К какому ученому принадлежит это определение?

«Постреализм-это новая парадигма художественности. В ее основе лежит универсально понимаемый принцип относительности, диалогического постижения непрерывно меняющегося мира открытости авторской позиции по отношению к нему».

- а) **Лейдерман и Липовецкий**
- б) Н. Иванов
- в) М. Бахтин

г) нет правильного ответа

16. Самая основная проблема современной литературы?

- а) кризисный аспект
- б) полное отсутствие «героев нашего времени»
- в) **коммерческая сторона «творчества» (плагиат, пиратство)**
- г) нет правильного ответа

17. Кто сделал большое открытие в характерологии героя, о том, что внутренний мир человека состоит из неразрешимых противоречий?

- а) Л. Толстой
- б) И. Тургенев
- в) **Ф. Достоевский**
- г) Н. Чернышевский

18. Какому автору принадлежит «Взгляд на русскую литературу 1846 года» — одна из первых попыток представить особенности и закономерности литературного процесса?

- а) **Белинский**
- б) М. Бахтин
- в) Ю. Алешковски
- г) Б. Пастернак

19. Выберите писателей реалистического психологического романа XX века

- а) **А. Куприн, А. Фадеев, А. Толстой, В. Распутин, В. Астафьев, А. Солженицын**
- б) Н. Гоголь, И. Тургенев, М. Шолохов, В. Шукшин
- в) А. Платонов, М. Пришвин, М. Горький, А. Вампилов
- г) И. Бунин, Б. Пастернак, В. Астафьев, В. Быков

20. ...создает литературный характер благодаря тому, что он уловил структуру соответствующего исторического характера, шаблон этого характера. Главной, определяющей чертой этого характера является принцип статичности. О каком писателе идет речь?

- а) **И. С. Тургенев**
- б) Л. Толстой
- в) Ф. Достоевский
- г) Б. Пастернак

21. Центральный образ в мифопоэтической картине мира в романе Т.Гариповой «Буренушка»:

- а) **Бандабика**
- б) Файруза

- в) волк
- г) Сарайгыр

22. Основная коллизия повестей Д.Булякова:

- а) расставание
- б) испытание любовью
- в) побег
- г) **нравственный выбор**

23. Писатели, обращавшиеся к архетипическому образу дома:

- а) **Н.Мусин**
- б) М.Кунафин
- в) Р.Камал
- г) Р.Сагитов

24. Произведение Н.Мусина, относящееся к «современному Апокалипсису»:

- а) «Избранная судьба»
- б) «Зухра»
- в) **«Последняя борть»**
- г) «Люди дальних дорог»

25. Тип композиции повести А.Хакима «Скачки»:

- а) линейная
- б) зеркальная
- в) **кольцевая**
- г) ступенчатая

#### **Критерии и методика оценивания**

- 0 баллов – за 0-2 неправильных ответа;
- 1 балл – за 3 правильных ответа;
- 2 балла – за 4 правильных ответа;
- 3 балла – за 5 правильных ответа;
- 4 балла – за 6 правильных ответа;
- 5 баллов – за 7 правильных ответа;
- 6 баллов – за 8 правильных ответа;
- 7 баллов – за 9 правильных ответов;
- 8 баллов – за 10 правильный ответ;
- 9 баллов – за 12 правильных ответа;
- 10 баллов – за 13-15 правильных ответа;
- 11 баллов – за 16-17 правильных ответа;
- 12 баллов – за 18-19 правильных ответа;
- 13 баллов – за 20-21 правильных ответа;
- 14 баллов – за 22-23 правильных ответа;
- 15 баллов – за 24-25 правильных ответа;

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Гареева Г.Н. Башкирская литература XX-XXI века: Учебник для студентов вузов/ Г.Н.Гареева, Р.Д.Мустафина (отв. ред.), Ф.Ш.Сибгатов, И.К.Янбаев— Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. 648 с. (на баш. яз.)

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.garant.ru](http://www.garant.ru) Информационно-правовой портал «Гарант».
2. [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru) База данных компании Elsevier B.V договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
3. [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru) База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017
5. [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/). База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
6. [obs.ruslan.ru](http://obs.ruslan.ru) ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014
7. [catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198](http://catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198). ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
10. <http://lcpb.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
11. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru). Научная электронная библиотека
12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;  
Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:
  - База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.
  - Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);
  - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.



**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.В.02	Актуальные проблемы современного литературного процесса	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт.

			<p>Мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Доска – 1 шт.</p> <p>Трибуна – 1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	<p>Оборудование:</p> <p>Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт.</p> <p>Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт.</p> <p>Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт.</p> <p>Стол преподавательский – 1 шт.</p> <p>Стул преподавательский – 1шт.</p> <p>Доска – 1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	<p>Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050)</p> <p>12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333,</p> <p>Доска – 1шт.(21013600000492)</p> <p>Трибуна - 1 шт. (2101063212)</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	<p>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875;</p> <p>проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт</p> <p>стулья Tobias chair\Carlojerstam - 28 шт.</p> <p>кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403	<p>Оборудование:</p> <p>интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.);</p>

		<p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>	<p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p> <p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>
	<p>помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19</p>		<p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>



		помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.
		Помещение для самостоятельной работы №400	?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**дисциплины «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО**  
**ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА»**  
на 2-й и 3-й семестры  
очная  
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 ЗЕТ / 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	35,4
лекций	10
практических/ семинарских	24
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2+1,2=1,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	56
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	52,8

Формы контроля:

Зачет 2-й семестр,

экзамен – 3-й семестр

Уфа -2018

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиу мы, контрольн ые работы, компьютер ные тесты и т.п.)
		ЛК	ПЗ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Семестр 2-й.</b>								
1.	Понятие «современный литературный процесс», его хронология и специфика.	1			2	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М: Флинта, 2012. -113 с. -	Изучить тему.	

						<p>Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.</p> <p>Әхмәтйәнов К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.</p>		
2.	<p>Концепция стадильности развития литературы М.Эпштейна. Концепция синтетизма различных стилей и различных жанровых разновидностей. Многоуровневость современного литературного процесса. Связь между литературой и социально-историческим процессом.</p>		4		4		<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p>	<p>Групповой устный опрос.</p>

<p>Система внутренних связей литературы. Становление родовых, жанровых и стилевых традиций. Литературный процесс как процесс формирования, развития и смены художественных стилей. Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного процесса. Идея мировой культуры М.М.Бахтина как диалогического пространства. Проблемы развития современного</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

	литературного процесса: развитие способов изображения человеческой личности в художественном произведении. Психологизация литературного героя							
3.	Литература 1960-1970-х гг. Культурная атмосфера «оттепели». Основные тенденции развития башкирской литературы периода «оттепели». «Роман сознания». Литература периода «застоя». Типы героев: амбивалентные герои и герои-борцы.	1	4		6	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа: БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М: Флинта, 2012. -113 с. - Эсалнек, А.Я. Теория литературы	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Роман сознания» А.Бикчентаева «Я не сулю тебе рая» «Роман сознания» Ш.Биккула «Мы еще проживем» «Роман сознания» Д.Исламова «Дорога Москвы» «Жанрово-стилевое своеобразие башкирской поэзии 1960-70-х годов» «Новаторские явления в башкирской прозе 1960-70-х годов» «Природа конфликта в башкирской драматургии 1960-70-х годов»	Групповой устный опрос. Проверка литературного анализа произведений. Презентация и защита докладов.

						<p>[Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.</p> <p>Әхмәтйәнов К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.</p>	<p>«Исповедально-лирический аспект башкирской литературы 1960-70-х годов».</p> <p>Провести литературный анализ следующих произведений: М.Карим. «Неспетая песня», «Страна Айгуль», «Одинокая береза»</p> <p>А.Абдуллин. «Тринадцатый председатель»</p>	
4.	<p>Основные тенденции развития башкирской литературы 1980–1990-х гг. Проблемы восприятия действительности для литературы: реалистический, романтический, лирический, монологический, мистико-символический, сюрреалистический, фантастический типы восприятия. Проблема обусловленности.</p>	2	4		8	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М: Флинта, 2012. -113 с. - Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.:</p>	<p>Изучить тему.</p> <p>Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>«Гражданская поэзия Р.Бикбаева», «Особенности лирики З.Кутлугильдиной и Т.Карамышевой»</p> <p>«Особенности развития башкирской детской литературы и творчество Г.Юнусовой»</p> <p>«Поэтический мир Катибы Киньябулатовой, Гульнур Якуповой»</p> <p>«Жанровые особенности драматургии Н.Гаитбаева».</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Презентация и защита докладов.</p> <p>Проверка литературного анализа произведений.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Тестирование.</p>



					<p>Флинта, 2010. - 208 с.</p> <p>Эхмэйтиёнов К. Эзэбиёт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.</p>	<p>Провести литературный анализ произведений, вошедших в поэтические сборники: М.Карим. «Огненные берега» (1974), «Годам во след»(1975), «Четыре времени любви»(1978), «Мгновения жизни» ( 1992). Р.Гарипов. «Рябинушка» (1974), «Звездные думы» (1979), «Песня подснежника» (1981), «Возвращение» (1981), «Алырымкош и Бирмамкош» (1992). Н.Наджми. «Нежданно-негаданно» (1973), «Вслушиваясь в тишину» (1973), «Дыхание» (1976), «Стороны» (1980), «Засветло» (1984), «Отчий дом» (1988), «Белый родник» (1997) Марат Каримов. «Не вспугните лебедей» (1972), «Светлый мой мир» (1974), «Катится клубок моей жизни» (1994) . Хасан Назар. «Становье беркутов» (1971), «Запускаю шонкара» (1992), «Зов</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

							<p>времени» (1995)          Проанализировать повести и романы на военную тему:          И.Абдуллин. «Прощай, Рим!», «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит и не заходит».          А.Хаким. «Млечный путь».          Т.Гиниятуллин. «Вот закончится война», «Туннель», «Возвращение», «У отчего порога», «Переправа».          Проанализировать повести и романы на тему «белых пятен»:          А.Хаким. «Караван», «Эшелон»          Г.Хисамов. «Изгой»          Р.Баимов. «День расплаты»          М.Карим. «Долгое-долгое детство», «Помилование»          Подготовиться к контрольной работе.          Подготовиться к тестированию.</p>	
	Итого за 2-й семестр:	4	12	0,2	20			
<b>Семестр 3-й.</b>								
5.	Основные тенденции	6	12		34	Башкирская	Изучить тему. Подготовиться к	Групповой

	развития новейшей башкирской литературы. Культурный статус художественной литературы в современном мире.				<p>литература XX века: Учебник для вузов / Уфа: БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М: Флинта, 2012. -113 с. - Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.</p> <p>Әхмәтйәнов К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.</p>	<p>групповому устному опросу. Провести литературный анализ произведений, вошедших в поэтические сборники: М.Карим. «Огненные берега» (1974), «Годам во след»(1975), «Четыре времени любви»(1978), «Мгновения жизни» ( 1992).</p> <p>Р.Гарипов. «Рябинушка» (1974), «Звездные думы» (1979), «Песня подснежника» (1981), «Возвращение» (1981), «Алырымкош и Бирмамкош» (1992).</p> <p>Н.Наджми. «Нежданно-негаданно» (1973), «Вслушиваясь в тишину» (1973), «Дыхание» (1976), «Стороны» (1980), «Засветло» (1984), «Отчий дом» (1988), «Белый родник» (1997)</p>	<p>стный опрос. Проверка литературного анализа произведений.</p>
6.	Основные жанрово-тематические и					Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	Групповой устный

	<p>стилевые особенности новейшей башкирской литературы.          Проблемы времени и образ современника в новейшей литературе.          Взаимоотношения между автором и читателем. Искусство нового времени как игровой способ существования художника.</p>					<p>Подготовить доклады на тему:          «Особенности «Женской прозы»          «Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы»,          «Место массовой литературы в современном литературном процессе»,          «Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции», «Ошибочность причисления текстов (и их авторов) к массовой литературе по жанровому признаку»,          «Жанровое своеобразие пенталогии Т.Гариповой          «Буренушка»,          «Черты сентиментального реализма в романе Рината Камала «Таня-Танхылу»,          «Экзистенциальный характер прозы Гульсиры Гайсаровой»,          «Жанровые трансформации в повести Амира Аминева          «Китай-город»,          «Жанровые особенности повестей А.Аминева»,</p>	<p>опрос.          Презентация и защита докладов.          Проверка литературного анализа произведений.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

						<p>повестей Гульсиры Гиззатуллиной «Живи, парень!», «Дыхание рая». «Проблема героя в пьесе Тансулпан Гариповой «Убежавшие в счастье», «Жанровое своеобразие драм Наиля Гаитбаева», «Своеобразие прозы Шамиля Хазиахметова», «Роль цитат и эпитафий в романах Ф.Исхаковой «Белое и черное», «Потерянный рай, «Говорят, и судьба – не судьба», «Символика в драматических произведениях Ф.Булякова», «Философская суть романа Г.Гиззатуллиной «Хадия», «Композиция цикла романов Р.Камала «Бахтияры-Кутлуяры», «Развитие жанра детектива, приключений в современной башкирской прозе (повести Р.Валиева «Таинственный остров», Ф.Латыповой «Драгоценный камень смерти», Б.Нугуманова «Снежный человек» и др).</p> <p>Провести литературный</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>анализ произведений, вошедших в поэтические сборники:</p> <p>Марат Каримов. «Не вспугните лебедей» (1972), «Светлый мой мир» (1974), «Катится клубок моей жизни» (1994) .</p> <p>Хасан Назар. «Становье беркутов» (1971), «Запускаю шонкара» (1992), «Зов времени» (1995)</p>	
7.	<p>Реализм и постмодернизм.</p> <p>Новые явления в области содержания и формы</p> <p>Интертекстуальность как важная черта постмодернистской поэтики.</p> <p>Неомодернизм.</p> <p>Неавторское слово.</p> <p>Литература в литературе</p> <p>.</p>						<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>«Своеобразие жанра фантастики», «Фантастика общелитературная и фантастика жанрово-обусловленная», «Сущность и своеобразие нового жанра фэнтези», «Особенности жанра детектива», «Теоретико-литературные и философские основы постмодернизма», «Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи», «Представление о мире и о человеке в постмодернизме», «Проблема автора в</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Презентация и защита докладов.</p> <p>Проверка литературного анализа произведений.</p> <p>Проверка контрольной работы.</p> <p>Тестирование</p>

						<p>постмодернизме», «Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм», «Постмодернизм в башкирской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве А.Аmineва, Р.Камала, Ш.Хажиахметова», «Неоклассическая проза в литературе последних десятилетий: Обращение неоклассиков к социальным и этическим проблемам жизни. Примат идеи над художественностью. Публицистичность. Проза Н.Мусина».</p> <p>«Постмодернистские черты в поэзии Ахмера Утябая», «Метафоризм поэзии Раиса Туляка».</p> <p>«Сущность споров о состоянии башкирской литературы в литературной критике 1990-2000-х годов».</p> <p>Провести литературный анализ повестей и романов на военную тему: И.Абдуллин. «Иду по</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Млечному пути», «Солнце все не заходит и не заходит».  А.Хаким. «Млечный путь».  Т.Гиниятуллин. «Вот закончится война», «Туннель», «Возвращение», «У отчего порога», «Переправа».  Проанализировать повести и романы на тему «белых пятен»:  А.Хаким. «Караван», «Эшелон»  Г.Хисамов. «Изгой»  Р.Баимов. «День расплаты».  Подготовиться к контрольной работе.  Подготовиться к тестированию</p>	
	ИТОГО за 3-й семестр	6	12	1,4	34		
	<b>Всего часов</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>1,4</b>	<b>56+</b> <b>52,8</b> <b>=</b> <b>108,</b> <b>8</b>		



